

## Prochainement

---

***La Chatte  
Métamorphosée en  
Femme d'Offenbach***

Sous la direction de Jean-Christophe Keck  
Le 8 février 2015 à 18h  
A bord de la Péniche Opéra

---

***Conférence Art&Science :***

***Les mathématiques dans la nature***

Animée par Damien Schoëvaërt  
Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Le 7 février 2015 à 15h0  
A bord de la Péniche Adélaïde

---

***Musique et Géographie, L'Ailleurs de l'Autre***

Conçu par Geoffroy Jourdain

Trois chanteuses lyriques partent à la découverte des chants les plus étranges de Papouasie, d'Indonésie, de la corne de l'Afrique et les confrontent à leur univers musical quotidien. Que nous rapporteront-elles dans leur gosier ? Un récit de voyage qui abolit les frontières du temps et de l'espace.

Le 13 février 2015 à 20h30  
A bord de la Péniche Opéra

**Les péniches sont petites...**

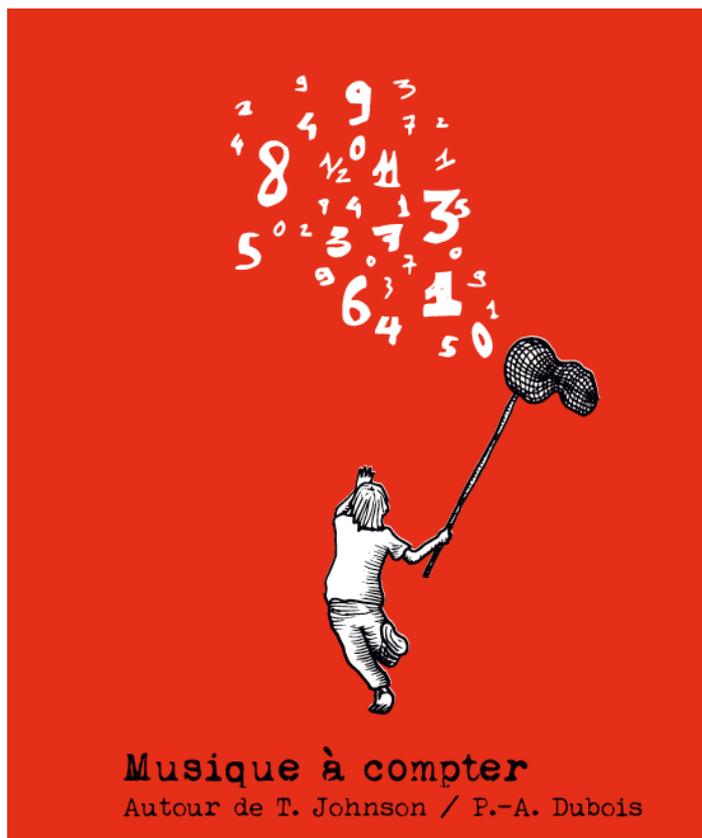
**Réservez vite vos places au 01 53 35 07 77 !**



**La Péniche Opéra**

Compagnie Nationale de Théâtre Lyrique et Musical

Renseignements et réservations **01 53 35 07 77**



## Musique à Compter

*Un lundi de la contemporaine  
autour de Tom Johnson*

Conçu et mis en scène par Paul-Alexandre Dubois

**Paul-Alexandre Dubois**

**Estelle Béréau**

**Christophe Crapez**

**Caroline Dubost**

**Fabrice Villard**

**Félix Ménard**

Soprano

Ténor

Piano

Clarinette

Régie, Lumière

## **Note d'intention de Paul-Alexandre Dubois**

Cette soirée s'inscrit dans la thématique de la saison de la Péniche Opéra qui questionne de façons diverses l'imaginaire des chiffres et des nombres.

Elle propose une collection, un jardin étrange où les chiffres et les nombres servent tour à tour de matériau, de prétexte ou de structure à la musique. Un jeu de piste où les nombres se cachent ou se dévoilent.

Dans la tradition des soirées de la Péniche Opéra, nous débordons du répertoire musical en incluant d'une part des pièces relevant de la poésie, de la poésie sonore ou de la performance et d'autre part en faisant appel à un scientifique conférencier dont les interventions s'intègrent fluidement dans le déroulement de la soirée et apportent un espace de résonance supplémentaire aux œuvres choisies.

Ces miscellanées, réunissant 5 interprètes et un conférencier explorerons un large répertoire allant du moyen âge à la création contemporaine (Vincent Bouchot) en faisant une place d'honneur à Tom Johnson dont l'œuvre a toujours eu un lien direct et privilégié avec les chiffres jusqu'à l'expression musicale du simple plaisir de compter (Counting Pieces).

