

Prochainement

Conférence Art&Science :

Animée par Damien Schoëvaërt
Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Le samedi 11 avril 2015 à 15h
A bord de la Péniche Adélaïde

Musique et Chiffres Symbolique :

La Lyre Maçonnique

Avec l'Ensemble Almazis, sous la direction de Iakovos Pappas

Pour la première fois, une musique magnifique donnée en dehors des loges maçonniques !

« La musique est la science du nombre rapportée aux sons » (Jean de Garlande 1275).

« La musique est un exercice occulte de l'arithmétique de l'âme qui ne sait pas qu'elle compte » (Leibnitz 1712).

Le mardi 14 avril 2015 à 20h30
A bord de la Péniche Opéra

Math&Musique

Avec l'Ensemble Clément Janequin
Sous la direction de Dominique Visse

En compagnie de nos amis complices on ne s'ennuie jamais. De la musique ancienne, à la chanson d'aujourd'hui, un régal d'esprit, de bonne humeur et de moments insolites. Tout un programme savoureux.

Le mardi 5 mai 2015 à 20h30
A bord de la Péniche Opéra

Les péniches sont petites...

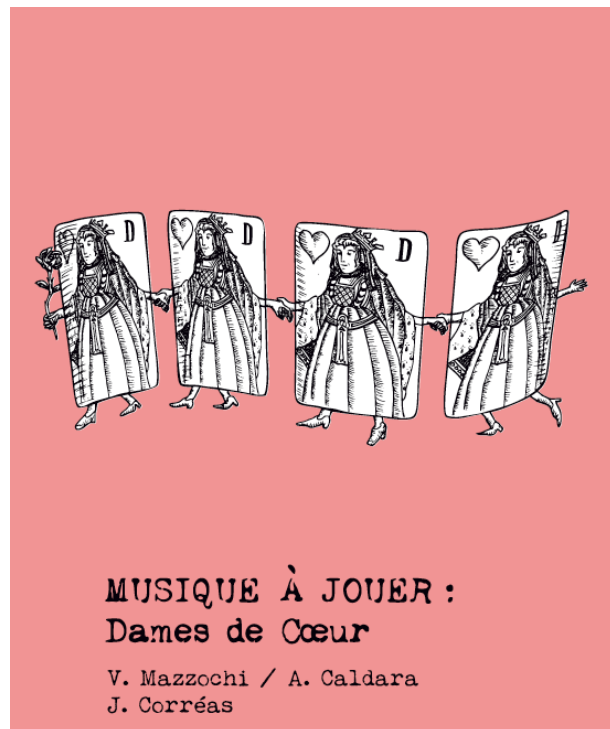
Réservez vite vos places au 01 53 35 07 77 !



La Péniche Opéra

Compagnie Nationale de Théâtre Lyrique et Musical

Renseignements et réservations 01 53 35 07 77



Musique à Jouer : Dames de Cœur

Sous la direction de Jérôme Corrèas
En coproduction avec Les Paladins et le CRR de Paris

Les chanteuses sont issues du DSJC (Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs) et les violonistes du DMA (Diplôme de Musique Ancienne) du CRR (Conservatoire à Rayonnement Régional).

Jérôme Corrèas
Justine Vultaggio
Clarice Dalles
Clémence Poussin
Claire Naessens
Koji Yoda
Camille Aubret
Nicolas Crnjanski
Jean-Marc L'Hostis

Direction et clavecin
Soprano
Soprano
Mezzo-soprano
Mezzo-soprano
Violon
Violon
Violoncelle
Régie, Lumière



Les Paladins
JÉRÔME • CORREAS



Note d'intention de Jérôme Corréas

Quatre femmes jouent aux cartes autour d'une table, quatre jeunes chanteuses ont la mission de nous rendre vivant cet instantané, ce concentré de vie quotidienne à Venise au XVIIIème siècle.

