

50 chansons commandées à 30 compositeurs d'aujourd'hui

Mise en scène : Mireille Larroche

Direction musicale : Jean-Claude Pennetier

Conseiller littéraire et textes : Jean-Marc Stricker

Décors et costumes : Jean-Pierre Capeyron

Lumière : Jean-Luc Chanonat

Assistante à la réalisation : Claude Lavoix

Chorégraphie : Anne-Marie Gros

Avec Béatrice Cramoix, Anne Barbier, Lionel Peintre

Robert Expert ou Sophie Boulin

Acrobate : Gérard Fasoli

Pianos : Claude Lavoix, Vincent Leterme

Bandonéon : Kristina Kuusisto

Saxophone : Pierre-Stéphane Meugé ou Jean-Michel Goury

ou Patrick Saltel

Contrebasse : Eric Chalan

du 26 février au 4 avril 1998
les jeudis, vendredis et samedis à 21h

à la **PENICHE OPERA**, face au 200 Quai de Jemmapes, 75010 Paris

le 2 février, à 20h30, au Cargo à Grenoble

le 22 février, à 18h, au théâtre de l'Athnor à Albi

le 10 avril, à 21h, au GMEM à Marseille

Tarif unique : 150 F

Collectivités et groupes : 100 F

(à partir de 10 personnes)

Tarif jeune : 60 F

(48h avant la représentation)

Réservation par téléphone au 01 42 45 18 20

Attachée de presse Maguy Lades

tel : 01 43 26 16 01

fax : 01 44 07 14 81

*Chansons contemporaines à la carte
à la Péniche Opéra.
Le Monde, le 11 mars 1998*

**50 chansons
commandées à
30 compositeurs
d'aujourd'hui...**

Georges Aperghis
Le rire physiologique

Bruno Gillet
Alphonsine, Insomnie

Michel Musseau
La chute

Elisabeth Sikora
On est toujours

Ami Flammer
Quelle émotion

François Leroux
Ma belle si tu voulais

Antoine Duhamel
Tango

Emmanuel Bex
La radiuse

Stéphane Leach
*Paris diurne,
Mâle-fleurlette,
Femme*

Isabelle Aboulker
Les Séparés

Régis Campo
Chanson d'après Ronsard

Jacques Rebotier
*Brève de contrebasse,
La peau du corps,
L'ombre de l'Homme*

Henry Foures
L'esclavage

Claire Renard
Emportez-moi

A la Péniche Opéra, l'originalité se loge jusque dans la conception des notes de programme. Ainsi, les tenants et les aboutissants du Cabaret contemporain imaginé par Mireille Larroche sont-ils consignés dans un jeu de trente-six cartes. Règle destinée aux compositeurs : écrire une chanson qui n'excède pas cinq minutes en puisant librement dans des ressources vocales (sopranos, haute-contre, baryton) et instrumentales (un insolite quatuor) bien définies.

Mode d'emploi proposé aux spectateurs : choisir sa péniche en fonction du cap qu'elle devra suivre ("être de son temps" ou "être fin de siècle") puis changer de bord à l'entracte. Atout musical demandé aux interprètes : la polyvalence. La souriante Finlandaise Kristina Kuusisto maîtrise avec autant de finesse le bandonéon que l'accordéon et l'impassible pianiste Vincent Leterme sait alterner pour Georges Aperghis (*Le rire physiologique*) des figures dignes de Buster Keaton ou de Raymond Devos. Enfin, astuce imaginée par la scénographe : ménager des transitions édifiantes (écrites par Jean-Marc Stricker avec beaucoup de références étymologiques) entre les chansons.(...).

Pages de référence du XXème siècle (de Schoenberg mais aussi de Kurt Weill ou de Francis Poulenc) et pièces contemporaines déterminent un parcours très homogène - volontiers nostalgique dans la Péniche Opéra, franchement bouffon dans la Péniche Adélaïde.

De telles distinctions tiennent non seulement aux oeuvres elles-mêmes mais également à la personnalité des interprètes. Anne Barbier et Robert Expert forment un couple sulfureux; elle, profondément sensuelle, lui, idéalement équivoque. Béatrice Cramoix multiplie les compositions enthousiasmantes dans le registre familial ou dans celui de la grande dame. Lionel Peintre lui donne une réplique, parfois muette, idéale. (...).

Que de satisfactions dans des styles très variés! Turbulent (*L'air dodécatonique* de Philippe Capdenat), fuyant (*L'Ombre de l'homme* de Jacques Rebotier) ou décapant (*Rosemauve* de Claude Prey). Se dégagent aussi à l'applaudimètre *La marchande de cons* de Michel Decoust (pendant sophistiqué du Zizi de Pierre Perret !), *Poisson rouge* de Xavier le Masne (authentiquement *modern jazz*) et *Monsieur, Monsieur* (duo à l'américaine de Charles Chaynes avec clins d'oeil à Gershwin).(…)

Cartes maîtresses de ce Cabaret contemporain, respectivement huit de pique et huit de trèfle d'un jeu appelé à un grand succès, Régis Campo dans une très épurée *Chanson d'après Ronsard* et Gérard Pesson dans une déclaration à l'humour pincée, *Tu m'as fait voir l'Egypte ancienne*.

