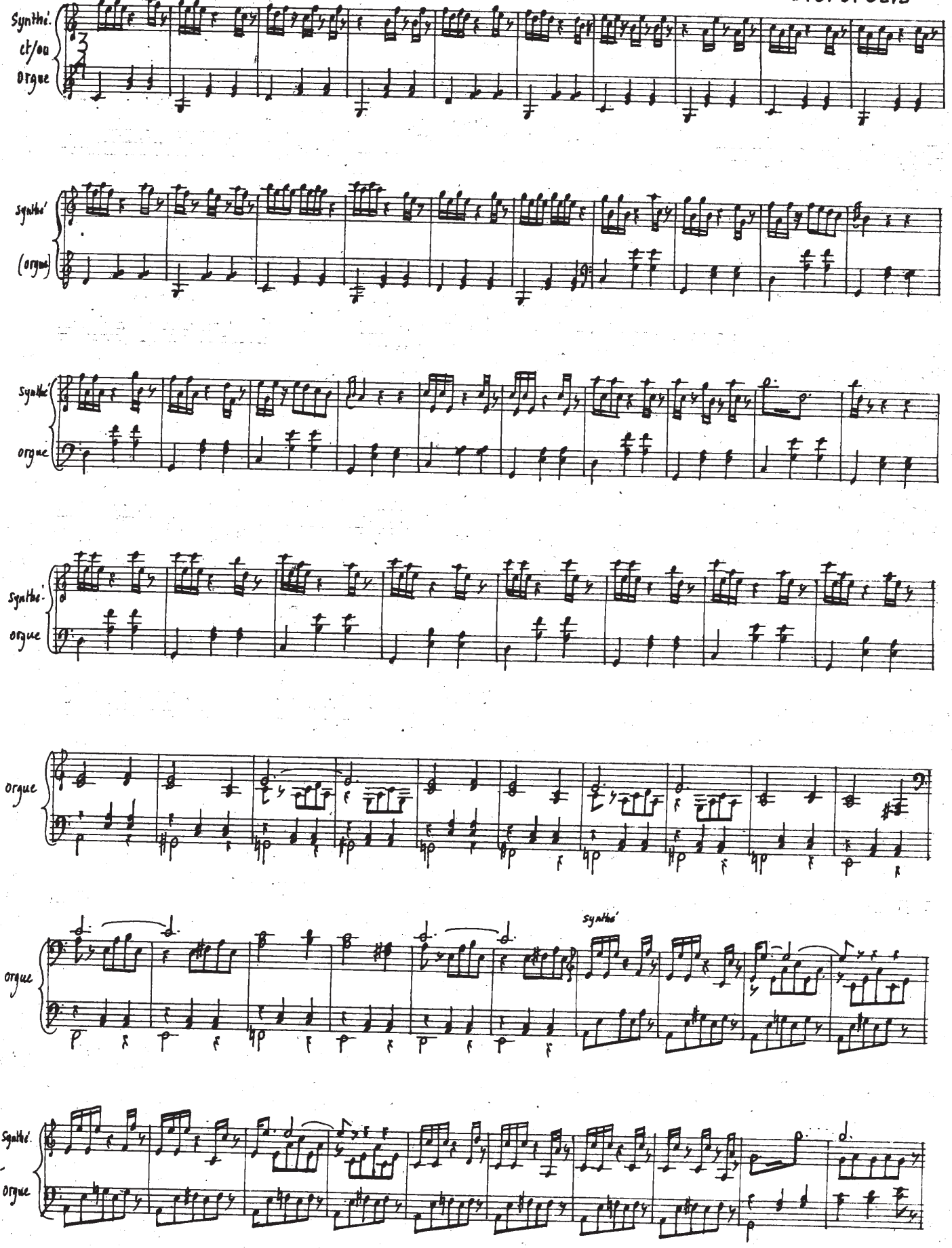Claude PREY

UTOPOPOLIS

ouverture

vif

claude prey
UTOPOPOLIS



MOINS

Chant HP — Du quai de Jem- ma——pes Ou mieux de Val- my

accor- -déon HP

Chant HP — Vo- gue sur la mapp'- Monde ma pé'ni che U- to- po— po- lis

accor- -déon

Chant — D'Ai- re- sur- la - Ly——s Ou Li zy- -sur- Our——cq Vers la De- si-

accor- -déon (H.P)

Orgue (direct)

Chant H.P. — -rade et le Fleuve Amour U-to-po-po-lis—— (off)
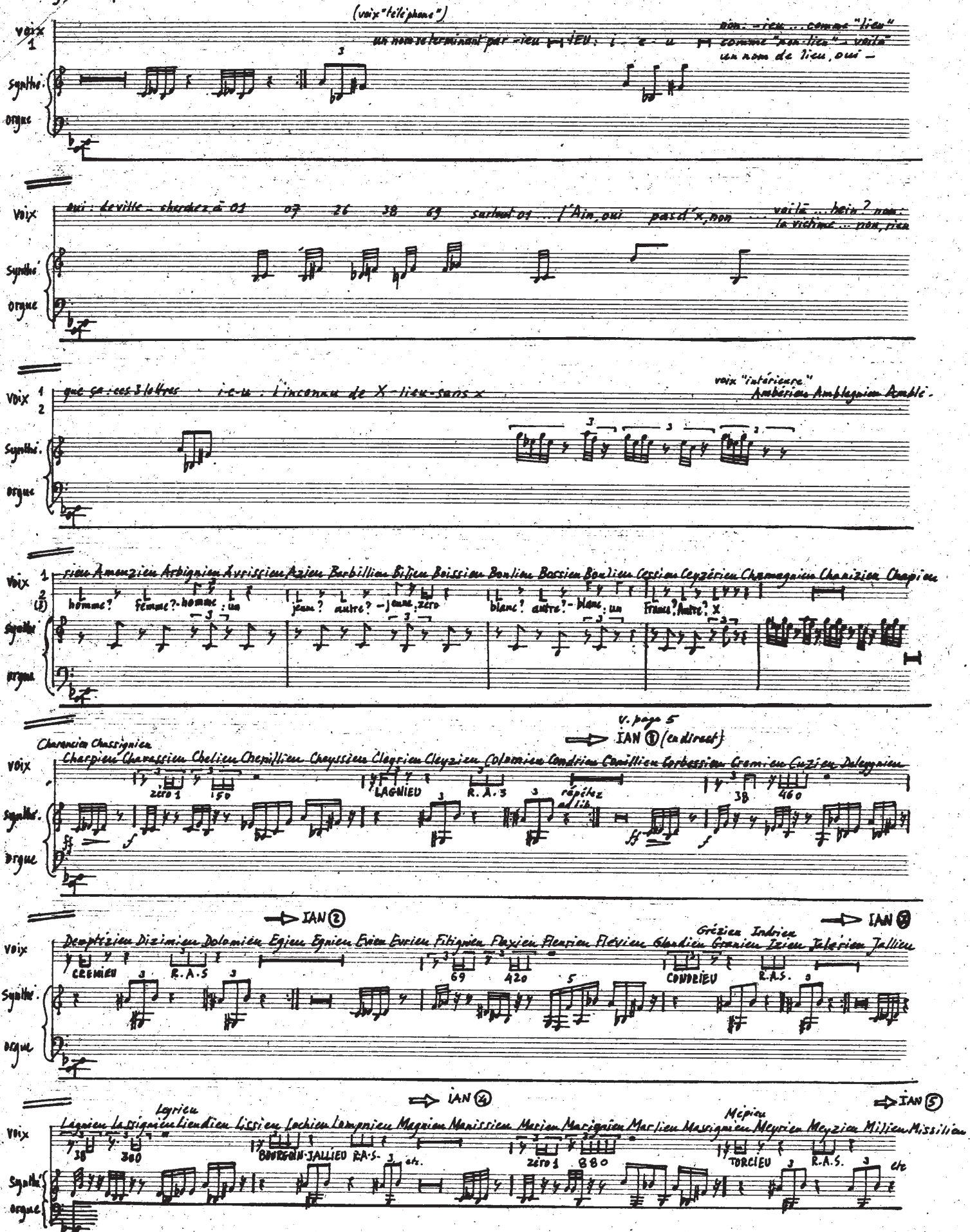
D., A., guitaristes (off) — U- to- po- po

