

Prochainement

Math&Musique

Avec l'Ensemble Clément Janequin
Sous la direction de Dominique Visse

En compagnie de nos amis complices on ne s'ennuie jamais. De la musique ancienne à la chanson d'aujourd'hui, un régal d'esprit, de bonne humeur et de moments insolites. Tout un programme savoureux.

Le mardi 5 mai 2015 à 20h30
A bord de la Péniche Opéra

Conférence Art&Science

Animée par Damien Schoëvaert
Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Le samedi 16 mai 2015 à 15h
A bord de la Péniche Adélaïde

En Cours d'Initialisation

Un lundi de la contemporaine autour de Richard Dubelski,
compositeur de théâtre musical

Aux côtés de Georges Aperghis, il a façonné le théâtre musical français, répondant aux attentes d'aujourd'hui. Dans ses œuvres, textes et rythmes sont installés au cœur de nos problématiques quotidiennes, avec humour, sensibilité et intelligence.

Le lundi 18 mai 2015 à 20h30
A bord de la Péniche Opéra

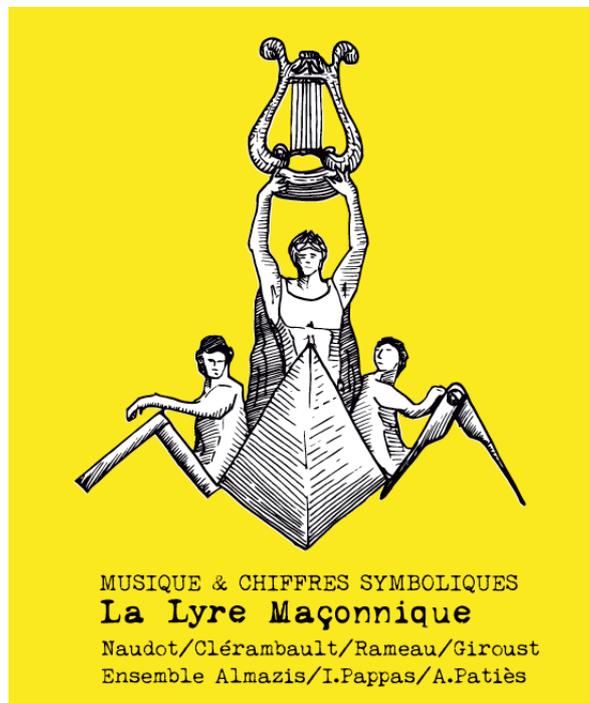
La péniche est petite...
Réservez vite vos places au 01 53 35 07 77 !



La Péniche Opéra

Compagnie Nationale de Théâtre Lyrique et Musical

Renseignements et réservations 01 53 35 07 77



Musique et Chiffres Symboliques :

La Lyre Maçonnique

Avec l'Ensemble Almazis, sous la direction de Iakovos Pappas

Iakovos Pappas
Alain Patiès
Laurent Kupferman
Mathilde Michel
Paul-Alexandre Dubois
Christophe Crapez
Guillaume Zabé
Elisabeth Fernandez
Camille Antoinet
Céline Martel
Sophie Iwamura
Keiko Gomi
Antoine Horde
Gabriele Alessandrini

Direction
Mise en scène/Réalisation
Maître de conférences
Création vidéo
Basse
Haut contre
Taille
Soprano
Alto
Violon
Violon
Violoncelle
Régie, Lumière
Régie vidéo

Remerciements tout particuliers au CRR de Paris, à Philippe Bendjoya, astrophysicien, Isabelle Hemery, Francesca Bonato, Valérie de Monza, Valentine de Garidel, Christiane Moinet, Chloé Lucien-Brun, Arthur Michel, Daniel Michel, Hugues de la Salle, Bruno Galibert et Grégoire Letouvet.



Note d'intention de Iakovos Pappas

"La musique est la science du nombre rapportée aux sons".
(Jean de Garlande, 1275).

Depuis toujours l'homme a attribué des valeurs symboliques aux chiffres. Devenus des nombres, ceux-ci ont acquis un pouvoir quasi magique car s'ils ne permettaient pas de décrire les choses, fonction dévolue à la parole, ils autorisaient l'explication de tout phénomène de notre univers. Selon certains enseignements les nombres deviennent le modèle de la création du monde.

