

Prochainement

En Cours d'Initialisation

Un lundi de la contemporaine autour de Richard Dubelski, compositeur de théâtre musical

Aux côtés de Georges Aperghis, il a façonné le théâtre musical français, répondant aux attentes d'aujourd'hui. Dans ses œuvres, textes et rythmes sont installés au cœur de nos problématiques quotidiennes, avec humour, sensibilité et intelligence.

**Le lundi 18 mai 2015 à 20h30
A bord de la Péniche Opéra**

La péniche est petite...

Réservez vite vos places au 01 53 35 07 77 !



La Péniche Opéra

Compagnie Nationale de Théâtre Lyrique et Musical

Renseignements et réservations **01 53 35 07 77**

Offenbach

≡ CONCERT ~ LECTURE ≡

**L'INTÉGRALE DES OPÉRETTES
EN UN ACTE**

ET TOUS LES POTTINS DE LEUR CRÉATION...
EN COMPAGNIE DE JEAN-CHRISTOPHE KECK

Les Dimanches d'Offenbach

Le Mariage aux Lanternes

Parrainé par Yves Coudray

Conception et direction musicale :

Jean-Christophe Keck

Isabelle Philippe

Soprano

Louise Pingot

Soprano

Fanny Crouet

Soprano

Jean-François Novelli

Ténor

Sabine Vatin

Piano

Jean-Marc L'Hostis

Régie, lumière



Les Dimanches d'Offenbach

Depuis longtemps je caressais le rêve de faire découvrir aux mélomanes et amateurs de théâtre musical la richesse et la diversité de toutes ces partitions réunies avec passion année après année, de faire partager ce génial répertoire, pure alchimie entre tendresse et folie dont Offenbach a le secret. Au fil des mois, ces «Dimanches d'Offenbach» à la Péniche Opéra vont enfin nous le permettre. De belles découvertes en perspective, mais aussi de grands moments de divertissement et de bonheur.

Lors de chaque concert, une « opérette » sera lue « à la table » dans son intégralité, dialogues et musique, par des artistes tout aussi amoureux que rompus à ce répertoire, et accompagnés au piano.

Avec la complicité d'un parrain, musicien renommé, acteur de la vie culturelle et de toute façon proche de l'esprit d'Offenbach, nous présenterons et replacerons chaque ouvrage dans son contexte historique et musical. En guise d'apéritifs, deux ou trois extraits d'autres œuvres rares ou célèbres viendront compléter notre soirée. Tout cela dans l'esprit des captations radiophoniques dont l'ORTF a su combler ses auditeurs pendant près de trente ans. Bien des surprises et autres délices attendent les amateurs. Après les « Vendredis d'Offenbach » que le maestro anima durant des années dans son appartement de la rue Lafitte en compagnie de son épouse et de ses amis artistes (Bizet, Delibes et bien d'autres), place aux Dimanches d'Offenbach !

Jean-Christophe Keck

Jean-Christophe Keck, maître de cérémonie

Dirigeant depuis 1999 l'édition monumentale de l'œuvre d'Offenbach (Boosey & Hawkes), Jean-Christophe Keck est reconnu comme le spécialiste mondial du compositeur. En Allemagne, il a remporté deux ans de suite le Grand Prix des Éditeurs musicaux. Le Festival de Radio France a créé son édition du grand opéra Les Fées du Rhin. L'enregistrement, très remarqué, a notamment reçu le prix Michel Garcin de l'Académie du disque lyrique.

Ses articles dans L'Avant-Scène Opéra sur les Contes d'Hoffmann restent une référence en matière de recherche. Jean-Christophe Keck est également producteur à Radio France. Issu du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il a une formation éclectique : direction, musicologie, écriture, chant, piano... Il enregistre pour le cinéma, la radio et la télévision, notamment des opéras-bouffes et musiques de films de sa composition.

Il a récemment enregistré des œuvres d'Offenbach chez Universal : Ballade symphonique avec l'Orchestre National de Montpellier, puis Le Financier et le Savetier et autre délices, ainsi que Folies dansantes avec l'Orchestre Padeloup. Il vient de fonder Orphée 58, label plus particulièrement consacré à Offenbach. Depuis 2007, il est directeur musical de l'Orchestre de Chambre des Hautes-Alpes, ainsi que du Festival lyrique des Châteaux de Bruniquel depuis 1998. Il est directeur artistique des « Offenbachiades du Briançonnais ».

Il a également dirigé l'Orchestre National d'Île-de-France et l'Orchestre de l'Opéra de Tours.

Yves Coudray, Parrain de la soirée

Yves Coudray débute sa carrière à l'âge de sept ans grâce à Yves Allégret qui le choisit pour incarner le rôle principal de son feuilleton télévisé Graine d'Ortie. Pendant dix ans, il jouera aux côtés d'acteurs tels que Jean Piat, Pierre Fresnay, Jacques Weber, Carole Bouquet, Jean Carmet... tant à la télévision qu'au cinéma ou au théâtre dans un répertoire allant d'Aristophane à Brecht en passant par Pirandello, Roussin ou Feydeau.

Admis au CNSM de Paris, Yves Coudray entame dès lors une carrière de chanteur aussi riche que diverse. Sur scène il a interprété plus d'une douzaine d'ouvrages d'Offenbach (dont les rôles principaux de La Périchole, Les Brigands, Le Pont des Soupis mis en scène par Jean-Michel Ribes et Orphée aux Enfers à Genève dans la production Pelly – Minkovski), mais il sert aussi Mozart, Rossini, Britten, et Massenet.

Depuis quelques années, parallèlement à sa carrière d'interprète, Yves Coudray aborde la mise en scène. Invité régulier du Centre de Formation Lyrique de l'Opéra de Paris, il y dirige des extraits des grandes œuvres du répertoire (Werther, Guerre et Paix, Eugène Onéguine...) et y conçoit des spectacles originaux dont Prochain Arrêt mêlant des extraits d'opérette et d'opéras-comiques français.

Le Mariage aux lanternes

Un petit bijou musical. Un hommage du jeune Offenbach à son mentor, le divin Mozart et à au plus pur style de l'opéra-comique français. Poésie et truculence. Guillot cherche un trésor et finalement trouvera l'amour.