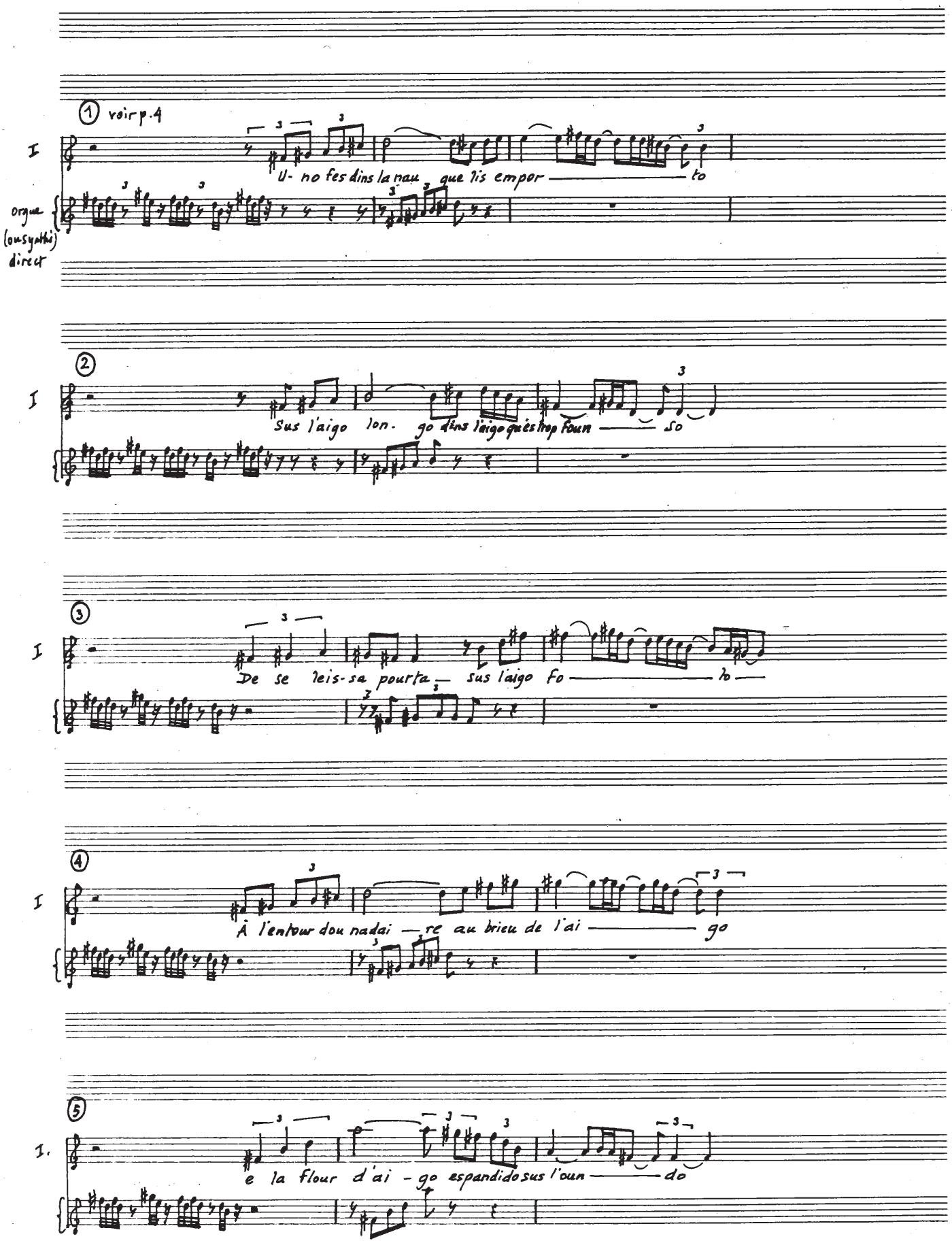
accor- -déon
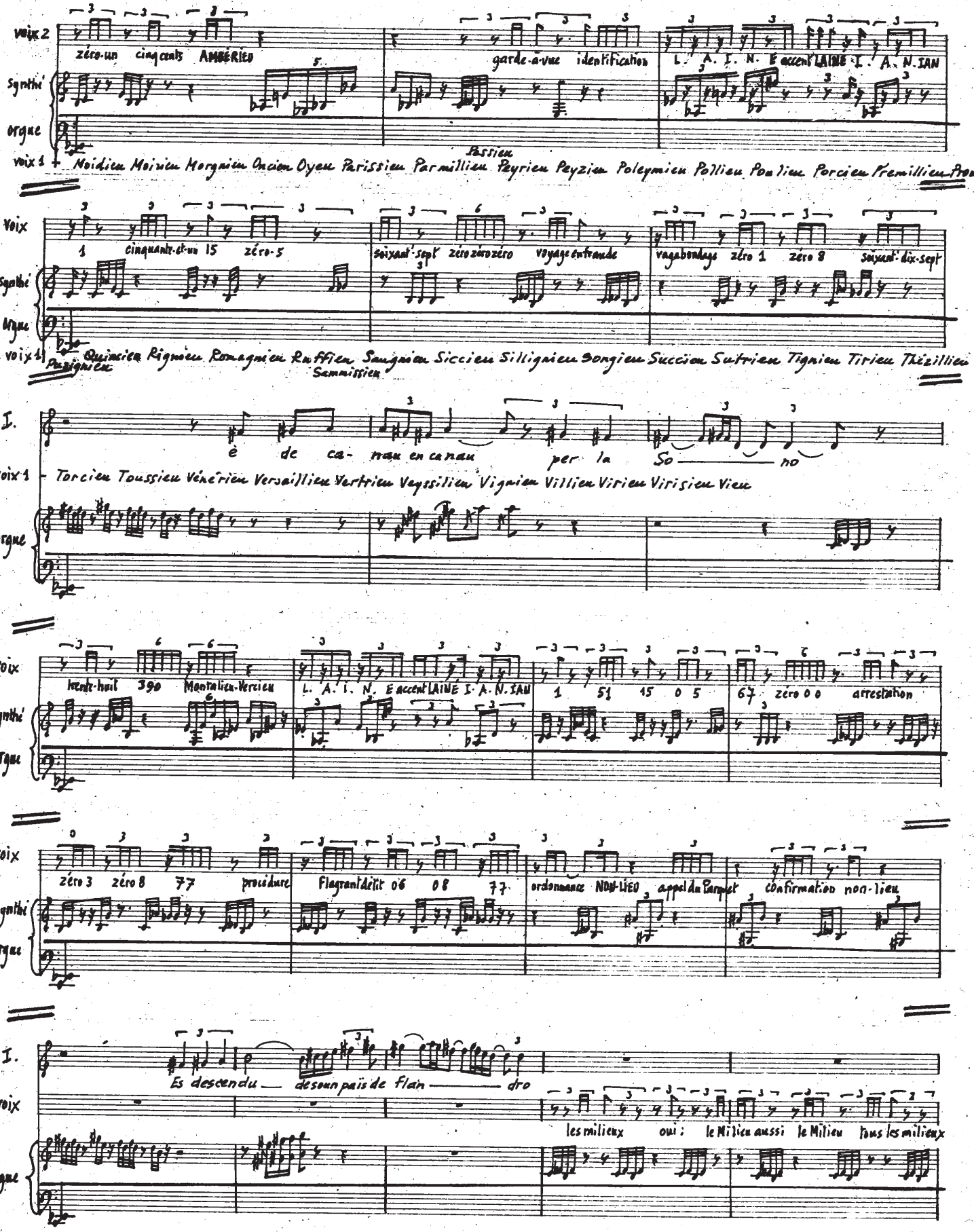
orgue
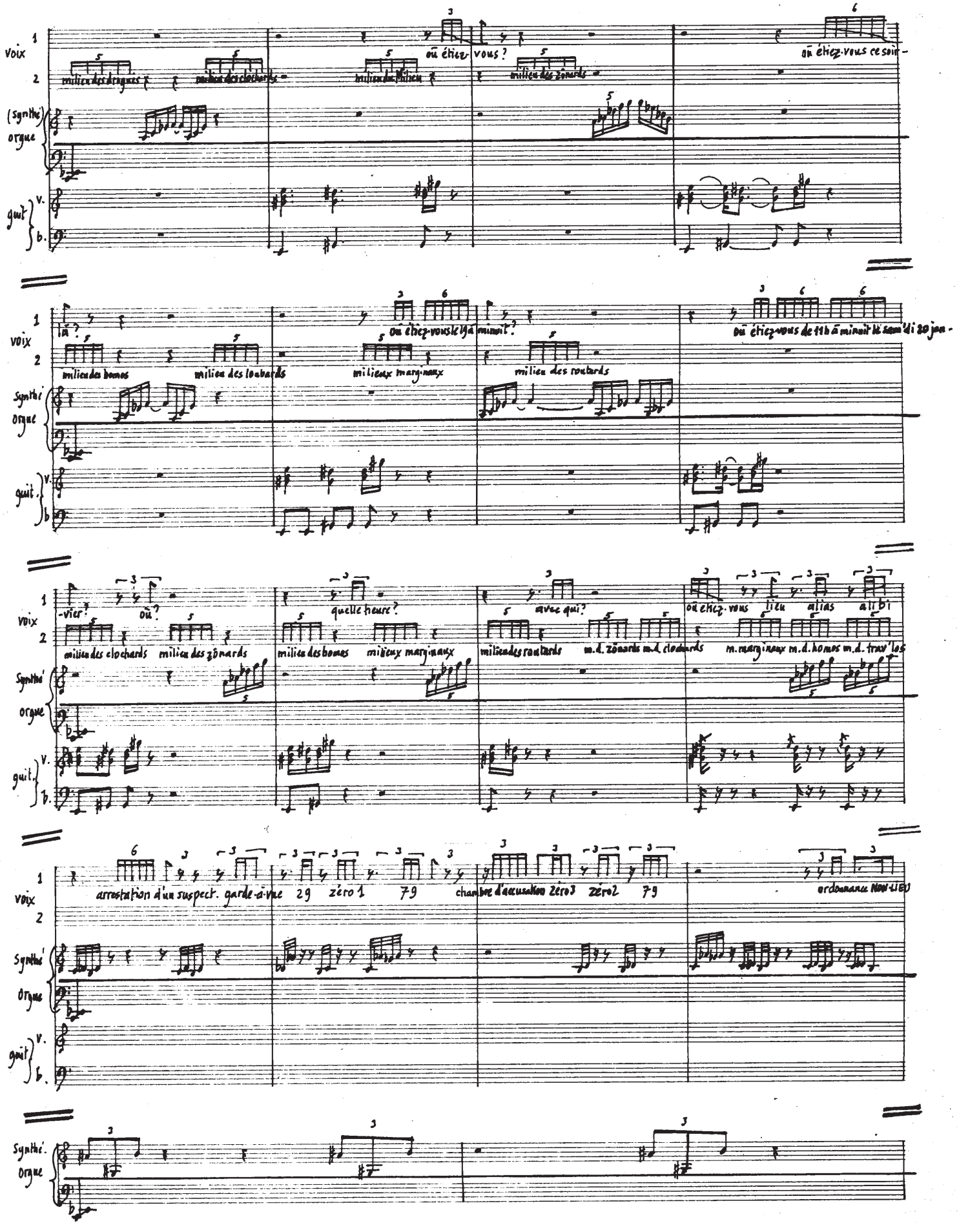
Orgue (direct)
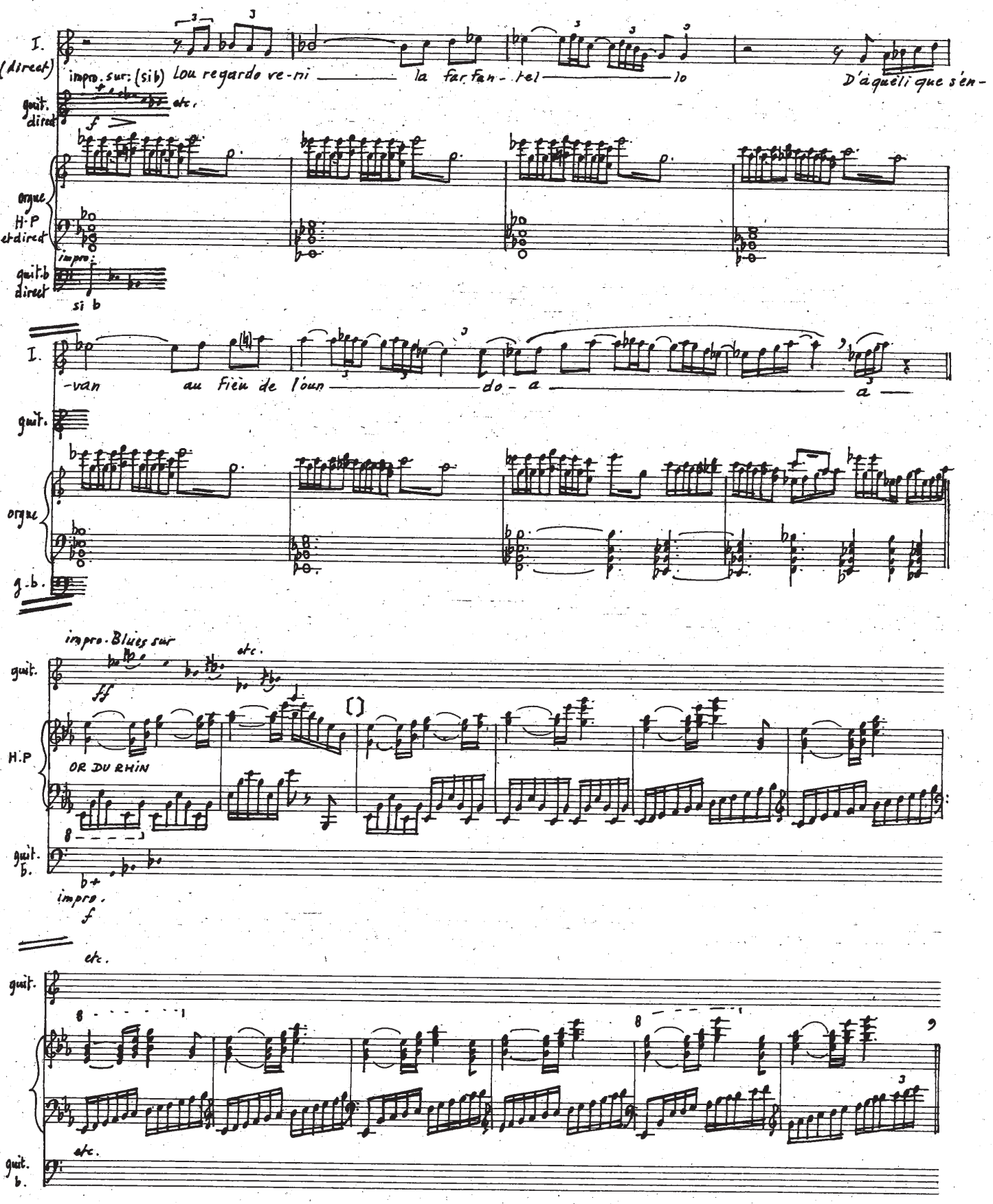
générique
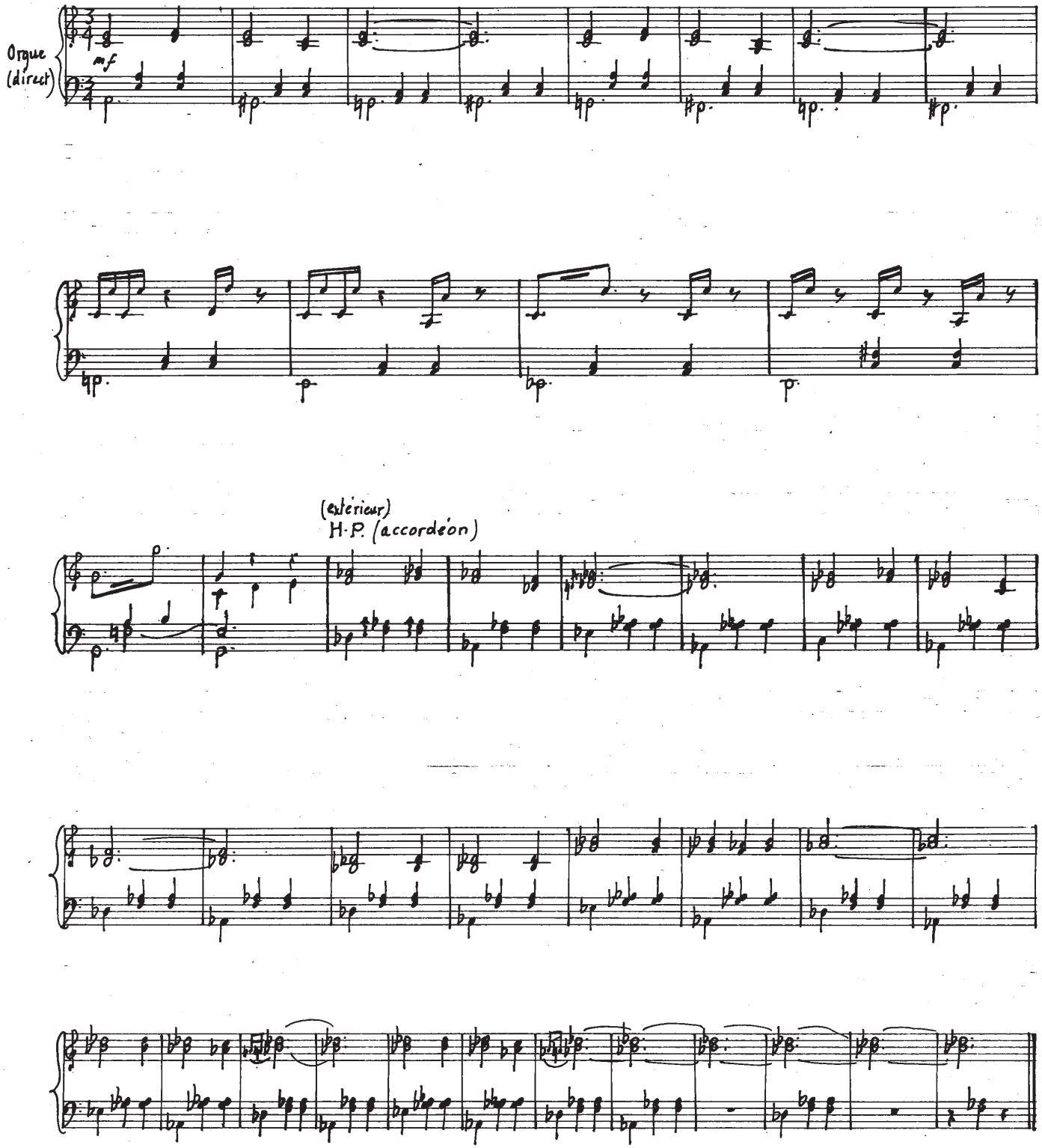

(voix "téléphone")
Voix 1
Synthé.
Orgue
un nom se terminant par -rieu ... IEU : i - e - u ... comme "pas-lieu" - voilà un nom de lieu, oui -
bon - rieu ... comme "lieu"
Voix
oui : Leville - chordez-là 01 07 26 38 69 surtout 01 ... l'Ain, oui pas d'X, non ... voilà ... hein ? non : la victime ... non, rien
Voix 1 2
que ça : ces 3 lettres - i-e-u . l'inconnu de X-lieu-sans x
voix "intérieure"
Ambérieu Amblagnieu Amblé -
Voix 1 2 (3)
rieu Amenzieu Arbignieu Arvissieu Azieu Barbillieu Bifieu Boissieu Bonlieu Bossieu Boulieu Cessieu Ceyzérieu Chamagnieu Charnizieu Chapieu
homme ? femme ? - homme : un
jean ? autre ? - jean : zéro
blanc ? autre ? - blanc : un
Franc ? Autre ? X
Charnoz Chassignieu
Charpieu Charrossieu Chelieu Chepillieu Chevssieu Clagnieu Cleyzieu Colomieu Condrieu Corbillieu Corbessieu Cremieu Cuzieu Dalemgieu
V. page 5
IAN ① (en direct)
zéro 1
150
LAGNIEU
R.A.3
répétez ad lib.
38
460
IAN ②
IAN ③
Deoptzieu Dizimieu Dolomieu Egieu Egnieu Evieu Evrieu Filignieu Flaxieu Flezieu Flévieu Glandieu Granieu Izieu Jaleyrieu Jallieu
Grézieu Indrieu
CREMIEU
R.A.S
69
420
CONDRIEU
R.A.S.
IAN ④
IAN ⑤
Leyrieu
Lagnieu Lassignieu Liendieu Lissieu Lochieu Lompnieu Magnieu Manissieu Marieu Marignieu Marlieu Massignieu Meyrieu Meyzieu Millieu Missilieu
Mépieu
38
360
BOURGOIN-JALLIEU
R.A.S.
etc.
zéro 1
880
TORCIEU
R.A.S.
etc.
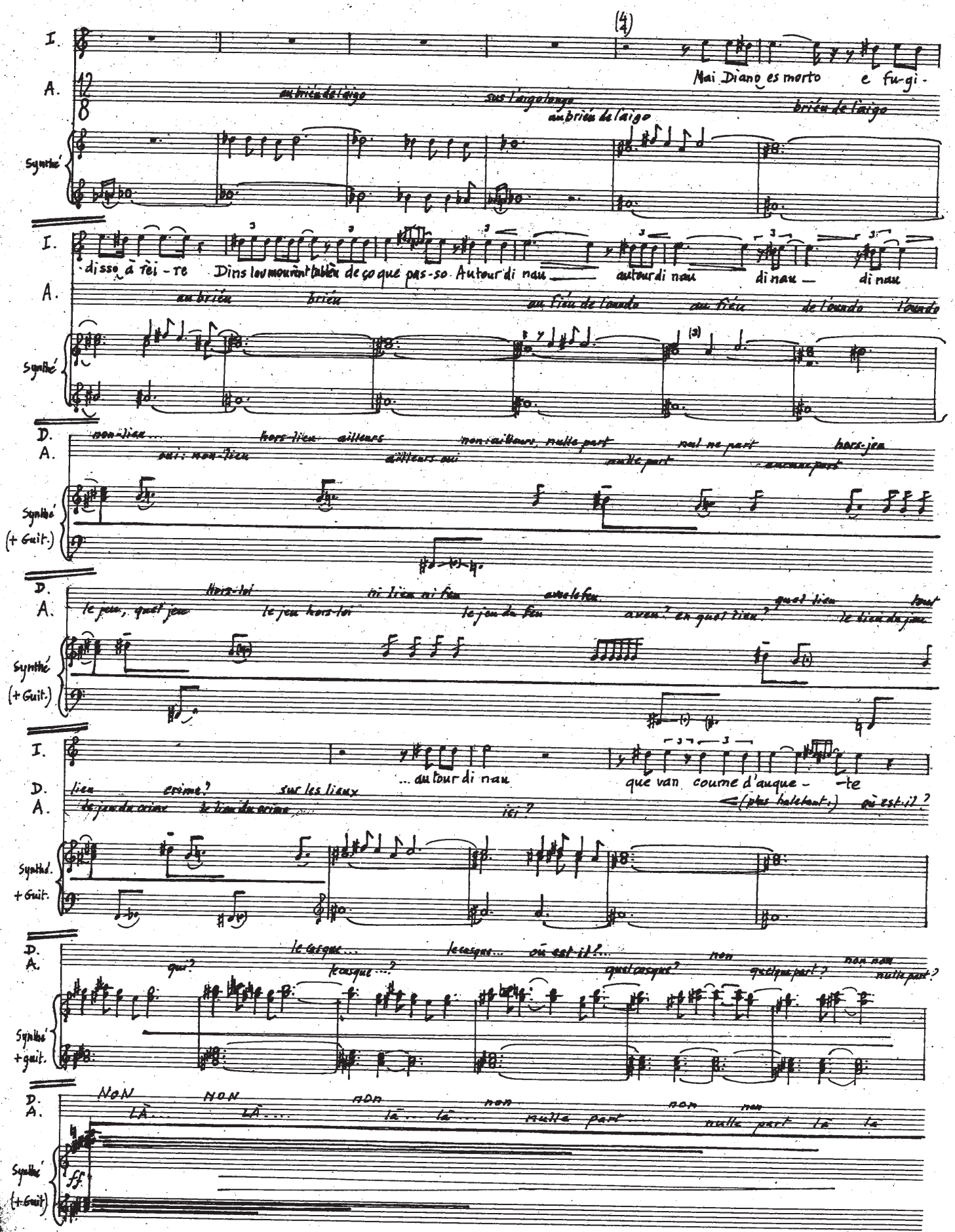