Ecrit vers 1730, « Il Giuocco del Quadriglio » est une cantate d'Antonio Caldara, compositeur contemporain de Vivaldi. Ce projet est l'occasion pour Mireille Larroche et moi de donner à 6 élèves du CRR de Paris (2 violonistes issus du DMA et 4 jeunes chanteuses du DSJC) l'occasion de se rencontrer autour d'une œuvre particulière, très riche sur le plan théâtral. C'est un petit bijou qui permet à chacun de montrer sa personnalité, sa capacité de dépasser le cadre strict des études vocales ou instrumentales au profit d'une recherche immédiate sur la personnalité de l'interprète et du style baroque italien si riche en contrastes.

Nous avons travaillé à favoriser le rapport direct avec le texte, passant du parlé-chanté dans les récitatifs au chant orné des airs, cultivant et accusant les différences entre chaque caractère, dans un esprit de dialogue avec les instruments.

Soutenu par un violoncelliste issu des Paladins, cette équipe récemment constituée découvre l'art difficile du dialogue chanteurs-musiciens, tandis que les deux violonistes avec « La Follia » de Vivaldi, s'inspirent un peu de la volubilité de leurs collègues chanteuses pour caractériser de façon théâtrale et faire « parler » les 20 variations de cette sonate virtuose.

Une belle occasion de faire dialoguer Le CRR de Paris, la Péniche Opéra et Les Paladins autour d'un projet de formation. Place au jeu !

Programme

MAURIZIO CAZZATI (1616 – 1678)

Corrente detta La Malvezzi

Ballo detto Il Riario

Brando detto l'Albergati

Corrente italiana detta L'Orsa

VIRGILIO MAZZOCCHI (1592 – 1665)

Il gioco della civetta, pour 4 voix et basse continue
(cantate)

ANTONIO VIVALDI (1678 – 1741)

Sonate en ré mineur, quatre mouvements (largo, allegro, largo, allegro)

ANTONIO VIVALDI (1678 – 1741)

La Follia, sonate pour deux violons et basse continue

ANTONIO CALDARA (1670 – 1736)

Il giuoco del Quadriglio, cantate à 4 voix, 2 violons et basse continue

Jérôme Corréas, directeur musical, claveciniste

Jérôme Correas débute l'étude du piano dès l'âge de cinq ans puis très vite se passionne pour le clavecin. Il devient l'élève du grand claveciniste et musicologue Antoine Geoffroy-Dechaume dont l'enseignement, basé sur l'improvisation et la souplesse rythmique, le marque durablement.

Sa curiosité pour le chant l'amène à se présenter au CNSM de Paris où il obtient un Premier Prix d'Art Lyrique dans la classe de Xavier Depraz, et de chant baroque dans celle de William Christie. Remarqué par ce dernier, il débute au festival d'Aix-en-Provence sous sa direction dans *The Fairy Queen* de Purcell et devient membre des Arts Florissants de 1989 à 1993.

Jérôme Correas entre à l'école de chant de l'Opéra de Paris sur la recommandation de Régine Crespin, entre 1991 et 1993. Il travaille ensuite sous la direction de nombreux chefs, dans les répertoires lyrique ou baroque. Dans son parcours, il privilégie l'interprétation de la mélodie française qu'il chante en France et dans de nombreuses tournées aux Etats-Unis.

En 2001, Jérôme Correas fonde Les Paladins. Aux côtés de metteurs en scène tels Dan Jemmett, Christophe Rauck, Vincent Tavernier, Vincent Vittoz ou Irène Bonnaud, Mireille Larroche ou Jean-Denis Monory, il présente de nombreux opéras français, italiens ou anglais, de Monteverdi à Haydn en passant par Purcell, Marin Marais ou Rameau. Il enregistre une trentaine de disques et se produit dans de nombreux festival en France et à l'étranger (USA, Angleterre, Italie, Suisse, Belgique, ...)

La richesse de son parcours musical, sa connaissance de nombreux répertoires, sa double expérience de claveciniste et de chanteur lui permettent alors d'envisager une interprétation toute personnelle fondée sur la théâtralité, la respiration et le rubato, mais surtout une recherche sur l'art du « Parlé-Chanté », dont on n'a pas encore percé tous les secrets aujourd'hui. Il cherche ainsi à transmettre cette recherche artistique, tant au CRR de Toulouse où il enseigne le chant baroque, que dans les projets qu'il dirige en tant que chef invité. Jérôme Correas est Chevalier des Arts et Lettres depuis 2011.

