

**Monic CECCONI, Antoine DUHAMEL,
Pascal DUSAPIN, Renaud GAGNEUX,
Nicolas FRIZE, Detlev KIEFFER,
Patrice MESTRAL, Claude PREY,
Yves PRIN.**

Coproduction
Centre France Lyrique
OPÉRA DE BORDEAUX
Opéra

Centre
ECOLE DE
La Péniche Opéra
IA FN

ALPHA FNAC

ACTUALITE

Sur une idée originale de Mireille LARROCHE.

Bernard BROCCA,
Mireille LARROCHE
Jean-Pierre LEMESLE.

Monic CECCONI, Antoine DUHAMEL,
Pascal DUSAPIN, Renaud GAGNEUX,
Nicolas FRIZE, Detlev KIEFFER,
Patrice MESTRAL, Claude PREY, Yves PRIN.

Mireille LARROCHE.

Christian NARCY.

Michel SWIERCZERWSKI.

Dominique MY.

Chantal KARMIN.

Bernard BATS

Daniel MICHEL

Béatrice CRAMOIX : Soprano
Pierre DANAIS : Baryton
Ivan MATIAKH : Ténor

Louis BLEY : Violoncelle
Christine ELMQUIST : Violoncelle
Olivier de Mones : Violoncelle
Rémy LERNER : Clarinette
Christian ROCA : Clarinette

Texte et livret

Musique

Mise en scène

Scénographe

Chef d'orchestre

Chef de chant
et direction musicale

Assistante

Vidéo

Régie

Avec

et

Attachée de direction
relations extérieures

Attachée de presse

Sylvie PAPANDREOU. 670.11.61

Richard KATZ.

Brigitte JAIS 325.99.55

Les interviews sont réalisées
par Brigitte MASSIN.

A la Péniche, amarrée quai Saint-Bernard
au pont Sully (rive gauche).

Métros : Maubert-Mutualité
Sully-Morland ; Cardinal-Lemoine

Prix des places : 50 F.

Vente des billets : aux 3 FNAC,
à la Péniche de 11 heures à 18 heures.

Réservation par téléphone au : 634.21.52

"ACTUALITE" est un spectacle musical dont les séquences sont liées à l'actualité et montées comme les rubriques et reportages d'un magazine télévisé.

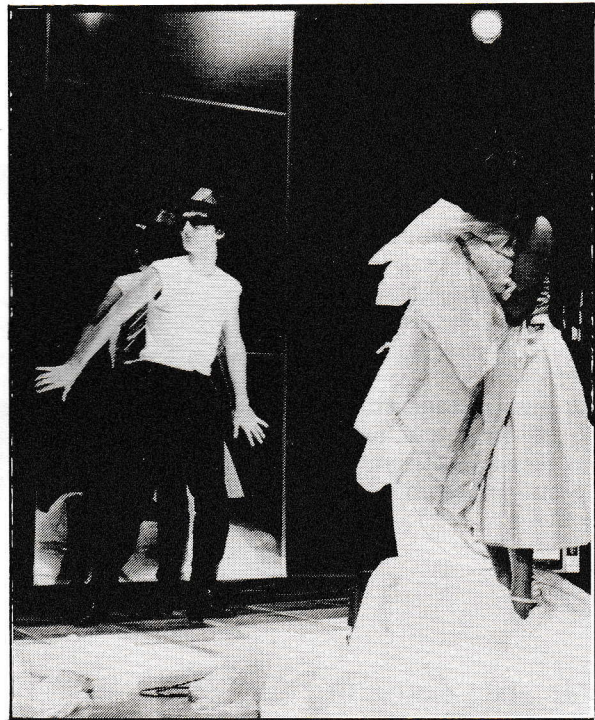
Pendant 6 mois, Mireille Larroche s'est consacrée à la sélection d'articles de journaux (presse parisienne et presse provinciale), qui lui ont semblé les plus illustratifs de notre "quotidienneté", liés à l'événement, au fait divers, avant que ceux-ci ne deviennent historiques.

Ces articles ont été choisis aussi bien parmi les faits divers que dans la rubrique sportive ou les pages culturelles, économiques, politiques et sociales. Cette recherche a abouti à la sélection d'une trentaine d'articles de journaux qui ont été soumis à une dizaine de compositeurs. Les articles retenus sont devenus "sujets" ou "livrets" de leurs compositions.

Kaléidoscopes d'images, de faits et d'événements liés à l'actualité, ces compositions se sont efforcées, sur le plan de l'expression musicale de trouver une "instantanéité", une "immédiateté", tout comme le croquis par rapport à la peinture, le polaroid par rapport à la photo.

"ACTUALITE" a connu une première édition, il y a un an sous le titre d'"INSTANTANE".

"INSTANTANE" était déjà conçu sur le même principe (9 autres compositeurs avaient choisi 9 autres événements comme livrets de mini-opéras). Devant le succès remporté par le spectacle en Avignon, Mireille Larroche a pensé aller jusqu'au bout de son initiative en le "réactualisant". Pourquoi d'ailleurs ne pas imaginer des "éditions" périodiques de cet opéra,



"INSTANTANE" Avignon 1981

avec de nouveaux compositeurs, de nouveaux événements, de même qu'un journal se renouvelle au gré de l'actualité même ?