La Musique Maçonnique

Notre projet de musique maçonnique offre au public l'occasion de découvrir une façade ignorée de l'art français du XVIIIème siècle, et son rapport aux mystères des nombres. Musiques rares et peu connues, dont l'ignorance peut aisément s'expliquer, du point de vue historique, par l'attitude longtemps méfiante des pouvoirs séculiers et religieux, ainsi que par la discrétion inhérente à la maçonnerie. Heureusement les esprits changent et nous pouvons enfin présenter sans difficulté au grand public une partie du patrimoine musical jadis inaccessible, pourtant d'un grand intérêt artistique.

Notre programme s'articule autour de la tragédie lyrique "Zoroastre" de Jean-Philippe Rameau et Jean-Louis de Cahuzac, ouvrage d'essence maçonnique si l'en est, (le sujet de Zoroastre n'est pas choisi par hasard ni par souci d'exotisme, mais par une volonté de véhiculer certaines idées, tant maçonniques que plus largement philosophiques, à travers cette légende du prophète mage fondateur d'une métaphysique selon laquelle le bien et le mal s'opposent constamment!).

Si l'appartenance maçonnique de Jean-Louis de Cahuzac ne pose aucun problème, celle de J. Ph. Rameau n'est guère attestée que par un passage du pamphlet de Louis Antoine Travenol, le « Brevet de la calotte », Accordé en faveur de tous les zélés Francs Maçons » :

*Dans cette sainte Moinerie
Où Mouret a fini sa vie
Avec gens perclus du cerveau,
Où l'on attend le Sieur Rameau...*

La cantate "Les Francs Maçons" de *Louis Nicolas Clérambault*, fait, pourrait on dire, partie du catéchisme maçonnique.

"La Marche des Francs Maçons", de *Naudot* est sans doute la plus ancienne composition écrite, au moins en France, à l'usage des Loges maçonniques.

"Le Rituel funèbre maçonnique" sous-titré

"Le Déluge" a été écrit en 1784 par *Giroust*, sur un texte de *Nogaret*, pour une cérémonie solennelle de la Loge.

"La musique est un exercice occulte de l'arithmétique de l'âme qui ne sait pas qu'elle compte".
(Leibniz, 1712).

Programme

Jacques Christophe Naudot (1690-1762)
"Marche des Francs Maçons", Unissons nous mes Frères.

Louis Nicolas Clérambault (1676-1749)
"Les Francs Maçons",
Cantate à voix seule et symphonie

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)
"Zoroastre", extraits de la première version

François Giroust (1738-1799)
"Le Déluge", Rituel funèbre

Iakovos Pappas, directeur musical, chef de chant, claveciniste

Claveciniste, organiste, metteur en scène, musicologue, Iakovos Pappas est né à Athènes.

Il s'intéresse à la rhétorique, à la déclamation et à la gestuelle des XVIIe et XVIIIe siècles et collabore étroitement avec Philippe Lenaël entre 1995 et 1999.

Ses recherches aboutissent à une théorie concernant l'émission vocale et le mécanisme de la prononciation, bouleversant ainsi les usages actuels de l'interprétation de la musique baroque ; il est ainsi l'un des rares en Europe à pouvoir enseigner la déclamation chantée. Il fonde en 1992 l'ensemble *Almazis*, avec lequel il met ses recherches en application, et réalise de nombreuses mises en scène. Il enseigne le chant et la déclamation au Centre de Musique Baroque de Versailles de 1993 à 1997.

Défricheur infatigable, il suscite de nombreuses créations, dont un spectacle sur les musiques et textes érotiques du XVIIIe siècle, *Les Libertines baroques*, plébiscité par la critique et par le public. Sa discographie témoigne de son éclectisme : les pièces de clavecin de *Panrace Royer*, de *Gaspard Le Roux* et de *Jean-François Dandrieu*, les sonates pour clavecin de *Giovanni Battista Platti*, la transcription des *Sonates opus 1* d'*Antonio Vivaldi*...

Iakovos Pappas aborde aussi le répertoire contemporain en tant que chef invité, en créant en 2002, au Théâtre du Pirée, la pièce *La Femme de Zakynthos* de *Kostas Dimouleas*.

En 2007 il a présenté au théâtre de Dreux *L'Isle des Foux* d'*Egidio Duni*, avec sa propre mise en scène. Son interprétation de l'opéra bouffon, *Le Maréchal Ferrant*, d'*André Danican Philidor* créé à la Péniche Opéra en 2005, a fait un triomphe public au Festival de la Chabotterie en juillet 2007. En 2009 il a dirigé *Médée* de *Marc-Antoine Charpentier*, ainsi qu'*Atys* de *Jean-Baptiste Lully* et en 2010 *Le Carnaval de Venise* d'*André Campra* dans sa propre mise en scène.

