

"EN ATTENDANT GODOT" de S. Beckett

La distribution délibérément jeune de la pièce et la recherche musicale qui a été tentée sur le texte donne son originalité à cette nouvelle mise en scène de "En attendant Godot".

Dans un décor d'argile sur lequel aucune prise n'est possible, dans lequel chaque geste, chaque action se dérobe, quatre hommes se heurtent inlassablement à l'absurdité de leur quotidienneté.

C'est une erreur de jouer Beckett au tragique : nous rejetons une interprétation larmoyante de la pièce. Ce n'est pas un théâtre de larmes, mais de cruauté et d'humanité.

Selon Beckett, Godot est une oeuvre très mouvementée, une sorte de "western".

Mise en scène : Mireille Larroche
Décors : Jean-Pierre Larroche
Costumes : Michèle Noorbergen
Musique : Franky et Goa
sculpture : Jo Noorbergen

Avec

Estragon..... Jean-Paul FARRE
Vladimir..... Jean-Jacques MOREAU
Podze..... Georges DUFOSSE
Lucky..... Jean-François KOPF
Le jeune garçon..... François BRUNET ou
Jean-Claude SPILMONT

Mireille LARROCHE

Née le 21 janvier 1953 à Paris.
Elle poursuit ses études de français et de philosophie.
Licenciée Lettres. Duel de philosophie.

En 1973, elle travaille, sous forme de stage, pendant un an, avec Ariane Mnouchkine, au Théâtre du Soleil.
En 1974, elle devient assistante de José Valverde au Théâtre Gérard Philippe de Saint-Denis pour deux créations :
Chilé Vencera (présenté à Avignon en 1974)
Figaro-ci, Figaro-là d'après le Barbier de Séville.
En 1975, elle est assistante de Mehmet Ulusoy au Théâtre de Liberté pour le Cercle de Craie Caucasienn, de B. Brecht.

Depuis trois ans, elle est directrice du Théâtre Sans nom, jeune compagnie chargée de spectacles pour enfants et d'animations sur la Péniche.