Vincent Bouchot
*La chasse à courre selon
Serge Dassault*

Michel Decoust
*Reflets sur le lac de Garde
La marchande de cons*

Gérard Pesson
*Tu m'as fait voir l'Egypte
ancienne*

Charles Chaynes
Monsieur, Monsieur

Michel Portal
*Le tango de la haine,
La prose brisée*

Philippe Capdenat
*La prose brisée,
Air dodécatonique*

Claude Prey
*Les années entre,
Tu parles, Karl
Rosemauve*

Olivier Foy
Ammy Folk

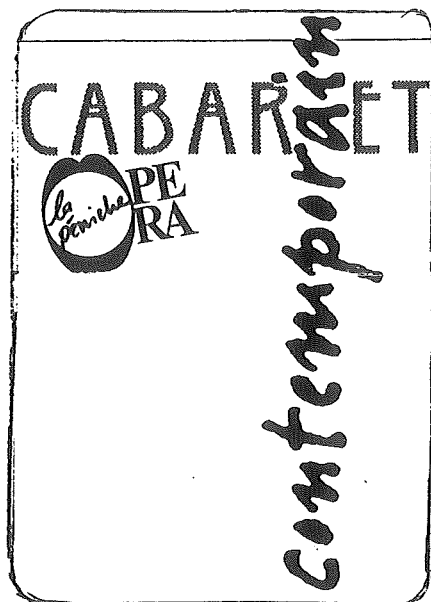
Philippe Hersant
Metti mi un dito in culo

Georges Boeuf
Les Séparés

Xavier le Masne
*Malédiction d'une furie,
Poisson rouge*

Patrick Burgan
*Sonnet pointu,
Les cédilles,
La puce*

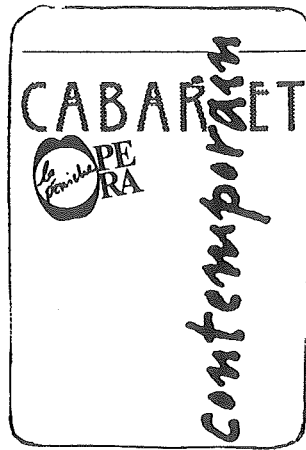
Marc Marder
*Ô me, ô life !,
L'enclos*



« La musique du XX^e siècle est née au cabaret. Elle s'en est servie comme d'un espace marginal, propice à ces expériences "inouïes" que furent *Pierrot Lunaire* ou les chansons de Weill, par exemple. Presque cent ans après, l'avant-garde a perdu tout contact avec son terrain nourricier. Il nous a semblé intéressant de redistribuer les cartes et de refaire le pari d'une musique savante qui saurait être une musique divertissante.

Un cabaret sur une péniche ! Un rêve ! Le souvenir nostalgique du « Bœuf sur le toit »... Satie, Wiener, mais aussi Kurt Weill, Poulenc, Milhaud... Pourquoi ne pas tenter l'expérience à nouveau en 1998 ? Chansons réalistes, chansons de charme, ballades, chansons-tangos, chansons d'amour, chansons pour rire... Elles arrivent comme le vin nouveau. »

Pierre Danais



" Comment se portent nos compositeurs d'aujourd'hui ? Très bien, merci ! Ils sont plus de 30 à avoir répondu favorablement à notre proposition."

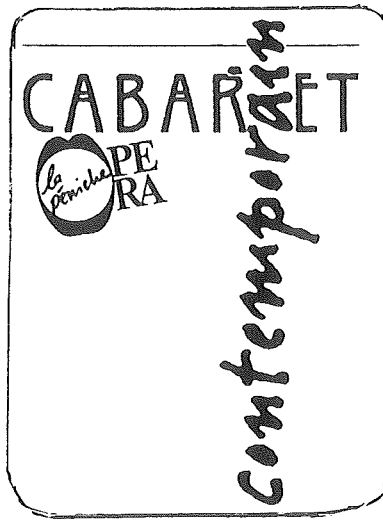
Dans cette cuvée spéciale 98, deux cabarets :
Etre de son temps, à bord de la Péniche Opéra,
Etre fin de siècle, à bord de la Péniche Adélaïde.

A l'entr'acte, les spectateurs changent d'atmosphère en passant d'une péniche à l'autre, d'un cabaret à l'autre.

Dans les flancs métalliques de nos embarcations, trois soprani, un haute-contre et un baryton vont délaïsser le contre-tut et les artifices lyriques, et prêter leurs voix à des écritures insolites, celles du cabaret, plus âpres ou plus charmeuses, plus violentes ou plus provocantes. Entourés d'artistes de cirque, de danseurs de claquettes et de musiciens de jazz, ils se prêteront aux jeux du music-hall.

Conçues comme des divertissements, ces soirées s'inscrivent dans la tradition du cabaret satirique portant un regard acerbe et sans complaisance sur notre société, ses travers, ses errances, ses désespérances et ses folies... à faire rire... à faire pleurer... »

Mireille Larroche



Jean-Claude Pennetier
directeur musical

Ancien élève du C.N.S.M. de Paris, Jean-Claude Pennetier s'est distingué brillamment dans de nombreux concours internationaux : 1er Prix Gabriel Fauré, 2ème Prix Marguerite Long, 1er nommé au concours de Genève, 1er Prix du concours de Montréal. Parallèlement, il travaillera la direction d'orchestre avec Manuel Rosenthal.

Pianiste et chef d'orchestre, il a toujours consacré une partie de ses activités à toutes formes d'expressions qui unissent théâtre et musique. Cela, il l'a fait en tant que compositeur, directeur musical, transcripteur-orchestrateur, comédien ou même metteur en scène.

Associé cinq ans à l'Atelier Théâtre-Musique de la Maison des Arts de Créteil et deux ans à l'Atelier Lyrique du Rhin, Jean-Claude Pennetier est aujourd'hui le Directeur musical de l'Atelier Péniche Opéra.