En 2011 il met en scène et dirige en première création mondiale l'opéra comique de *Egidio Duni* *Les deux Chasseurs & la Laitière*. En 2013 nouveau triomphe avec l'opéra comique *Blaise le Savetier* d'*André Danican Philidor* au Festival de la Chabotterie en première création française (Sortie en mars 2014 du CD chez Maguelone).

Laurent Kupferman, essayiste, chroniqueur, maître de conférences

Laurent Kupferman est essayiste, chroniqueur littéraire et consultant en communication. Après une première carrière dans l'administration culturelle, au cours de laquelle il est l'un des fondateurs de l'Orchestre Symphonique d'Europe et conseiller au Cabinet du Ministre de la Culture, Laurent Kupferman est consultant en communication, chroniqueur littéraire dans le 17-20, Talk-Show animé par Alexandra Kazan sur SNCF La Radio, et auteur avec Emmanuel Pierrat du Paris des *Francs-Maçons* (éditions du Cherche-Midi, 2009, Réédité en janvier 2013), *Les Grands-textes de la Franc-Maçonnerie décryptés* (Editions First, 2011) et *Ce que la France doit aux Francs-Maçons* (Editions First, 2012).

Alain Patiès, metteur en scène

Alain Patiès, est metteur en scène d'œuvres lyriques et dramatiques, directeur artistique de compagnie et d'événements culturels. Il possède de multiples compétences, tant en production et administration qu'en animation et médiation culturelle. Parallèlement il fut Adjoint à la direction artistique et administrative de la Compagnie nationale de théâtre lyrique et musical Péniche Opéra, puis metteur en scène et membre du conseil artistique de cette même compagnie. Adjoint à la direction artistique de l'Opéra de Toulon, il créa la première saison lyrique de Claude Henry Bonnet. Il fut chargé de la programmation des spectacles musicaux du « Festival Onze » (Opéra, récital, concert, théâtre musical). Il a travaillé dans de nombreux théâtres et institutions prestigieuses tant en France qu'à l'étranger, abordant le répertoire classique et contemporain. (Opéra de Paris, Opéra-Comique, Théâtre des Champs Elysées, Théâtre du Châtelet, Opéra, de Toulon, Bordeaux, Avignon, Rouen, Massy, Limoges, Marseille, Tours, Saint-Etienne, Monte-Carlo, Hebbel Theater (Berlin), Lyric Hammersmith (Londres), Opéra Royal de Wallonie (Liege), Opera Zuid Maastricht, ...), aux côtés de Chefs d'orchestre et interprètes de renom. Il est plus particulièrement spécialisé dans le répertoire lyrique rare ou oublié.

L'Ensemble Almazis

Créé par le claveciniste Iakovos Pappas en 1992 Almazis, devenu Almazis en 2004, s'est rapidement imposé parmi les meilleurs interprètes de la musique française des XVIIe & XVIIIe siècles, grâce à une approche novatrice & révolutionnaire de l'interprétation de la musique baroque. L'ensemble forme en effet ses membres à l'usage des techniques de cette époque, notamment la prononciation dans le chant, la déclamation, la prosodie & la gestuelle ce qui concourt à la singularité du fameux son Almazis. Depuis dix ans l'ensemble n'a cessé de promouvoir le patrimoine musical français en lui dédiant disques & séries de concerts. Almazis s'enorgueillit d'avoir fait découvrir au public des chefs-d'œuvre méconnus tels que *les Petits Motets* de Nicolas Bernier, *les Grands Motets d'Esprit* Joseph Antoine Blanchard, les *cantates* de Nicolas Racot de Granval, *Les Fables de Jean de La Fontaine* mises en musique par Nicolas Clérambault etc. Son activité lyrique est constituée de productions marquantes