Nicolas Crnjanski, violoncelliste

Né en 1974, Nicolas Crnjanski débute des études de violoncelle en Picardie, au conservatoire de Noyon avec Dominique Dujardin, puis entre en 1992 au C.N.R. de Boulogne-Billancourt pour travailler avec Xavier Gagnepain. En 2000, il obtient un premier prix de violoncelle baroque et un Certificat de Musiques Anciennes au C.N.R. de Paris. Cette même année, il entre au C.N.S.M. de Paris dans la classe de Christophe Coin puis Bruno Cocset. Jouant régulièrement avec la maîtrise de Caen, Nicolas a été invité à se produire aux Etats-Unis. Depuis, Nicolas s'est produit avec de nombreux ensembles : la Chambre Philharmonique, l'ensemble Matheus, Les Paladins, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy ainsi que le Concert d'Astrée...

Clémence Poussin, chanteuse lyrique

Clémence Poussin commence l'étude de la musique par la pratique du chant choral en maîtrise et l'apprentissage de la trompette. C'est dans la classe d'Alain Buet à l'ENM d'Alençon qu'elle découvre la pratique du chant individuel. Elle décide, après l'obtention d'une licence d'allemand, d'intégrer le Département Supérieur pour Jeune Chanteur de Paris et suit depuis l'enseignement de Florence Guignolet. Au cours de sa formation, elle interprète le rôle de la Reine Clémentine dans l'opérette *Barbe Bleue* de Jacques Offenbach, celui d'Orphée dans *Orphée et Eurydice* de C.W.Gluck et étudie également le rôle d'Idamante (*Idomeneo* W.A.Mozart) de Leonora (*La Favorita* G. Donizetti) et de La Grande Duchesse de Gérolstein (J.Offenbach). Attirée depuis toujours par le répertoire du Lied et de la Mélodie, elle se passionne pour la musique de Reynaldo Hahn, Samuel Barber, Hanns Eisler et Arnold Schoenberg.

Justine Vultaggio, chanteuse lyrique

Originaire de Nice, Justine Vultaggio commence le chant dans le chœur d'enfants de l'Opéra de Nice où elle reste 5 ans avant d'entrer au Conservatoire de Musique de Nice en chant soliste à l'âge de 12 ans.

Elle intègre la classe de chant de Florence Guignolet au Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs du Conservatoire de Paris et obtient son DEM en juin 2014 à l'unanimité du jury.

Elle participe à divers à concerts du JCP (le Jeune Chœur de Paris) ainsi qu'à des concert-spectacles au Musée Carnavalet, à la Mairie du 8ème et à l'Arcal. Elle est Zerlina dans *Don Giovanni* de Mozart en juin 2014 à l'auditorium du Conservatoire de Paris. Actuellement toujours au sein de la formation, elle poursuit ses études en « Cycle de Perfectionnement ».

Claire Naessens, chanteuse lyrique

Claire Naessens, mezzo-soprano, commence son apprentissage musical par l'étude du violon.

C'est à l'âge de 10 ans qu'elle débute le chant, au sein de la Maîtrise Boréale Nord-Pas-de-Calais. En 2009, elle poursuit sa formation au Conservatoire d'Arras dans la classe de chant de Valérie Chouanière.

En 2012, elle intègre le Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs et bénéficie depuis de l'enseignement de Florence Guignolet.

Elle participe au sein du JCP (Jeune Chœur de Paris) à diverses productions, et à plusieurs projets dans le cadre de sa formation au DSJC : *Barbe Bleue* d'Offenbach, *Don Giovanni* de Mozart, ainsi qu'à des concert-spectacles au Musée Carnavalet et à la mairie du 8ème.