① voir p.4
I
U- no fes dins la nau que lis empor — to
orgue (ou synthé) direct
②
I
Sus l'aigo lon- go dins l'aigo qués hop foun — so
③
I
De se leis-sa pourta — sus l'aigo fo — ho —
④
I
À l'entour dou nadai — re au brieu de l'ai — go
⑤
1.
e la flour d'ai - go espandido sus l'oun — do
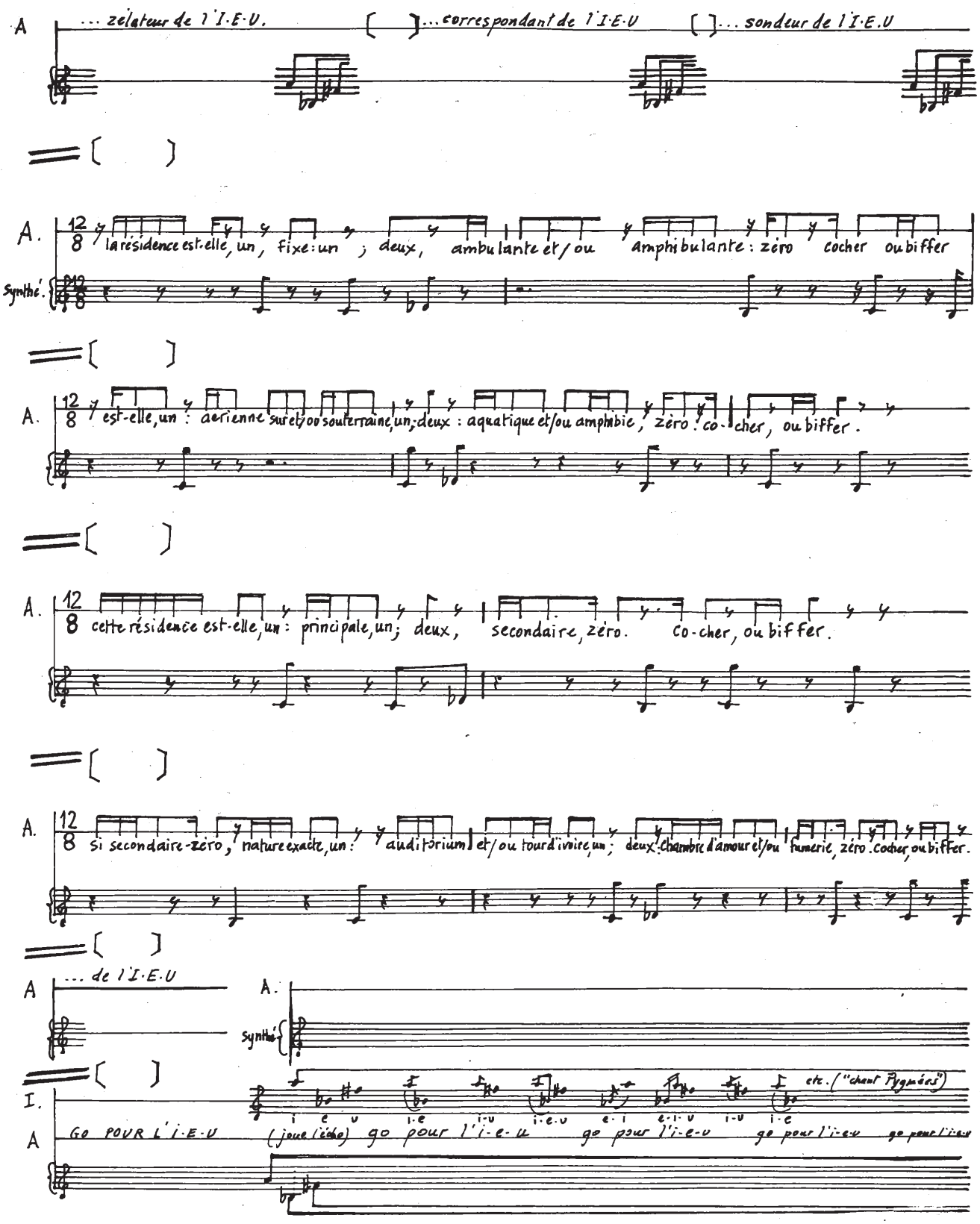

voix 2
zéro-un cinq cents AMBÉRIEU
garde-à-vue identification
L. A. I. N. E accent LAINE I. A. N. IAN
voix 1
Passien
Noidieu Moirieu Morgnieu Oncieu Oyeu Parissieu Parmillieu Peyrieu Peyzieu Poleymieu Pollieu Poulieu Porcieu Premillieu Proulieu
voix
1 cinquante-et-un 15 zéro-5
soixante-sept zéro zéro zéro voyage en transe
vagabondage zéro 1 zéro 8 soixante-dix-sept
Quincieu Rignieu Romagnieu Ruffieu Sangneu Siccieu Silligneu Songieu Succieu Sutrieu Tignieu Tirieu Thézillieu
Samassien
I.
è de ca- nau en canau per la So no
Torcieu Toussieu Vénérieu Versaillieu Vertrieu Veyssilieu Vignieu Villieu Virieu Virisieu Vieu
orgue
voix
trente-huit 390 Montalieu-Vercieu
L. A. I. N. E accent LAINE I. A. N. IAN
1 51 15 0 5
67 zéro 0 0 arrestation
zéro 3 zéro 8 77 procédure
Flagrant délit 06 08 77
ordonnance NON-LIEU appel du Parquet
confirmation non-lieu
Es descendu — desoun pais de Flan — dro
les milieux oui : le Milieu aussi le Milieu tous les milieux
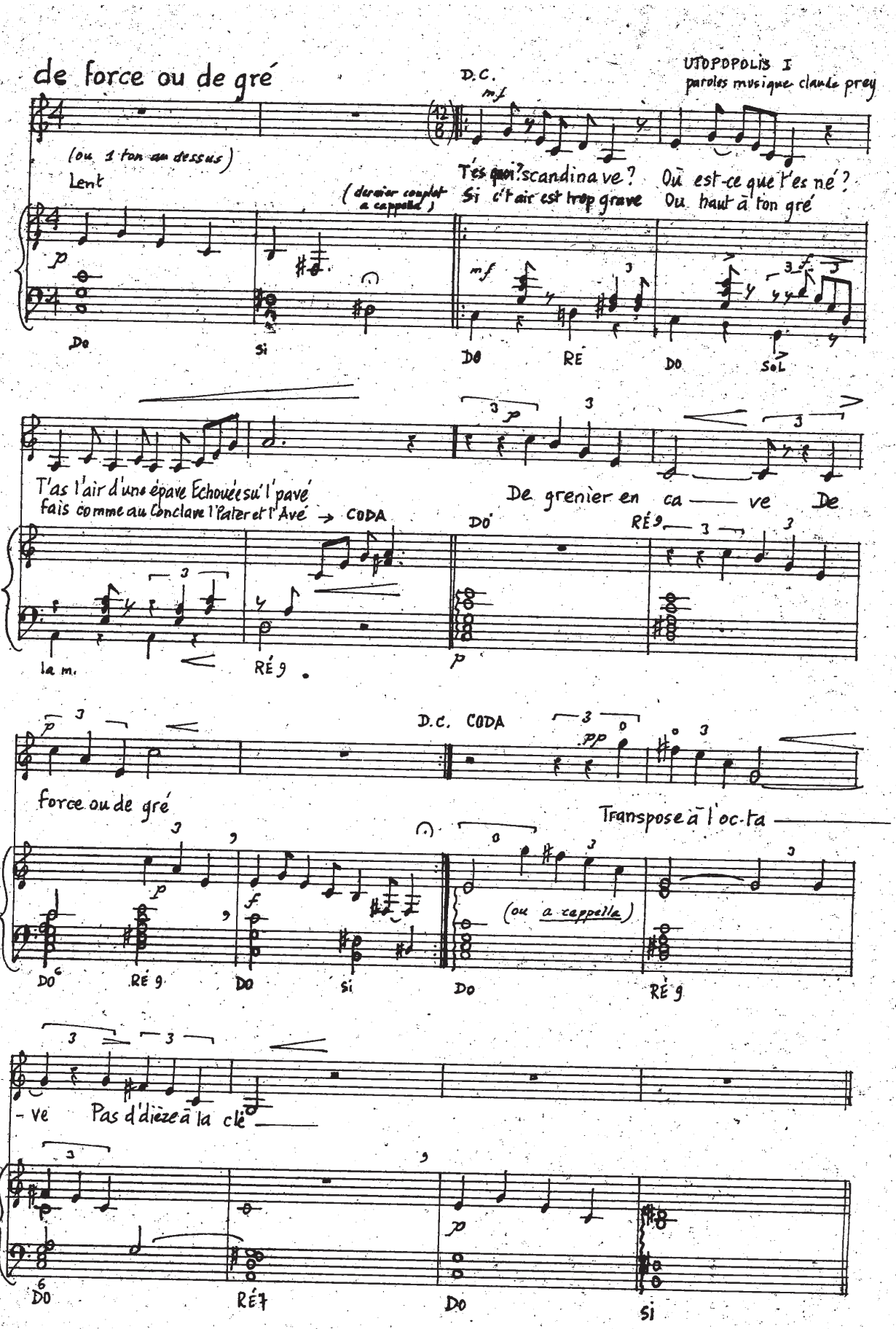

1
voix
2
(Synthé)
orgue
guit.
V.
b.
milieu des bonnes
milieu des clochards
où étiez-vous ?
milieu des zonards
où étiez-vous ce soir -
là ?
milieu des loubards
où étiez-vous le 14 à minuit ?
milieux marginaux
milieu des routards
où étiez-vous de 11h à minuit le samedi 20 jan -
vier ?
où ?
quelle heure ?
avec qui ?
où étiez-vous
lieu
alias
alibi
m.d. zonards
m.d. clodards
m. marginaux
m.d. hommes
m.d. travelos
arrestation d'un suspect. garde-à-vue
29
zéro 1
79
chambre d'accusation
zéro 3
zéro 2
79
ordonnance NON-LIEU
Synthé
orgue


I.
(direct)
impro. sur: (sib) Lou regardo ve-ni la far fan-tel lo
D'aquelli que s'en-
guit. direct
etc.
orgue
H.P
et direct
impro:
guit.b direct
si b
I.
-van au fieu de l'oun do-a
guit.
orgue
g.b.
impro. Blues sur
etc.
guit.
ff
H.P
OR DU RHIN
guit. b.
b+
impro.
f
etc.
guit.
etc.
guit. b.


Orgue
(direct)
mf
(extérieur)
H.P. (accordéon)


I.
A.
Synthé
Mai Diano es morto e fu-gi-
au brièu de laigo
sus l'angelonge
au brièu de laigo
brièu de laigo
dis-se à tèi-re
Dins lou mouvènt tablèu de ço que pas-so
Autour di nau
autour di nau
di nau
di nau
au brièu
brièu
au fièu de l'ounde
au fièu
de l'ounde
l'ounde
D.
A.
Synthé
(+ Guit.)
non-lieu
hors-lieu
ailleurs
non-ailleurs, nulle part
nul ne part
hors-jeu
oui: non-lieu
ailleurs oui
nulle part
aucune part
le jeu, quel jeu
hors-loi
le jeu hors-loi
ni lieu ni feu
le jeu de feu
avec le feu
avec? en quel lieu?
quel lieu
tout
le lieu du jeu
I.
D.
A.
Synthé.
+ Guit.
... autour di nau
que van courne d'auque-
-te
lieu
crime?
sur les lieux
le jeu du crime
le lieu du crime
ici?
(plus hésitant.)
où est-il?
D.
A.
Synthé
+ guit.
le casque
le casque ...?
les casques ... où est-il?...
qui?
quels casques?
non
quelque part?
non non
nulle part?
D.
A.
Synthé
(+ Guit)
NON
NON
NON
non
non
LÀ...
LÀ...
là... là...
nulle part
nulle part
là
là
ff


A
... zélateur de l'I·E·U.
[ ]... correspondant de l'I·E·U
[ ]... sondeur de l'I·E·U
A.
12/8
la résidence est-elle, un, fixe: un; deux, ambulante et/ou amphibulante: zéro cocher ou biffer
Synthé.
A.
12/8
est-elle, un: aérienne sur et/ou souterraine, un; deux: aquatique et/ou amphibie, zéro: co-cher, ou biffer.
A.
12/8
cette résidence est-elle, un: principale, un; deux, secondaire, zéro. co-cher, ou biffer.
A.
12/8
si secondaire-zéro, nature exacte, un: auditorium et/ou tour d'ivoire, un; deux: chambre d'amour et/ou fumerie, zéro. cocher, ou biffer.
A
... de l'I·E·U
A.
Synthé.
etc. ("chant Pygmées")
I.
A
GO POUR L'I·E·U
(jouer l'écho) go pour l'i-e-u
go pour l'i-e-u
go pour l'i-e-u
go pour l'i-e-u
go pour l'i-e-u


de force ou de gré
D.C.
UTOPOPOLIS I
paroles musique claude prey
(ou 1 ton au dessus)
Lent
(dernier couplet a cappella)
T'es quoi? scandinave? Où est-ce que t'es né?
Si c't air est trop grave Ou haut à ton gré
T'as l'air d'une épave Echouée sur l'pavé
fais comme au Conclave l'Pater et l'Avé → CODA
De grenier en ca — ve De
la m.
D.C. CODA
force ou de gré
Transpose à l'octa — ve
(ou a cappella)
Pas d'dièze à la clé

T'és quoi ? scandinave ?
Où est-c' que t'es né ?
T'as l'air d'une épave
Echouée sur l'pavé
De grenier en cave
De force ou de gré

Avec ton teint hâve
D'grand-duc décavé
C'qu'ya dans ta vein'care
C'est du sang d'navet
De grenier...

ossia: C'est du sang d'navet
Qu't'as dans la vein'cave
Du sang d'décavé

Ta barb' de burgrave
T'as beau la gaver
D'carott's et d'bett'raves
Que t'as chouravées
De grenier...