comme *L'Isle des Foux* d'Egidio Duni, *Zémire & Azor* d'André Ernest Modeste Grétry, enfin pour la saison 2005-2006 *Le Maréchal Ferrant* opéra bouffon d'André Danican Philidor en première récréation mondiale. Depuis le succès éclatant de *Zémire & Azor* de Grétry l'Ensemble est devenu le seul au monde capable de monter de manière réellement convaincante le répertoire comique français du XVIIIe siècle. Almazis est l'unique formation qui a commémoré en 1999 le tricentenaire de la mort de Jean Racine en enregistrant les *Cantiques Spirituels* mis en musique par Jean-Noël Marchand, en 2005 le tricentenaire de la naissance de Joseph Nicolas Pancrace Royer en présentant *La Fortune* sur un texte de Jean Baptiste Rousseau. Les disques de l'Ensemble ont toujours constitué des événements artistiques majeurs du point de vue de l'interprétation & ont reçu les distinctions réservées aux meilleures productions discographiques. Les *Libertines Baroques* sur des textes & musiques érotiques du XVIIIe siècle est probablement le projet qui a le plus profondément marqué le renouveau de la musique baroque depuis une vingtaine d'années par sa qualité musicale indiscutable mais également par le bouleversement provoqué sur la vision proprement dite de l'art théâtral de cette période. Depuis l'an 2000 l'ensemble est l'ambassadeur le plus marquant de la diffusion de la musique française en Grèce, ayant notamment présenté pour la première fois *les Petits Motets* à deux voix de Nicolas Bernier, les *Pièces* en concert de Jean Philippe Rameau, ainsi que les *Leçons de ténèbres* de François Couperin. Il s'agit probablement de l'enregistrement de musique baroque française le plus débridé de tous les temps a écrit The International Record Review au sujet du CD Courbois d'Almazis. La formule résume l'approche résolument vivante que l'Ensemble entend offrir d'un répertoire trop souvent victime de contresens stylistiques flagrants.

Elizabeth Fernandez

Hystérique dans *Blaise le Savetier* de Philidor, fausse ingénue des *deux chasseurs et la laitière* de Duni, au Festival de la Chabotterie (dir. I. Pappas), Fiordiligi de *Così fan tutte* de Mozart (Padeloup, dir. N. Marin, m.e.s. M.C. Madau, ass. E. Vernes, Catherine Salviat de la Comédie Française), elle a notamment interprété des héroïnes de Bizet (Laurette, Docteur Miracle, Eva, Maison du Docteur), Offenbach (*Métella*, *Gabrielle*, *La Grande Duchesse*), Rossini (*Semiramide*) et Verdi (*Traviata*, *Elena des Vespri siciliani*) dans des m.e.s. de D. Moine, O. Berno, T. Kazandjjeva et A. Tixier (*Le Triomphe de Plutus*, Panard). Régulièrement invitée pour l'oratorio, elle s'est produite en récital duo contrebasse/voix avec Michel Delannoy (*Bottesini*, *Six Mehitabel Magpies* de Colin Seemark), piano/voix avec Nikola Takov, pour des programmes opéra & zarzuela, en Europe. Le danseur et chorégraphe Philippe Lafeuille l'a récemment mise en scène sur la scène nationale de Cergy-Pontoise et la met en scène dans un spectacle comique à paraître prochainement, avec Nikola Takov.

Guillaume Zabé

Guillaume Zabé fait son apprentissage lyrique au CNR de Toulouse dans la classe d'Anne Bleuse. En 2000, il intègre les Chœurs de l'Opéra de Nantes qu'il quitte l'année suivante pour ceux de l'Opéra national du Rhin à Strasbourg. En 2006 il aborde alors le répertoire baroque dans lequel il fait évoluer sa carrière et sa voix grâce à son entrée au "Concert d'Astrée" d'Emmanuelle Haïm, chez "Akadémia" dirigé par Françoise Lasserre, et à "l'Ensemble Jacques Moderne". Puis il chante avec le chœur de chambre "les Eléments" de Joël Suhubiette. En 2013 il participe à une création mondiale commandée par "les Eléments" au compositeur Thierry Pécou, écrite pour 24 voix et pour le pianiste Alexandre Tharaud, spectacle créé en Juillet 2013 au festival de piano de la Roc d'Anthéron ainsi qu'au Canada. En 2013 il intègre la compagnie "l'Envolée Lyrique" fondée par Henri de Vasselot, il y interprète le rôle de Ferrando dans l'opéra *Così fan tutte* de Mozart. Il participera au nouveau projet de la compagnie qui créera les Contes d'Hoffmann d'Offenbach en 2014.

Christophe Crapez

Il débute sa carrière à 24 ans, en 1996, et se produit depuis dans de nombreux théâtres : l'Opéra Comique, le Capitole de Toulouse, l'Opéra Royal de Wallonie, l'Opéra National de Varsovie, l'Opéra de Lübeck, l'Opéra National de Montpellier, L'Opéra National de Lorraine...

Outre les œuvres classiques et romantiques et le répertoire contemporain, il s'est également produit dans de nombreuses productions d'opéra-comique ou d'opérette. Christophe Crapez est également conseiller artistique pour la Péniche Opéra.

