

AUDIOVISUEL

TELEVISION

TVS

Tournage le 3/3/98

RADIO

FRANCE MUSIQUE

MUSIQUE MATIN O. Bernager 25/2/98

SCENE OUVERTE S. Goldet 4/3/98

UN FAUTEUIL pour... G. Le Gallic 8/3/98

FRANCE CULTURE

MUSICOMANIA F. Malettra 22/2/98

CULTURE... C. Gilly / D. Jisse 20/3/98

FRANCE INTER

LE POP CLUB J. Arthur 16/3/98

FREQUENCE PROTESTANTE

Cl. Glayman / R. Campo 19/2/98

RADIO TOUR EIFFEL

M. Goudot 11/3/98

RADIO NOVA

S. Rosenthal 12/3/98

RFI

LA GRANDE AFFICHE K. Rousseau 22/4/98

RFI ALLEMAGNE

F. Dentinger 3/98

DEUTSCHLAND FUNK

B. Kaps 7/4/98

(XI^e siècle). Avec Annie Montaut (Inalco), professeur de linguistique hindi. Par A. Meddeb.

8.00 Foi et tradition

Par G. Stéphanesco.

8.30 Service protestant

Culte présidé par Jean-Pierre Dasonville, pasteur de la Fédération des Eglises Evangéliques baptistes.

9.10 Ecoute Israël

Par V. Malka.

9.40 Pensée contemporaine

L'Union Rationaliste.

10.00 Messe à Saint-Brieuc

En direct de la cathédrale Saint-Etienne. Prédication du père André Manaranche.

11.00 L'esprit public

Par Ph. Meyer.

12.00 De bouche à oreille

Le goût de l'hospitalité. Avec J.P. Corbeau, professeur de sociologie ; A. Ambernî, traductrice ; J. Fennetaux, professeur de lettres. Par R. Elkaïm-Bollinger.

12.40 Des papous dans la tête

Par B. Jérôme et F. Treussard. Notamment Jazz pour les Happy Few, par J.Ch. Averty.

14.00 L'usage du monde

Par M.H. Fraissé. Réal. M.F. Nussbaum.

14.00 Les villes où il fait bon vivre. Avec D. Rist, urbaniste ; G. Pagliettini (Conseil des urbanistes italiens) ; L. Huston, écrivain ; F. Lenoble-Prédine, paysagiste ; J. Ramoneda (musée de la Culture contemporaine, à Barcelone) ; M. Roncayolo, géographe. Par R. Stégassy.

15.00 Magazine.

15.30 Fiction

Nouveau répertoire dramatique. Par L. Attoun. Réal. J. Taroni. Basse ville, de Jacques Serena. Enr. le 26.01.98. Mise en voix par J. Jouanneau. Avec M. Bompoil et O. Moras.

17.00 Philambule

Socrate, avec Jérôme Boulanger. Histoires de philosophie, avec J.M. Besnier. Par F. Piolot (rediff. 07.01.97).

17.30 For intérieur

Avec Jean-Marie Le Clézio. Par G. Gromer (rediff. 11.12.97).

18.35 Culture physique

Par J.L. Ezine.

19.00 Le magazine

musical international

Cabaret contemporain : 30 compositeurs d'aujourd'hui pour 50 chansons (Péniche Opéra, 26.02 au 04.04). Reportage : Les cours d'interprétation du violoniste Sigiswald Kuijken (château de Villarceaux). Intime conviction : Orchestre de Paris, dir. L. Segerstam : Segerstam, Sibelius (salle Pleyel, 25 et 26 fév.) et Orchestre symphonique de la radio bavaroise, dir. L. Maazel : R. Strauss, Mahler (Châtelet, 24 et 25 fév.). Revue de presse internationale. Nos bibliothèques musicales : Jean Sibelius, de J.L. Caron (L'Age d'homme). Par F. Malettra.

20.30 Laissez-passer

Le temps de la danse, par G. Mannoni : Le Junior Ballet, avec Quentin Rouiller, dir. du Conservatoire national supérieur de Paris. Entretien avec Joseph Nadj pour son spectacle « Le Vent



Chansons contemporaines à la carte à la Péniche Opéra

Le cabaret imaginé par Mireille Larroche tente le « pari d'une musique savante qui saurait être une musique divertissante ». Au programme : des œuvres de trente compositeurs, « de leur temps » ou « fin de siècle »

CABARET CONTEMPORAIN. 50 chansons commandées à 30 compositeurs d'aujourd'hui. Mise en scène : Mireille Larroche. Direction musicale : Jean-Claude Penetier. Décors : Jean-Pierre Capeyron. Costumes : Jean-Pierre Capeyron et Marc Boisseau. Chorégraphie : Alain Hocine. Anne Barbier et Béatrice Cramoix (sopranos), Robert Expert (haute-contre), Lionel Peintre (baryton), Claude Lavoix et Vincent Leterme (pianos), Kristina Kuusisto (bandonéon), Pierre-Stéphane Meugé (saxophone), Eric Chalan (contre-basse).

PÉNICHE OPÉRA, 200, quai de Jemmapes, 75010 Paris. M^o Jaurès. Jusqu'au 4 avril, les jeudis, vendredis et samedis, à 21 heures. 150 F. Tarif jeune : 60 F. Tél. : 01-42-45-18-20.

A la Péniche Opéra, l'originalité se loge jusque dans la conception des notes de programme. Ainsi, les tenants et les aboutissants du *Cabaret contemporain* imaginé par Mireille Larroche sont-ils consignés dans un jeu de trente-six cartes. Règle destinée aux compositeurs : écrire une chanson qui n'excède pas cinq minutes en puisant librement dans des ressources vocales (sopranos, haute-contre, baryton) et instrumentales (un insolite quatuor) bien définies. Mode d'emploi proposé aux spectateurs : choisir sa péniche (elles sont deux, amarrées côte à côte) en fonction du cap qu'elle devra suivre (« être de son temps » ou « être fin de siècle ») puis changer de bord à l'entracte. Atout musical demandé aux interprètes : la polyvalence. La souriante Finlandaise Kristina Kuusisto maîtrise avec autant de fi-

nesse le bandonéon que l'accordéon et l'impassible pianiste Vincent Leterme sait alterner pour Georges Aperghis (*Le Rire physiologique*) des figures dignes de Buster Keaton ou de Raymond Devos. Enfin, astuce imaginée par la scénographe : ménager des transitions édifiantes (écrites par Jean-Marc Stricker avec beaucoup de références étymologiques) entre les chansons.