La morve et la bave
Mais l'oseill' le blé ?
Pas suav' suave
L'odeur de tes suées !
De grenier
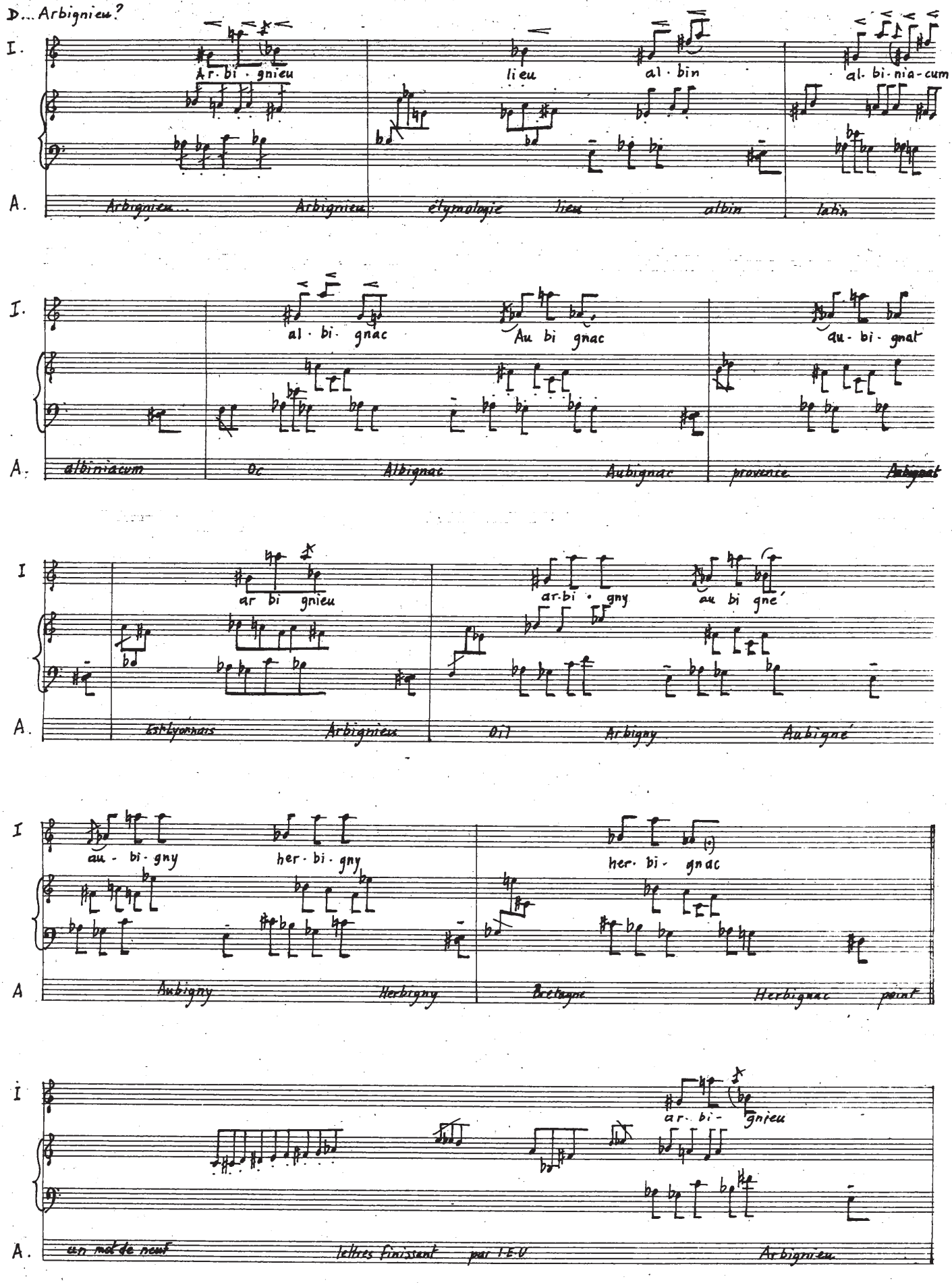
Quant à ta rhingrave
Tes jeans délavés
C'est à l'autoclave
Qu'il faut les passer
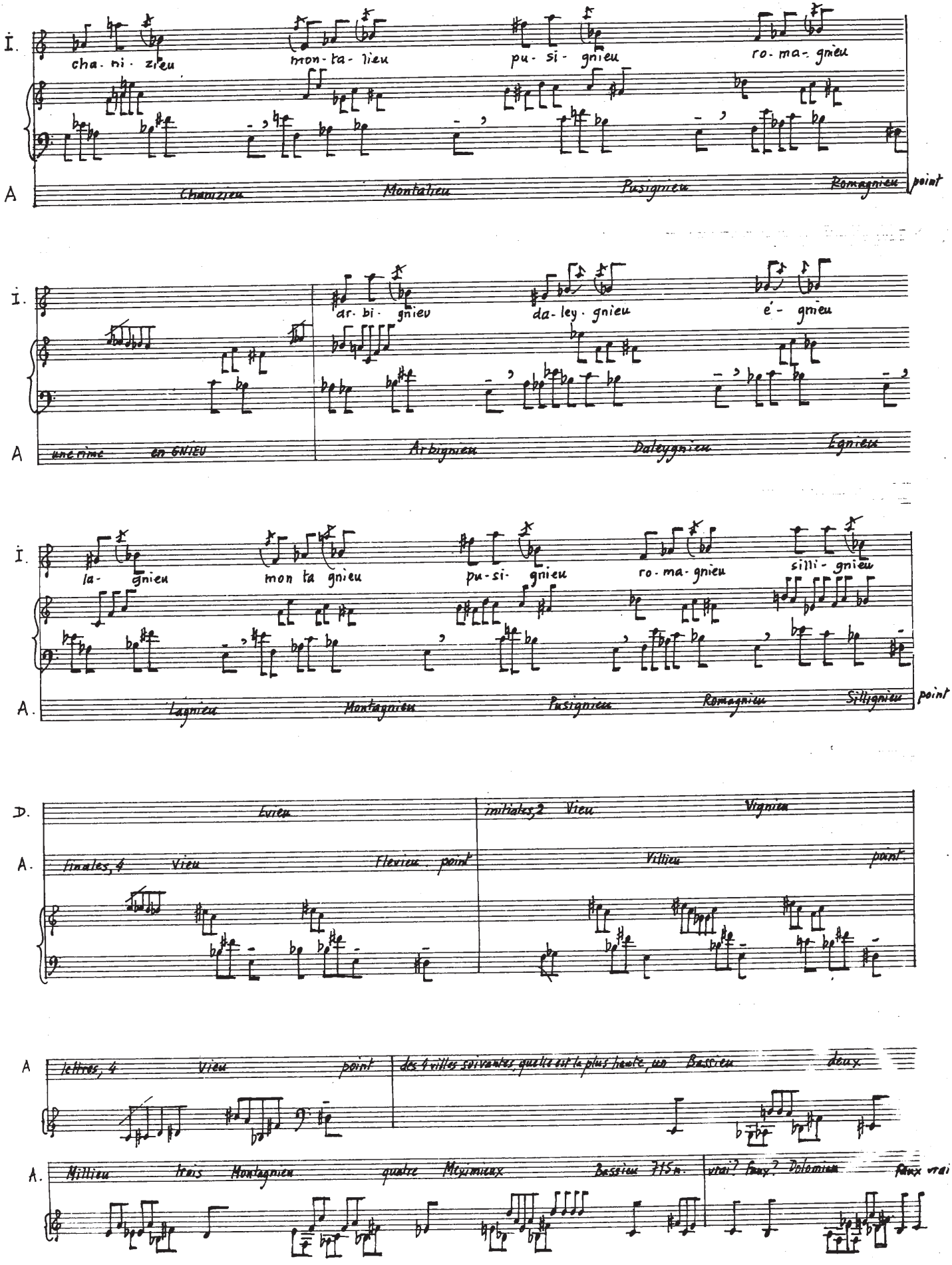
Et si ça s'aggrave
C'que t'as sous les pieds
Plus noirs que la lave
Faudra les laver !

ossia:
De force ou de gré
De grenier en cave
Faudra les laver !

a cappella :
Si c't air est trop grave
Ou haut à ton gré
Fais comme au Conclave
L'Pater ou l'Avé
Transpose à l'octave
Pas d'dièse à la clé.
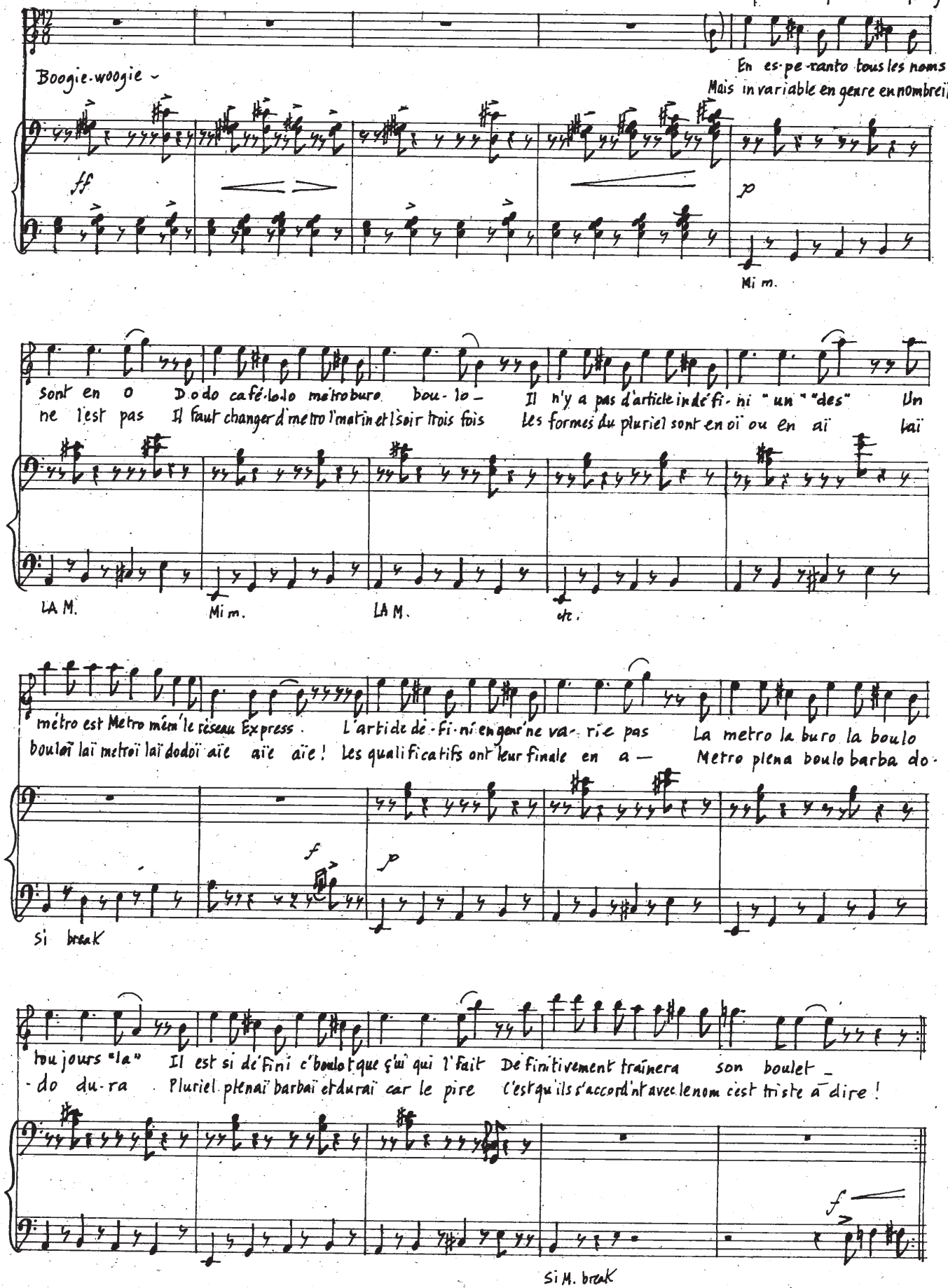
D... Arbignieu?
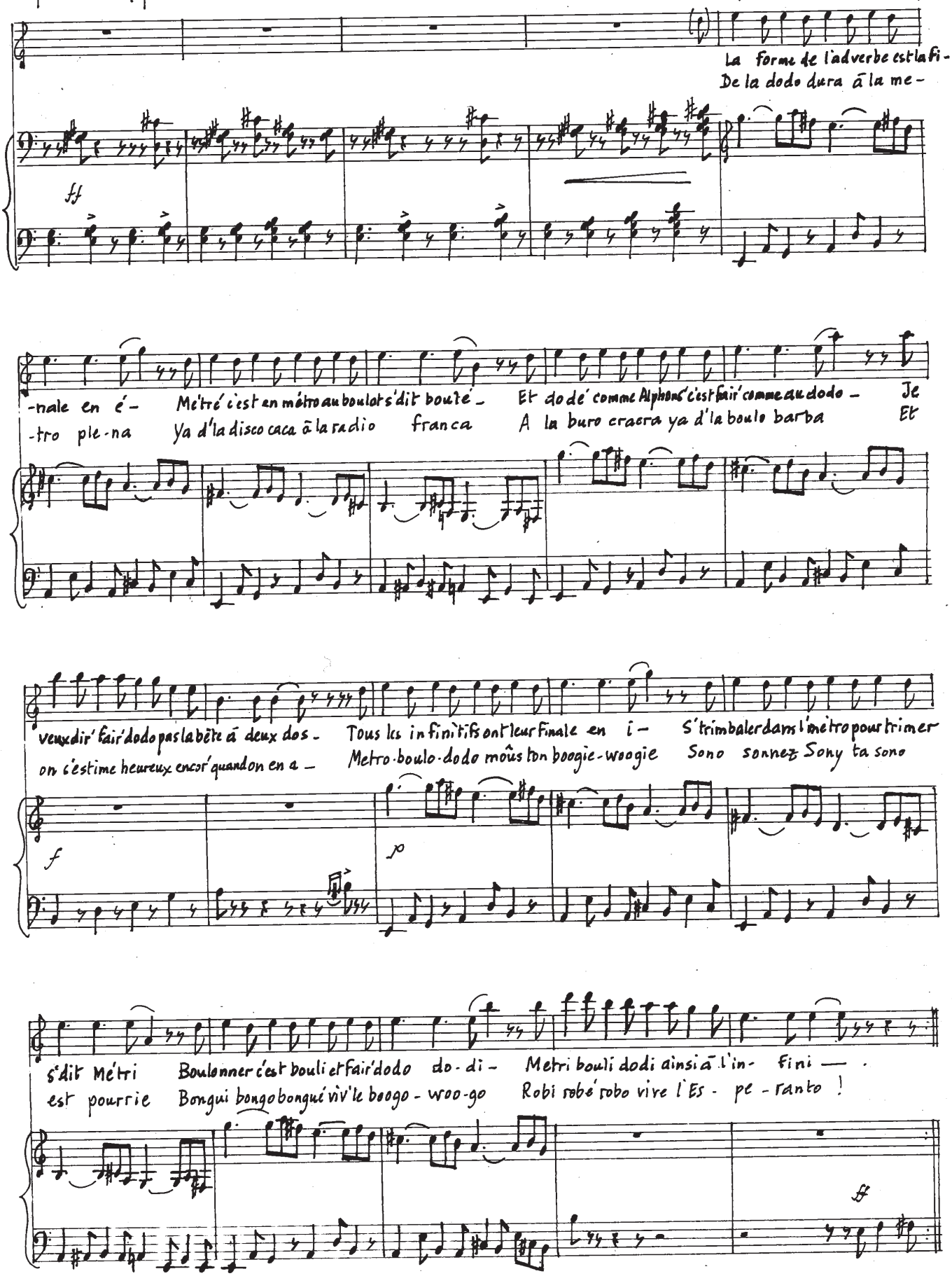

I.
ar·bi·gnieu
lieu
al·bin
al·bi·nia·cum
A.
Arbignieu
Arbignieu
étymologie
lieu
albin
latin
I.
al·bi·gnac
Au bi gnac
au·bi·gnat
A.
albiniacum
Oc
Albignac
Aubignac
provence
Aubignat
I
ar bi gnieu
ar·bi·gny
au bi gné
A.
Estlyonnais
Arbignieu
Oil
Arbigny
Aubigné
I
au·bi·gny
her·bi·gny
her·bi·gnac
A
Aubigny
Herbigny
Bretagne
Herbignac
point
I
ar·bi·gnieu
A.
un mot de neuf
lettres finissant
par I E U
Arbignieu
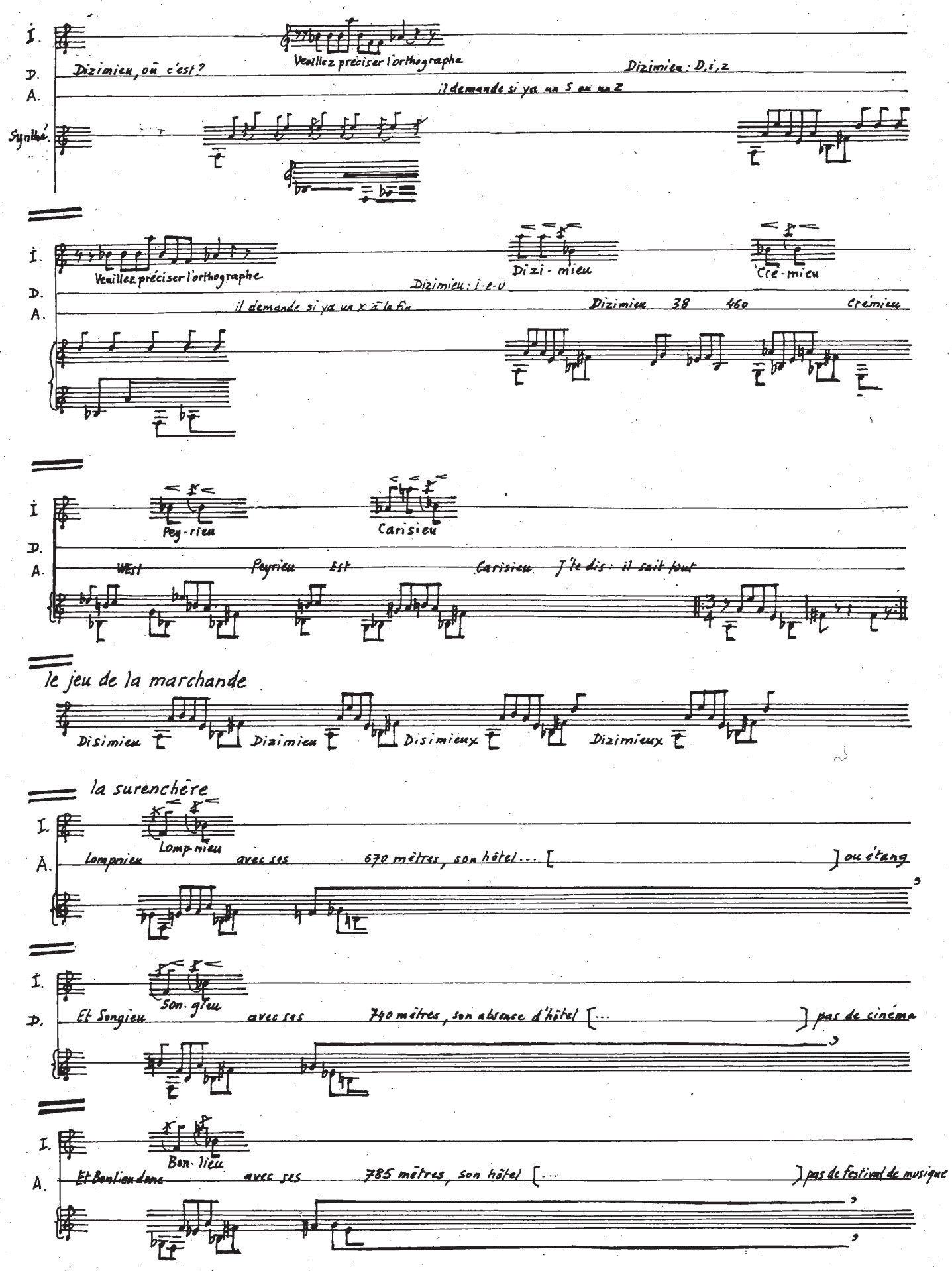

