

Prochainement

Musique et Chiffres Symbolique :

La Lyre Maçonnique

Avec l'Ensemble Almazis, sous la direction de Iakovos Pappas

Pour la première fois, une musique magnifique donnée en dehors des loges maçonniques !

« *La musique est la science du nombre rapportée aux sons* »
(Jean de Garlande 1275).

« *La musique est un exercice occulte de l'arithmétique de l'âme qui ne sait pas qu'elle compte* » (Leibnitz 1712).

Le mardi 14 avril 2015 à 20h30
A bord de la Péniche Opéra

Math&Musique

Avec l'Ensemble Clément Janequin
Sous la direction de Dominique Visse

En compagnie de nos amis complices on ne s'ennuie jamais. De la musique ancienne à la chanson d'aujourd'hui, un régal d'esprit, de bonne humeur et de moments insolites. Tout un programme savoureux.

Le mardi 5 mai 2015 à 20h30
A bord de la Péniche Opéra

En Cours d'Initialisation

Un lundi de la contemporaine autour de Richard Dubelski, compositeur de théâtre musical

Aux côtés de Georges Aperghis, il a façonné le théâtre musical français, répondant aux attentes d'aujourd'hui. Dans ses œuvres, textes et rythmes sont installés au cœur de nos problématiques quotidiennes, avec humour, sensibilité et intelligence.

Le lundi 18 mai 2015 à 20h30
A bord de la Péniche Opéra

Les péniches sont petites...
Réservez vite vos places au 01 53 35 07 77 !



La Péniche Opéra

Compagnie Nationale de Théâtre Lyrique et Musical

Renseignements et réservations 01 53 35 07 77

Offenbach

≡ CONCERT ~ LECTURE ≡

L'INTÉGRALE DES OPÉRETTES
EN UN ACTE

ET TOUS LES POTINS DE LEUR CRÉATION...
EN COMPAGNIE DE JEAN-CHRISTOPHE KECK

Les Dimanches d'Offenbach

La Rose de Saint-Flour

Parrainé par Peggy Bouveret

Conception et direction musicale :

Jean-Christophe Keck

Jeanne-Marie Lévy

Soprano

Franck Thézan

Ténor

Xavier Mauconduit

Ténor

Sabine Vatin

Piano

Jean-Marc L'Hostis

Régie, lumière

Les Dimanches d'Offenbach

Depuis longtemps je caressais le rêve de faire découvrir aux mélomanes et amateurs de théâtre musical la richesse et la diversité de toutes ces partitions réunies avec passion année après année, de faire partager ce génial répertoire, pure alchimie entre tendresse et folie dont Offenbach a le secret. Au fil des mois, ces «Dimanches d'Offenbach» à la Péniche Opéra vont enfin nous le permettre. De belles découvertes en perspective, mais aussi de grands moments de divertissement et de bonheur.

Lors de chaque concert, une « opérette » sera lue « à la table » dans son intégralité, dialogues et musique, par des artistes tout aussi amoureux que rompus à ce répertoire, et accompagnés au piano.

Avec la complicité d'un parrain, musicien renommé, acteur de la vie culturelle et de toute façon proche de l'esprit d'Offenbach, nous présenterons et replacerons chaque ouvrage dans son contexte historique et musical. En guise d'apéritifs, deux ou trois extraits d'autres œuvres rares ou célèbres viendront compléter notre soirée. Tout cela dans l'esprit des captations radiophoniques dont l'ORTF a su combler ses auditeurs pendant près de trente ans. Bien des surprises et autres délices attendent les amateurs. Après les « Vendredis d'Offenbach » que le maestro anima durant des années dans son appartement de la rue Lafitte en compagnie de son épouse et de ses amis artistes (Bizet, Delibes et bien d'autres), place aux Dimanches d'Offenbach !

Jean-Christophe Keck

Jean-Christophe Keck, maître de cérémonie

Dirigeant depuis 1999 l'édition monumentale de l'œuvre d'Offenbach (Boosey & Hawkes), Jean-Christophe Keck est reconnu comme le spécialiste mondial du compositeur. En Allemagne, il a remporté deux ans de suite le Grand Prix des Éditeurs musicaux. Le Festival de Radio France a créé son édition du grand opéra Les Fées du Rhin. L'enregistrement, très remarqué, a notamment reçu le prix Michel Garcin de l'Académie du disque lyrique.

Ses articles dans L'Avant-Scène Opéra sur les Contes d'Hoffmann restent une référence en matière de recherche. Jean-Christophe Keck est également producteur à Radio France. Issu du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il a une formation éclectique : direction, musicologie, écriture, chant, piano... Il enregistre pour le cinéma, la radio et la télévision, notamment des opéras-bouffes et musiques de films de sa composition.

Il a récemment enregistré des œuvres d'Offenbach chez Universal : Ballade symphonique avec l'Orchestre National de Montpellier, puis Le Financier et le Savetier et autre délices, ainsi que Folies dansantes avec l'Orchestre Padeloup. Il vient de fonder Orphée 58, label plus particulièrement consacré à Offenbach. Depuis 2007, il est directeur musical de l'Orchestre de Chambre des Hautes-Alpes, ainsi que du Festival lyrique des Châteaux de Bruniquel depuis 1998. Il est directeur artistique des « Offenbachiades du Briançonnais ».

Il a également dirigé l'Orchestre National d'Île-de-France et l'Orchestre de l'Opéra de Tours.

Peggy Bouveret, marraine de la soirée

Soprano lyrique d'origine américaine, Peggy Bouveret choisit de perfectionner son art en Europe, notamment à la Guildhall School of Music de Londres, puis au Covent Garden Young Artists Programme. Sa carrière internationale commence au Metropolitan Opera, New York, et se poursuit sur les plus grandes scènes du monde. Si sa voix généreuse de soprano lirica lui permet de chanter une grande variété de répertoire, c'est cependant Mozart et le bel canto qui deviennent les piliers centraux de son activité. Parallèlement à son extraordinaire carrière de chanteuse, Peggy Bouveret a enseigné plus d'une décennie au CNSM de Paris, ainsi qu'à l'École Normale de Musique de Paris. Elle donne fréquemment des Master-classes et est souvent invitée à prendre part aux jurys de prestigieux concours internationaux.

La Rose de Saint-Flour

Il y a quelques semaines, je trouvais par hasard dans les archives de la famille Offenbach, entre deux pages de musique, un petit billet envoyé au compositeur par son librettiste Michel Carré. On pouvait y lire : « Mon cher ami, voici la pièce « *charabia* » dont je t'ai parlé. Dis moi-vite ce que tu veux en faire. Écris-moi un mot, ou donne-moi rendez-vous un matin au Café Cardinal. Tout à toi. Michel Carré ». Eh bien, cette pièce « *charabia* » et ce qu'Offenbach en a fait, c'est justement cette *Rose de Saint-Flour* que vous allez entendre ce soir. Et pour le bonheur de tous, c'est certainement une des partitions en un acte les plus rythmées, des plus joyeuses, et les plus réussies du Maestro.