Clémence Poussin, chanteuse lyrique

Clémence Poussin commence l'étude de la musique par la pratique du chant choral en maîtrise et l'apprentissage de la trompette. C'est dans la classe d'Alain Buet à l'ENM d'Alençon qu'elle découvre la pratique du chant individuel. Elle décide, après l'obtention d'une licence d'allemand, d'intégrer le Département Supérieur pour Jeune Chanteur de Paris et suit depuis l'enseignement de Florence Guignolet. Au cours de sa formation, elle interprète le rôle de la Reine Clémentine dans l'opérette *Barbe Bleue* de Jacques Offenbach, celui d'Orphée dans *Orphée et Eurydice* de C.W.Gluck et étudie également le rôle d'Idamante (*Idomeneo* W.A.Mozart) de Leonora (*La Favorita* G. Donizetti) et de La Grande Duchesse de Gérolstein (J.Offenbach). Attirée depuis toujours par le répertoire du Lied et de la Mélodie, elle se passionne pour la musique de Reynaldo Hahn, Samuel Barber, Hanns Eisler et Arnold Schoenberg.

Justine Vultaggio, chanteuse lyrique

Originaire de Nice, Justine Vultaggio commence le chant dans le chœur d'enfants de l'Opéra de Nice où elle reste 5 ans avant d'entrer au Conservatoire de Musique de Nice en chant soliste à l'âge de 12 ans.

Elle intègre la classe de chant de Florence Guignolet au Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs du Conservatoire de Paris et obtient son DEM en juin 2014 à l'unanimité du jury.

Elle participe à divers à concerts du JCP (le Jeune Chœur de Paris) ainsi qu'à des concert-spectacles au Musée Carnavalet, à la Mairie du 8ème et à l'Arcal. Elle est Zerlina dans *Don Giovanni* de Mozart en juin 2014 à l'auditorium du Conservatoire de Paris. Actuellement toujours au sein de la formation, elle poursuit ses études en « Cycle de Perfectionnement ».

Claire Naessens, chanteuse lyrique

Claire Naessens, mezzo-soprano, commence son apprentissage musical par l'étude du violon.

C'est à l'âge de 10 ans qu'elle débute le chant, au sein de la Maîtrise Boréale Nord-Pas-de-Calais. En 2009, elle poursuit sa formation au Conservatoire d'Arras dans la classe de chant de Valérie Chouanière.

En 2012, elle intègre le Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs et bénéficie depuis de l'enseignement de Florence Guignolet.

Elle participe au sein du JCP (Jeune Chœur de Paris) à diverses productions, et à plusieurs projets dans le cadre de sa formation au DSJC : *Barbe Bleue* d'Offenbach, *Don Giovanni* de Mozart, ainsi qu'à des concert-spectacles au Musée Carnavalet et à la mairie du 8ème.

Clarisse Dalles, chanteuse lyrique

Originaire de Versailles, et en classe à horaires aménagés piano, Clarisse Dalles commence le chant à la Maîtrise de Radio France et y reste trois ans. Elle intègre la classe de chant de Mélanie Jackson au Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs du Conservatoire de Paris. Elle participe à divers concerts du JCP (le Jeune Chœur de Paris) ainsi qu'à des productions du DSJC telles que Don Giovanni de Mozart et des concerts-spectacles au Musée Carnavalet. Actuellement toujours au sein de la formation, elle poursuit ses études en Cycle DEM.

Koji Yoda, violoniste

Koji Yoda est né en 1983 à Chiba (Japon) et commence le violon à l'âge de 4ans. Il entre à l'Université de Toho-Gakuen the School of Musique à Tokyo ou il obtient le diplôme du Licence en 2007 et le Maîtrise en 2009. En 2009 il arrive en France afin de se perfectionner à l'École Normale de Musique de Paris. Parallèlement il commence le violon baroque avec Hélène HOUZEL et Fabien ROUSSEL et la musique de chambre ancienne au CRR 93 d'Aubervilliers-La Courneuve à partir de 2010 jusqu'à 2013. Il a eu son diplôme DEM (Diplôme d'Études Musicales) avec les montions très bien unanimité. Il se spécialise en violon baroque auprès de Patrick Bismuth au CRR Paris (cursus concertiste). Il avait participé au projet de musiciens du Louvre Grenoble avec Marc Minkovsky, Ensemble la Fenice avec Jean Tubéry, le Concert Spirituel avec Hervé Niquet et Diego Fasolis, l'Orchestre Français des Jeunes Baroque avec Christophe Coin, l'Academia Montis Regalis (en Italie) avec Enrico Onofri, Olivia Centurioni et Alessandro de Marchi.