I.
cha. ni. zieu
mon-ta- lieu
pu- si- gnieu
ro. ma- gnieu
A
Chanizieu
Montalieu
Pusignieu
Romagnieu
point
I.
ar. bi- gnieu
da- ley. gnieu
é- gnieu
A
une rime en GNIEU
Arbignieu
Daleygnieu
Egnieu
I.
la- gnieu
mon ta gnieu
pu- si- gnieu
ro. ma- gnieu
silli- gnieu
A.
Lagnieu
Montagnieu
Pusignieu
Romagnieu
Silligneu
point
D.
Lvieu
initiales, 2 Vieu
Vignieu
A.
finales, 4 Vieu
Flevieu point
Villieu
point
A
lettres, 4 Vieu point
des 4 villes suivantes, quelle est la plus haute, un Bassieu
deux
A.
Milieu
trois Montagnieu
quatre Meximieux
Bassieu 715 m.
vrai? faux? Dolomieu
faux vrai
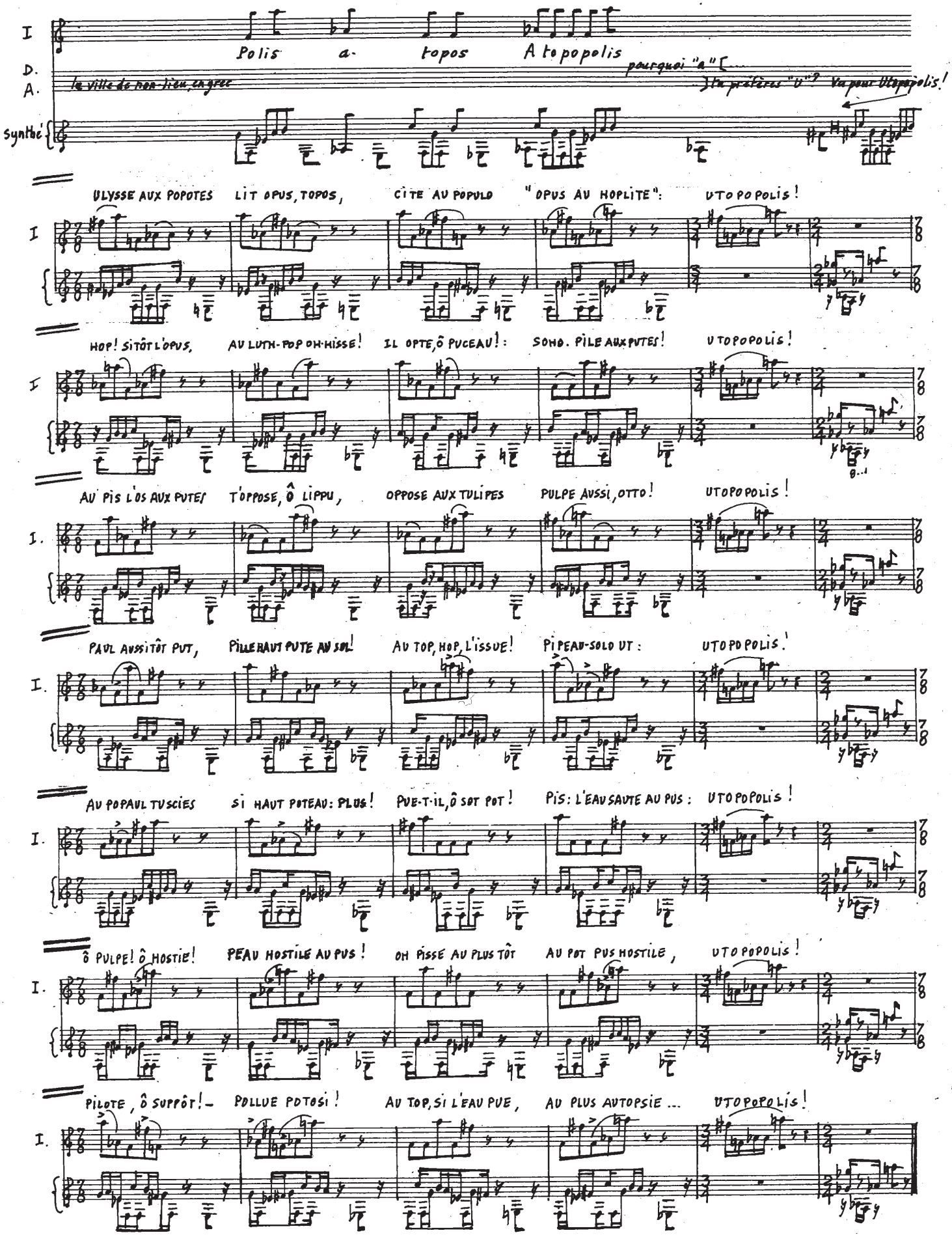
esperanto-express

UTOPOPOLIS II
paroles musique claude prey




La forme de l'adverbe est la fi-
De la dodo dura â la me-
ff
-nale en é- Mé'tré c'est en métro au boulot s'dit boulé- Et dodé' comme Alphonse c'est fair' comme au dodo - Je
-tro ple-na ya d'la disco caca â la radio franca A la buro craera ya d'la boulo barba Et
veux dir' fair' dodo pas la bête â deux dos - Tous les infinitifs ont leur finale en i - S'trimbaler dans l'métro pour trimer
on s'estime heureux encor' quand on en a - Metro-boulo-dodo moûs ton boogie-woogie Sono sonnez Sony ta sono
f
p
s'dit Mé'tri Boulonner c'est bouli et fair' dodo do-di- Metri bouli dodi ainsi â l'in- fini —
est pourrie Bongui bongo bongué viv'le boogo-woo-go Robi robé robo vive l'Es-pe-ranto !
ff


I.
D.
A.
Synthé.
Dizimieu, où c'est?
Veuillez préciser l'orthographe
Dizimieu : D,i,z
il demande si ya un S ou un Z
Veuillez préciser l'orthographe
Dizi - mieu
Cre - mieu
Dizimieu : i-e-u
il demande si ya un X à la fin
Dizimieu 38 460 Cremieu
I
D.
A.
Pey - rieu
Carisieu
West
Peyrieu est
Carisieu J'te dis : il sait tout
le jeu de la marchande
Disimieu
Dizimieu
Disimieux
Dizimieux
la surenchère
I.
A.
Lomp - mieu
Lompmieu avec ses 670 mètres, son hôtel... [ ] ou étang
I.
D.
Son - gieu
Et Songieu avec ses 740 mètres, son absence d'hôtel [...] pas de cinéma
I.
A.
Bon - lieu
Et Bonlieu dans avec ses 785 mètres, son hôtel [...] pas de festival de musique


I
D.
A.
synthé
Polis a- topos A topopolis
la ville de non-lieu, en grec
pourquoi "a" ? tu préfères "u" ? Va pour Utopopolis !
ULYSSE AUX POPOTES LIT OPUS, TOPOS, CITE AU POPULO "OPUS AU HOPLITE": UTOPOPOLIS !
HOP ! SITÔT L'OPUS, AU LUTH-POP OH-HISSE ! IL OPTE, Ô PUCEAU ! : SOHO. PILE AUX PUTES ! UTOPOPOLIS !
AU PIS L'OS AUX PUTES T'OPPOSE, Ô LIPPU, OPPOSE AUX TULIPES PULPE AUSSI, OTTO ! UTOPOPOLIS !
PAUL AUSSITÔT PUT, PILE HAUT PUTE AU SOL ! AU TOP, HOP, L'ISSUE ! PIPEAU-SOLO UT : UTOPOPOLIS !
AU POPAUL TU SCIES SI HAUT POTEAU : PLUS ! PUE-T-IL, Ô SOT POT ! PIS : L'EAU SAUTE AU PUS : UTOPOPOLIS !
Ô PULPE ! Ô HOSTIE ! PEAU HOSTILE AU PUS ! OH PISSE AU PLUS TÔT AU POT PUS HOSTILE, UTOPOPOLIS !
PILOTE, Ô SUPPÔT ! - POLLUE POTOSI ! AU TOP, SI L'EAU PUE, AU PLUS AUTOPSIE ... UTOPOPOLIS !

utopopolis plus

version ballade
(autre version : valse)
[ou en ré bémol]

UTOPOPOLIS III
paroles et musique claude prey

A.

guitare acoust.

DO — Du Quai de Jemmapes
SI b — Ou mieux de Val- my
DO

FA — Vogue sur la mapp'-Monde ma peniche U - to -po·polis
SOL — Sur l'Oise et l'Es. caut
DO
SI b
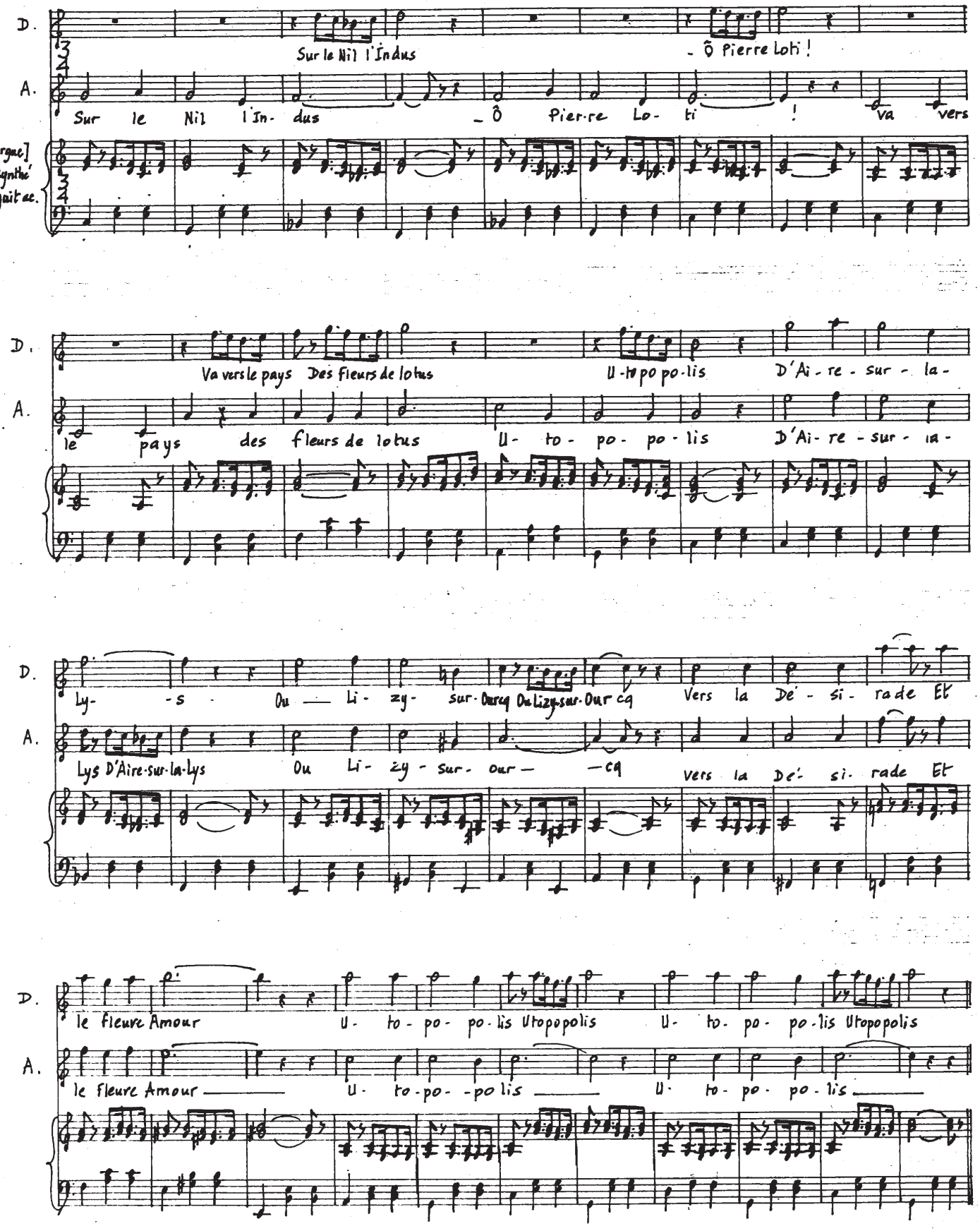
FA — L'Yser la Vis tule
OU sur les canaux — D'écluse en écluse
Mi Maj. — Ut- to·po - po-
la m, Sol
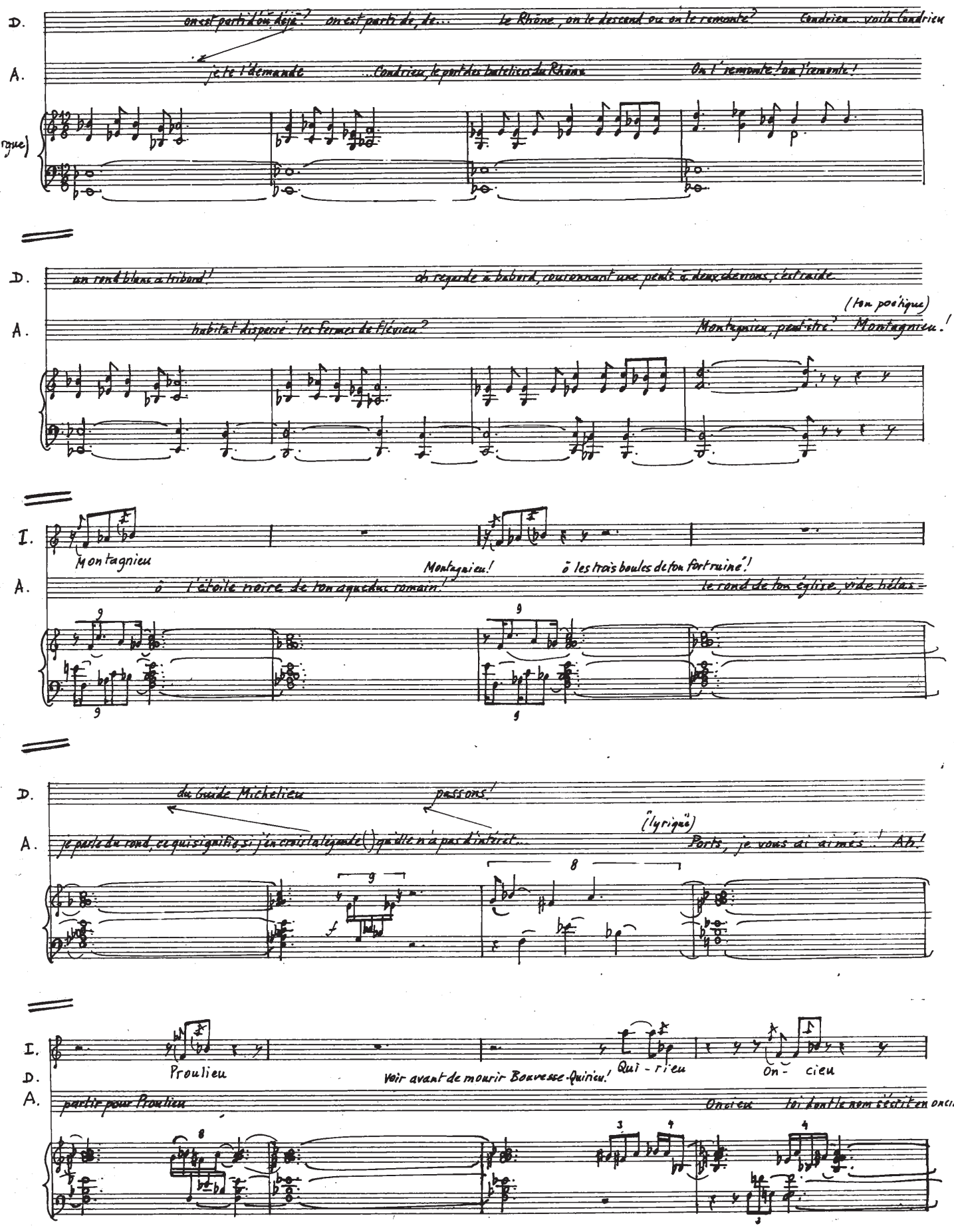
DO — -lis
la m. SOL — U· to·po·po· lis
FIN
Lam. — Vogue sur le Po
la 7# m. — Sur le Lim- po - po
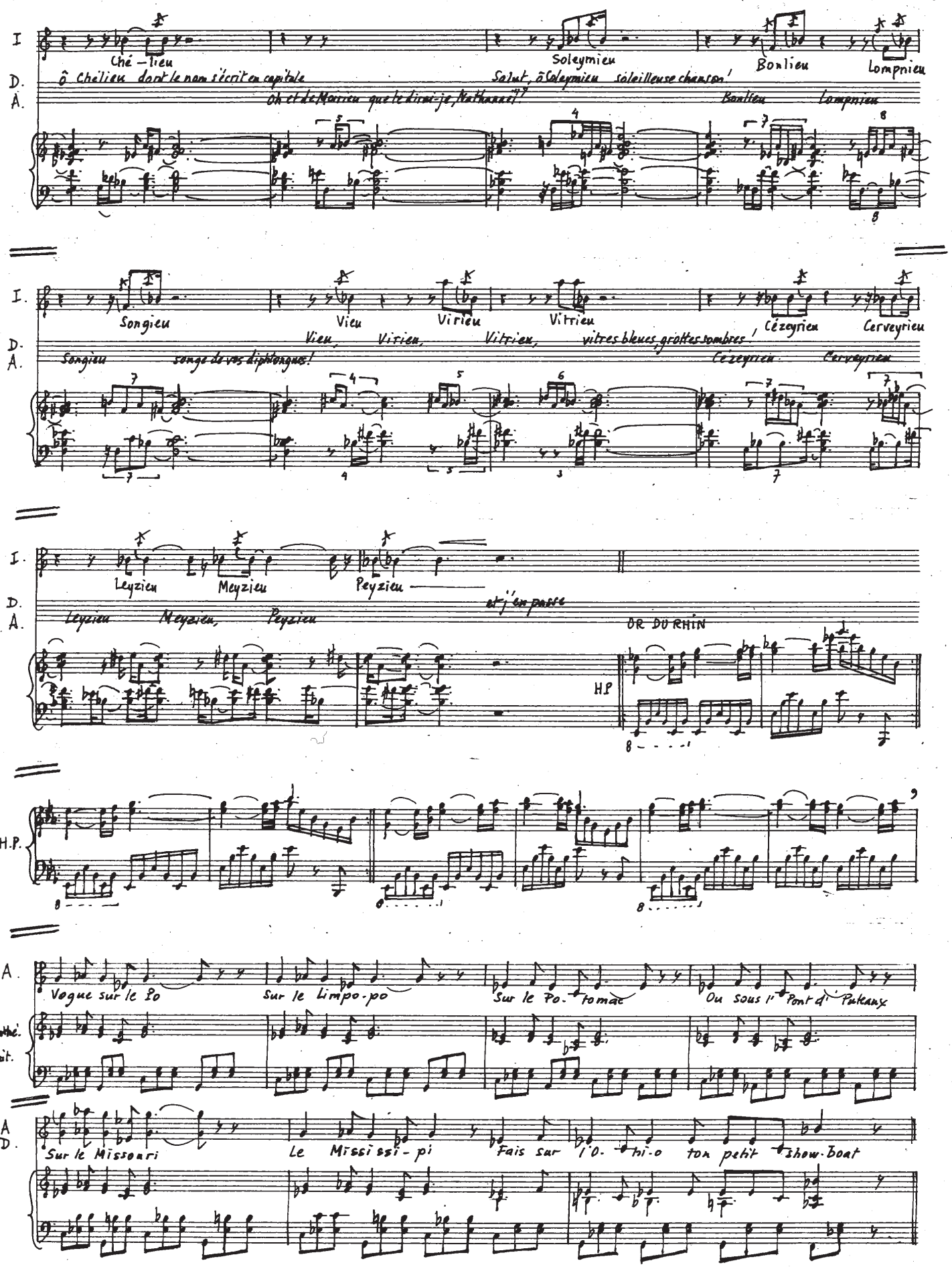
(2 fois)
la m. 7
Sur le Poto. mac
la m. 6#
Ou sous i'pont d'Puteaux
Sur le Missou - ri

