

"Il ne s'agit pas de savoir
si Satie est valable, il
est indispensable"

John Cage



Soirées Erik Satie,

La péniche - opéra commencera donc sa saison
1983 en compagnie de Monsieur Erik Satie,
compositeur de musique.

Nous avons voulu ce cap de chapeau comme
un geste affectueux, comme un signe de recon-
naissance, et aussi comme une interrogation:
"Comment allez vous, maitre ?", peut-être pour
avoir une réponse à notre propre : "Comment
allons nous nous mêmes".

Nous allons donc consacrer trois soirées à SATIE,
et nous commencerons par un après-midi....
... un après-midi de sports et divertissements
où nous écouterons la voix de Satie nous divertir
(chansons, mélodies) et aussi celles qui traînent
autour de lui (il faudra bien sur nous souvenir
de cet "éloge de la mauvaise musique du cher
Marcel Proust")

Le lendemain nous irons roder autour d'Entr'acte,
au cours d'une soirée sans et images, et question-
ner ces mises en formes d'images et de sons.
Peut-être le théâtre musical sera-t-il là
caché quelque part.

La modernité sera là en tout cas avec des hommages
à SATIE de compositeurs d'aujourd'hui.

Et puis, le dernier jour, nous serons respectueux.
Monsieur SATIE est un compositeur de musique;
alors, Nous l'écouterons. Sans littérature. Sans
Cinéma, avec France Clidat et Irène Jarsky.

Dimanche
12
Septembre

17 heures



compagnie d'expression musicale
et d'opéra vivant

01 67 11 11 61
52 av. de l'Europe
75013 Paris

maquette ATELIER 3,4-

Le Water chute

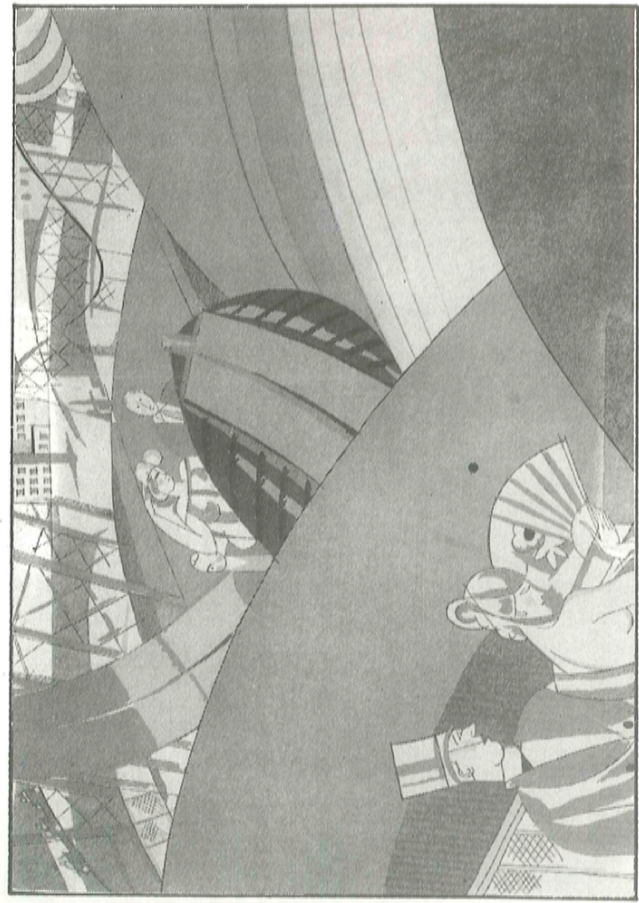
Généralment, Si vous avez le cœur solide, vous ne serez pas trop malade. Il vous semblera que vous tombez d'un équilibre. Vous verrez comme c'est curieux. Attention!

Je me sens mal à l'aide. Cela prouve que vous avez besoin de vous amuser.

Ne changez pas de couleur.

14 avril 1914

LINK SATIE



"SATIE COMIC" "SATIE'S TEA" "SATIE NUTTY"

- Sports & Diversissements
- avec Jean Claude Penmetier & Pierre Danois au piano. pour le texte.
- Melodies avec Helene Delavault/Claude Lavoix
- Melodies d'Enik Satie, airs et chansons 1900
 - ~ Le Chapelier
 - ~ Ludions
 - ~ Les Divs de l'Empire
 - ~ Je te veux
 - ~ Chansons de Cal'com
 - ... & autres

Hommage à *Satie*

De Jean Paul Eme

Lundi
13
Septembre

21 heures 30



compagnie d'expression musicale
et d'opéra vivant

184-627
musée-lavoir
52 av de Choisy
75013 Paris
tel 670 11 61

maquette ATELIER 3,14



D :

Les Secrets de la Chambre d'Arceuil

..... Joignez le guide

au milieu du musée imaginaire d'Enik SATIE
(objets, photos, instruments de musique, ...
... reliques, aimablement prêtés par la fondation E)

avec : Jean François Kopt : Le guide
Pierre Danais : Le 1^{er} Conférencier
Jean Paul Farré : Le 2nd Conférencier
Pierre Pontier : piano

Imageries & Cinématographe

où vous pourrez déguster les excellents cocktails SATIE
préparés par notre barman Jean François Kopt