L'espace intime des péniches convient parfaitement à l'atmosphère très chaude du cabaret. Mireille Larroche l'avait prouvé il y a deux ans avec un remarquable *Pierrot lunaire* de Schoenberg. Elle utilise aujourd'hui en toute logique quelques pages de l'illustre Viennois comme sésame d'une soirée où l'on tente le « pari d'une musique savante qui saurait être une musique divertissante ». Pages de référence du XX^e siècle (de Schoenberg donc, mais aussi de Kurt Weill ou de Francis Poulenc) et pièces contemporaines (toutes n'ont pas été créées pour l'occasion) déterminent un parcours très homogène - volontiers nostalgique dans la Péniche Opéra, franchement bouffon dans la Péniche Adélaïde.

VARIÉTÉ DES STYLES

De telles distinctions tiennent également à la personnalité des interprètes. Anne Barbier et Robert Expert forment un couple sulfureux ; elle, profondément sensuelle (parfois à l'excès vocalement), lui, idéalement équivoque (en sosie de David Bowie doté de la voix de haute-contre de Gérard Lesne). Béatrice Cramoix (qui s'impose d'abord comme un panaché de Greco et Montand) multiplie les compositions enthousiasmantes dans le registre familier ou dans

celui de la grande dame. Lionel Peintre (en séducteur latin à mi-chemin entre Serge Reggiani et Guy Marchand) lui donne une réplique (parfois muette !) idéale.

Les réserves de détail que l'on peut évoquer au début (concernant l'absence de traduction des textes allemands ou l'insistance des transitions littéraires à pointer le malaise de la musique contemporaine) s'oublie vite grâce à la qualité d'ensemble des œuvres. Pour une seule véritable déception (*La Prose brisée*, tango bancal de Michel Portal), que de satisfactions dans des styles très variés ! Turbulent (*L'Air dodécatonique* de Philippe Capdenat), fuyant (*L'Ombre de l'homme* de Jacques Rebotier) ou décapant (*Rosemauve* de Claude Prey, emblème de la Péniche Opéra mort récemment).

Se dégagent aussi à l'applaudimètre *La Marchande de cons* de Michel Decoust (pendant sophistiqué du *Zizi* de Pierre Perret !), *Poisson rouge* de Xavier Perret !, *Poisson rouge* de Xavier Perret !, *Poisson rouge* de Xavier Perret !, authentiquement *modern jazz* et *Monsieur, Monsieur* (duo à l'américaine de Charles Chaynes avec clin d'œil à Gershwin). Cependant, si beaucoup de compositeurs ont séduit par affinité avec l'esprit du cabaret, seuls deux d'entre eux semblent avoir répondu aux exigences du genre sans renoncer aux préoccupations qui marquent habituellement leur style. Régis Campo, dans une très épurée *Chanson d'après Ronsard*, et Gérard Pesson dans une déclaration à l'humour pincé, *Tu m'as fait voir l'Égypte ancienne*, constituent donc les cartes maîtresses de ce cabaret contemporain. Respectivement huit de pique et huit de trèfle dans un jeu appelé à un grand succès.

Pierre Gervasoni

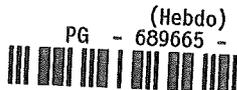
Le PARISIEN

2.4.98

CHANSON

► Trente compositeurs à la Péniche. C'est une sorte de terrain vague culturel, un terrain d'aventures. La Péniche opéra est un espace propice à passer d'une avant-garde à l'autre. Sa directrice, Mireille Laroche, a voulu faire la pari d'une musique savante qui saurait être aussi divertissante. Son rêve un peu fou s'est réalisé et nous permet d'entendre, dans le « Coup de cœur de la péniche opéra », des chansons réalistes, de charme, d'humour et d'amour et aussi des chansons pour rire. Surtout dans la première partie, notamment avec la « Brève de contrebasse » par Eric Chalan et le baryton Lionel Peintre qui, en véritable comédien bonimenteur, nous fait passer un vrai bon moment. Si les trente compositeurs d'aujourd'hui qui se sont prêtés à l'expérience n'ont pas tous su vraiment « réconcilier la musique savante au quotidien », l'expérience méritait vraiment d'être tentée. A.F.

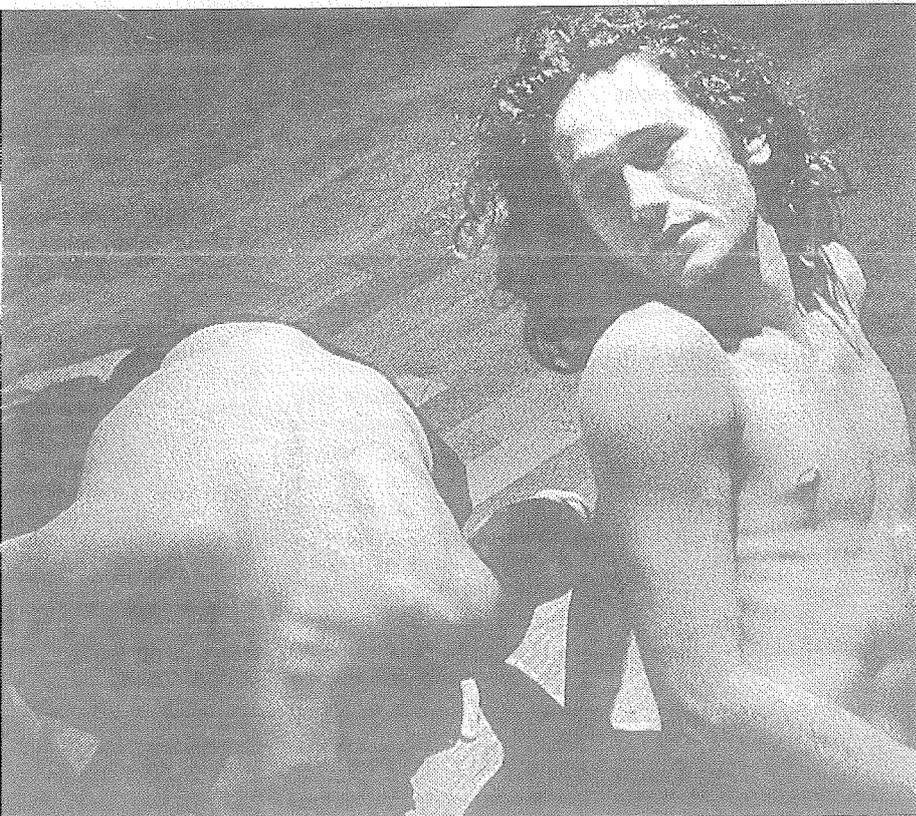
A 21 heures, La Péniche opéra,
Face au 200, quai de Jemmapes,
sur le canal Saint-Martin, 10^e.
Jusqu'au 4 avril, 150 F. Groupes :
100 F. Tarif jeunes : 60 F. Tel. :
01.42.45.18.20.



