

~~la péniche théâtre opéra~~

INSTANTANES

QUAI DE LA LIGNE --face à la porte st Joseph- 21 h 30
tél 86.33.92 21 h 30
réservation : au Bureau du Festival 21 h 30

Co-production : ECOLE DE BORDEAUX
CENTRE FRANCE LYRIQUE
FRANCE-CULTURE



CREATION MUSICALE de :

Françoise Barrière

Pascal Dusapin

Détlef Kieffer

Félix Ibarrondo

Graciane Finzi

Yves Prin

François-Bernard Mache

Nicolas Frize

Katori Makino

Sur une idée originale et dans une mise en scène de Mireille Larroche

Dramaturgie et livrets de Jean-Pierre Lemesle et Mireille Larroche

Decor de Christian Narcy assistante, Sylvie Papandréou; régie, Gaston

Béatrice CRAMOIX (soprano)

Pierre DANAIS (baryton)

Jacky RAGOT (ténor)

1er violoncelle

2ème violoncelle

3ème violoncelle

clarinette basse

clarinette

: Gilles Pons

: Max Augé

: François Perret

: Christian Pouyanne

: Yves Didier

sous la direction de :

Alain HOUSSET

" INSTANTANES " est un spectacle musical dont les séquences sont liées à l'actualité, et montées comme les articles de la première page d'un journal.

Pendant 6 mois, Mireille Larroche s'est consacré à la sélection d'articles de journaux (presse parisienne et presse provinciale), qui lui ont semblé les plus illustratifs de notre " quotidienneté ", liés à l'évènement, au fait divers, avant que ceux-ci ne deviennent évènements historiques ou faits historiques.

Ces articles ont été choisis aussi bien parmi les faits divers que dans la rubrique sportive ou les pages culturelles.

Cette recherche a abouti à la sélection d'une trentaine d'articles de journaux qui ont été soumis à une dizaine de compositeurs contemporains. Les articles retenus sont devenus " sujets " ou " livrets " de leurs compositions.

Kaléidoscopes d'images, de faits et d'évènements liés à l'actualité, ces compositions se sont efforcées, sur le plan de l'expression musicale de trouver une " instantanéité ", une " immédiateté ", tout comme le croquis par rapport à la peinture, le polaroid par rapport à la photo.

Ce spectacle sera présenté

- avec 3 chanteurs et 5 musiciens -

à BORDEAUX le 22 JUIN 1981

au FESTIVAL d'AVIGNON du

7 au 16 JUILLET 1981

IL SERA DISPONIBLE EN TOURNEE :

le 4ème trimestre 1981

les 1er et 2ème tri. 1982

POUR TOUT CONTACT SUR LA TOURNEE :

SYLVIE PAPANDREOU (administratrice)
4, rue Berthelot
94200 IVRY/seine
tél 670 11 61

**LA PENICHE-
THEATRE**

La Péniche. Théâtre au Festival d'Arignon 81

NEUF COMPOSITEURS CONTEMPORAINS

BARRIERE - FINZI - KIEFFER - MACHE

MAKINO - PRIN - FRIZE - DUSAPIN - IBARRONDO

ont écrit leur partition à partir d'une sélection d'articles de journaux liés à l'actualité de 1980-1981

Yves Prin a choisi la rocambolesque prise d'otages d'un car d'enfants par 3 jeunes adolescents à Bruxelles, qui voulaient parler à la radio (France-Soir)

Pascal Dusapin a choisi la mort de John Lennon (Le Monde)

François-Bernard Mache a choisi le voyage de la sonde "Voyager I" autour de Saturne (Libération)

Félix Ibarrondo a choisi de traiter du Terrorisme à partir d'un attentat au Pays-Basque (France-Soir)

Graciane Finzi a traité l'avis de recherche d'un amnésique retrouvé sans papiers sur la RN 6 (Le Progrès)

Katori Makino a choisi un article traitant du repérage de la frégate "La Méduse " au large des côtes Mauritanienues par une équipe d'archéologues français. (La Voix du Nord)