Mireille Larroche
metteur en scène

Metteur en scène dès le lycée, Mireille Larroche, licenciée ès Lettres, est assistante d'Ariane Mnouchkine et de José Valverde en 1973 et 1974.

En 1975, elle crée la Péniche Théâtre avec Jean-Paul Farré et , en 1982, la Péniche Opéra avec Béatrice Cramoix et Pierre Danais.

Par sa démarche très personnelle, de la conception du projet à sa création, passant commande aux compositeurs ou réalisant une "relecture" peu conventionnelle du répertoire, Mireille Larroche réconcilie la musique "savante" avec notre quotidien, l'actualité, le rire et le divertissement.

Jean-Marc Stricker
Journaliste

Jean-Marc Stricker commence sa carrière de journaliste à l'ORTF, à Beyrouth, dans les années 60. Tour à tour à la télévision et à la radio (France Inter, France-Culture, France-Musique), il traite plus particulièrement les sujets culturels et devient en 1984 journaliste spécialisé du service Arts, Lettres, Spectacles de France Inter, puis chef de ce service en 1989. Depuis 1995, il est éditorialiste des actualités culturelles (sur Inter). Il mène parallèlement une activité d'enseignement du journalisme culturel.

Lionel Peintre

Baryton

Lauréat du CNSM de Paris dans la classe de R. Crespin et J.C. Benoit. Il se produit avec les Arts Florissants, l'ensemble vocal Bernard Tétu, les orchestres Colonne, de Châlons-sur-Saône, de Bourgogne, les ensembles Erwartung, 2e2m, Musicatreize... dans un répertoire allant de Monteverdi à la musique du 20ème siècle. Il ne délaisse pas l'opéra et chante dans de nombreux théâtres en France et à l'étranger. Depuis 1992, il interprète de nombreuses créations de la Péniche Opéra, dont il est membre du Conseil artistique.

Anne Barbier

Soprano

Anne Barbier se consacre au chant sous toutes ses formes : musique contemporaine, musique de chambre, art lyrique, chansons... Elle a chanté *Pierrot Lunaire* d'A. Schönberg, *Les Noces de Figaro*, de Mozart et a participé à de nombreuses productions dont *Manon Lescaut* d'Aubert à l'Opéra Comique, *Nina et les Comédiens Ambulants* à la Péniche Opéra, le *Carnaval de Londres* à l'Opéra de Lausanne. Elle donne de nombreux récitals : K. Weill, B. Brecht, J. Cocteau, R. Queneau, J. Prévert... Elle fut l'héroïne de *Sommaire Soleil* à la Péniche Opéra en 1995.

Sophie Boulin

Soprano

Après des études au CNSM de Paris, suivies de deux années à l'Opéra studio de Paris dirigé par Louis Erlo, Sophie Boulin participe à des concerts et à des productions lyriques, aussi bien en musique contemporaine qu'en musique baroque. Elle participe depuis plusieurs années à diverses productions de la Péniche Opéra : *La Barca di Venezia*, *O comme eau*, *Von Heute auf Morgen* et *Pierrot Lunaire* d'A. Schönberg dont l'enregistrement a obtenu un Diapason d'or.

Robert Expert

Haute-contre

Lauréat de la Fondation de France en 1991, il est Grand Prix du Concours International d'Oratorio et de Lied de Clermont-Ferrand, ainsi que Prix France Telecom de Musique contemporaine en 1993 . Parmi ses prestations les plus remarquées, citons *la Passion selon Saint-Mathieu* de Bach (E. Lavail), une tournée avec les Arts Florissants dans des madrigaux de Monteverdi (W. Christie)... Robert Expert se produit à la Villa Médicis (mai 1997), et au Printemps des Arts de Nantes (juin 1997). A la scène, il crée le rôle-titre des *Tentations de Saint-Antoine* de Kouzan, le rôle de la Maman dans la re-création de *Demofonte* de Jommelli par l'Orchestre Baroque de Stuttgart et le Cheval dans *Teresa* de Marius Constant.

Béatrice Cramoix

Soprano

Titulaire d'un premier prix de chant au CNSM de Paris, Béatrice Cramoix débute sa carrière lyrique en 1978. Conseillère artistique, dramaturge et quelquefois scénariste des spectacles de la Péniche Opéra, elle y interprète de 1980 à 1994 de nombreux rôles. Parallèlement, elle est professeur de chant et d'interprétation au Centre de Musique Ancienne de Genève. En 1994, elle met en scène *les Indes Galantes* de Rameau, en 1995 *La Dafne* de Marco de Gagliano, en 1996 *Le Sacrifice d'Abraham* de Charpentier et collabore avec l'Ensemble Elyma. En 1998, elle chantera de nouveau à la Péniche Opéra dans le *Cabaret Contemporain*, à l'Opéra Comique des œuvres de Rossini et interprètera Marceline dans *les Noces de Figaro* de Mozart, sous la direction de S. Kuijken.

Gérard Fasoli

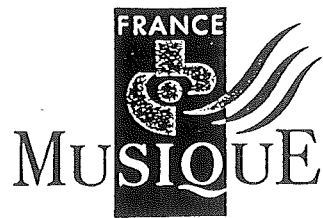
Gérard Fasoli a une double formation artistique et sportive : sensibilisé par une famille de musiciens, il pratique la musique, le chant et la comédie, mais il est aussi un sportif de haut niveau et a fait partie de l'équipe de France de trampoline. Depuis dix ans, il est professionnel des arts du cirque en tant que trapéziste et acrobate. Il fait de nombreuses tournées européennes avec les cirques Gruss, Kröne... Depuis quelques années, il enseigne les disciplines aériennes à l'Ecole du cirque de Rosny et au Centre National des Arts du cirque de Châlons-sur-Marne.

