

Prochainement

1, 2, 3, La Flûte/Mozart,
Un petit'dej musical du dimanche matin
Conçu par Damien Schoëvaërt

Coup de chapeau à Damien Schoëvaërt, extraordinaire marionnettiste, coup de chapeau aux jeunes chanteurs de l'école Normale-salle Cortot et coup de chapeau à Mozart. Venez apprendre à compter en leur compagnie ! Une version complètement ludique et féérique de la Flûte Enchantée !

Les dimanches 15 et 22 mars 2015 à 12h
(Petit-déjeuner à 11h)
A bord de la Péniche Opéra

Autour des carnets de Claude Helffer

Conçu par Paul-Alexandre Dubois et Maria Paz Santibanez

Claude Helffer, le pianiste, le polytechnicien, l'homme qui analysait scientifiquement pour aider l'interprétation et la musicalité. Cette soirée permettra de découvrir ses cahiers d'analyse concernant les œuvres de Weber et de Stockhausen. Soirée de lancement du CD hommage à Claude Helffer par Maria Paz Santibanez.

Le lundi 16 mars 2015 à 21h30h
A bord de la Péniche Opéra

Musique à jouer : Dames de Cœur
Conçu et dirigé par Jérôme Correas

Découvrons grâce à quatre femmes, deux jeux italiens très en vogue à l'époque baroque : « il gioco della civetta » de Virgilio Mazzochi et « il gioco del quadriglio » d'Antonio Caldara. Deux oeuvres originales, inclassables, écrites à 100 ans d'écart par un compositeur romain du XVIIe et un vénitien du XVIIIe, contemporain de Vivaldi. Amour, argent, ambition, magie, philosophie, tout tient dans une partie de carte...

Le dimanche 29 mars 2015 à 16h
A bord de la Péniche Opéra

Les péniches sont petites...
Réservez vite vos places au 01 53 35 07 77 !



La Péniche Opéra
Compagnie Nationale de Théâtre Lyrique et Musical
Renseignements et réservations **01 53 35 07 77**

Offenbach

≡ CONCERT ~ LECTURE ≡
L'INTÉGRALE DES OPÉRETTES
EN UN ACTE

ET TOUS LES POTTINS DE LEUR CRÉATION...
EN COMPAGNIE DE JEAN-CHRISTOPHE KECK

Les Dimanches d'Offenbach

Monsieur Choufleuri restera chez lui

Parrainé par Ivan A. Alexandre
Conception et direction musicale :
Jean-Christophe Keck

Jeanne-Marie Lévy	Soprano
Louise Pingot	Soprano
Dominique Desmons	Ténor
Lionel Muzin	Ténor
Bernard Imbert	Basse
Yannis Benabdallah	Ténor
Nathalie Steinberg	Piano

Régie Générale et création
lumière : **Félix Ménard**

Les Dimanches d'Offenbach

Depuis longtemps je caressais le rêve de faire découvrir aux mélomanes et amateurs de théâtre musical la richesse et la diversité de toutes ces partitions réunies avec passion année après année, de faire partager ce génial répertoire, pure alchimie entre tendresse et folie dont Offenbach a le secret. Au fil des mois, ces «Dimanches d'Offenbach» à la Péniche Opéra vont enfin nous le permettre. De belles découvertes en perspective, mais aussi de grands moments de divertissement et de bonheur.

Lors de chaque concert, une « opérette » sera lue « à la table » dans son intégralité, dialogues et musique, par des artistes tout aussi amoureux que rompus à ce répertoire, et accompagnés au piano.

Avec la complicité d'un parrain, musicien renommé, acteur de la vie culturelle et de toute façon proche de l'esprit d'Offenbach, nous présenterons et replacerons chaque ouvrage dans son contexte historique et musical. En guise d'apéritifs, deux ou trois extraits d'autres œuvres rares ou célèbres viendront compléter notre soirée. Tout cela dans l'esprit des captations radiophoniques dont l'ORTF a su combler ses auditeurs pendant près de trente ans. Bien des surprises et autres délices attendent les amateurs. Après les « Vendredis d'Offenbach » que le maestro anima durant des années dans son appartement de la rue Lafitte en compagnie de son épouse et de ses amis artistes (Bizet, Delibes et bien d'autres), place aux Dimanches d'Offenbach !

Jean-Christophe Keck

Jean-Christophe Keck, maître de cérémonie

Dirigeant depuis 1999 l'édition monumentale de l'œuvre d'Offenbach (Boosey & Hawkes), Jean-Christophe Keck est reconnu comme le spécialiste mondial du compositeur. En Allemagne, il a remporté deux ans de suite le Grand Prix des Éditeurs musicaux. Le Festival de Radio France a créé son édition du grand opéra Les Fées du Rhin. L'enregistrement, très remarqué, a notamment reçu le prix Michel Garcin de l'Académie du disque lyrique.

Ses articles dans L'Avant-Scène Opéra sur les Contes d'Hoffmann restent une référence en matière de recherche. Jean-Christophe Keck est également producteur à Radio France. Issu du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il a une formation éclectique : direction, musicologie, écriture, chant, piano... Il enregistre pour le cinéma, la radio et la télévision, notamment des opéras-bouffes et musiques de films de sa composition.

Il a récemment enregistré des œuvres d'Offenbach chez Universal : Ballade symphonique avec l'Orchestre National de Montpellier, puis Le Financier et le Savetier et autre délices, ainsi que Folies dansantes avec l'Orchestre Padeloup. Il vient de fonder Orphée 58, label plus particulièrement consacré à Offenbach. Depuis 2007, il est directeur musical de l'Orchestre de Chambre des Hautes-Alpes, ainsi que du Festival lyrique des Châteaux de Bruniquel depuis 1998. Il est directeur artistique des « Offenbachiades du Briançonnais ».

Il a également dirigé l'Orchestre National d'Île-de-France et l'Orchestre de l'Opéra de Tours.

Ivan A. Alexandre, parrain de la soirée

Personnalité aux multiples talents, humaniste à la culture étendue, musicologue, journaliste musical, producteur à France Musique et France Culture, auteur de théâtre, librettiste et metteur en scène, Ivan Alexandre a dirigé entres autres le *Guide de la Musique ancienne*, paru en 1992, qui reste un des ouvrages les plus fiables et réputés sur ce vaste sujet. En 2011, il a mis en scène *Le Cid* de Corneille au Théâtre Polonais de Varsovie. En juin 2007, il réalisait *Rodelinda* de Haendel à Buenos Aires quand Nicolas Joël lui a proposé la mise en scène de *Hippolyte et Aricie* de Rameau au Théâtre du Capitole, adapté en juin 2012 pour l'Opéra de Paris. En janvier 2014, il met en scène *Orfeo ed Euridice* de Gluck aux festivals de Salzbourg (Mozartwoche) et de Brême, ainsi qu'à la MC2 de Grenoble. En décembre de la même année, il présente à l'Opéra Comique (Paris) une nouvelle traduction française (par Pascal Paul-Harang) de l'opérette de Johann Strauss II, *La Chauve-Souris*.

Monsieur Choufleuri restera chez lui le..

Partition et livret composés en collaboration avec le Duc de Morny, ministre de l'intérieur et demi-frère de l'Empereur Napoléon III. Et pourtant une satire féroce du snobisme et de la bêtise d'une certaine bourgeoisie parisienne. Toujours d'actualité. Monsieur Choufleuri veut donner chez lui des concerts lyriques, bien qu'il ne connaisse rien ni au chant ni à l'art en général. Mais alors qu'il organise une soirée mondaine, les artistes commandés lui manquent de paroles...