Le fil conducteur, cette année, s'est imposé de lui-même devant l'importance prise par la télévision sur la scène politique et sociale depuis le 10 mai : "La télé n'est qu'un grand miroir, au moindre soubresaut de la nation, c'est elle chaque fois qu'on scrute, qu'on désigne. Et dans la télévision, c'est l'information qu'on prend pour cible. Elle est le sismographe du changement, elle est le test de la liberté, elle est l'iris de l'œil dans lequel peut se lire la santé d'un pays". (Télérama 19 mai 1981).

"ACTUALITE" : un opéra conçu comme un magazine d'information. Pas de livret. Mais de l'information brute, telle qu'elle nous arrive chaque jour, avec la violence du fait divers ou de l'événement.

Les actualités... L'opéra... L'éphémère opposé à l'institution ! Car si l'actualité va de plus en plus vite, la composition musicale s'épanouit encore à l'abri des

sanctuaires. L'idée, provocatrice, de Mireille Larroche était de susciter une écriture musicale jaillie de la réalité comme le flot des informations qui, à peine tombées sur les télécriteurs, sont intégrées par les médias à notre quotidien.

Chaque compositeur "provoqué" s'est engagé à écrire dans des délais très brefs un mini-opéra de 10 minutes maximum sur un sujet d'ac-

tualité de son choix. Règle du jeu contraignante mais aussi libératrice : car chacun a utilisé sa technique, sa science, dans une écriture, achevée certes, et rigoureuse, mais libre de refléter l'air du temps, une humeur, la spontanéité d'un moment...

Auteur d'un ouvrage éphémère, sans obligation de construire ou de durer, chacun est devenu le reporter

non seulement du sujet choisi, mais aussi de l'instinct.

Démarche passionnante qui revendique pour une musique, aussi savante soit-elle, le droit de traduire de façon immédiate des phénomènes fugaces.

Une œuvre musicale est-elle obligatoirement écrite pour passer à la postérité

Daniel MICHEL

Directeur technique à la Péniche depuis sa création, participe infatigablement à tous ses spectacles.

Escartefigue de la Péniche-Boat.

Il est aussi mécanicien, électricien, décorateur, menuisier, régisseur et comédien dès que le besoin s'en fait sentir.



MIREILLE LARROCHE

Mireille Larroche est née le 21 janvier 1953, à Paris. Elle poursuit simultanément des études en français et philosophie. Licence de lettres, DUEL de philosophie. En 1973, elle est stagiaire pendant 1 an au Théâtre du Soleil (Ariane Mnouchkine). En 1974, elle devient assistante de José Valverde au Théâtre G.-Philippe de Saint-Denis. En 1975, elle est assistante de M. Ullusoy au Théâtre de la Liberté.

En octobre 1975, elle crée la Péniche-Théâtre avec Jean-Paul Farré, premier théâtre flottant et itinérant.

Mars 1976, elle met en scène l'Épouvantail de G. Foissy, spectacle pour enfants. En juin 1976, elle monte "En attendant Godot" de S. Beckett à la Péniche.

En septembre 1977, elle monte "Le Retour" de Pinter, toujours pour la Péniche.

En février 1978, elle monte "Mahagonny" au Théâtre G.-Philippe de Saint-Denis, de B. Brecht et K. Weil avec J. Bergmans.

En décembre 1978, elle met en scène "Naïves Hirondelles" de R. Dubillard.

En 1980, elle met en scène "Utopopolis" - musique et livret - Claude Prey. Ce spectacle a été créé à Paris en avril 1980 sur la Péniche et repris au Festival d'Avignon dans le cadre du programme musical France-Culture.

En octobre 1980, elle assure la direction d'acteurs du spectacle "Ivres pour vivre" de J. Barbeau, avec la Cie Granier-Rauth.

En 1981, elle crée au festival d'Avignon "INSTANTANE", spectacle de théâtre musical réunissant 8 compositeurs.

En novembre 1981, elle monte l'Histoire du Soldat de Stravinsky.

Nous remercions tout spécialement, Philippe VARILLO, Paul DUGRE, Pascal MALLET, pour leur participation à la conception et à la réalisation des éléments de décor.

Christian NARCY

Etudiant en Architecture, commence en 1980 à travailler à la Péniche et réalise le décor d'"INSTANTANE" pour le festival d'Avignon.

En septembre 1981 travaille avec Jean-Pierre Larroche sur le décor d'un film Télé "l'ADELAIDE" réalisé par Patrick Villechaize.

En octobre 1981 assure la scénographie et la réalisation du décor pour l'"HISTOIRE DU SOLDAT" de Stravinsky

Travaille également dans le design de mobilier et fait des travaux de graphisme : affiches, images de marques, notamment en collaboration avec Gérard Guerre réalise l'image globale de LA PÉNICHE OPERA.

Crée l'ATELIER TROIS QUATORZE, société d'architecture et de conception scénographique



Mise en scène : Mireille LARROCHE.

21 h 00 : **Generique**

21 h 04 : **En direct du T.G.V.**

"Le choc du réel".