Le Missisi - pi
fais sur l'O- hi-o
Ton petit Snow· boat

Java


D.
A.
[orgue] synthé guit ac.
Sur le Nil l'Indus
- Ô Pierre Loti !
Sur le Nil l'In- dus
_ Ô Pier-re Lo- ti
! va vers
Va vers le pays Des fleurs de lotus
U-to po po-lis
D'Ai-re-sur-la-
le pays des fleurs de lotus
U- to- po- po- lis
D'Ai- re - sur - la -
Ly- -s Ou Li- zy- sur-Ourcq Ou Lizy-sur-Ourcq
Vers la De- si- rade Et
Lys D'Aire-sur-la-Lys
Ou Li- zy - sur- our — —cq
vers la De- si- rade Et
le fleure Amour
U- to- po- po- lis Utopopolis
U- to- po- po- lis Utopopolis
le fleure Amour
U- to-po- -po lis
U- to- po- po- lis


D.
on est parti d'où déjà? on est parti de, de... le Rhône, on le descend ou on le remonte? Condrieu... vers Condrieu
A.
je te l'demande ...Condrieu, le port des batelières du Rhône On l'remonte! on l'remonte!
(orgue)
p
D.
un rond blanc à tribord! oh regarde à bâbord, couronnant une pente à deux dévers, c'est raide
(ton poétique)
A.
habitat dispersé: les fermes de Tévieu? Montagnieu, peut-être? Montagnieu!
I.
Montagnieu
A.
ô l'étoile noire de ton aqueduc romain! Montagnieu! ô les trois boules de ton fort ruiné! le rond de ton église, vide hélas
9
D.
du Guide Michelieu passons!
A.
je parle du rond, ce qui signifie, si j'en crois la légende( ) qu'elle n'a pas d'intérêt...
(lyrique)
Paris, je vous ai aimés! Ah!
8
I.
Proulieu
D.
Voir avant de mourir Bouvesse-Quirieu!
Qui - ri eu
On - cieu
A.
partir pour Proulieu
Oncieu toi dont le nom s'écrit en onciale!


I
Ché – lieu
Soleymieu
Bonlieu
Lompnieu
D.
A.
ô Chélieu dont le nom s'écrit en capitale
Salut, ô Soleymieu soleilleuse chanson!
Oh et de Marcieu que te dirai-je, Nathanaël?
Bonlieu
Lompnieu
Songieu
Vieu
Virieu
Vitrieu
Cézeyrieu
Cerveyrieu
Vieu, Virieu, Vitrieu, vitres bleues, grottes sombres,
Songieu
songe de vos diphtongues!
Cézeyrieu
Cerveyrieu
Leyzieu
Meyzieu
Peyzieu
et j'en passe
Leyzieu
Meyzieu,
Peyzieu
OR DU RHIN
H.P
H.P.
A.
Vogue sur le Po
Sur le Limpo-po
Sur le Po-tomac
Ou sous l'Pont d'Pukaux
synthé.
Guit.
A
D.
Sur le Missouri
Le Mississi-pi
Fais sur l'O-hi-o ton petit show-boat

Enregistrement pour Philippe de la 50.ou plus grosse ou Quelqu'un.

à qui dira la plus grosse

D. tu connais l'origine de Thézillieu?

A. Bien sûr: Thézillieu c'est le lieu où Saint-Ilias

orgue Synthé

A. alias Eloi a soutenu sa thèse sur l'existence de Dieu Thèse Eloi

A. Dieu Eloi et Eli -Dieu en hébreu- se fondant on a par concaténation-

Synthé orgue

A. compris "concaténation"? thèse Eli lieu Thézillieu

orgue Synthé

D. tu n'y es pas du tout: Thézillieu c'est le lieu où Sainte-Thérèse

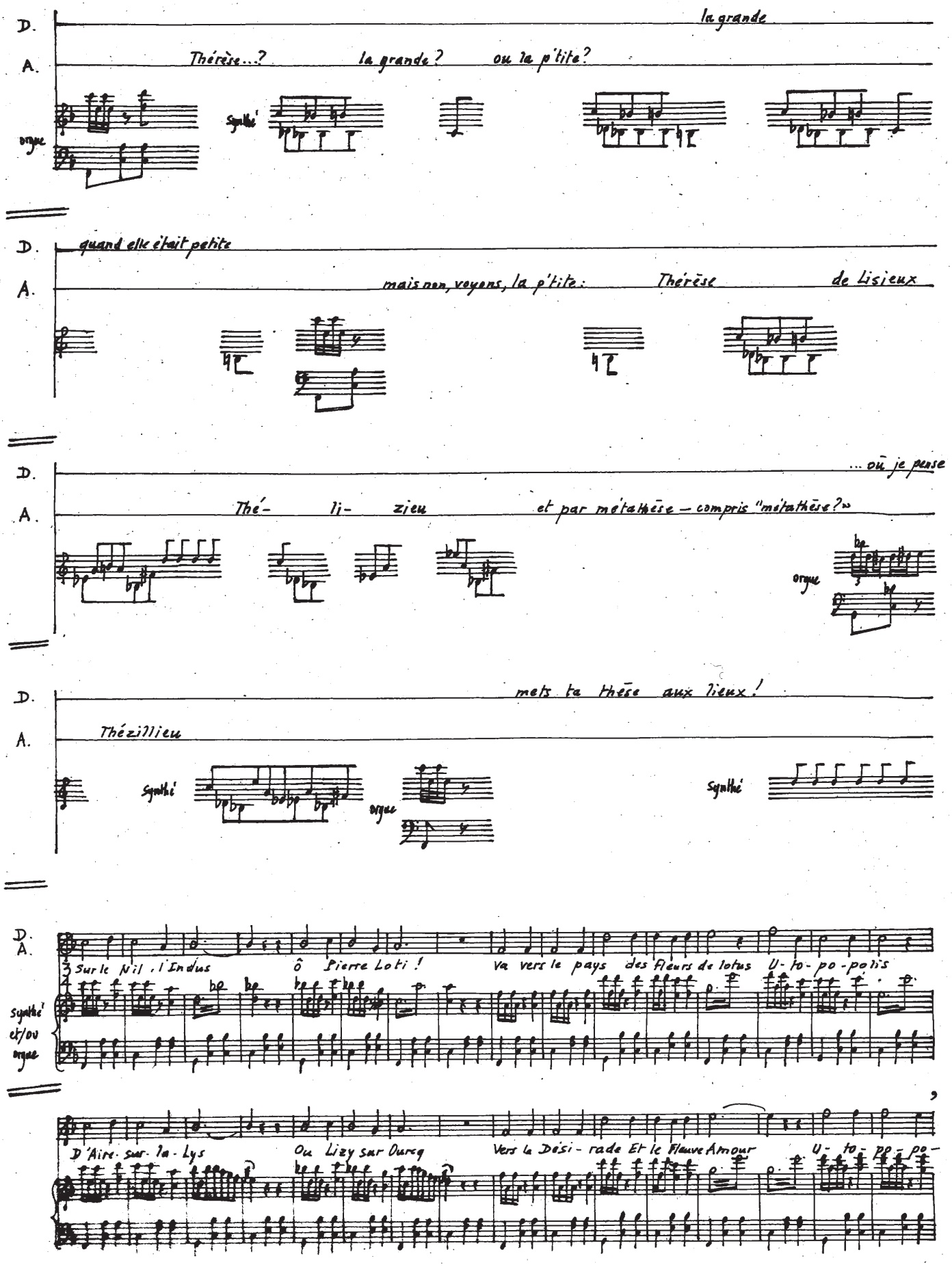
orgue Synthé
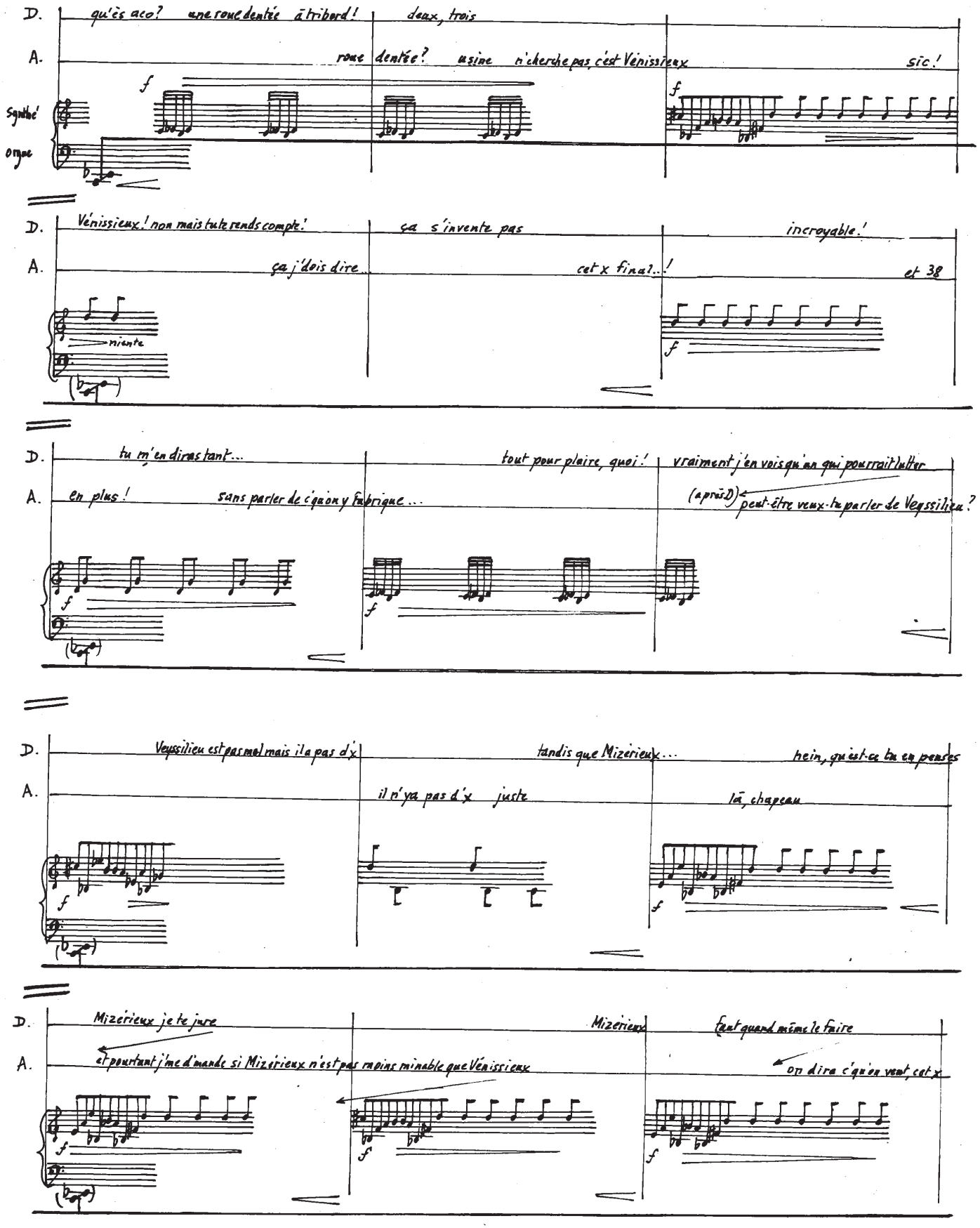
D. a vu l'Enfant Jésus altéré en Zuzu puis Zizi Thérèse Zizi
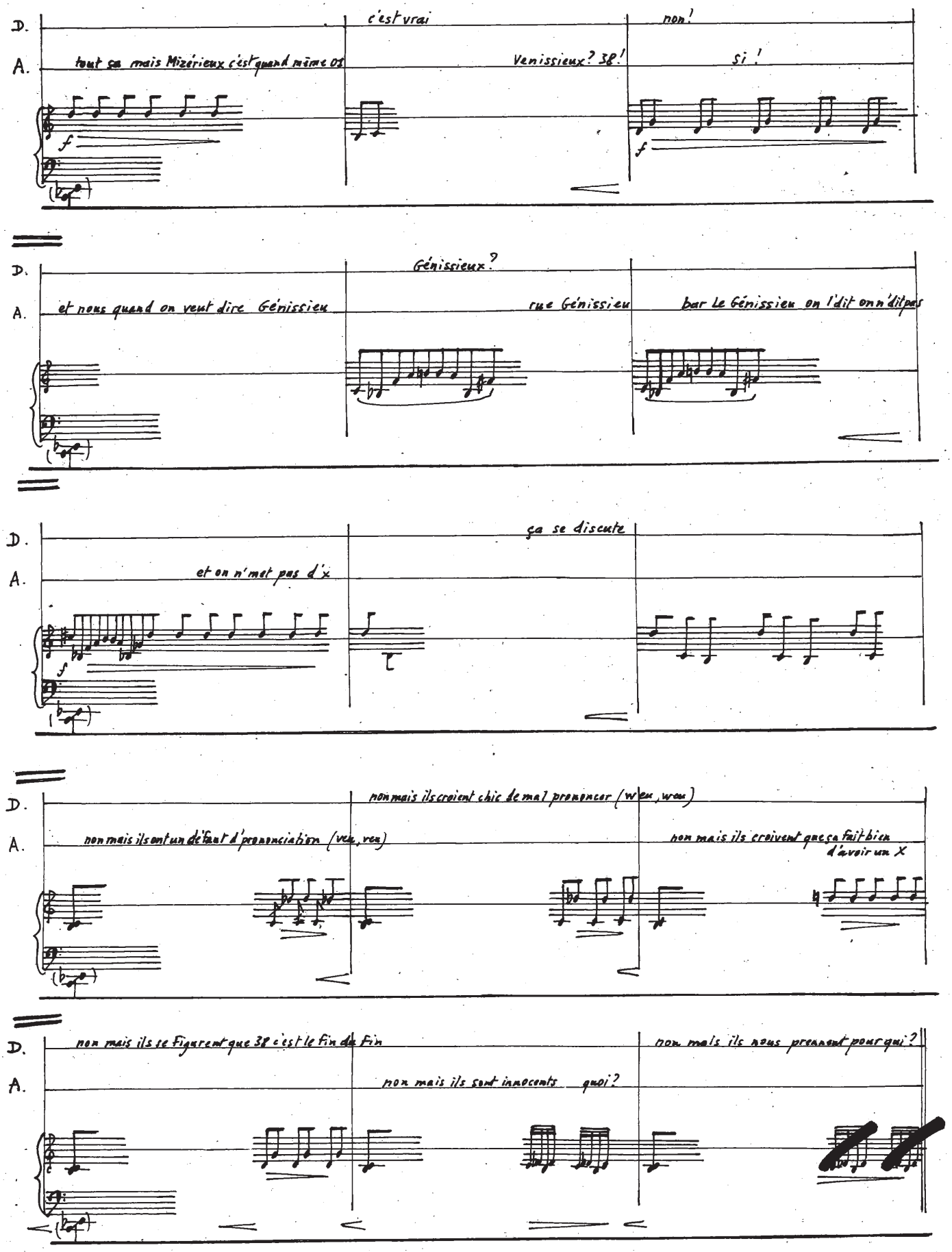
orgue Synthé