Opéra dans le

Serge Ricci

Un chorégraphe à découvrir



« Je suis venu à la danse sur le... d. Il est donc naturel que... carrière se fasse simple... « maintenant » dit Serge... dans le chorégraphie »

Je suis venu à la danse sur le... d. Il est donc naturel que... carrière se fasse simple... « maintenant » dit Serge...

danseur chez Peter Goss et dans la compagnie de Redha Benteifour avant de me lancer en 93 dans la chorégraphie.

« Phalène, Phalène », « un travail sur les insectes, sur le système des articulations, sur l'état du corps et le mouve-

O P É R A

L'ARME À CŒUR. D'après de madrigaux de Monteverdi. Avec Emmanuelle Cornet, Lionel Monier, Yvan Serouge, comédiens de Faits-divers théâtre ensemble, ensemble vocal Vivete felice, ensemble instrumental, Geoffroy Jourdain (direction), Xavier Ricard, Lionel Monier (mise en scène). L'Agoreine, 63 b. bd. du Maréchal-Joffre, Bourg-la-Reine. Tél : 01.46.61.36.67. 20 h 45 sam, 17 h dim. ♦ *Une histoire d'amour et de mort mais aussi de musique, à travers les motifs de Monteverdi, « inventeur » de l'opéra.*

L'ARME À CŒUR. D'après des madrigaux de Monteverdi. Avec Emmanuelle Cornet, Lionel Monier, Yvan Serouge, comédiens de Faits-divers théâtre ensemble, ensemble vocal Vivete felice, ensemble instrumental, Geoffroy Jourdain (direction), Xavier Ricard, Lionel Monier (mise en scène). Les Géméaux, 49, av. Georges-Clemenceau, Sceaux. Accès Bourg-la Reine. Tél : 01.46.61.36.67. Prix : 140 F. 17 h dim, 20 h 45 mar. ♦ *Voir ci-dessus.*

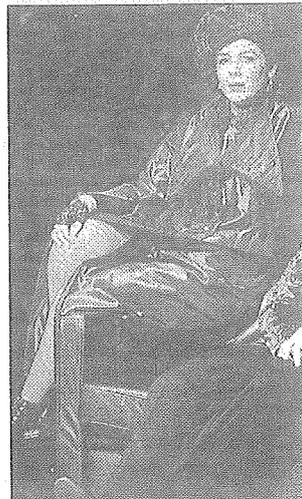
LA BELLE HÉLÈNE. Opéra d'Offenbach. Avec Fabienne Mazoni, Pierre Catala, Stuart Patterson, Christophe Düringer, Eric Perez, Eric Viganu, Amaud Le Du, Chœur et orchestre de Castres-Opéra éclaté, Dominique Trottein, Joël Suhubiette (direction), Olivier Debordes (mise en scène). Centre culturel, place de la Halle, Herblay. Tél : 01.39.97.40.30. Prix : 90 à 165 F. 16 h dim. ♦ *L'irrésistible opérette d'Offenbach. Ou «La guerre de Troie n'a pas eu lieu» !*

CABARET CONTEMPORAIN. Chansons de compositeur d'aujourd'hui. Avec Béatrice Cramois, Anne Barbier, Lionel Peintre, Robert Expert, Sophie Boulin (chant), Gérard Fasoli (acrobate), Kristina Kuusisto (bandonéon), Pierre-Stéphane Meugé, Jean-Michel Goury (saxophone), Eric Chalan (contrebasse), Claude Lavoix, Vincent Leterme (piano), Mireille Larroche (mise en scène), Anne-Marie Gros (chorégraphie). Péniche Opéra, 200 quai de Jemmapes (canal Saint-Martin) (10^e). M^e Jaurès, Louis-Blanc. Tél : 01.42.45.18.20. Prix : 150 F. 21 h jeu ven sam. ♦ *(Voir ci-contre).*

CARMEN. Opéra de Bizet. Béatrice Uria-Monzon (Carmen), Neil Schlicoff (don José), Jean-Luc Chaignaud (Escamillo), Norah Amelleim (Micaëla), Chœur et orchestre de l'Opéra de Paris, James Conlon (direction), Alfredo Arias (mise en scène), Ana Yepes (chorégraphie). Opéra-Bastille, place de la Bastille (11^e). M^e Bastille. Tél : 08.36.69.78.68. Prix : 60 à 635 F. 19 h 30 jeu sam. ♦ *Avec la grande interprète française de Carmen, face à une série de Don José. (Voir page 32).*

DON QUICHOTTE CHEZ LA DUCHESSE. De Boismortier. Avec Isabelle Eschenbrenner, Thierry Grégoire, François Jacquet, Arnaud Marzorati, Julie Hassler, Ensemble vocal Lumen de Lunime, Ensemble orchestral Harmonia Nova, Didier Bouture (direction), Werner Büchler, Jean-Michel Criqui (mise en scène). Salle des fêtes et des spectacles, 88, rue Saint-Denis, Colombes. Tél : 01.47.81.69.02. Prix : 140 F. 20 h 30 mar. ♦ *Un bien charmant spectacle.*