Reportage d'Antoine Duhamel.
L'Actualité au cœur du réel à 260 km/h.
D'après une bande dessinée de Reiser (Nouvel Observateur).
Livret Bernard Brocca - Mireille Larroche.

21 h 20 : **Politique**

"Les quatre ministres communistes
du Gouvernement."

Commentaire de Patrice Mestral (illustration de Révolution).

21 h 28 : **La Bourse**

"Lunedi blue".

En direct de Rome avec Claude Prey.
Le lundi 28 septembre 1981, les cours s'effondrent dans une
atmosphère de panique (Le Monde).
Livret : Claude Prey.

21 h 38 : **Chômage**

"Le cap des deux millions de chômeurs atteint".

Un reportage d'Yves Prin sur l'un d'eux (Notre Invité de ce soir).
"La formidable épopée de Michel Stree" jeune chômeur
de Vielsam (Libération, Le Progrès).
Livret : J.P. Lemeslé - B. Brocca.

21 h 45 : **Musique**

"L'anniversaire de la mort de John Lennon."

Pascal DUSAPIN et Jean-Pierre LEMESLE.
Monde)

21 h 51 : **Météo**

Par Renaud Gagneux.

Livret : Renaud Gagneux - Philippe Calloni.

21 h 56 : **Fait divers**

"Le cannibale japonais"

Une enquête de Renaud Gagneux (Minute).
Livret : B. Brocca.

22 h 06 : **Conseil de l'Europe**

"L'intolérance au banc des accusés".

En direct de Strasbourg (Libération - Le Monde).
Avec notre correspondant : Detlev Kieffer.
Livret : J.P. Lemesle.

22 h 16 : **Guerre sur le 071111**

"Le réseau de Montpellier."

Une enquête exclusive de notre envoyé spécial Nicolas Frize (Actuel).
Livret : J.P. Lemesle.

22 h 26 : **Pologne**

Scoop

de notre reporter Monic Cecconi (Figaro).

22 h 36 : **Fin du programme**

"Hymne national"

par Renaud Gagneux.



Chef d'orchestre : Michel SWIERCZERWSKI.

MUSIQUE OBLIQUE

"Les pièces de musique contemporaine, c'est n'importe quoi, je pourrais t'en composer 40 au p'tit déjeuner"... "C'est affreux... inaudible... ça me casse les oreilles... on n'y comprend rien..."

Combien de fois a-t-on entendu cela? Le grand public se sent coupé de la création musicale actuelle. Malgré les efforts de bon nombre d'organismes officiels, orchestres, conservatoires, etc., celle-ci reste quand même enfermée dans ses sanctuaires.

C'est pour essayer de démythifier tout cela, enlever les tabous et amener enfin la création contemporaine vers le grand public qu'a été créé "Musique Oblique", ensemble de jeunes solistes proposant une approche nouvelle de cette musique tant par leur système de travail, le style de leurs représentations que leur fonctionnement qui associe chaque musicien à toute décision prise, aussi bien pour des sujets concernant l'élaboration des programmes que pour les problèmes administratifs du groupe. "Musique Oblique" enlève au musicien son côté passif tant en répétition que sur scène.



Chef de chant : Dominique WY.

DES CHANTEURS SUR LE TERRAIN. LES DIVAS SONT DE MOINS EN MOINS CE QU'ELLES ETAIENT...

Pierre Danais se définit catégoriquement comme chanteur et comédien autrement dit comme interprète. Depuis 1975, il se consacre au théâtre musical. Il travaille de façon suivie à l'Atelier Lyrique du Rhin. Son refus des classifications lui fait aussi bien aborder le théâtre musical contemporain, les œuvres du Moyen Age, Monteverdi, l'Opéra Buffa, le vaudeville, Brecht, que la comédie musicale (qu'il a étudiée à New York). Pour lui, le théâtre musical c'est cela : une longue tradition de théâtre et de musique (de "fable en musique"). Un faible? L'opérette!



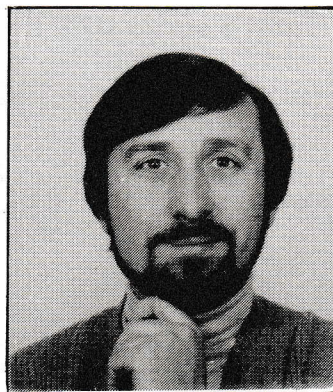
Pierre DANAIS : Baryton



Béatrice CRAMOIX : Soprano

Béatrice Cramoix, voix d'or en 1970, premier prix à l'unanimité du Conservatoire de Paris, elle en démissionne pourtant, ainsi qu'elle quittera peu après l'Opéra Studio. C'est qu'elle veut se consacrer à ses choix tout en préservant sa voix. Passionnée par l'art du geste dans les opéras et cantates des XVII^e et XVIII^e siècles mais aussi par la création contemporaine, elle n'envisage pas de plus grande joie que de prouver qu'un chanteur peut aussi interpréter Corneille ou Racine, ce qu'elle espère bien faire un jour.