Jean-Pierre Capeyron

Peintre, scénographe, costumier, Jean-Pierre Capeyron travaille depuis une vingtaine d'années avec des metteurs en scène tels que Daniel Mesguich, Michael Lonsdale, Bernard Broca, Antoine Bourseiller... pour le théâtre, la danse et l'opéra. Souvent sollicité pour des créations contemporaines, il a fait les costumes pour *le Labyrinthe Hôtel* de Luc Ferrari (festival Musica), *la Conférence des oiseaux* de Mickael Lévinas (Grande Halle de la Villette), *Erzebet* de Charles Chaynes au Palais Garnier, etc.

Jean-Luc Chanonat

Concepteur d'éclairage auprès de Patrice Chereau au Théâtre des Amandiers de 1983 à 1989, (*Dans la solitude des champs de coton, Quai Ouest...*) de Jerzy Klesyk notamment en 1996 pour la création de *Pierrot Lunaire* à la Péniche Opéra, de Marcel Maréchal au Théâtre du Rond-Point en 1996 et 1997 (*Les Prodiges, Les Enfants de Paradis*) de Louis-Do de Lencquesaing (*Le chanteur d'opéra*) de Jean-Paul Sermadiras (*Voix de garage*) et aussi de Luc Bondy, Gadi Roll, Bernard Broca...



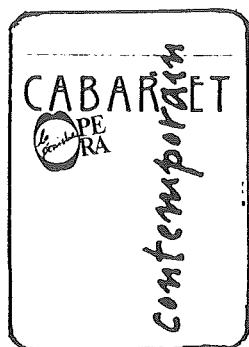
Retrouvez les spectacles de
La Péniche Opéra
sur France Musique

France Musique partenaire



DIRECTION DE LA MUSIQUE

SOCIÉTÉ NATIONALE DE RADIODIFFUSION · 116, AVENUE DU PRÉSIDENT-KENNEDY · 75220 PARIS CEDEX 16 · R.C.S. PARIS B 326 094 471 · CAPITAL SOCIAL : 10 000 000 FF
FRANCE MUSIQUE · TÉL. (1) 42.30.36.67 · TÉLÉCOPIE (1) 42.30.36.03



Isabelle ABOULKER

Née en 1938 à Paris. Après des études au CNSM de Paris, elle compose très tôt pour le théâtre, le cinéma et la télévision. Depuis la création en 1979 des "Surprises de l'Enfer", elle écrit essentiellement pour la voix et le théâtre musical. Une quinzaine d'œuvres lyriques figurent à son catalogue dont les plus récentes sont "Atchajalaya", opéra pour enfants, et "Hommage à Guillevic", pour chœur d'enfants, créé en avril 1997 à la Cité de la Musique.

"Les séparés"

Georges APERGHIS

Né à Athènes en 1945 dans un milieu artistique, Georges Aperghis s'établit en 1963 à Paris où il assiste aux expériences musicales du sérialisme, de la musique concrète, des travaux de Xenakis... Il s'oriente vers le théâtre musical avec "La Tragique histoire du nécromancien Hiéronimo et de son miroir" (1971). Nombre de ses œuvres sont créées au Festival d'Avignon. En 1976, il crée l'ATEM et y présente entre autres œuvres "Conversations" (1985), "Jojo" (1990), "Sextuor" (1993)... Il se consacre également à la création d'opéras. Il a composé sur des textes de Sigmund Freud, Edgar Poe, Jules Verne, Lévi-Strauss...

"Le rire physiologique"

Emmanuel BEX

De sa formation classique au plus haut niveau, Emmanuel Bex a conservé une connaissance technique approfondie et un amour pour l'écriture et les arrangements. Il entame sa carrière de jazzman très jeune, d'abord auprès de Jacques Thollot et Bernard Lubat. En 1991, il crée le quintette Bex'tet, formule qui souligne ses talents de chef d'orchestre et de compositeur et, en 1997, une grande formation SteelBex. Emmanuel poursuit avec un nouveau son, toujours à la recherche de projets d'aventures, d'expériences musicales.

"La radieuse"

Georges BŒUF

Né à Marseille en 1937, il fonde en 1969 le groupe de musique électroacoustique de Marseille qu'il dirige à partir de 1974. Il a créé plus de 80 œuvres, instrumentales, vocales, électroacoustiques ou mixtes, ainsi que des pièces pour la scène et le cinéma. Son opéra "Verlaine Paul" a été créé à l'Opéra de Nancy en 1996. Récemment, le "Quatuor" a été créé à Marseille par le quatuor Parisii.

"Les séparés"

Jean-Yves BOSSEUR

Auteur d'une dizaine de livres sur la musique (dont une biographie de Morton Feldman, à paraître) et d'un grand nombre de pièces instrumentales (citons "Eventail " pour 20 guitares), Jean-Yves Bosseur utilise fréquemment une trame poétique pour ses compositions (sur des poèmes de Louise Labé, Claude Melin, Michel Butor, Bernard Vargaftig, Kenneth White...) Il crée également des musiques de scène (danse, théâtre, cinéma) et des œuvres radiophoniques.