Détlef Kieffer a choisi une dépêche de l'A.F.P annonçant l'incident survenu au Conseil de l'Europe à l'occasion d'une séance sur l'Intolérance (Le Gai-Pied et le Monde)

Nicolas Frize a choisi de parler du Réseau Téléphonique installé à Montpellier par les P.T.T (Actuel)

Françoise Barrière traitera les petites annonces parues dans le Chasseur Français, Libération, Le Nouvel Observateur, l'Express et le Monde de la Musique

JEAN-PIERRE LEMESLE

Activités Culturelles:

1965-1970 Conseiller Culturel
du Maire de Vitry-sur-Seine.

1971 Publication chez Maeght
"Les boeufs meurent aussi" avec
des lithographies de Gardy-
Artigas.

1972 Réalisation pour et avec
Louis Aragon, de l'exposition
"ECOUTER-VOIR", hommage à Elsa
Triolet. Marseille, Festival
d'Avignon...

1975 Réalisation d'une exposi-
tion itinérante "FEMMES AU
PRESENT" évocation poétique
conçue avec 30 artistes contem-
porains (Hadju, Taillandier,
César...)

Chargé de la direction du
département audio-visuel de
l'Apès.

1977 Dans le cadre du Festival
Estival de Paris "JOURS DE
LESSIVE" 200 mètres de linge
porteur de poèmes.

Audio-visuel du spectacle pour
enfants "L'Epouvantail" de
G.Foissy pour la Péniche.

Ecriture de "Adrien-Coca-Cola"
pièce pour enfants.

Conception et organisation avec
la Ville de St Martin d'Hères
du peuplement artistique d'une
ville industrielle avec 11
artistes contemporains. 1978.

1980 "Chut, le voisin du dessus
écoute Berlioz" livre.

Conception et réalisation de
programmes audio-visuels:

pour le CNES (Centre d'Etudes
Spatiales), le Commissariat à
l'énergie atomique, l'Aérospa-
tiale, Direction de la Navigati-
on Nord-Pas-de-Calais, Locamion
Poclair, Télédiffusion de Fran-
ce.

MIREILLE LARROCHE

M. Larroche est née le 21
janvier 1953, à Paris.

Elle poursuit simultanément des
études en français et philoso-
phie. Licence de Lettres, DUEL
de Philosophie. En 1973, après
avoir travaillé pendant 4 ans
dans une troupe semi profession-
nelle, elle va être stagiaire
pendant 1 an au Théâtre du
Soleil. (Ariane Mnouchkine).

En 1974, elle devient assis-
tante de José Valverde au
Théâtre G. Philippe de saint-
denis pour deux créations :
Chile Vencera et Figaro - ci,
Figaro-là, d'après le Barbier
de Séville. En 1975, elle est
assistante de M. Ullusoy au
Théâtre de la Liberté, pour le
Cercle de Craie Caucasiens de
B. Brecht.

En octobre 1975, elle crée la
Péniche-Théâtre avec Jean-paul
Farré, premier théâtre flottant
et itinérant.

Mars 1976, elle met en scène
L'Epouvantail de G. Foissy,
spectacle pour enfants.

En juin 1976, elle monte "En
attendant Godot" de S. Beckett
à la Péniche.

En septembre 1977, elle monte
"Le Retour" de Pinter, toujours
pour la Péniche.

En février 1978, elle monte
"Mahagonny" au Théâtre G. Phil-
ipe de saint-denis, de B. Brecht
et K. Weil avec J. Bergmans.

En décembre 1978, elle met en
scène scène "Nafves Hirondelles"
de R. Dubillard.

En 1980, elle met en scène
"Utopopolis" - musique et livret-
Claude Prey. Ce spectacle a été
créé à Paris en avril 1980 sur
la Péniche et repris au Festi-
val d'Avignon dans le cadre du
programme musical France-
Culture.

En octobre 1980, elle assure la
direction d'acteurs du
spectacle "Ivres pour vivre" de
J. Barbeau, avec la Cie Granier-
Rauth.