Ivan Matiakh, s'il est dans le répertoire l'Alfredo de la Traviata, le Rodolphe de la Bohème, Tamino ou Des Grieux, s'il est responsable et premier ténor de l'ensemble Monteverdi de Paris, n'en développe pas moins une activité créative dans le domaine lyrique d'aujourd'hui. Il a participé à la création de nombreux ouvrages contemporains particulièrement à l'Atelier Lyrique du Rhin et il est véritablement la cheville ouvrière d'une aventure comme celle de la Péniche Opéra. Sa rencontre avec Mireille Larroche date du Mahagonny de Brecht en 1977.



Ivan MATIAKH : Ténor

21 h 20

Politique

LES QUATRE MINISTRES COMMUNISTES AU GOUVERNEMENT

Commentaire de Patrice Mestral
(illustration de Révolution).

PATRICE MESTRAL

Lui aussi s'est inspiré d'un dessin : une page de Révolution avec les quatre Marx Brothers : Ralitco, Fito, etc. Bref, l'entrée des communistes au gouvernement.

La brièveté de la forme lui a semblé une contrainte passionnante et lui a inspiré une écriture accélérée, anecdotique, humoristique et totalement dédramatisée.

Il a donné à sa partition une construction très cinématographique avec une bande magnétique semblable à la bande son d'un film...



STARRING FOR YOU TO NIGHT

THE MARX BROTHERS

IN
"le cauchemar
de
reagan"

ILS SONT QUATRE
ILS ONT PATIEMMENT
ELABORE
LEUR SCENARIO
DANS L'OMBRE
ET ONT DESORMAIS
LEURS NOMS
EN HAUT
DE L'AFFICHE !
ILS SONT LIÉS
A L'ÉTRANGER,
ILS SONT LES
AGENTS
D'UN MARXISME
REDOUTABLE...
LES MARX BROTHERS
AFFOLENT
L'AMÉRIQUE !



En direct de Rome
avec **CLAUDE PREY**.

Le lundi 28 septembre 1981, les cours s'effondrent dans une atmosphère de panique (Le Monde).

Livret : **CLAUDE PREY**.



CLAUDE PREY

Il a traité un sujet qui lui tient à cœur en ce moment : la Bourse, à travers le Lundi Noir de Septembre 81. Ce grand amateur de langage, des mots et jeux de mots a lu ce jour-là tous les journaux dont il connaît la langue (et sans doute aussi les autres), puisque la panique monétaire était internationale.

Se dit fasciné par la Bourse, parce que c'est un mythe, celui du Jeudi Noir de 1929. Et parce que l'argent est la chose principale !...

A fait appel à trois langues pour le livret : l'anglais, langue de la comédie musicale, l'italien, langue du bel canto, et le français.

A pris un malin plaisir au téléscopage des trois, et en a tiré le plus de gags possibles.

Préfère de beaucoup entendre la Bourse en italien, mais l'apprécie aussi en japonais !

A fait du ténor le Homère de l'Amérique de 1929, du baryton Galbraith lui-même, de la soprano une journaliste.

PARIS

28 septembre 1981

Très forte baisse Repli de l'or

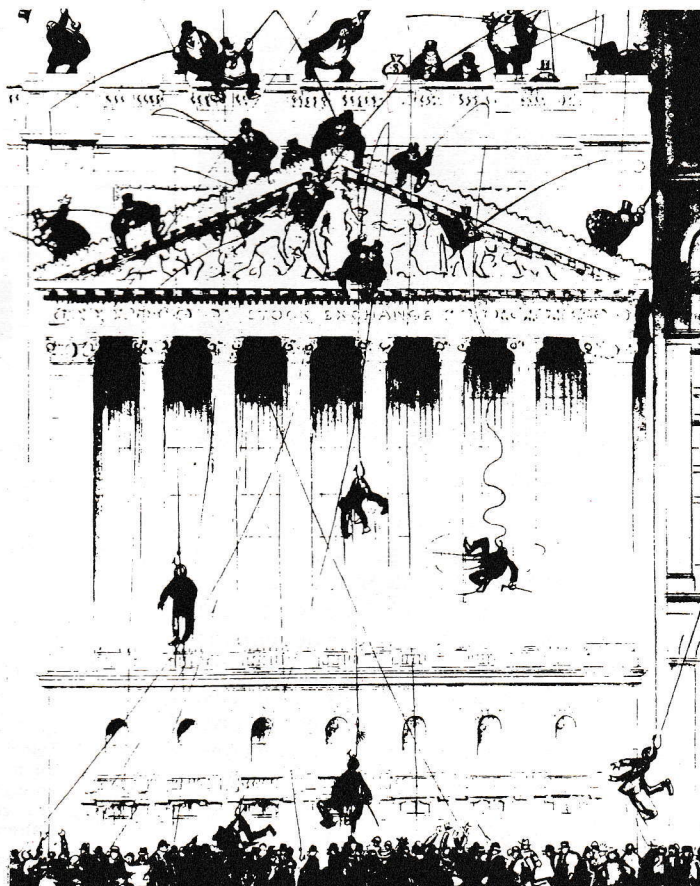
Bien qu'elle soit partiellement isolée du monde extérieure et que les nationalisations aient perturbé son comportement, la Bourse de Paris en ce début de semaine, n'est pas restée à l'abri de la véritable tempête qui ravage actuellement les places financières mondiales. Que ce soit à Londres, où la chute des cours s'est poursuivie lundi 29 septembre avec un repli de plus de 5 % à Tokyo, où le marché a subi la plus forte baisse de son histoire, où à New-York vendredi soir, c'est la même chose, les cours s'effondrent dans une atmosphère de « panique ». Motif apparent : les sombres prédictions d'un « gourou » de Wall Street, M. Joé Granville qui pronostique un formidable recul des cours.