"Adolphe"

Vincent BOUCHOT

Vincent Bouchot, né en 1966, est chanteur et compositeur. Membre de l'Ensemble Clément Janequin, il a participé, sous la direction de Mireille Larroche, aux "Comédies Madrigalesques " puis aux "Opéras Louffes". Il a créé de nombreuses oeuvres dont deux opéras d'Henri Pousseur "Leçons d'Enfer" et "Don Juan à Onide" et enregistré des pièces de Scelsi. Il est l'auteur de musique essentiellement vocale, mélodies, mélodrames "Zang Tumb Tumb" , cantates "The Pizza Problem", "La Chasse à courre selon Serge Dassault" et opéras sur des livrets de L. Slaars "Notre Opéra", "Les derniers jours d'Emmanuel Kant".

"La chasse à courre selon Serge Dassault"

Patrick BURGAN

Né en 1960, il étudie au CNSM de Paris avec Ivo Malec et Gérard Grisey. Il est lauréat de plusieurs concours de composition dont les concours Dutilleux et Jolivet. Sa musique, discursive, profondément lyrique, affectionne les extrêmes et fait souvent alterner «violence frénétique et plages douces et méditatives».

"La puce", "Les cédilles", "Sonnet pointu"

Régis CAMPO

Né en 1968 à Marseille, il étudie au CNSM de Paris avec Alain Banquart et Gérard Grisey. Premier lauréat français du prix Gaudeamus en 84 avec "Commedia"(pour 19 musiciens), il obtient également le prix Dutilleux avec "Exaltate jubilate " (pour quintette de cuivres) en 1996. Sa démarche musicale se caractérise par une attention toute particulière à la mélodie et par une grande vitalité dans le tempo. Parmi ses autres œuvres, on peut citer "Fabel " (pour piano et 11 musiciens), "Anima " (pour 6 musiciens) et un concerto de chambre pour 7 musiciens.

"Chanson d'après Ronsard"

Philippe CAPDENAT

Né en 1934, Philippe Capdenat mène de front une carrière d'ingénieur et de musicien, écrit en 1968 une musique de ballet pour Béjart, obtient le Prix Hervé Dugardin en 1971 et se consacre uniquement à la musique à partir de 1978, comme compositeur et enseignant. Il a composé de nombreuses œuvres de musique de chambre, "Spargens sonum Op 42" (1993), de musique symphonique et concertante, "Symphonia sui Cenci Op 47" (1981), "Nadira "(1983), de musique dramatique et lyrique, "Requiem Op 41"(1993).

"Air dodécatonique", "La prose brisée"

Bernard CAVANNA

Très attiré par le spectacle vivant, Bernard Cavanna écrit de nombreuses compositions pour le théâtre, la danse et le cinéma. Son opéra "La Confession impudique" est créé en 1992 à Strasbourg. "Messe pour un jour ordinaire", également créé à Strasbourg en 1994, s'appuie sur un montage de textes divers (poésie, interview...). La pièce, retravaillée et développée, est à nouveau créée l'année suivante dans sa nouvelle version à La Rochelle (1996).

Charles CHAYNES

Né à Toulouse en 1925. Premier Grand Prix de Rome en 1951, pensionnaire à la Villa Médicis de 1952 à 1955 alors qu'il a pour maître Darius Milhaud. Ses œuvres sont couronnées des plus hautes distinctions "Poèmes de Sapho" (1974), "Pour un Monde Noir" (1979), "Erzsebet" (1984).

Depuis 1975, Charles Chaynes est à la direction de la création musicale à Radio-France.

"Monsieur, Monsieur"

Michel DECOUST

Né en 1936 à Paris. Après de brillantes études au CNSM de Paris, il étudie un an avec Stockhausen et suit des cours de direction d'orchestre avec Boulez. De nombreux titres et distinctions vont dès lors ponctuer sa carrière. A partir de 1967, il devient animateur puis responsable d'activités musicales auprès de Maisons de la Culture, notamment à Rennes et à Nevers. En 1976, il devient responsable du département pédagogique de l'IRCAM et en 1979 Inspecteur Général de l'Enseignement Musical au Ministère de la Culture. A ce titre, il est détaché en 1992 à Montpellier, puis réintègre en 1994 la Direction de la musique.

"La marchande de cons", "Reflets sur le lac de Garde"

Antoine DUHAMEL

Né en 1925 dans un milieu artistique, il a composé plus de 150 musiques pour le cinéma et la télévision. Il est également l'auteur de nombreuses pièces symphoniques et de musique de chambre et de plusieurs opéras. Prix Georges Enesco de la SACEM (1977) et le Prix de la S.A.C.D (1988).

"Tango"

Ami FLAMMER

Né en 1953, 1er prix de violon au CNSM de Paris, il est nommé en 1971 violon solo de l'Orchestre de chambre de Versailles. Invité par les plus grands orchestres, il crée par ailleurs de nombreuses œuvres contemporaines, notamment avec l'Ensemble Itinéraire. Ses goûts et sa curiosité l'ont amené à composer des musiques de scènes et de films. Actuellement professeur de musique de chambre au CNSM de Paris, il joue régulièrement en duo avec Jean-Claude Pennetier.

"Quelle émotion"

Henry FOURES

Né en 1948, professeur responsable des musiques improvisées au Conservatoire de Pantin de 1977 à 1980. En 1982, il est nommé Inspecteur Général chargé de l'enseignement et de la formation. L'éclectisme de sa production de compositeur et d'interprète l'a amené à collaborer avec des interprètes et des créateurs d'esthétiques et d'horizons très divers. Ses activités de compositeur et d'interprète touchent de nombreux domaines : la danse, la scène, l'audiovisuel...

