

Prochainement

***La Chatte
Métamorphosée en
Femme d'Offenbach***

Sous la direction de Jean-Christophe Keck
Le 8 février 2015 à 18h
A bord de la Péniche Opéra

***Musique à Compter, un lundi de la contemporaine
autour de Tom Johnson***

Conçu et mis en scène par Paul-Alexandre Dubois

Une collection, un cabinet de curiosité, un jardin étrange où les chiffres et les nombres servent tour à tour de matériau, de prétexte, de structure à la musique. Un jeu de piste où, du moyen-âge (G. de Machaut) à l'avant-garde (C. Cardew) en passant par la poésie et la chanson, de l'humour à l'amour en passant par l'abstraction, les nombres se montrent, se cachent ou se dévoilent. Une place particulière sera faite à l'œuvre de Tom Johnson dont l'œuvre se nourrit ouvertement et malicieusement des nombres jusqu'à l'expression musicale du simple plaisir de compter.

Le 2 février 2015 à 20h30
A bord de la Péniche Opéra

Musique et Géographie, L'Ailleurs de l'Autre

Conçu par Geoffroy Jourdain

Trois chanteuses lyriques partent à la découverte des chants les plus étranges de Papouasie, d'Indonésie, de la corne de l'Afrique et les confrontent à leur univers musical quotidien. Que nous rapporteront-elles dans leur gosier ? Un récit de voyage qui abolit les frontières du temps et de l'espace.

Le 13 février 2015 à 20h30
A bord de la Péniche Opéra

Les péniches sont petites...

Réservez vite vos places au 01 53 35 07 77 !



La Péniche Opéra
Compagnie Nationale de Théâtre Lyrique et Musical
Renseignements et réservations **01 53 35 07 77**

Offenbach

≡ CONCERT ~ LECTURE ≡

L'INTÉGRALE DES OPÉRETTES EN UN ACTE

ET TOUS LES POTINS DE LEUR CRÉATION...
EN COMPAGNIE DE JEAN-CHRISTOPHE KECK

Les Dimanches d'Offenbach

L'Apothicaire et Perruquier

Parrainé par François Le Roux
Conception et direction musicale :
Jean-Christophe Keck

| | |
|---------------------------------|---------|
| Isabelle Philippe | Soprano |
| Christophe Crapez | Ténor |
| Jean-François Novelli | Ténor |
| Jean-Christophe Grégoire | Ténor |
| Sabine Vatin | Piano |

Régie Générale et création
lumière : **Jean-Marc L'Hostis**

Les Dimanches d'Offenbach

Depuis longtemps je caressais le rêve de faire découvrir aux mélomanes et amateurs de théâtre musical la richesse et la diversité de toutes ces partitions réunies avec passion année après année, de faire partager ce génial répertoire, pure alchimie entre tendresse et folie dont Offenbach a le secret. Au fil des mois, ces «Dimanches d'Offenbach» à la Péniche Opéra vont enfin nous le permettre. De belles découvertes en perspective, mais aussi de grands moments de divertissement et de bonheur.

Lors de chaque concert, une « opérette » sera lue « à la table » dans son intégralité, dialogues et musique, par des artistes tout aussi amoureux que rompus à ce répertoire, et accompagnés au piano.

Avec la complicité d'un parrain, musicien renommé, acteur de la vie culturelle et de toute façon proche de l'esprit d'Offenbach, nous présenterons et replacerons chaque ouvrage dans son contexte historique et musical. En guise d'apéritifs, deux ou trois extraits d'autres œuvres rares ou célèbres viendront compléter notre soirée. Tout cela dans l'esprit des captations radiophoniques dont l'ORTF a su combler ses auditeurs pendant près de trente ans. Bien des surprises et autres délices attendent les amateurs. Après les « Vendredis d'Offenbach » que le maestro anima durant des années dans son appartement de la rue Lafitte en compagnie de son épouse et de ses amis artistes (Bizet, Delibes et bien d'autres), place aux Dimanches d'Offenbach !

Jean-Christophe Keck

Jean-Christophe Keck, maître de cérémonie

Dirigeant depuis 1999 l'édition monumentale de l'œuvre d'Offenbach (Boosey & Hawkes), Jean-Christophe Keck est reconnu comme le spécialiste mondial du compositeur. En Allemagne, il a remporté deux ans de suite le Grand Prix des Éditeurs musicaux. Le Festival de Radio France a créé son édition du grand opéra Les Fées du Rhin. L'enregistrement, très remarqué, a notamment reçu le prix Michel Garcin de l'Académie du disque lyrique.

Ses articles dans L'Avant-Scène Opéra sur les Contes d'Hoffmann restent une référence en matière de recherche. Jean-Christophe Keck est également producteur à Radio France. Issu du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il a une formation éclectique : direction, musicologie, écriture, chant, piano... Il enregistre pour le cinéma, la radio et la télévision, notamment des opéras-bouffes et musiques de films de sa composition.

Il a récemment enregistré des œuvres d'Offenbach chez Universal : Ballade symphonique avec l'Orchestre National de

Montpellier, puis Le Financier et le Savetier et autre délices, ainsi que Folies dansantes avec l'Orchestre Pasdeloup. Il vient de fonder Orphée 58, label plus particulièrement consacré à Offenbach. Depuis 2007, il est directeur musical de l'Orchestre de Chambre des Hautes-Alpes, ainsi que du Festival lyrique des Châteaux de Bruniquel depuis 1998. Il est directeur artistique des « Offenbachiades du Briançonnais ».

Il a également dirigé l'Orchestre National d'Île-de-France et l'Orchestre de l'Opéra de Tours.

François Le Roux, parrain de la soirée

Mon premier artiste lyrique rencontré "en chaire et en os", c'est François Le Roux. J'avais une quinzaine d'années et, sorti de ma campagne, j'étais envoyé vers lui, à la ville, par un ami commun, afin de savoir si ma voix brute valait la peine d'être travaillée. Ce jeune chanteur était alors en pleine carrière. Je me rappelle de nos premiers échanges dans l'ancien Opéra de Lyon, chantant chacun à notre tour, le célèbre "Scintille diamant" des Contes d'Hoffmann... Trente ans après, nous sommes toujours liés par l'amitié et par la musique. François Le Roux est devenu le grand chanteur que l'on connaît : inoubliable Pelléas, fin mélodiste remarquable d'énicheur, spécialiste et pédagogue de la mélodie française, entre autre chose. Tout au long de ces années, nos chemins n'ont cessé de se croiser autour d'Offenbach qu'il a beaucoup chanté en scène et souvent enregistré. C'est de cela qu'il vient nous parler en temps que parrain de ce nouveau "dimanche d'Offenbach"

Jean-Christophe Keck

Apothicaire et Perruquier

Un exercice de style tout à fait réussi composé en quelques jours par un Offenbach directeur de théâtre dans le besoin – il avait égaré la partition confiée par une collègue... Une intrigue et une musique tout à fait « siècle des lumières »