En fait, M. Granville dit tout haut

ce que certains murmurent tout bas, à savoir que bien des raisons de baisse peuvent déprimer les marchés, notamment le marasme général en Grande-Bretagne et la tension des taux aux États-Unis. A Paris, où la cotation d'une dizaine de valeurs a dû être retardée, on a noté des reculs de plus de 7 % sur nombre de valeurs : Moulinex (-11 %), Creusot-Loire (-10 %), Perrier (-9 %), Cie Bancaire (-8 %), Legrand (-8 %).

Aux valeurs étrangères, où le dollar titre se maintient à 7,20 F environ, ce fut le carnage : les japonaises : Hitachi et Sony (-14 %), les américaines (American Express -12 %, ITT -9 %, Amax -8 %).

Les mines d'or ont perdu jusqu'à 15 %, en raison du vif recul du cours de l'once d'or, qui perd plus de 20 dollars à 427,50 dollars. Le lingot a baissé de 2 000 F à 91 995 F, et le napoléon de « seulement » 9 F à 940,80 F, les emprunts 4,5 % et 7 % 1973 fléchissent de leur côté.



21 h 38

Chômage

LE CAP DES DEUX MILLIONS
DE CHOMEURS ATTEINT

DEUX MILLIONS D'INSCRITS A L'ANPE

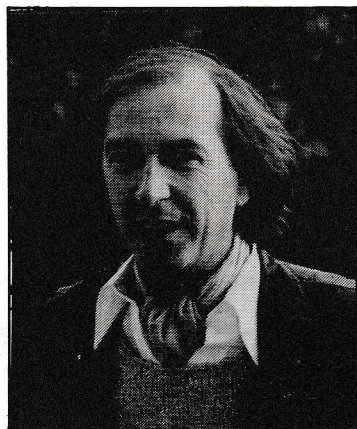
CHOMAGE: LE TOURNANT

Le cap des deux millions de chômeurs a été officiellement franchi au mois d'octobre. Ce n'est pas vraiment une surprise pour le gouvernement qui l'avait annoncé. Mais ce seuil marque aussi la fin de « l'héritage » : un éventuel accroissement supplémentaire du chômage ne pourrait plus être attribué à l'ancien gouvernement. Lire page 4.

Un reportage d'YVES PRIN sur l'un d'eux (Notre invité de ce soir).

“La formidable épopée de Michel Stree” jeune chômeur de Vielsam (Libération, Le Progrès).

Livret : J.P. LEMESLE
B. BROCCA.



YVES PRIN

Les données d'Actualité ne l'ont pas surpris, car il avait fait une chose analogue dans le cadre de l'Atelier Lyrique du Rhin où il avait fait composer à des enfants un petit opéra de 20 minutes sur la condition d'immigrés italiens. Il a choisi ici de traiter le problème du chômage à travers une interview d'un jeune chômeur, Pierre, 20 ans, linotypiste et chanteur de rock amateur.



Prise d'otages
à Bruxelles

Pour parler
à la radio

La brigade antigang belge « Diane » a mis le hola, hier en fin d'après-midi et sans effusion de sang, à la prise d'otages de seize écoliers de Vielsalm, localité du Luxembourg belge.

Les trois auteurs de la prise d'otages, âgés respectivement de 21, 18 et 16 ans, ont été neutralisés par les policiers. Les trois jeunes gens ont été maîtrisés dans les couloirs de la Radio-Télévision belge au moment où ils croyaient se diriger, après avoir libéré leurs otages, vers un studio d'enregistrement.

En effet, ils avaient posé comme condition à la libération des otages de diffuser un message sur les ondes dénonçant l'injustice socia-

le. Le meneur, un jeune homme de 21 ans, Michel Stree, était vêtu d'un costume noir à la Elvis Presley, et portait des gants noirs. Président du Fan-Club local du chanteur disparu, il venait d'être démobilisé et était au chômage.

Ses deux complices sont deux frères. Ils étaient armés d'une « Winchester » à canon scié et d'un revolver. Tous trois sont originaires de bourgs voisins de Vielsalm. Tous trois sont issus de familles humbles.

Les jeunes gens avaient préparé ce qu'ils appelaient « leur grand coup » ou leur « voyage à Bruxelles » depuis plusieurs jours. Ils en avaient parlé à leur amis qui ne les avaient pas pris au sérieux.

21 h 45

Musique

L'ANNIVERSAIRE DE LA MORT DE JOHN LENNON

TANT D'AMOUR, TANT DE HAINE, TANT DE PASSION, TANT DE RAGE.

par PASCAL DUSAPIN
Livret : J.P. LEMESLE.
(Le Monde).