"L'esclavage"

Olivier FOY

A créé en 1976 le groupe jazz-rock Herbe Rouge avec Luc le Masne. Depuis les années 1980, il a écrit des chansons pour Michel Hermon, France Léa et Sophie Boulin. Il enregistre avec Caroline Gautier, joue dans "Moderato Cantabile" sur la Péniche Opéra, compose et joue la musique de "Peer Gynt" d'Ibsen mis en scène par Michel Hermon. Il joue avec les groupes Urban Sax et Békumernis.

"Anny Folk"

Bruno GILLET

Né à Paris en 1936, Bruno Gillet poursuit des études classiques puis travaille le contrepoint et l'harmonie avec Nadia Boulanger. Il suit deux stages de direction d'orchestre avec Igor Markewitch, en 1966 et 1972. Comme compositeur, il évolue plutôt en autodidacte, créant pour le cinéma et la radio. Depuis 1962, nombre de ses œuvres ont été créées pour grand orchestre et orchestre de chambre. Il écrit également des œuvres vocales ainsi que des opéras (pour la scène et la radio). Il est actuellement professeur d'analyse au CNSM de Paris et de formation musicale au Conservatoire national d'art dramatique.

"Alphonsine", "Insomnie"

Philippe HERSANT

Né à Rome en 1948, il suit au CNSM de Paris les cours d'André Jolivet et devient boursier de la Casa Velasquez et de la Villa Médicis. Producteur sur France Musique depuis 1974, il compose des œuvres orchestrales, lyriques, "Le Château des Carpathes", religieuses "Missa Brevis" pour 12 voix mixtes et orchestre, ainsi que des musiques de films et de spectacles.

"Metti mi un dito in culo"

Stéphane LEACH

Il se consacre à la fois à la musique contemporaine, au répertoire lyrique classique, au théâtre, à la danse, aux spectacles de chansons, au cinéma. Répétiteur et chef de chant de presque tous les spectacles de la Péniche-Opéra, il fut l'accompagnateur d'Hélène Delavault pour la tournée européenne du spectacle "La Républicaine". Il travaille actuellement à l'enregistrement du "Casino des trépassés" sur des textes de Tristan Corbière, chantés par Pascal Heni.

"Femme", "Mâle-fleurette", "Paris diurne"

Philippe LEROUX

Né en 1959. Après des études au CNSM de Paris avec Claude Ballif, Ivo Malec et Pierre Schaeffer, il obtient le prix SACEM en 1994 et en 1996. Il est l'auteur d'une vingtaine d'œuvres pour orchestre, régulièrement jouées et diffusées, publiées aux éditions Billaudot. Plusieurs disques de ses œuvres sont parus chez Harmonia Mundi et Media 7.

"Ma belle si tu voulais"

Xavier le MASNE

Né en 1954 à Angers. Flûtiste et compositeur, il écrit un grand nombre de musiques de scène et de pièces pour des musiciens de jazz. Il a également composé des œuvres vocales pour chœur à l'occasion du bicentenaire de la Révolution, pour 3 voix d'hommes et percussions et pour chœurs d'enfants et synthétiseurs "A la vitesse de la lenteur".

"La malédiction d'une furie", "Poisson rouge"

Marc MARDER

Compositeur et contrebassiste, Marc Marder est né à New York. Comme interprète, il a participé aux festivals de Malboro (USA) et Pablo Casals à Prades, fut contrebasse solo à l'Ensemble Intercontemporain, membre de l'Orchestre National de France et professeur au CNSM de Lyon et de Paris. Comme compositeur, Marc Marder a écrit pour diverses formations. Sa curiosité pour les arts de la scène l'a amené à composer pour le théâtre et le cinéma "Sidewalk Stories" film muet de Charles Lane et "Les gens de la Rizière" de Rithy Panh.

"L'enclos", "Ô me, ô life!"

Michel MUSSEAU

Né à Paris, Michel Musseau suit des études de piano puis d'écriture à l'Université de Vincennes. Il multiplie les activités d'interprète : piano, synthétiseur, voix ou comédien. Auteur de chansons, il se produit en récital solo ou accompagné. Compositeur éclectique, il écrit des musiques de concert et de spectacles. Il a collaboré avec Jean-Luc Ferrari au sein de la «Muse en circuit» et enregistré un disque préfacé par György Ligeti. Parmi ses plus récentes compositions, citons "Memoria" pour soprano et 12 instruments (créé à Radio France en 1996), "Post coïtum", "animal triste", long métrage de Brigitte Rouan (sélection du Festival de Cannes 1997), "Narcissus" (1996) et "l'Ingénu" (1997), deux ballets créés par le chorégraphe Jean Gaudus. "L'Ingénu" a été présenté au Festival d'Avignon.

"La Chute"

Gérard PESSON

Né en 1958. Compositeur et musicologue (fondateur de la revue de musique contemporaine *Entretiens*), Gérard Pesson écrit pour de nombreux ensembles et orchestres. Ses dernières œuvres "Récréations françaises" et "Un peu de fièvre" ont été créées en Allemagne.

"Tu m'as fait voir l'Égypte ancienne"

Michel PORTAL

Clarinetiste aux multiples facettes, musicien classique, c'est un soliste et un chambriste hautement inspiré qui se produit et enregistre avec les plus grands (disque Mozart en 1996 avec le quatuor Cherubini, Gérard Caussé, J-Ph Collard, élu « choc du Monde de la Musique»). Il se passionne pour la musique contemporaine qu'il défend depuis le début de sa carrière. Improvisateur recherché, il se produit régulièrement avec Carolyn Carlson (Lausanne, 1996). Il a créé le "Concerto pour clarinette et orchestre" de Donatini avec l'Orchestre Philharmonique de R. France, sous la direction de Diego Masson, en 1995. Musicien fou de jazz, il joue et compose avec les grands musiciens européens. "Espace " œuvre de 30 mn, fut créée avec Mathias Ruegg en mai 1994.