Camille Aubret, violoniste

Depuis 2013, Camille Aubret collabore régulièrement avec des ensembles de musique ancienne tels que Stradivaria, les Musiciens du Paradis et Le Caravansérail et les Passions. Diplômée de Sciences Po Rennes et de l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales, elle s'initie à la musique ancienne avec Ton Koopman et Amandine Beyer, puis obtient son Diplôme d'Études Musicales en juin 2013 au C.R.R. d'Aubervilliers. Elle bénéficie également de formations à l'Abbaye de Royaumont avec Amandine Beyer et Pierre Hantai, aux « Traversées baroques » avec Odile Edouard et à l'Académie Internationale de Musique Ancienne avec Sophie Gent, Bertrand Cuiller et Bruno Cocset. Elle poursuit actuellement sa formation dans le cadre du cycle concertiste du CRR de Paris dans la classe de Patrick Bismuth et prépare un Diplôme d'Etat au Pole Sup' 93.

Clarisse Dalles, chanteuse lyrique

Originaire de Versailles, et en classe à horaires aménagés piano, Clarisse Dalles commence le chant à la Maîtrise de Radio France et y reste trois ans. Elle intègre la classe de chant de Mélanie Jackson au Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs du Conservatoire de Paris. Elle participe à divers concerts du JCP (le Jeune Chœur de Paris) ainsi qu'à des productions du DSJC telles que Don Giovanni de Mozart et des concerts-spectacles au Musée Carnavalet. Actuellement toujours au sein de la formation, elle poursuit ses études en Cycle DEM.

Koji Yoda, violoniste

Koji Yoda est né en 1983 à Chiba (Japon) et commence le violon à l'âge de 4ans. Il entre à l'Université de Toho-Gakuen the School of Musique à Tokyo ou il obtient le diplôme du Licence en 2007 et le Maîtrise en 2009. En 2009 il arrive en France afin de se perfectionner à l'École Normale de Musique de Paris. Parallèlement il commence le violon baroque avec Hélène HOUZEL et Fabien ROUSSEL et la musique de chambre ancienne au CRR 93 d'Aubervilliers-La Courneuve à partir de 2010 jusqu'à 2013. Il a eu son diplôme DEM (Diplôme d'Études Musicales) avec les montions très bien unanimité. Il se spécialise en violon baroque auprès de Patrick Bismuth au CRR Paris (cursus concertiste). Il avait participé au projet de musiciens du Louvre Grenoble avec Marc Minkovsky, Ensemble la Fenice avec Jean Tubéry, le Concert Spirituel avec Hervé Niquet et Diego Fasolis, l'Orchestre Français des Jeunes Baroque avec Christophe Coin, l'Academia Montis Regalis (en Italie) avec Enrico Onofri, Olivia Centurioni et Alessandro de Marchi.

Camille Aubret, violoniste

Depuis 2013, Camille Aubret collabore régulièrement avec des ensembles de musique ancienne tels que Stradivaria, les Musiciens du Paradis et Le Caravansérail et les Passions. Diplômée de Sciences Po Rennes et de l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales, elle s'initie à la musique ancienne avec Ton Koopman et Amandine Beyer, puis obtient son Diplôme d'Études Musicales en juin 2013 au C.R.R. d'Aubervilliers. Elle bénéficie également de formations à l'Abbaye de Royaumont avec Amandine Beyer et Pierre Hantai, aux « Traversées baroques » avec Odile Edouard et à l'Académie Internationale de Musique Ancienne avec Sophie Gent, Bertrand Cuiller et Bruno Cocset. Elle poursuit actuellement sa formation dans le cadre du cycle concertiste du CRR de Paris dans la classe de Patrick Bismuth et prépare un Diplôme d'Etat au Pole Sup' 93.