PASCAL DUSAPIN

Il a choisi de traiter la mort de John Lennon. Prix de Rome, il compose actuellement sous les pins de la villa Médicis et il a été impossible de recueillir ses impressions.



AU JOUR LE JOUR

Sur un bête trottoir de New-York, on a tué John Lennon. Retournez-vous, anciens «copains», quadragénaires, pour voir passer le mythe tue, l'âme des Beatles, un peu la vôtre.

Le maître à chanter des

REVANCHE

«sixties», le pape du rock, notre Mozart vraiment assassiné, s'est effondré sous une rafale rythmée par le diable.

Ce meurtre est la revanche des années grincheuses sur celles de la joie.

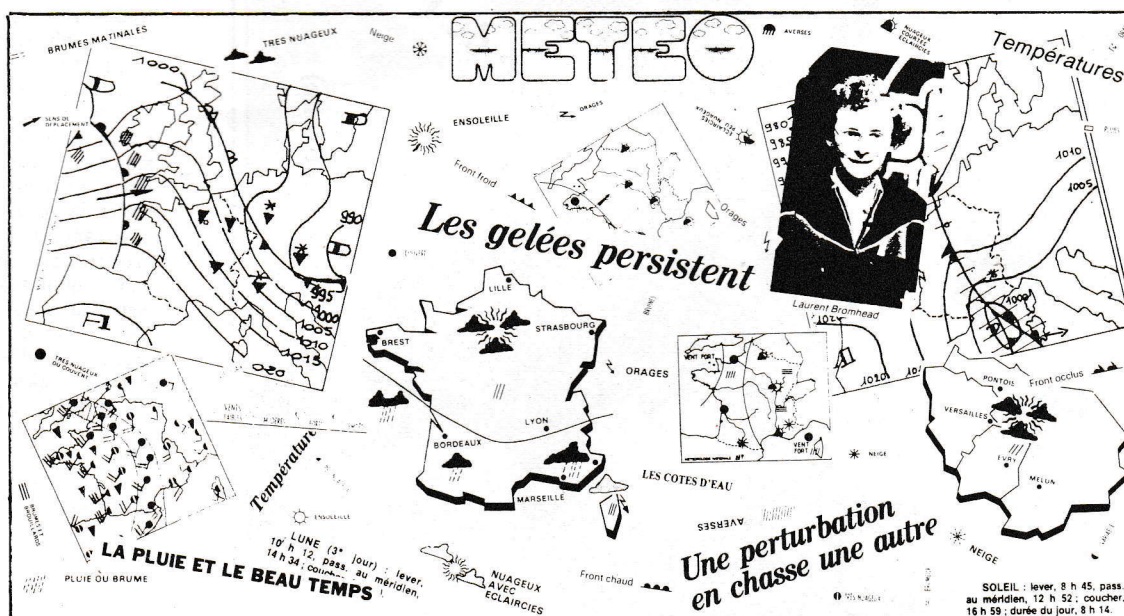
BRUNO FRAPPAT.

21 h 51

Météo

Par RENAUD GAGNEUX.

Livret : RENAUD GAGNEUX - PHILIPPE CALLONI



La "Péniche Opéra"
compagnie d'expression musicale et
opéra vivant. Président : Ivan Marikah.
Direction : Nirelle Laroche.

ACTUALITE

21 h 56

LE CANNIBALE JAPONNAIS

Fait divers

Une enquête de
RENAUD GAGNEUX
Livret : **B. BROCCA.**
(Minute).



RENAUD GAGNEUX

A beaucoup hésité à participer à l'opération. Et puis, sans doute conquis par le principe d'Actualité, il l'a multiplié... en choisissant de traiter 3 sujets de 3 minutes chacun : le japonais canni-

bale, un bulletin météo, la dernière allocution de Giscard d'Estaing.

Trois mini-morceaux en forme de "private jokes" ou de pastiches. Pastiche au 36° degré d'un Japon traditionnel et auto-destructeur qui se nourrit de poulpe cru. Pastiche au 1^{er} degré d'Albert Simon dans un bulletin secret signé Philippe Caloni. Pastiche rigolard du "chant du départ pour celui qui est seul ce soir".

La forme ouverte d'Actualité, sa proposition de spontanéité, l'ont incité à sortir délibérément des schémas d'écriture traditionnels. Il a même évité de faire du Renaud Gagneux.

EXCEPTIONNEL !

