

**CRÉATION MUSIQUES
RENAISSANCE et
MUSIQUE DU X Xème**

De Michel Musseau

Mise en scène :
Mireille Larroche

Conseil artistique :
Béatrice Cramoix

Décors :
Claude Pley

Costumes :
Michel Ronvaux

Régie et éclairage :
Marc Chauvelin

Avec
Edwige Bourdy :
Soprano

Daniel Soulier :
Comédien

L'ensemble Janequin :
Dominique Visse
Bruno Boterf
Paul de los Cobos
François Fauché
Marc Busnel

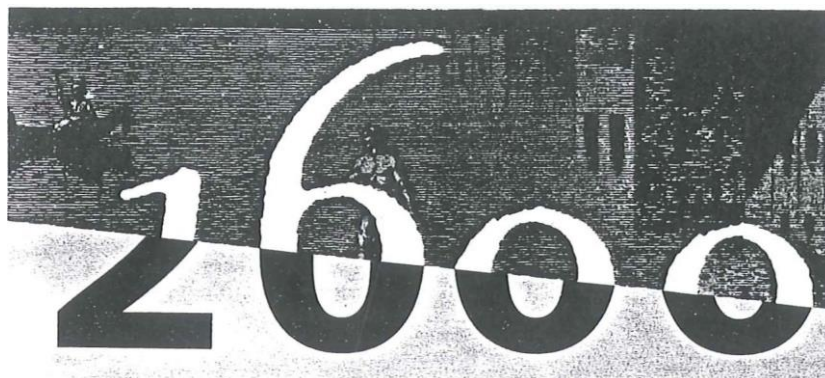
Eric Bellocq : Luth

Au Théâtre du Lierre 22, rue
du Chevaleret Paris 75013

À l'Espace Jacques Prévert

À l'Espace Michel Simon

Co-production : Péniche Opéra
Ensemble Janequin Aulnay Espace
Prévert
Espace Michel Simon (Noisy le Grand)
Muse en Circuit



ARCHÉOLOGIE DU XXème SIÈCLE

14 JANVIER AU 12 FEVRIER 1993

Florence - le 15 novembre 1999 - hier la ville a été détruite par une déflagration atomique.

On reconnaît vaguement une place bordant l'Arno qui charrie une eau boueuse et triste, et de part et d'autre sur les rives, un no-man's land impressionnant ; on y reconnaît quelques palais, quelques cathédrales et l'Opéra.

Un ronronnement persistant perce le silence qui glace la ville, déserte, ravagée, exsangue, éventrée jusqu'au plus profond de ses entrailles, laissant apercevoir cette stratification de ruines qui signifie son histoire.

Une équipe de sauveteurs dégage peu à peu des décombres les débris de cette grandeur passée. Archéologie tragique qui met à jour les vestiges d'une histoire flamboyante.

Les ruines accouchent d'une pièce de choix : il s'agit d'une fresque qui devait surplomber la porte de salon d'apparat du Palais Pitti. Quatre érudits du XVIème siècle semblent y dissenter de grands sujets humanistes, peu sensibles au paysage dévasté qui les cerne. Un luthiste et un sculpteur siègent à leurs côtés. Qui sont ces hommes ? Une assemblée de sages ? Un cénacle de lettrés ? Une camerata florentine ?

Ils parlent de musique, d'astronomie, d'art, de science et encore de musique...

LA PRESSE EST PARLE

Il faut savourer le ravissant dispositif scénique imaginé par Mireille Larroche, où apparaissent et disparaissent six musiciens et lettrés descendus d'une fresque du Palais Pitti.

Mais c'est surtout la musique qui séduit. Celle de Musseau a le mérite de ne susciter aucun hiatus avec celle du seizième.

Quant à nos Florentins chanteurs, ... leur interprétation est un bonheur de musicalité et de sensualité, ajoutant au fil du spectacle un superbe petit concert.

(La Croix - J.L. Macia)

Sans doute l'un des meilleurs spectacles du moment, qui atteint des sommets dans l'art cinématique ; musique, théâtre, œuvres picturales et danses, tout se mêle dans un jeu sublime, mariant l'art de la Renaissance et le questionnement messianique de l'homme au bord du précipice du XXIe.

(Figaro Grandes Ecoles)

Michel Musseau (compositeur)

Chanteur, musicien, compositeur, Michel Musseau est plus connu pour ses one man shows et ses récitals. Comme l'orfèvre qui racle les moindres recoins de son atelier pour récupérer d'infimes parcelles d'or, Michel Musseau ramasse tous les sons qui lui passent à portée d'oreille pour les assembler sur une bande magnétique ou les faire jouer par ses musiciens, créant un univers sonore dans lequel il évolue bizarrement. Il écrit tout aussi bien des chansons, des romans policiers pour piano, de sérieuses compositions pour ensembles que des contes pour bande magnétique.