*Paul-Alexandre Dubois*

## **Paul-Alexandre Dubois, metteur en scène, chanteur lyrique**

Paul-Alexandre Dubois débute sa formation musicale par l'étude du piano, du chant, du violon puis de la contrebasse au conservatoire de St-Malo puis, parallèlement à des études de musicologie à l'université de la Sorbonne, poursuit sa formation au Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison où il obtient le premier prix de chant. En concert, il a interprété le rôle de Nekrotzar des "scènes et interludes du Grand Macabre" de G. Ligeti à la Cité de la Musique avec l'Ensemble Intercontemporain (dir. M. Stenz), a créé le rôle du Maharam du "Maharam de Rothenburg" de S.Kaufman à la Maison de la Radio (dir. D. My), a chanté avec l'Orchestre de Palerme "Ecuatorial" de E. Varèse (dir. E. Pomarico), "Les sept péchés capitaux" de K.Weil avec Milva (dir. G. Ferro).

Il a enregistré pour le disque "5 poèmes de S. Penna" de G. Pesson avec l'ensemble FA (dir. D.My), la cantate "Grégoire" et la pièce "La comtesse d'Ollonne" de N.R. de Granval ainsi que des motets pour voix d'hommes de N. Bernier avec l'ensemble Almasis (dir. I. Pappas).

Paul-Alexandre Dubois a également interprété en récital des œuvres d'A. Schönberg (midis musicaux du Châtelet), de G. Rossini (quatuors au Théâtre des Bouffes du Nord, piano: A. Planès), d'H. Partch (Musée Instrumental de Berlin, guitare adaptée: D. Ashour), de J. Kosma (piano: F. Tillard), J. Cage (ensemble Dédalus, Péniche Opéra).

## **Estelle Béréau, chanteuse lyrique**

La soprano française Estelle Béréau est diplômée du Master du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Malcolm Walker et a étudié à la Royal Danish Academy de Copenhague dans la classe de Kirsten Buhl Møller. Estelle crée l'opéra *Chantier Woyzeck* d'Aurélien Dumont au théâtre Jean-Vilar de Vitry sur Seine et enregistre avec l'ONDIF le livre disque « Le Ré-si-do-ré du Prince de Motordu » de Marc-Olivier Dupin et PEF, donné à la salle Pleyel pour les 40 ans de Gallimard jeunesse.

## **Fabrice Villard, poète, performeur et musicien**

Artiste au bégaiement virtuose, il replace inlassablement la poésie dans le champ du spectaculaire, à la frontière de la musique et du théâtre.

Il répond à de nombreuses commandes dans le domaine de l'opéra, de la mélodie contemporaine, du mélodrame, conçoit des bandes-sons à partir de ses textes, ou des événements sonores et poétiques « in situ ».

## **Christophe Crapez, chanteur lyrique**

Il débute sa carrière à 24 ans, en 1996, et se produit depuis dans de nombreux théâtres : l'Opéra Comique, le Capitole de Toulouse, l'Opéra Royal de Wallonie, l'Opéra National de Varsovie, l'Opéra de Lübeck, l'Opéra National de Montpellier, L'Opéra National de Lorraine...

Outre les œuvres classiques et romantiques et le répertoire contemporain, il s'est également produit dans de nombreuses productions d'opéra-comique ou d'opérette. Christophe Crapez est également conseiller artistique pour la Péniche Opéra.

## **Caroline Dubost, pianiste, chef de chant**

Caroline Dubost a commencé le piano à 7 ans, à Noisy-le-Sec, avec Jacqueline Pouillard. Elle obtient sa Médaille d'or de piano au CNR d'Aubervilliers (La Courneuve) en 1995. A la Péniche Opéra, elle est, en 2013, pianiste sur la création de Vincent Bouchot, *Elle est pas belle la vie*, ainsi que sur les *Maîtres de chapelle de Paer*, tous deux mis en scène par Alain Patiens. En 2014, elle est pianiste sur deux créations contemporaines : *Mets l'ancolie sur tes yeux*, de Benjamin Hertz, coproduit par 2E2M ; et *Chantier Woyzeck* d'Aurélien Dumont, coproduit par la Péniche Opéra/2E2M. Elle a travaillé comme accompagnatrice à l'Orchestre de Paris, à l'Académie Palais Royal dirigée par J.P.Sarcos et a accompagné au CNSM de Paris les classes de guitare de Roland Dyens et Olivier Chassin.

Titulaire du CNFPT, elle enseigne le piano au Conservatoire de Noisy-le-Sec depuis 2006.