Paul-Alexandre Dubois

Paul-Alexandre Dubois débute sa formation musicale par l'étude du piano, du chant, du violon puis de la contrebasse au conservatoire de St-Malo puis, parallèlement à des études de musicologie à l'université de la Sorbonne, poursuit sa formation au Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison où il obtient le premier prix de chant. En concert, il a interprété le rôle de Nekrotzar des *Scènes et interludes du Grand Macabre* de G. Ligeti à la Cité de la Musique avec l'Ensemble Intercontemporain (dir. M. Stenz), a créé le rôle du Maharam du *Maharam de Rothenburg* de S.Kaufman à la Maison de la Radio (dir. D. My), a chanté avec l'Orchestre de Palerme *Ecuadorial* de E. Varèse (dir. E. Pomarico), *Les sept péchés capitaux* de K.Weil avec Milva (dir. G. Ferro). Il a enregistré pour le disque " 5 poèmes de S. Penna" de G. Pesson avec l'ensemble FA (dir. D.My), la cantate *Grégoire* et la pièce *La comtesse d'Ollonne* de N.R. de Granval ainsi que des motets pour voix d'hommes de N. Bernier avec l'ensemble Almazis (dir. I. Pappas). Paul-Alexandre Dubois a également interprété en récital des œuvres d'A. Schönberg (midis musicaux du Châtelet), de G. Rossini (quatuors au Théâtre des Bouffes du Nord, piano: A. Planès), d'H. Partch (Musée Instrumental de Berlin, guitare adaptée: D. Ashour), de J. Kosma (piano: F. Tillard), J. Cage (ensemble Dédalus, Péniche Opéra).

Keiko Gomi, violoncelliste

Keiko Gomi a obtenu son Diplôme de Musique Ancienne au CRR de Paris en violoncelle baroque avec D. Simpson. Elle est également titulaire d'un Diplôme de Formation Supérieure au métier de l'orchestre classique et romantique du Jeune Orchestre Atlantique.

Camille Antoinet, violoniste

C'est par la danse baroque, qu'elle pratique depuis 12 ans, que Camille Antoinet découvre le répertoire ancien du violon. Alors violoniste "moderne", elle décide de s'y consacrer, et étudie dans les conservatoires supérieurs de Lyon, Barcelone et Paris. Camille Antoinet se produit aujourd'hui en musique de chambre dans des formations variées et compte parmi les rangs du Concert Spirituel (Hervé Niquet), des Paladins (Jérôme Corréas) ou du Parlement de Musique (Martin Gester).

Sophie Iwamura, violoniste

Sophie Iwamura a étudié le violon baroque dans la classe de Patrick Bismuth, puis dans la classe de Sigiswald Kuijken au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Elle se produit dans des ensembles de musique ancienne tels que Trondheim Barrok, Les Folies Françaises, Almazis, Les Musiciens de Saint-Julien, La Chapelle Rhénane, Orfeo 55, Opéra Fuoco, l'Ensemble Baroque de Nice, La Petite Bande, Correspondances ... Elle enseigne le violon baroque depuis deux ans à Trondheim (Norvège).

Céline Martel, violoniste

Céline Martel découvre le répertoire ancien à l'issue d'un stage avec Chiara Banchini en 2002 et décide alors de se spécialiser dans la pratique du violon baroque dans la classe de Patrick Bismuth au CNR de Paris où elle obtient son prix en 2007. Parallèlement, elle a suivi des formations professionnelles sous la direction de chefs tels que Christophe Rousset, Gérard Lesnes, Jean Tubéry ou Martin Gester. Depuis, elle a eu l'occasion de se produire entre autres avec des ensembles tels que Le Concert Spirituel (H. Niquet), La Tempesta (P. Bismuth), La Symphonie du Marais (H. Reyne), les *Cris de Paris* (G. Jourdain) et travaille actuellement principalement avec *Le Concert d'Astrée* (E. Haïm) et *Opera Fuoco* (D. Stern).

Mathilde Michel, vidéaste

Mathilde Michel intervient comme vidéaste dans la recherche d'espace scénique, notamment dans le cadre des créations à la Péniche Opéra. Diplômée de l'école de cinéma de Bruxelles, l'INSAS, elle travaille par ailleurs sur les plateaux de Michel Hazanavicius et comme assistante monteuse au cinéma auprès de Martine Baraqué, Françoise Boulègue, Dominique Leféver en Belgique. Aux Ateliers Varan et à Ardèche Images, elle se passionne pour le cinéma documentaire de création.