D. lieu et par contraction - compris "contraction" Thézillieu

orgue


D.
A.
la grande
Thérèse...? la grande? ou la p'tite?
orgue
Synthé
quand elle était petite
mais non, voyons, la p'tite: Thérèse de Lisieux
... où je pense
Thé- li- zieu et par métathèse — compris "métathèse?"
orgue
mets ta thèse aux lieux!
Thézillieu
Synthé
orgue
Synthé
Sur le Nil, l'Indus ô Pierre Loti! va vers le pays des fleurs de lotus U-to-po-polis
Synthé
clt/ou
orgue
D'Aire-sur-la-Lys Ou Lizy sur Ourcq Vers la Désiderade Et le Fleuve Amour U-to-po-po-


D.
qu'ès aco? une roue dentée à tribord! deux, trois
A.
roue dentée? usine n'cherche pas, c'est Vénissieux sic.!
Synthé
orgue
f
D.
Vénissieux! non mais tu te rends compte! ça s'invente pas incroyable.!
A.
ça j'dois dire... cet x finaux...! et 38
niente
f
D.
tu m'en diras tant... tout pour plaire, quoi.! vraiment j'en vois qu'un qui pourrait lutter
A.
en plus! sans parler de c'qu'on y fabrique... (après D) peut-être veux-tu parler de Vegassilieu?
f
D.
Veyssilieu est pas mal mais il a pas d'x tandis que Mizerieux... hein, qu'est-ce tu en penses
A.
il n'y a pas d'x juste là, chapeau
f
D.
Mizerieux je te jure Mizerieux faut quand même le faire
A.
et pourtant j'me d'mande si Mizerieux n'est pas moins minable que Vénissieux on dira c'qu'on veut, cet x
f


D.
A.
tout ça mais Mizérieux c'est quand même où
c'est vrai
Venissieux? 38!
non!
si!
Génissieux?
et nous quand on veut dire Génissieu
rue Génissieu
bar Le Génissieu on l'dit on n'dit pas
ça se discute
et on n'met pas d'x
non mais ils croient chic de mal prononcer (w'eu, wreu)
non mais ils ont un défaut d'prononciation (weu, reu)
non mais ils croivent que ça fait bien d'avoir un X
non mais ils se figurent que 38 c'est le fin du fin
non mais ils nous prennent pour qui?
non mais ils sont innocents quoi?

obstructions (p. 15-16)

① l'effet écho

D. (écho) c'est par là -cieu s'il vous plait -issieu

A. Parissieu c'est par là? pour aller à Parissieu s'il vous plait Parissieu

D. -cieu PArissieu.

A pas Sammissieu PArissieu (pas d'étonnant: l'écho était branché)

② l'effet fredon

Or du Rhin

mesures 24-25-26-27

H.P.

D. Sur la route de Parissieu J'en demandai un j'en volai deux M'en allant à Parissieu

A. pour aller à Parissieu s'il vous plait pour aller à...

D. J'rencontrai trois biaux messieux A Parissieu joli cœur de rose A Parissieu ...

A. pour aller...

③ l'effet yau-d'poële

Or du Rhin

mesures 47-48-49-50

H.P.

D. ...la bonne soupe Parissieu ... la bonne soupe oh que c'est rigolo

A. pour aller à Parissieu s'il vous plait quoi "la bonne soupe", non: la bonne route

D. ...loi le train ...loin du cœur Magnieu... loi l'train. loin de Lézieu...loin du cœur...

A c'est près de Magnieu, m'a-t-on dit il faut passer par Lézieu, n'est-ce pas quoi moi l'train, non, l'auto quoi "loin du cœur".

cte. simile etc.

④ l'effet glapion

Or du Rhin

mesures 59-60-61-62

H.P.

D. Par... (rire-éclat) hihihihihi Pariss.... hihihi Pa... hahaha

A pour aller à Parisieu s'il vous plait qu'est-c'qui vous fait rire? qu'est-c'qu'il y a de si drôle?

D. Pari... hihihi je riais parce que beu beu [...] vous lui tournez le dos

A. [...] Parisieu [...] la bonn'soupe [...]

⑤ la sourde oreille
Or du Rhin mes.

D. oh vous allez à Parisieu? c'est gentil, Parisieu

A pour aller à Parisieu s'il vous plait que j'y aille [...] par où on y va je n'vous [...]

D. bien longtemps [...] elle est pas par là du tout mais pas du tout alors

A [] où c'est [...] où ...où moi) dois passer ...dans quelle direction ...à Parisieu

⑥ la grève du zèle
Or du Rhin mes.

D. pour aller à Parisieu s'il vous plait

A Parisieu... (après chaque). Parisieu

⑦ les demandes et les réponses
Or du Rhin (mes.

D pour aller à Parisieu s'il vous plait je suis en... [...] je suis en p...
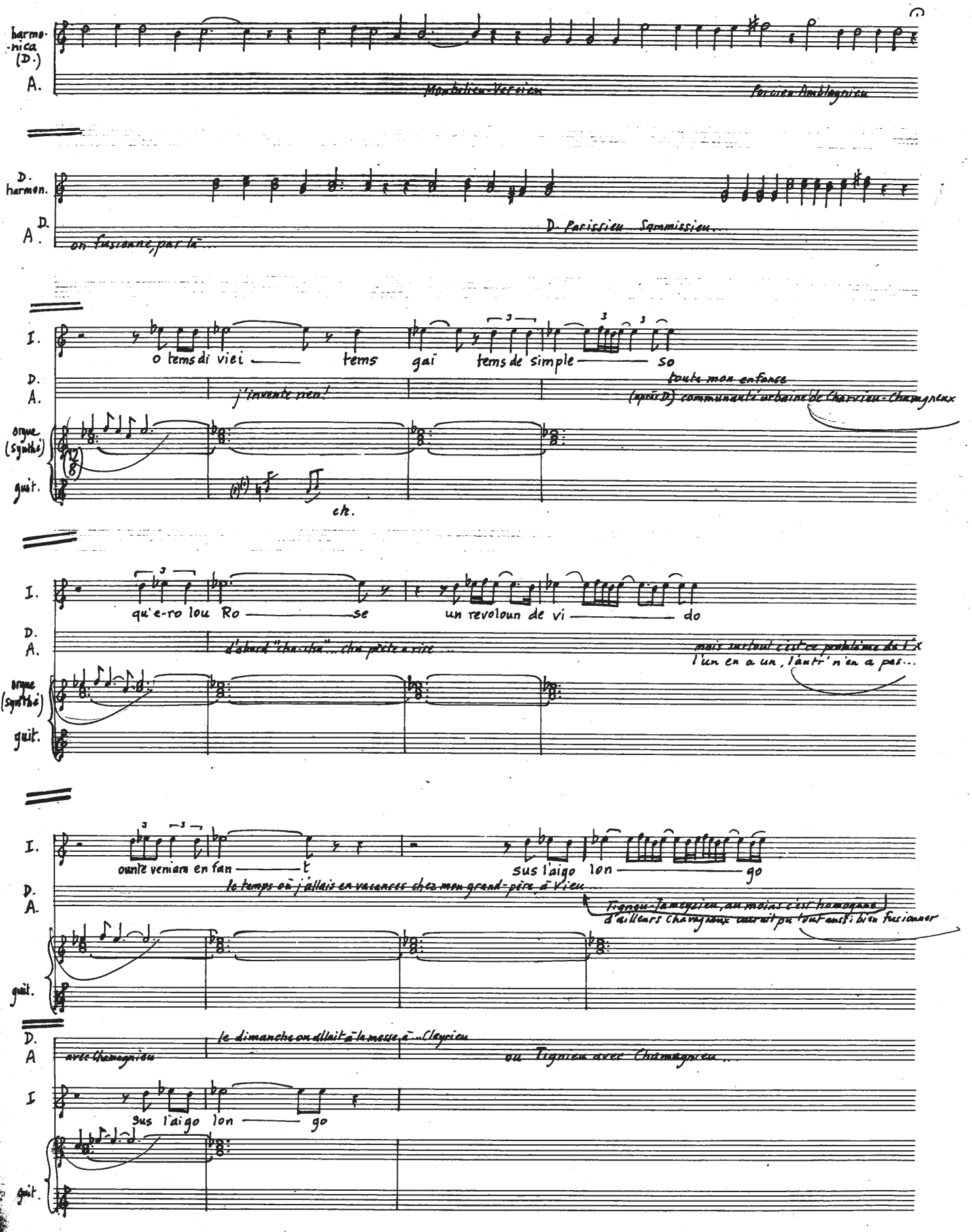
A tout dépend du véhicule parceque [...] tout
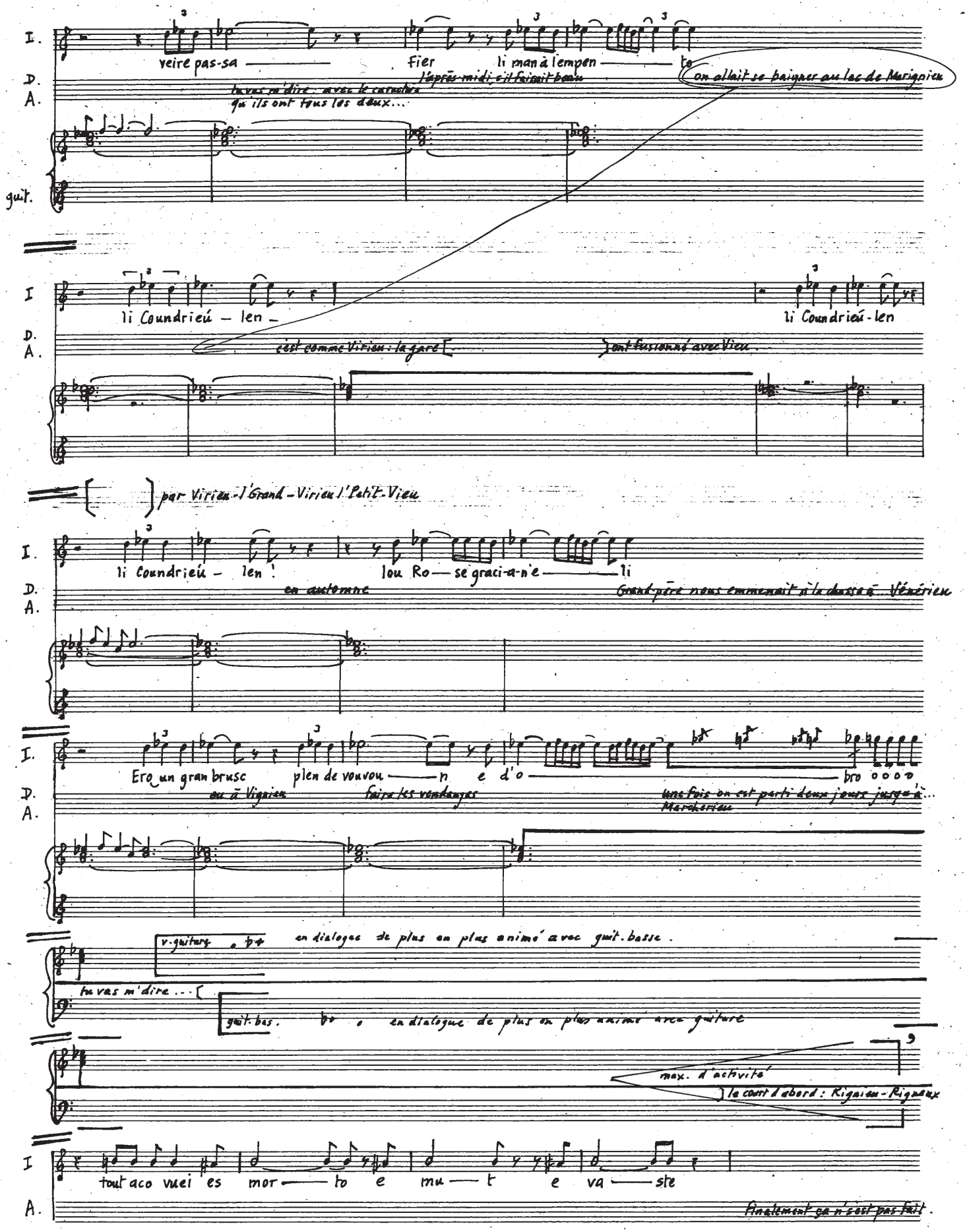
D [...] je s... [...] je suis... [...] je... je suis en pénible

A dépend [...] para que [...] tout [...] parceque vous êtes [...] mais il fallait l'dire...