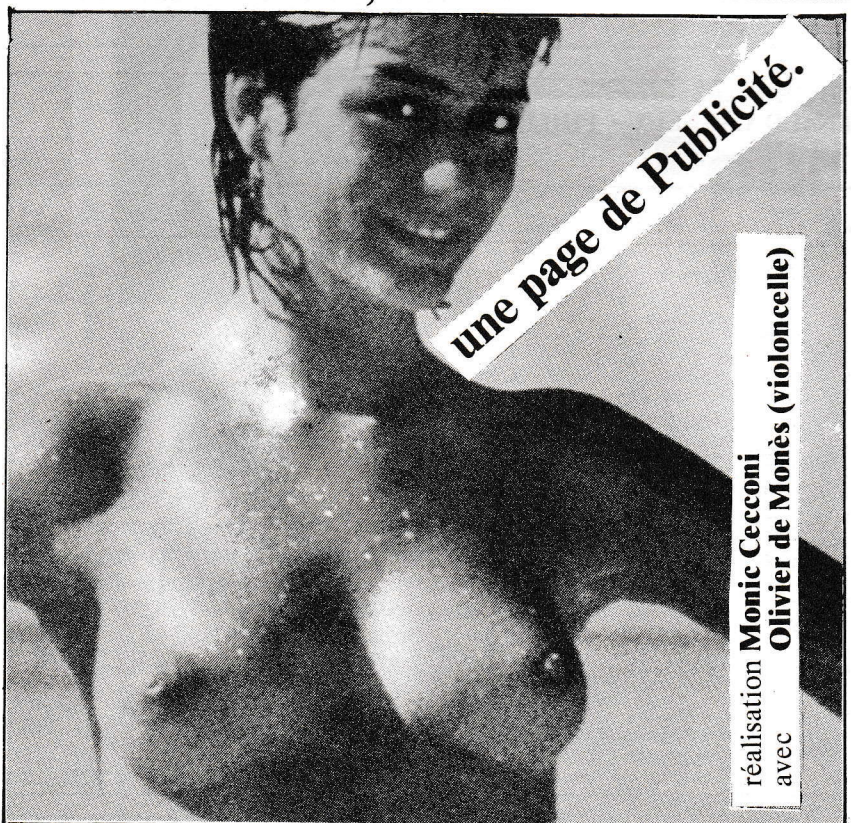
Un cannibale à Paris



C'est le plus sordide des faits divers de l'année. Essei Sagawa, trente-deux ans, étudiant japonais, « sans histoire » de la faculté de Censier, était un « monstre ignoré ». Le 10 juin, il a tué une amie de rencontre, étudiante à Paris, Renée Hartvelt, vingt-cinq ans, étudiante hollandaise qui se refusait à lui. Il l'a étranglée ; puis pour se débarrasser de son corps, l'a découpée en morceaux. Le récit de Sagawa est insoutenable. Il n'a épargné aucun détail aux enquêteurs qui ont dû, au cours de l'audition du meurtrier, observer des pauses pour « reprendre leur souffle ». Ils n'avaient jamais entendu rien de pareil. Sagawa leur a expliqué, sans retenue, comment il avait tenté de faire disparaître le corps de la jeune fille. Il a même, comble du cynisme, conservé « les meilleurs morceaux » dans son réfrigérateur. Et comme pour en apporter la preuve irréfutable, « le cannibale » japonais a procuré aux policiers les photos qu'il avait prises lui-même au cours de « l'opération ». L'un des tirages le représentait à table mangeant de la « chair fraîche ».

Essei Sagawa est le fils du directeur de l'un des tout premiers groupes industriels japonais, qui a dû démissionner de son poste.

... et maintenant,



réalisation **Monic Cecconi**
avec **Olivier de Monès (violoncelle)**

La "Fenêch Opéra"
compagnie d'expression musicale et
d'opéra vivant. Président : Ivan Malakh.
Direction : Mireille Larroche.

ACTUALITE

22 h 06

Conseil de l'Europe

L'INTOLERANCE AU BANC DES ACCUSES

En direct de Strasbourg.
Avec notre correspondant :
DETLEV KIEFFER.
Livret : **J.P. LEMESLE.**
(Libération - Le Monde).

DETLEV KIEFFER

L'Actualité n'est pas son thème habituel, puisqu'il compose le plus souvent sur des sujets relatifs à la poésie ou à la spiritualité.

Le fait divers qu'il a choisi rejoint, il est vrai, un propos élevé : la tolérance.

Peu théâtralisée, peu dramatisée, sa création constitue plutôt une pièce instrumentale et vocale où on ne sait plus quels sont les instruments, quelles sont les voix : plus de rôles et de personnages mais un jeu sur la ressemblance des timbres (voix et instruments).

L'AMBASSADEUR ET L'INTOLERANCE

La Haye (A.F.P.) - le ministre néerlandais des affaires étrangères est embarrassé par le geste de son ambassadeur auprès du Conseil de l'Europe, M. Jan Breman, qui a arraché, froissé et jeté au sol une affiche annonçant la projection d'un film sur l'homosexualité à l'occasion d'une conférence sur l'intolérance, organisée par le Conseil de l'Europe à Strasbourg. L'incident aussitôt rapporté par l'envoyé spécial à Strasbourg de l'agence de presse néerlandaise, a fait sensation dans les salles de rédaction et dans les couloirs du Parlement néerlandais, où des députés libéraux et socialistes ont annoncé qu'ils interrogeraient le gouvernement. Ce dernier a en effet pour tradition, rappelle-t-on, de défendre les homosexuels et le ministre des affaires étrangères était intervenu auprès du gouvernement des Etats Unis lorsque celui-ci avait décidé de refuser les visas d'entrée aux touristes étrangers homosexuels.

Monsieur Rembrandt

Ils sont entrain de falsifier les couleurs
d'écrire tout en en dessinant le rectangle réservé
avec le rouge de nos passions.