LA FINTA SEMPLICE. Opéra de Mozart. Marianna Khatemtskaia, Liliana Faraon (Rosina), François-Nicolas Geslot (Fracasso), Nicolas Courjal (don Cassandro), Scott Emerson (don Polidoro), Ensemble orchestral de Paris, Andreas Stoehr (direction), Michael McCaffery (mise en scène). Opéra-Comique. Salle Favart, 5, rue Favart (2^e). M^e Richelieu-Drouot. Tél : 01.42.44.45.46. Loc : Minitel 3615 code RESERV. De 11 h à 19 h, sf dim. et jours fériés. Loc. 14 jours à l'avance. Prix : 35 à 250 F. 19 h 30 mer jeu sam mar, 16 h dim. ♦ *L'Opéra de Nice avait monté cette production pour l'année Mozart. Pierre Médechn, le directeur de l'Opéra de Paris, James Conlon (direction)*



« Cabaret contemporain ». Ces deux mots semblent étrangement associés. Le premier un peu « rétro », le second évoquant des expériences inaccessibles aux non-initiés. C'est tout le contraire que démontre la « Péniche Opéra » pour laquelle trente compositeurs d'aujourd'hui, d'Isabelle Aboulker à Jean-François Zygel en passant par les Aperghis, Chaynes, Duhamel, Hersant, Prey, Portal, ont écrit des chansons, comme le firent avant eux Satie, Weill ou Poulenc. Du 26 février au 4 avril, les jeu. ven. et sam. à 21 heures.

roff. Accès Malakoff-Plateau-de-Vanves. Tél : 01.46.55.43.45. Prix : 120 F. 17 h dim. ♦ *Toujours irrésistible, pour les grands et les petits.*

PIERRE ET LE LOUP. Hugues Dangréaux (récitants), Solistes de l'orchestre de Massy-Essonne, Dominique Rouits (direction), Ricardo Lopez-Munoz (mise en scène). Salle Jacques-Brel, 164, av. Gallieni, Fontenay-sous-Bois. Accès RER Fontenay-sous-Bois puis bus 124, arrêt Hôtel-de-Ville. Tél : 01.48.75.44.88. Prix : 50 F. 20 h 30 mar.

PIMPINONE. Opéra de Telemann. Thierry Tastet (Pimpinone), Patricia SAmuel (Vespetta), Ronald Grun (direction), Nadia Baji (mise en scène). Espace Jemmapes, 116, quai de Jemmapes (10^e). M^e Jacques-Bonsergent. Tél : 01.48.03.11.09. Prix : 80 F. 18 h sam. ♦ *Une rareté.*

TOSCA. Opéra de Puccini. Michèle Command (Tosca), Christian Lara (Caravaddosi), Patrick Meroni (Scarpia), Orchestre de Castres-Opéra-Eclaté, Alain Moglia (direction), Régis Santon (mise en scène). Théâtre Romain-Rolland, 18, rue Emile-Varlin, Villejuif. Accès Paul-Vaillant-Couturier. Tél : 01.49.58.17.17. 20 h 30 sam. ♦ *Les moyens de l'Opéra-Bastille ne sont pas nécessaires pour rendre justice à Puccini.*

TRISTAN ET ISOLDE. Opéra de Wagner. Wolfgang Schmidt (Tristan), Gabriele Schnaut (Isolde), Monte Pederson (Kurwenal), Jane Henschel (Brangäne), René Pape (le roi Marke), Chœur et orchestre de l'Opéra de Paris. James Conlon (direction)

LA LETTRE DU MUSICIEN

Cabaret contemporain à la Péniche Opéra

Bien beau pari que celui de Mireille Larroche et de son équipe de la Péniche Opéra : prouver que la musique de notre temps peut être savante et divertissante, en mêlant réussites consacrées (*Galathea* de Schönberg, ou *Hôtel* de Poulenc) et commandes ad hoc. L'habileté dans l'enchaînement de ces "chansons" était donc essentielle. En première partie, quelques caricatures au décadentisme désormais convenu du style "cabaret" n'ajoutaient rien à la présence naturelle des chanteuses Anne Barbier et Sophie Boulin. Dans la seconde partie à l'ambiance 1900, plus alerte, Lionel Peintre et Béatrice Cramoix purent s'en donner à cœur joie. Musicalement, outre les efficaces mais attendues chansons de Brigitte Fontaine ou Kurt Weill, il y eut quelques pièces franchement audacieuses qui renouelaient le genre : *Rosemauve* de Claude Prey, magnifique exercice de style où le texte et la musique se trouvaient réduits à quelques signes de reconnaissance ; une *Récitation* d'Aperghis sur le mot *désir*, obsédante comme un exercice d'électroacoustique ; la *Chanson d'après Ronsard* de Régis Campo, que Béatrice Cramoix terminait la tête dans le piano pour en faire sortir les harmoniques ; enfin *Tu m'as fait voir l'Egypte ancienne* de Gérard Pesson, au vocabulaire minimal mais plein d'humour (le public était hilare). Ce spectacle restera dans les mémoires. (21 mars)

Eric Taver

LE FIGARO /AUBRE
37 RUE DU LOUVRE
75081 PARIS CEDEX 02
Tel: 01 42 21 62 00
21 FEVRIER 98

Dj : 371096

(Quotidien)

- 687120 -

// l'Argus de la presse // PARIS

Péniche-Opéra



Cabaret d'aujourd'hui. - A l'occasion du vingtième anniversaire du Centre de documentation de la musique contemporaine, Mireille Larroche met en scène, à partir de jeudi (jusqu'au 4 avril), sur la Péniche-Opéra, à Paris, un spectacle de music-hall qui regroupe cinquante chansons commandées à trente compositeurs d'aujourd'hui. A l'affiche : des artistes de cirque, des danseurs à claquettes, des musiciens de jazz, et trois soprani, un haute-contre et un baryton qui chanteront également des œuvres de Satie, Wiener, Kurt Weill, Poulenc et de Milhaud. Ce spectacle sera d'abord présenté dimanche, au Théâtre de l'Athénor d'Albi, puis le 10 avril, au GMEM de Marseille. (Péniche-Opéra : tél. 01.42.45.18.20.) (Photo J.-P. Maurin.)