Le piège de Méduse
Une gnosienne
Une Gymnopédie
Un habit de cheval
Le précieux dégoût
La belle excentrique

au piano : Pierre Pontier
à la Lanterne magique : Geneviève de Brabant
Diaporama : Sports & Divertissements
Cinématographe : L'assassinat du Duc de Guise (5^e Siècle)
Entr'acte (Satie)

Coups de Chapeaux

Bandes video yougoslave et anglaise
yougoslave et anglaise
Musique de Renaud Gagneux sur "Entr'acte"
et des ouvrages de : Nicolas Frize, Jean Yves Bossuet,
Jean Paul Farré
Jean Paul Farré

Madame la Directrice,

"Empreintes nocturnes" (1981, 1982) est né d'une demande d'Ornella Volta pour un numéro spécial de la revue de l'Herne consacré à SATIE. Comme je désirais que ce projet de Livre Partition favorise une interprétation de plusieurs disciplines artistiques, en écho aux multiples facettes de l'œuvre de Satie, j'ai soumis au peintre Gaston PLANET deux pages où s'entrecroisent des fragments de pièces d'Erik Satie ainsi que les ramifications qu'ils m'ont suggéré.

Gaston Planet a commenté, enluminé ces pages : puis nous avons demandé à Maurice Roche d'y réagir poétiquement.

Ultérieurement, j'ai repris ces pages et les ai déchiffrées comme s'il s'agissait de documents qui me seraient devenus étrangers.

J'ai fixé cette relecture dans la pièce pour piano "Empreintes nocturnes" dédiée conjointement à Erik Satie et à Gaston Planet.

J. Y. Bosseur

(copie d'une lettre de Jean-Yves Bosseur)

Madame la Directrice,

Suite à votre demande, je vous adresse
le film de Cedrik Bossart :

"CHOEUR DE CANAL"
en hommage à Erik SATIE

Un canal, les feuillages, une péniche,
des choeurs à la dérive (le groupe vocal
des musiques de la Boulangerie, les
Montres Petits, les enfants de la maitrise
de la St^e Chapelle de Francis Bardot-
Opéra de Paris) le concert flottant,
ponctué de "Jeux d'artifices" sera
mené sous un chapeau printannier à
Erik SATIE

Amitiés

N.F.

(copie sur cahier de
Nicolas Frize)

Au cours de la soirée Pierre Pontier jouera,

- 2^{ème} Gnossienne
- 2^{ème} Sarabande
- celle qui parle trop
- Geneviève de Brabant

& quelques vexations d'Erik Satie

- L'assassinat du Duc de Guise de S^r Saens

- Entr'acte d'Erik Satie

Mardi
14
Septembre

21 heures 30



compagnie d'expression musicale
et d'opéra vivant

direction :
mireille laroche
52 av. du Choisy
75013 Paris
tél. 6701161

maquette : ATELIER 3,4-

MONSIEUR SARTI

Recital
France Clidat

SOCRATE
avec Irène Jarsky
& Martine Joste
au piano

"Socrate" — Same symphonique avec 4
... soit sur les dièses de l'aton ...
... la traduction est de Victor Segalen
composé 3 parties : ...
... la première nous donne une palette
socrate par Albinade, ... portait une de
... dans la deuxième partie, ... nous offre
une homonade de Socrate & de V. Hedon
des fond de l'ingly. ... Cette partie est
V. Hedon
... La troisième partie nous recueille
mon de Socrate, ... tone de V. Hedon.
... raconte par elle-même ...
... En couvrant cette œuvre ...
... nous voulons ajouter à la beauté des
de l'aton ... ce n'est ...
acte de puete, ... qu'une oeuvre d'a

United Musicians International productions.

Information : Recital de France Clidat
le mardi 14 Septembre 81
à la Perichu-opéra

Répertoire :

- 1^{re} Gymnopedie
- 1^{re} Gnossiene
- Je te veux
- Poudre d'or
- Passacaille
- Pierres froides 2 et 3
- 4^{me} Gnossiene
- Ventrables prélude flasques
- Croquis et agaceries d'un
gros bonhomme en bois
- Valse ballet
- Fantaisie ballet.



Les soirées SATIE ont été conçues
& organisées par Pierre Danaïs

Dans une mise en scène de

Mireille Larroche

Scénographie : Christian Narcy

Direction musicale : Jean Claude Pennetier

Régie : Daniel Michel

Assistante : Cecile Pennetier

Avec nos pianistes : France Clidat

Martine Joste

Claude Lavoix

Jean Claude Pennetier

Pierre Pontier

Nos interprètes : Pierre Danaïs

Hélène Delavault

Jean Paul Farré

Irène Jarsky

Jean François Kopf

Daniel Michel

Jocelyne Sand

Nos compositeurs : Jean-Yves Bosseur

Nicolas Frize

Renaud Gagneux

Erik Satie

Nous tenons à remercier, la Fondation Erik. SATIE
sans laquelle ces soirées n'auraient pas été
possibles. Et tout particulièrement M^{me} Ornella VOLTA
qui nous a aidé de ses nombreux conseils -

Les textes d'Erik SATIE sont extraits de l'ouvrage
d'Ornella VOLTA : " Erik SATIE ... Ecrits "
aux Editions du Champ Libre.

La Péinche tient à remercier tous les
artistes qui ont accepté de participer
à les soirées