"La prose brisée", "La tango de la haine"

Claude PREY

Né en 1925 en Normandie, fixé à Paris depuis 1945, Claude Prey consacre sa vie et son inspiration à la composition d'opéras dont il rédige également les livrets dans un style qui mêle érudition et fantaisie verbale. Ses pièces les plus célèbres sont "les Liaisons dangereuses" d'après Laclos, créé à Strasbourg en 1974, "O comme Eau " créé en 1984 et "Sommaire Soleil " créé en 1995 à la Péniche Opéra.

"Les années entre", "Rosemauve", "Tu parles, Karl!"

Jacques REBOTIER

Il se consacre aujourd'hui à l'écriture. Sa sensibilité de compositeur le porte vers une musique libre et expressive. Il s'intéresse particulièrement aux relations de la musique avec le texte et pratique lui-même la poésie orale. Son "Requiem" fut créé à Musica en 1994 et donné à plusieurs reprises sous la direction de Rachid Saphir. "Trois tremblements" est créé en 1995 par Pascal Contet, "De Rien" est créé en 1995 par l'Ensemble Intercontemporain. Il est l'auteur et le metteur en scène de spectacles théâtraux-musicaux dont le plus récent "Quelques Nouvelles du facteur " a été donné à Brest, puis à Musica et à Paris en 1996. Comme écrivain, il publie de nombreux textes aux éditions Brandes.

"Brève de contrebasse", "La peau du corps", "L'ombre de l'Homme"

Claire RENARD

Compositeur de musique vocale, instrumentale et électroacoustique formée à la pensée de Pierre Schaeffer, Claire Renard est aussi l'auteur de spectacles musicaux, d'expositions sonores et de musiques de spectacle. Parallèlement, elle mène une réflexion sur le rôle de la création dans l'apprentissage musical. Ses dernières créations alliant musique et scène sont : "Allo Musique", exposition au Centre Pompidou, "Brèves d'été" au Théâtre de la Bastille (1994), "La Part de l'Ouïe", exposition à St-Quentin en Yvelines (1995), "Col Canto" opéra de chambre créé à St Quentin en Yvelines (1995) repris au Festival Musiques en Scène de Lyon (1996)

"Emportez-moi"

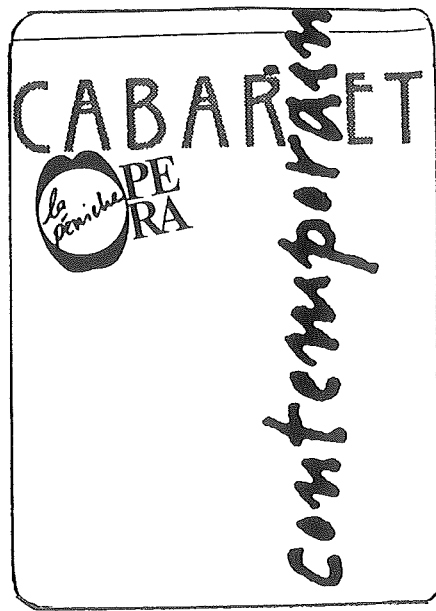
Elisabeth SIKORA

Née en Pologne et fixée à Paris depuis 1981, elle a étudié la musique électroacoustique avec Pierre Schaeffer et François Bayle, la composition et l'analyse avec Betsy Jolas. Elle obtient en 1994 le Prix du Printemps SACEM et en 1996 le Prix Nouveau talent SACD. Elle vient de terminer "Suite III " interprétée par l'orchestre Poitou-Charentes et "Omnia tempus habent " pour le millenaire de la ville de Gdansk.

"On est toujours"

Jean-François ZYGEL

Jean-François Zygel compose depuis l'âge de huit ans. Excellent pianiste, il a participé à plus d'une centaine de créations, en tant que soliste et au sein de formations comme l'Orchestre Philharmonique de Radio-France ou l'Ensemble Oblique. Il a également travaillé comme chef de chant et chef de chœur dans de nombreuses productions lyriques. Passionné par la redécouverte récente du patrimoine cinématographique, il a composé plusieurs partitions pour le cinéma muet, "Nana" de Jean Renoir (pour clarinette, quatuor à cordes et piano), "L'argent" de Marcel l'Herbier (pour grand orchestre). Aujourd'hui, cette personnalité originale compose, enseigne et dirige l'Ensemble Phoenix qu'il a fondé en compagnie des compositeurs Thierry Escaïch, Pascal Zavarro... et du musicologue Ivan Alexandre



Production Péniche Opéra

Avec le soutien

du Fonds d'Action SACEM

de l'ADAMI

du Fonds de Création Lyrique

de Musique Nouvelle en Liberté

Avec le partenariat de France Musique

**Ce spectacle est associé au 20ème anniversaire du
Centre de Documentation de la Musique Contemporaine.**

**La Péniche Opéra est subventionnée par le Ministère de la
Culture et de la Communication et par la Ville de Paris.**

**Récapitulatif des jours et heures des passages des communiqués
sur France Musique**

N° P1009 - Communiqué général

27 septembre	13h28
28	19h28
29	16h28
30	19h28
2 octobre	22h28
4 octobre	14h58
5 octobre	19h28