FIGAROSCOPE

O P É R A

L'ARME À CŒUR. D'après des madrigaux de Monteverdi. Avec Emmanuelle Cornet, Lionel Monier, Yvan Serouge, comédiens de Faits-divers théâtre ensemble, ensemble vocal Vivete felice, ensemble instrumental, Geoffroy Jourdain (direction), Xavier Ricard, Lionel Monier (mise en scène). Foyer rural, Chaumes-en-Brie. Tél : 01.64.08.39.59. 17 h dim. ♦ *Une intéressante expérience de l'ARCAL, dans la foulée de l'Orfeo.*

L'ARME À CŒUR. D'après des madrigaux de Monteverdi. Avec Emmanuelle Cornet, Lionel Monier, Yvan Serouge, comédiens de Faits-divers théâtre ensemble, ensemble vocal Vivete felice, ensemble instrumental, Geoffroy Jourdain (direction), Xavier Ricard, Lionel Monier (mise en scène). Théâtre Paul-Eluard, 162, rue Maurice-Berteaux, Bezons. Tél : 01.34.10.20.20. 21 h ven.

L'ARME À CŒUR. D'après des madrigaux de Monteverdi. Avec Emmanuelle Cornet, Lionel Monier, Yvan Serouge, comédiens de Faits-divers théâtre ensemble, ensemble vocal Vivete felice, ensemble instrumental, Geoffroy Jourdain (direction), Xavier Ricard, Lionel Monier (mise en scène). La Ferme du buisson, allée de la Ferme, Noisiel. Tél :

01.64.62.77.77. Prix : 125 F. 19 h 30 jeu.

BILLY BUDD. Opéra de Britten. Rodney Gilfy (Billy Budd), Kim Begley (capitaine Vere), Monte Pederson (Claggart), David Wilson-Johnson (Redburn), Paul Whelan (Flint), Daniel Sugemi (Ratcliffe), Chœur et orchestre de l'Opéra de Paris, Roderick Brydon (direction), Francesca Zambello (mise en scène). Opéra-Bastille, place de la Bastille (11^e). M^e Bastille. Tél : 08.36.69.78.68. Prix : 60 à 550 F. 19 h 30 mer sam. ♦ *C'est depuis 1990 une des grandes réussites de l'Opéra de Paris sur le plateau de Bastille. Le Syndicat de la critique musicale l'a sacré son meilleur spectacle de l'année 1996. La distribution de la reprise est du niveau des premières représentations. YB.*

BRUNDIRAR. Opéra pour enfants, de Krasa. Chœur d'enfants de Créteil, les Petits Chanteurs de Saint-Louis, Ensemble vocal Opus 14, Ensemble instrumental des étudiants du CNR de Paris, Scott Alan Prouty (direction), Charlotte Nussy (mise en scène). Opéra-Bastille, place de la Bastille (11^e). M^e Bastille. Tél : 08.36.69.78.68. Prix : 100 F. 19 h 30 jeu. ♦ *Une expérience admirablement réussie sur une œuvre qui touche aussi bien les jeunes que les adultes.*

CABARET CONTEMPORAIN. Chansons de compositeur d'aujourd'hui. Avec Béatrice Cramoix, Anne Barbier, Lionel Peintre, Robert Expert, Sophie Boulon (chant), Gérard Fasoli (acrobate), Kristina Kuusisto (bandonéon), Pierre-Stéphane Meugé, Jean-Michel Goury (saxophone), Eric Chalan (contrebasse), Claude Lavoix, Vincent Letèrme (piano), Mireille Larroche (mise en scène), Anne-Marie Gros (chorégraphie). Péniche Opéra, 200 quai de Jemmapes (canal Saint-Martin) (10^e). M^e Jaurès, Louts-Blanc. Tél : 01.42.45.18.20. Prix : 150 F. 21 h jeu ven sam. ♦ *Ne vous laissez pas tromper par le mot «cabaret». Il s'agit de musique d'aujourd'hui, écrite par de grands compositeurs tentés par l'expérience de la chanson sous toutes ses formes, de la fantaisie à l'érotisme et de l'humour au surréalisme.*

LE DOCTEUR OX. Opérette d'Offenbach. Par les Tréteaux lyriques. TBB, 60, rue de la Belle-Feuille, Boulogne-Billancourt. Accès Marcel-Sembat. Tél : 01.46.03.60.44. Prix : 130 F. 20 h 45 mar. ♦ *On n'aura jamais fini de découvrir Offenbach. Ni de s'en réjouir !*

DON PASQUALE. Opéra de Donizetti. Sylvie Langlois (Norina), Jean-Jacques Doumène (don Pasquale), Alain Gabriel (Ernesto), Alain Romero (Malatesta),

Bruno Gousset (piano, direction), Carlos Otero (mise en scène). Centre culturel, place de la Halle, Herblay. Tél : 01.39.97.40.30. Prix : 130, 165 F. 20 h 45 mar. ♦ *Le petit chef d'œuvre impertinent d'un Rossini en pleine forme.*

EUGÈNE ONÉGUINE. Opéra de Tchaïkovski. Thomas Hampson (Onéguine), Susan Chilcott (Tatiana), Helga Dernesch (Larina), Elena Zaremba (Olga), Sergei Larin (Lenski), Kristinn Sigmundsson (Grémine), Chœur et orchestre de l'Opéra de Paris, Gary Bertini (direction), Willy Decker (mise en scène), Athol Farmer (chorégraphie). Opéra-Bastille, place de la Bastille (11^e). M^e Bastille. Tél : 08.36.69.78.68. Prix : 60 à 550 F. 19 h 30 jeu, 15 h dim. ♦ *Une production de l'opéra de l'âme russe par excellence qui avait défrisé les traditionalistes et dans laquelle le séduisant Thomas Hampson fait ses débuts à l'Opéra de Paris.*

ORFEO. Opéra de Monteverdi. Avec Cyrille Gerstenhaber, Hervé Lamy, Claire Brua, Sylvia Marini, Jean-Claude Sarra-gosse, Ensemble vocal Vivete felice, ensemble instrumental, Christopher Jackson (direction), Christian Gangneron (mise en scène). Opéra-Théâtre, place France, Massy. Tél : 01.60.13.13.13. Prix : 155 à 220 F. 20 h 30 sam.