La couleur des peaux ne leur suffit plus
Ils veulent trier celle de nos sentiments
de nos balbutiements ailleurs
de elle à elle, de lui à l'autre
de ma puissance à nous dire encore vous
et cet enfant de onze ans
qui est entrain de devenir mon amant

Tolérance! Tolérance!

écrit au néon sur la coque des métros
Nous avons mis le cap sur le droit à la différence
des hommes se lèvent... dansent
dépoussiérant leur regard
Des femmes au même crédo... chantent
mêlant leur jupe pour tisser un unique drap
et la mer après
a toujours ce goût salé d'étoile ventrue.

22 h 16

LE RESEAU DE MONTPELLIER

Guerre sur le 071111

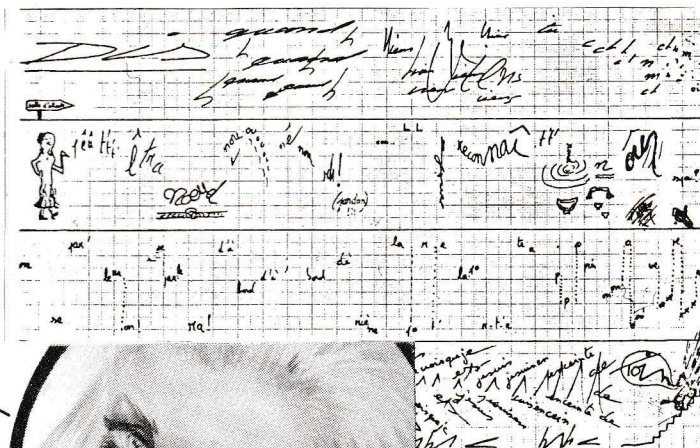
Une enquête exclusive de notre
envoyé spécial **NICOLAS FRIZE**
(Actuel).
Livret : J.P. LEMESLE.



NICOLAS FRIZE

A choisi un article d'Actuel sur le réseau téléphonique. A greffé sur ce thème des "brèves", télex musicaux, petites partitions nées des statistiques : en France, un délit intervient toutes les 12 secondes. Viols, attaques de banques, vols "tombent" ainsi dans le spectacle, écho des faits divers qui éclatent partout, à l'extérieur, tandis que le spectacle se déroule à l'intérieur de la Péniche.

Partant de l'idée que composer en 1982 n'est pas composer pour soi, mais pour entrer en contact, il a suivi jusqu'au bout la logique du spectacle, d'abord en traitant un sujet sur la communication, et puis en composant une "partition de réseau" qui fait du violoncelliste un standard téléphonique et permet aux instrumentistes de communiquer entre eux.



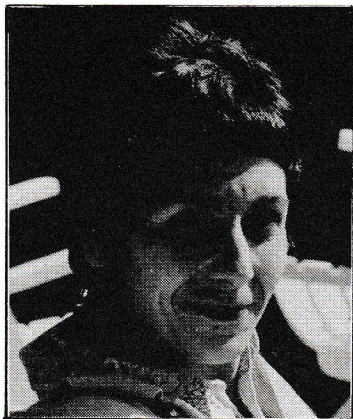
22 h 26

SCOOP

Pologne

de notre reporter MONIC CECCONI (Figaro).

« Le dimanche noir, ce fut pire que du temps des nazis »



MONIC CECCONI

Elle s'est inspirée d'un article du Figaro intitulé "Les mariés de l'Etat de Siège". Son livret : les mots mêmes de l'article. Elle a joué totalement le jeu d'Actualité, jugeant peu confortable mais extrêmement stimulant d'avoir un délai à respecter, mais perplexe quant au résultat qui lui échappe.

« Monsieur, dit l'homme, je ne suis pas croyant, mais les églises sont devenues aujourd'hui le seul endroit où il fasse encore bon se trouver pour un Polonais, le plus sûr aussi, n'est-ce pas, peut-être pas pour très longtemps, remarquez bien. »

« Voyez-vous, à bientôt soixante ans, je n'aurais jamais cru que je revivrais cela une nouvelle fois. Je veux dire un peuple humilié, proscrit, terrorisé, comme sous les nazis. Ils sont venus pendant la nuit, comme chez des dizaines de milliers d'autres. J'habite Varsovie mais j'étais ce soir-là chez des parents, à 6 km de Gdansk. Ils ne m'ont même pas autorisé à me vêtir, juste un manteau sur le pyjama. Ma famille voulait me donner quelque chose à manger, pour emporter. Ils n'ont pas voulu. »

Quatorze heures debout, par -15°

« Alors, les miliciens m'ont transporté comme cela jusqu'à une caserne. Certains étaient si jeunes qu'ils auraient pu être mes petits-enfants. Dans la cour, nous étions des dizaines rassemblés. Combien ? Je ne sais pas, je n'ai pas songé à compter. Beaucoup en pyjama et manteau comme moi, arrachés du lit. Nous sommes restés ainsi 14 heures d'affilée, obligés de rester debout, dans un froid terrible. Il faisait moins quinze. »



22 h 36

HYMNE NATIONAL

par RENAUD GAGNEUX.



Voulet de la



ACTUALITE

Fin du programme

La "Péniche Opéra"
compagnie d'expression musicale et
d'opéra vivant. Président : Ivan Mahikh.
Direction : Mireille Larroche.