

Prochainement

Apothicaire et Perruquier d'Offenbach

Sous la direction de Jean-Christophe Keck
Le 11 janvier 2015 à 18h
A bord de la Péniche Opéra

Musique à Compter, un lundi de la contemporaine autour de Tom Johnson

Conçu et mis en scène par Paul-Alexandre Dubois

Une collection, un cabinet de curiosité, un jardin étrange où les chiffres et les nombres servent tour à tour de matériau, de prétexte, de structure à la musique. Un jeu de piste où, du moyen-âge (G. de Machaut) à l'avant-garde (C. Cardew) en passant par la poésie et la chanson, de l'humour à l'amour en passant par l'abstraction, les nombres se montrent, se cachent ou se dévoilent. Une place particulière sera faite à l'œuvre de Tom Johnson dont l'œuvre se nourrit ouvertement et malicieusement des nombres jusqu'à l'expression musicale du simple plaisir de compter.

Le 2 février 2015 à 20h30
A bord de la Péniche Opéra

Musique et Géographie, L'Ailleurs de l'Autre

Conçu par Geoffroy Jourdain

Trois chanteuses lyriques partent à la découverte des chants les plus étranges de Papouasie, d'Indonésie, de la corne de l'Afrique et les confrontent à leur univers musical quotidien. Que nous rapporteront-elles dans leur gosier ? Un récit de voyage qui abolit les frontières du temps et de l'espace.

Le 13 février 2015
A bord de la Péniche Opéra

Les péniches sont petites...

Réservez vite vos places au 01 53 35 07 77 !



La Péniche Opéra
Compagnie Nationale de Théâtre Lyrique et Musical
Renseignements et réservations 01 53 35 07 77

Offenbach

≡ CONCERT ~ LECTURE ≡
L'INTÉGRALE DES OPÉRETTES
EN UN ACTE

ET TOUS LES POTTINS DE LEUR CRÉATION...
EN COMPAGNIE DE JEAN-CHRISTOPHE KECK

Les Dimanches d'Offenbach

Une Demoiselle en Loterie

Parrainé par Jacques Bourdon
Conception et direction musicale :
Jean-Christophe Keck

Isabelle Philippe	Soprano
Dominique Desmons	Ténor
Franck Thézan	Ténor
Nathalie Steinberg	Piano

Régie générale et création lumière :
Arthur Michel

Les Dimanches d'Offenbach

Depuis longtemps je caressais le rêve de faire découvrir aux mélomanes et amateurs de théâtre musical la richesse et la diversité de toutes ces partitions réunies avec passion année après année, de faire partager ce génial répertoire, pure alchimie entre tendresse et folie dont Offenbach a le secret. Au fil des mois, ces «Dimanches d'Offenbach» à la Péniche Opéra vont enfin nous le permettre. De belles découvertes en perspective, mais aussi de grands moments de divertissement et de bonheur.

Lors de chaque concert, une « opérette » sera lue « à la table » dans son intégralité, dialogues et musique, par des artistes tout aussi amoureux que rompus à ce répertoire, et accompagnés au piano.

Avec la complicité d'un parrain, musicien renommé, acteur de la vie culturelle et de toute façon proche de l'esprit d'Offenbach, nous présenterons et replacerons chaque ouvrage dans son contexte historique et musical. En guise d'apéritifs, deux ou trois extraits d'autres œuvres rares ou célèbres viendront compléter notre soirée. Tout cela dans l'esprit des captations radiophoniques dont l'ORTF a su combler ses auditeurs pendant près de trente ans. Bien des surprises et autres délices attendent les amateurs. Après les « Vendredis d'Offenbach » que le maestro anima durant des années dans son appartement de la rue Lafitte en compagnie de son épouse et de ses amis artistes (Bizet, Delibes et bien d'autres), place aux Dimanches d'Offenbach !

Jean-Christophe Keck

Jean-Christophe Keck, maître de cérémonie

Dirigeant depuis 1999 l'édition monumentale de l'œuvre d'Offenbach (Boosey & Hawkes), Jean-Christophe Keck est reconnu comme le spécialiste mondial du compositeur. En Allemagne, il a remporté deux ans de suite le Grand Prix des Éditeurs musicaux. Le Festival de Radio France a créé son édition du grand opéra Les Fées du Rhin. L'enregistrement, très remarqué, a notamment reçu le prix Michel Garcin de l'Académie du disque lyrique.

Ses articles dans L'Avant-Scène Opéra sur les Contes d'Hoffmann restent une référence en matière de recherche. Jean-Christophe Keck est également producteur à Radio France. Issu du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il a une formation éclectique : direction, musicologie, écriture, chant, piano... Il enregistre pour le cinéma, la radio et la télévision, notamment des opéras-bouffes et musiques de films de sa composition.

Il a récemment enregistré des œuvres d'Offenbach chez Universal : Ballade symphonique avec l'Orchestre National de Montpellier, puis Le Financier et le Savetier et autre délices,

ainsi que Folies dansantes avec l'Orchestre Padeloup. Il vient de fonder Orphée 58, label plus particulièrement consacré à Offenbach. Depuis 2007, il est directeur musical de l'Orchestre de Chambre des Hautes-Alpes, ainsi que du Festival lyrique des Châteaux de Bruniquel depuis 1998. Il est directeur artistique des « Offenbachiades du Briançonnais ».

Il a également dirigé l'Orchestre National d'Île-de-France et l'Orchestre de l'Opéra de Tours.

Jacques Bourdon, parrain de la soirée

Jacques Bourdon pourrait s'appeler tout simplement Jacques Offenbach, puisqu'il fait partie de la branche aînée des descendants du maître, la famille Comte. En effet, Berthe Offenbach, la première fille de Jacques et d'Herminie s'est mariée avec Charles Comte, le directeur du Théâtre des Bouffes-Parisiens. Et seule cette branche a reçu le droit de garder le nom illustre accolé à leurs différents noms de mariage.

Berthe et Charles ont eu deux fils : Jacques et René. Jacques (petit fils du grand Jacques) a eu une fille, Marie Madeleine, qui elle-même eu un fils (avec Jean Bourdon) qu'elle prénomma Jacques, comme le voulait la tradition familiale. Et c'est donc l'arrière-arrière petit fils d'Offenbach qui nous fait l'amitié de venir parrainer notre premier concert de cette nouvelle série. En résumé, Jacques Bourdon est l'ainé de la branche aînée des Offenbach de sa génération.

Avec son épouse Martine, ce sont aussi des amis très chers qui ont toujours mis un point d'honneur à soutenir les recherches musicologiques concernant leur génial aïeul. Nous en parlerons d'ailleurs lors de notre petite interview traditionnelle.

Une Demoiselle en Loterie

Une Demoiselle en loterie. Musique délicieuse, très variée et livret des plus efficaces. Tous les ingrédients de l'offenbachiade réunis dans cette charmante partitionnette des premiers « essais » d'Offenbach dans son théâtre des Bouffes-Parisiens. Un riche et naïf provincial veut prendre femme et tente de la gagner dans une loterie. Mais quelle surprise l'attend au bout du compte...