G U I D E

Aujourd'hui**Dodécaphonique
ta mère !**

Mireille Laroche et Jean-Louis Farré ont commandé cinquante chansons à trente compositeurs contemporains. D'emblée, le résultat se révèle assez emballant: Anne Barbier, en gaücho SM, est vive, pétillante, et Robert Expert, excelle en haute-contre (au rouge à lèvres toutefois inutile). Les deux duettent avec l'*Air Dodécaphonique* de Philippe Capdenat sur des paroles de Pierre Danais. Où «frit» rime avec «dodécaphonique». *La Marchande de cons*, vif succès, est une musique de Michel Decoust sur un texte de Charles Collé... On peut suivre sans être féru de musique contemporaine: mais un amateur éclairé prendra un plaisir particulier à reconnaître dans l'auteur de telle pièce libertine, un musicien sérieux, subventionné, émargeant à l'Ircam. Sans abandonner leur langage propre, peu ont fait exploser le texte comme Régis Campo qui, à partir de bribes tirées de Ronsard, propose un exercice où le souffle est le moteur du désir. Certains musiciens ont eux-même écrit leur texte, tel Jacques Rabotier dont *l'Ombre de l'homme* atteint la profondeur sans déparer. Cependant, le plus souvent ils parodient le style chanson (un coup La-pointe, un coup Bruant...).

Au milieu du spectacle, on passe à Béatrice Cramoix, diva-vamp, voix pleine et humour ravageur. Il faut la découvrir dans *Tu m'as fait voir l'Egypte*: «*Au pays de Nefertiti/T'as viré ta cuti*». Lionel Peintre lui donne la réplique dans *Monsieur monsieur*, puis, crooner lyrique, enchaîne Poulenc avec une musique de Piazzolla sur un texte de... Guy Marchand. Rythme, humour, saveur, jeu avec le public, chanteurs qui jouent de leur corps: on est vraiment au cabaret.

HÉLÈNE HAZERA

Cabaret contemporain, deux spectacles concomitants.
Péniches Adélaïde et Opéra. 200, quai de Jemmapes, 10^e.
01 42 45 18 20. Jeu, ven, sam, 21h. Jusqu'au 4/4.

LIBERATION

Presto!

Péniche d'aujourd'hui

● Même si c'est à quai que nous la fréquentons, une péniche c'est fait pour voguer, pour relier un point à un autre. Aussi, Mireille Larroche et Jean-Claude Pennetier ont-ils franchi le Rubicon des formes et ouvert un *Cabaret contemporain*. A trente compositeurs d'aujourd'hui (Aperghis, Hersant, Pesson, Portal, Léandre, Prey, Sikora, etc.), ils ont commandé cinquante chansons, que chantent Béatrice Cramoix, Anne Barbier, Sophie Boulin, Robert Expert et Lionel Peintre. Du 26 février au 4 avril, sur la Péniche Opéra : 01.42.45.18.20.



Karen Huffstodt

● Salomé à la Bastille, Sieglinde au Châtelet, rappelez-vous ! Ce Niagara, ce Vésuve, ce tonnerre sans cri, ces décibels jamais coupants, ce grave enveloppé, cet aigu dominé, bref ce grand soprano réserve ce mois-ci à Monte-Carlo sa première Isolde, l'amoureuse qu'il faut d'abord vociférer, puis phraser, enfin murmurer. Elle aura pour amant défendu Heinz Kruse, pour chef l'Autrichien Günter Neuhold et pour dramaturge le Suisse Dieter Kaegi. Opéra de Monte-Carlo, les 9, 12 et 15 février. Tél. : 377.97.16.22.99.



Xenakis demeure !

Les livres d'histoire en parlent encore : en octobre 1955, Hans Rosbaud dirige à Donaueschingen *Metastaseis*, œuvre d'un singulier élève de Messiaen, compositeur mais aussi (avant tout ?) architecte, récemment sorti des geôles de la Grèce dictatoriale et qui compte alors parmi les proches collaborateurs de Le Corbusier... Loin du pointillisme sériel alors triomphant, ce que révèle la partition de ce nouveau venu au monde de l'avant-garde européenne, c'est un inextricable nuage de sons évoluant

peu à peu vers un état stable. Sans contester l'un des mémorables scandales de la musique de cette seconde moitié du siècle ! Ainsi s'ouvrirait le chemin d'une inlassable quête sonore qui, sous un dehors théorique volontiers ardu, mêlant philosophie, architecture et mathématique, n'a cessé depuis lors d'ouvrir aux oreilles d'aujourd'hui un univers musical d'une totale originalité, rude le plus souvent et étrangement sensuel.

C'est à ce contemporain considérable que, pour sa huitième édition, également consacrée à Aperghis,

Giraud, Pécou, Dufourt..., Présences a décidé de rendre hommage. Le temps de trois concerts, ponctuant cette manière de rétrospective que le festival de Radio France entend faire de la création musicale française des trente dernières années. Où l'invitation nous est lancée d'aller ouïr quelques-unes des œuvres de Xenakis les plus fameuses, parmi lesquelles *Herna* (1960/1964), impossible partition pour piano à dix doigts à laquelle se sont attaqués ceux du pianiste américain Justin Rubin ; *Nuits*, magnifique pièce chorale écrite en hommage aux prisonniers politiques du monde entier, qui fut bissée lors de sa création à Royan en 1968 ; *Jouhaies* (1977), âpre fresque orchestrale qui consacra en son temps le renouvellement du musicien ; et *Thallein* (1984), donné ici par Charles Z. Bornstein à la tête de son ensemble new-yorkais ST-X, avec lequel il enregistre actuellement l'intégrale de l'œuvre de Xenakis, sous la supervision du compositeur. On regrettera peut-être que cette programmation ne nous donne pas l'occasion de réentendre ce monument sonore que fut et demeure *Metastaseis*, pas si souvent joué qu'un hommage puisse s'en passer.