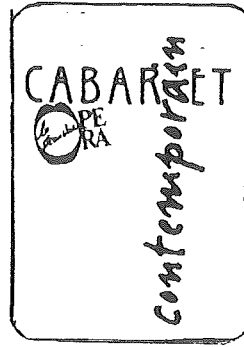
N° P 1052 - Opéras Louffes / 9 octobre 97 au 4 janvier 98

11 octobre	14h58
12 octobre	07h58
17 octobre	22h28
25 octobre	13h28
27 octobre	18h28
6 novembre	12h28
7 novembre	07h58
15 novembre	13h28

N° P 1102 - Cabaret Contemporain / 26 février au 4 avril

21 février	11h58
22 février	14h58
24 février	22h28
23 mars	07h58
24 mars	19h28
26 mars	16h28
28 mars	07h58

Soit 22 communiqués



Ils ont dit:

Philippe Hersant

"Nous avons du Cabaret l'image d'un spectacle du début du siècle, berlinois ou parisien, et évidemment, lorsque je reprends un texte de L'Arétin (*Metti mi un ditto*), je ne me situe pas du tout dans ce cadre-là. J'ai plutôt joué avec l'idée du pastiche, à partir d'un spectacle de Jean Jourdheuil et Jean-François Peyret pour le TNS de Strasbourg, pour lequel j'avais écrit plusieurs mélodies sur des textes érotiques de L'Arétin, des textes très crus. J'ai composé dans l'esprit de certains madrigaux de Monteverdi, en reprenant le style Concitato de l'époque appliqué à l'acte sexuel. Ce texte est une sorte de *Combat de Tancrède et Clorinde* version hard, avec un détournement de l'écriture monteverdienne dans un esprit leste ce qui peut, après tout, être l'un des aspects d'un Cabaret contemporain.»

Jacques Rebotier :

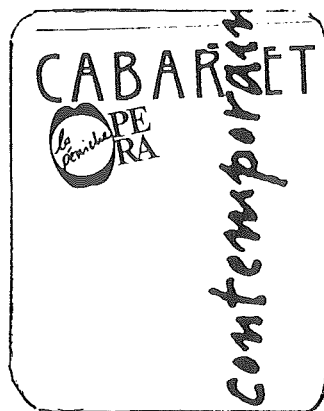
«J'ai repris plusieurs pièces de lectures-spectacles ou lectures-concerts que j'ai pu donner dans des salles de spectacles ou des cafés ; mais je ne rattache pas forcément l'idée du Cabaret à une époque donnée, à l'histoire de l'Allemagne ou à la période parisienne du Chat Noir. C'est plutôt l'idée d'écouter des musiques et des textes en buvant un coup... ! C'est vrai qu'au XXe siècle, les compositeurs se sont un peu désinvestis du plaisir d'une musique non-savante, partagée dans des lieux différents du concert.»

Marc Marder :

«J'ai souhaité pour ce Cabaret contemporain reprendre l'idée de la chanson, donc quelque chose qui ne soit pas trop formel et puisse être chanté avec beaucoup de liberté, quitte à changer facilement le tempo si on le désire, en fonction de la réaction du public. C'est un Cabaret tel que je me l'imagine par les images qu'en ont données le cinéma, avec un public plus décontracté qu'au concert. À mon avis dans ce type de spectacle, plus intime, le chanteur doit impérativement capter son auditoire et jouer théâtralement avec lui.

Ami Flammer :

«L'idée d'un Cabaret contemporain m'a beaucoup intéressé, mais je tiens à dire que je ne me considère pas comme un compositeur et que je participe à ce spectacle en tant qu'improvisateur et illustrateur pour la scène ou le cinéma. J'associe le répertoire du Cabaret à celui des chansonniers qui prennent position avec vigueur, immédiatement, sur l'actualité. D'un côté le Cabaret évoque une atmosphère nocturne, entre décadence et amusement, et de l'autre, il est plus dans l'esprit français de l'ironie et du commentaire sur le vif. Je le comparerai volontiers aux dessins humoristiques de la presse quotidienne. C'est ce qui m'est venu à l'esprit en écrivant *Lady Di, Jean Paul II* en réaction à l'irrationnel qui est en train nous envahir ; donc j'ai repris un texte sur la défense du rationalisme par Spinoza avec en contrepoint le refrain "Lady Di, Jean Paul II - Jean Paul Di, Lady II" — qui évoque un retour au Moyen Âge de la pensée depuis plusieurs mois, avec ce fatras de vrai-faux obscurantisme religieux et cette sacralisation poujadiste du quotidien. Je me suis donc placé dans l'optique du coup de gueule.»



LES COMPOSITEURS

Isabelle Aboulker

Georges Aperghis

Emmanuel Bex

Georges Bœuf

Jean-Yves Bosseur

Vincent Bouchot

Patrick Burgan

Régis Campo

Philippe Capdenat

Bernard Cavanna

Charles Chaynes

Michel Decoust

Antoine Duhamel

Ami Flammer

Henry Foures

Olivier Foy

Bruno Gillet

Philippe Hersant

Stéphane Leach

Philippe Leroux

Xavier Le Masne

Marc Marder

Michel Musseau

Gérard Pesson

Michel Portal

Claude Prey

Jacques Rebotier

Claire Renard

Elisabeth Sikora

Jean-François Zygel

**Fonds
d'Action
Sacem**

et aussi Schönberg, Britten, Satie, Weill, Eisler...