ALAIN GALLIARI

● Festival Présences 98, Radio France, du 30 janvier au 15 février. Tous les concerts sont gratuits et retransmis sur France Musique et France Culture. Concerts Xenakis, les 30 et 31 janvier, le 4 février. ● A lire : « Il faut être constamment un immigré ». *Entretiens avec Xenakis*, par François Delalande, Buchet/Chastel, 188 p., 115 F.

PARIS

Le retour aux sources d'Ivo Pogorelich

D'ordinaire économe en récitals et enclin au désistement pour cause de santé fragile, Ivo Pogorelich s'est fait plus rare encore depuis la disparition voici quelques mois de son épouse et mentor, Alice Kezeradze. On ne ratera donc pas sa venue salle Gaveau en remplacement des récitals d'octobre qu'il avait annulés, où il reprend (en guise d'hommage à celle qui avait aussi été son professeur ?) quelques-unes des pages qui nous firent découvrir son talent. Sa *Toccata* de Schumann, qui avait révélé la sophistication de sa pensée autant que de ses doigts, faisant de lui – bien plus durablement que les photos glamour

de ses disques – une star. Sa 3^e *Suite anglaise* de Bach, qui nous avait fait connaître le musicien derrière l'iconoclaste, et qu'un connaisseur comme Olivier Baumont qualifie aujourd'hui encore de captivante – de la part d'un tel styliste, l'hommage est de taille. Et ses elliptiques *Préludes* de Chopin, où l'architecte le dispute à l'esthète, qui, à n'en pas douter, porteront les marques de la maturation et des épreuves que l'homme, à l'approche de la quarantaine, a pu connaître

ETIENNE MOREAU

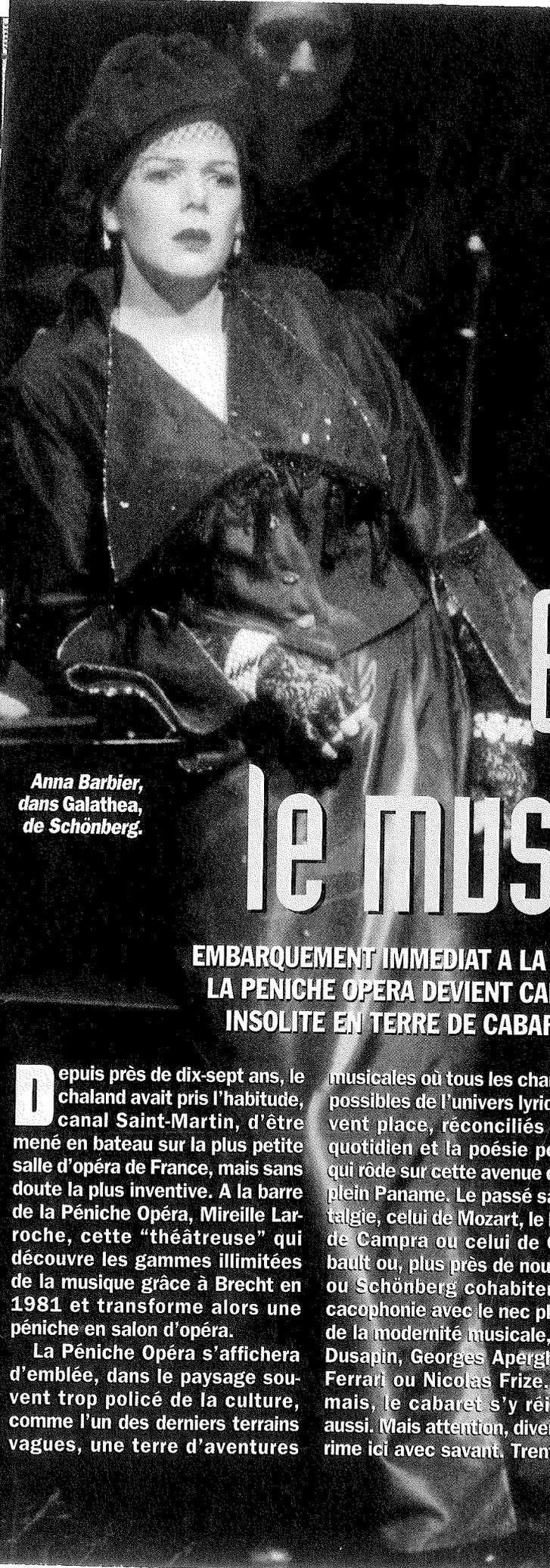
● Paris, salle Gaveau, les 25 et 27 février.



Un mois à Paris

Par
Anita Castiel

N°2 MARS 1998

FRANCE
8 GRANDES LIGNES


Cabaret Et vogue le music-hall!

Anna Barbier,
dans Galathea,
de Schönberg.

**EMBARQUEMENT IMMEDIAT A LA RECHERCHE DU TEMPO RETROUVE !
LA PENICHE OPERA DEVIENT CABARET CONTEMPORAIN. UN VOYAGE
INSOLITE EN TERRE DE CABARET REINVENTE, JUSQU'AU 4 AVRIL.**

Depuis près de dix-sept ans, le chaland avait pris l'habitude, canal Saint-Martin, d'être mené en bateau sur la plus petite salle d'opéra de France, mais sans doute la plus inventive. A la barre de la Péniche Opéra, Mireille Larroche, cette "théâtreuse" qui découvre les gammes illimitées de la musique grâce à Brecht en 1981 et transforme alors une péniche en salon d'opéra.

La Péniche Opéra s'affichera d'emblée, dans le paysage souvent trop policé de la culture, comme l'un des derniers terrains vagues, une terre d'aventures

musicales où tous les champs des possibles de l'univers lyrique trouvent place, réconciliés avec le quotidien et la poésie populaire qui rôde sur cette avenue d'eau en plein Paname. Le passé sans nostalgie, celui de Mozart, le baroque de Campra ou celui de Clérambault ou, plus près de nous, Satie ou Schönberg cohabitent sans cacophonie avec le nec plus ultra de la modernité musicale, Pascal Dusapin, Georges Aperghis, Luc Ferrari ou Nicolas Frize. Désormais, le cabaret s'y réinvente aussi. Mais attention, divertissant rime ici avec savant. Trente com-

positeurs d'aujourd'hui se sont prêtés au jeu et offrent leurs musiques à des textes grinçants ou charmeurs, acerbes ou cajoleurs, dont s'emparent des voix plutôt habituées au contre-ut et aux artifices du lyrique. Ce voyage insolite s'amarre en terre de cabaret nouveau et en compagnie de danseurs, d'artistes venus du cirque ou du monde du jazz. Bon vent!

● *Cabaret contemporain*, Péniche Opéra, face au 200, quai de Jemmapes, Paris 10^e; jusqu'au 4 avril. Rens. au 01 42 45 18 20.

Théâtre

La ménagerie de verre

Tennessee Williams

Mise en scène : Michel Fagadau
avec Marie-Christine Barrault

La première pièce de Tennessee Williams, une de ses plus belles, universelle, devenue presque un classique.

à partir du 11 février

Studio des Champs-Élysées

Renseignements :

Tél. : 01.53.23.99.17

Radebec Racbuc

d'après François Rabelais

Mise en scène : Philippe Delaigue
avec Yves Barbaut dans le rôle de Pantagruel et Vincent Garanger dans le rôle de Panurge

du 27 janvier au 8 février

Théâtre de l'Est de Paris

Location : 01.43.64.80.80

Le défilé

Un spectacle de Jérôme Deschamps
et Macha Makeieff

Des passages comme des rêves de séduction, des désirs d'exister. Avec les erreurs, les maladroitures de la parade, les approximations du confortable, la brutalité des équipements. Éloge fraternel du mal-foutu, de la broque, du marque-mal, joyeux, terrible et tendre.

du 25 au 28 février

Les Gémeaux

Scène Nationale

92330 Sceaux

Réservations :

01.46.61.36.67

Le salon d'été

de Coline Serreau

Mise en scène de l'auteur

Musique de Jeff Cohen

Comédie humaine éternelle relayée par la musique et la danse et les arts du cirque, pour voyager dans les douleurs et les bonheurs de l'existence.

à partir du 14 février

Théâtre des Bouffes Parisiens

Renseignements :

Tél. : 01 42 73 22 69

Cabaret

Cabaret Contemporain : 1930 - 1998 (Création française)

Pierre Danais a demandé à des compositeurs d'écrire une chanson de cabaret. 25 d'entre eux ont répondu favorablement à cette proposition offrant chansons réalistes, de charme, d'amour et pour rire.

«La Péniche Opéra», amarrée sur la rive gauche du canal St. Martin à Paris, est une des structures musicales les plus vives d'intelligence et d'imagination en France.

du 26 février au 4 avril

Renseignements et location :

La Péniche Opéra

Canal Saint Martin

Face au 200, quai des Jemmapes

75010 Paris

Tél. : 01.42.45.18.20

Fax : 01.42.45.02.28

Musique

Orchestre de Paris

Direction : Christoph von Dohnanyi

Piano : Andreas Haeflinger

Bartok : Divertimento pour

orchestre à cordes

Mozart : Concerto pour piano

n°27 en si b

Brahms : Symphonie n°2 en ré

le 11 et 12 février

Direction : Leif Segerstam

Violon : Gidon Kremer

Segerstam : February (création

française)

Sibelius : Concerto pour violon

en ré, op.47 et la Symphonie n°2

en ré, op.43

les 25 et 26 février

Orchestre et chorale Paul Kuentz

Carl Orff : Carmina Burana

Bizet : Carmen

Verdi : Le Trouvère

Delibes : Lakmé

le 1^{er} février

Salle Pleyel

Renseignements :

Tél. : 01.45.61.46.87

Fax : 01.45.61.46.87

et 01.45.00.96.78

Amérique :

gospel, blues et tex mex

De Memphis à la frontière mexicaine, du Mississippi au Texas : aux sources de la musique populaire américaine.

Avec les Shaw Singers,
R.L. Burnside, Clarence Gatemouth
Brown et ses musiciens,
Lalo Guerro ainsi que
Flaco Jimenez

les 6, 7 et 8 février

Cité de la musique

Renseignements :

Tél. : 01.44.84.45.45

Internet : www.cite-musique.fr

Carmen

Georges Bizet

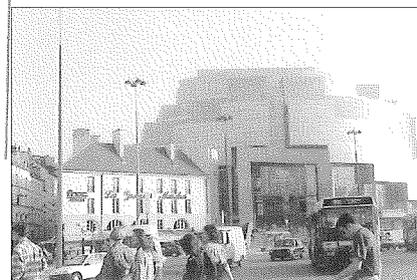
Opéra-comique en quatre actes
(1875)

Direction musicale : James Colon

Mise en scène : Alfredo Arias

Orchestre et Chœurs de l'Opéra

National de Paris



16, 20, 23, 26, 28 février
et 4, 6, 10, 14, 17 et 20 mars

Opéra Bastille

Renseignements :

Tél. : 01.44.73.13.99

Internet: <http://opera-de-paris.fr>

Expositions

La maison Levanneur

Cette maison sur l'île des impressionnistes à Chatou près de Paris est un centre national d'art contemporain. Consacré au domaine de l'art imprimé, ce lieu de création et d'expérimentation a la vocation d'explorer les champs artistiques contemporains sous toutes formes d'impression : de l'empreinte à l'image informatisée. Conçue comme un lieu d'exposition, de création et de diffusion, la maison Levanneur propose en outre quatre expositions par an, des conférences, des stages d'initiation et un cercle d'entreprises.

Renseignements :

La maison Levanneur

Île des Impressionnistes

78400 Chatou

Tél. : 01.39.52.45.35

Fax : 01.39.52.43.78