OR DU RHIN

H.P.


harmo-nica (D.)
A.
Montbéliard-Verrières
Perrières-Ambléon-ieu
D. harmon.
D.
A.
on fusionne par là...
D. Parisien Sammissieu...
I.
o tems di viei — tems gai tems de simple — so
D.
A.
j'invente rien!
toute mon enfance
(après D) communauté urbaine de Chasselieu-Champgneux
orgue (synthé)
guit.
ch.
I.
qu'e-ro lou Ro — se un revoloun de vi — do
D.
A.
d'abord "cha-cha"... cha pète a rire...
mais surtout c'est ce problème de l'x
l'un en a un, l'autr' n'en a pas...
orgue (synthé)
guit.
I.
ounte veniam en fan — t sus l'aigo lon — go
D.
A.
le temps où j'allais en vacances chez mon grand-père à Vieu...
Tignieu-Jameyzieu, au moins c'est homogène
d'ailleurs Chavagneux aurait pu tout aussi bien fusionner
guit.
D.
A
avec Champagnieu
le dimanche on allait à la messe à... Clayeux
ou Tignieu avec Champagneu...
I
sus l'aigo lon — go
guit.


I.
veire pas-sa
fier
li man à l'empen
te
D.
A.
l'après-midi, il faisait beau
on allait se baigner au lac de Marignieu
tu vas m'dire, avec le caractère
qu'ils ont tous les deux...
guit.
I
li Coundrieú - len -
li Coundrieú - len
D.
A.
c'est comme Virieu-la-gare
ont fusionné avec Vieu
par Virieu-l'Grand - Virieu-l'Petit-Vieu
I.
li Coundrieú - len !
lou Ro - se graci-a-n'e
li
D.
A.
en automne
Grand-père nous emmenait à la dasse à Vénérieu
I.
Ero un gran brusc
plen de vouvou
n
e
d'o
bro
D.
A.
au à Vignieu
faire les vendanges
une fois on est parti deux jours jusqu'à...
Marcherieu
v. guitare
en dialogue de plus en plus animé avec guit. basse.
tu vas m'dire ...
guit. bas.
en dialogue de plus en plus animé avec guitare
max. d'activité
je court d'abord : Rigaieu-Rigaieux
I
tout aco vuei es mor
to
e
mu
t
e
va
ste
A.
finalement ça n'est pas fait.

l'hymne multi

UTOPOPOLIS IV
paroles et musique Prey

(dany - refrain à 2)

(Andy)

Bourse que met-on dans mon portefeuille Dans mon carillon Bourse que met-on ? Aux Produits Chimiqu's, que dit la Corbeille ?

à chaque reprise 1/2 ton au-dessus

(dany)

Les usin's Poulenc Absorbent l'Aspirine Mais tout comm'le Rhône Absorbe la Saône Ell's sont absorbées

SOL ré m SOL ré m SOL etc.

Par l'Usin d'Urine ... Du Rhôn'que j'veux dire Mais l'Usin'du Rhône La Nobel-Bozel A son tour l'absorbe

Ainsi qu'la Roussel- Uclaf et l'Aspro Et ce jusqu'à c'que Bayer les absorbe Et l'mélang'ça donne

Mort d'homme en moins d'deux Vous qui vous shootez chantez la M. Drogués de tous les pays Absorbez nos produits. Bourse que met-

si b SOL si b Do Ré sol la Do Ré Sol si b do re' sol Fa si b ré b Fa# dô#m.

Refrain (Bourse que met-on dans mon portefeuille
Dans mon carillon Bourse - que met-on ?
Et dans les Pétroles, que dit la corbeille ?

La Total annexe - l'Elf et l'Aquitaine
ainsi qu'la Française - des Pétroles and Co
tandis qu'la B.P. - alias la Britiche
- Petrolium annexe - la Shell et l'Esso
la Caltex alors - s'annexe l'Exxon(e)
et pass' des accords - avec Texaco
le tout annexé - par la Mobil Oil
mais ya qu'un malheur - c'est qu'ya plus d'coco
vous qui carburez chantez la Multinationale
pompeurs de tous les pays - annexez nos produits

Refrain (Bourse que met-on ...
Dans les Electriques, que dit la Corbeille ?
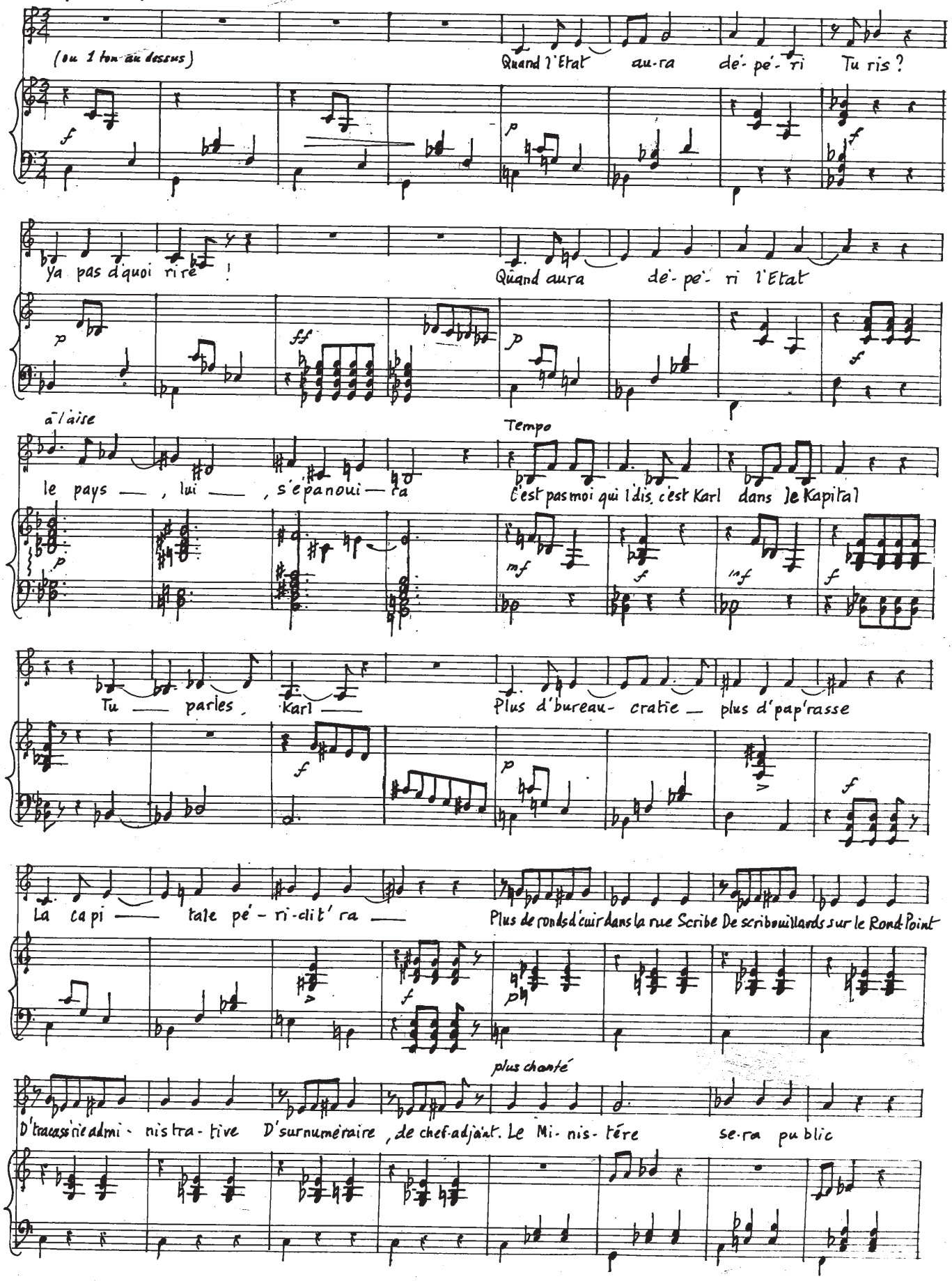
Honeywell englobe - les p'tit's machin's Bull(e)
mais la C.I.I - englobe la H.B.
I.B.M. englobe - C.I.I.H. Boll(e)
qu'avec l'I.B.M - englobe l'I.T.T.
mais Bell Telephone - à son tour englobe
la pauvre I.T.T - ça donn' comm' la bel
I.T.T. H.B - C.I.I. Bell M(e)
dit's pas après ça - qu'y a monopole
vous qui computez chantez la Multinationale
robots de tous les pays - englobez nos produits
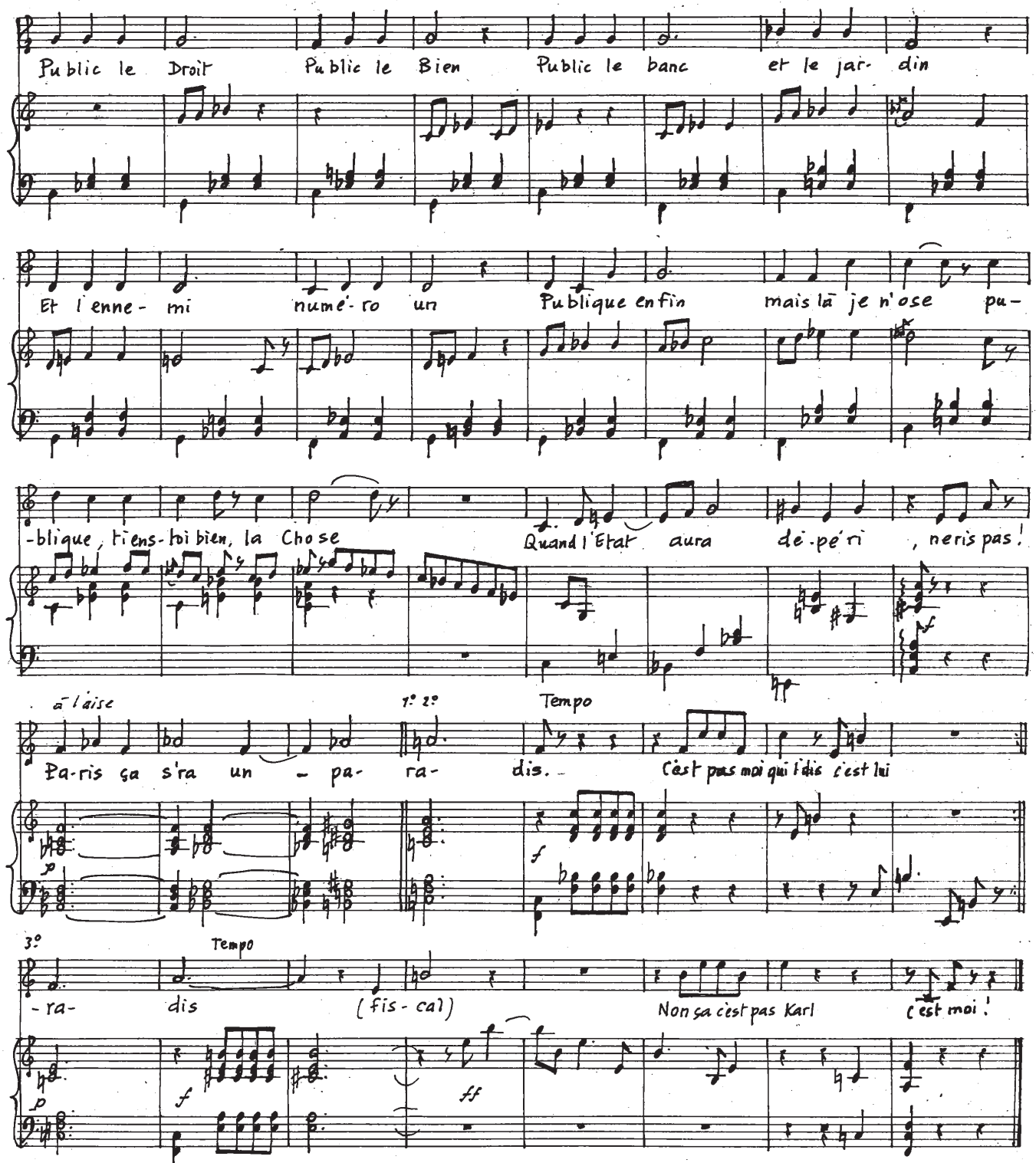
Refrain (Bourse que met-on ...
Aux Valeurs diverses, que dit la Corbeille ?

L'Ménager fusionne - avec la Bagnole
et l'Prêt-à-porter - avec les Cong'lés
la Télématique - avec le Pétrole
pour diversifier - ses activités
Avec l'I.T.T - la Nestlé fusionne
en consortium mais - comm' dit l'nouveau-né
j'aim' mieux d'ma maman - (ne l'dit's à personne !)
téter les nénés - qu'I.T.T. - Nestlé !
vous tous qui pointez chantez la Multinationale
chômeurs de tous les pays. fusionnez aujourd'hui !

(andy)
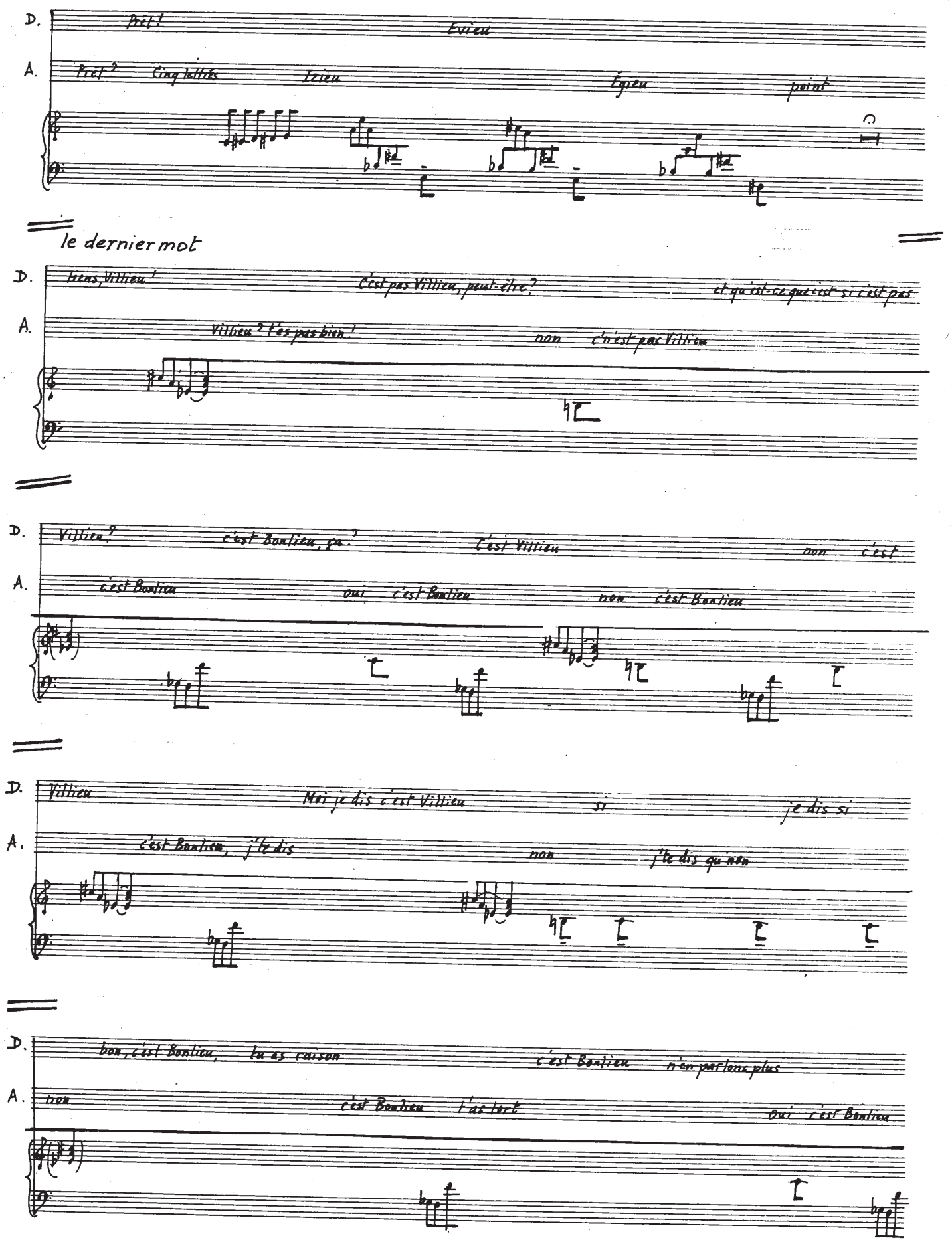
tu parles, karl

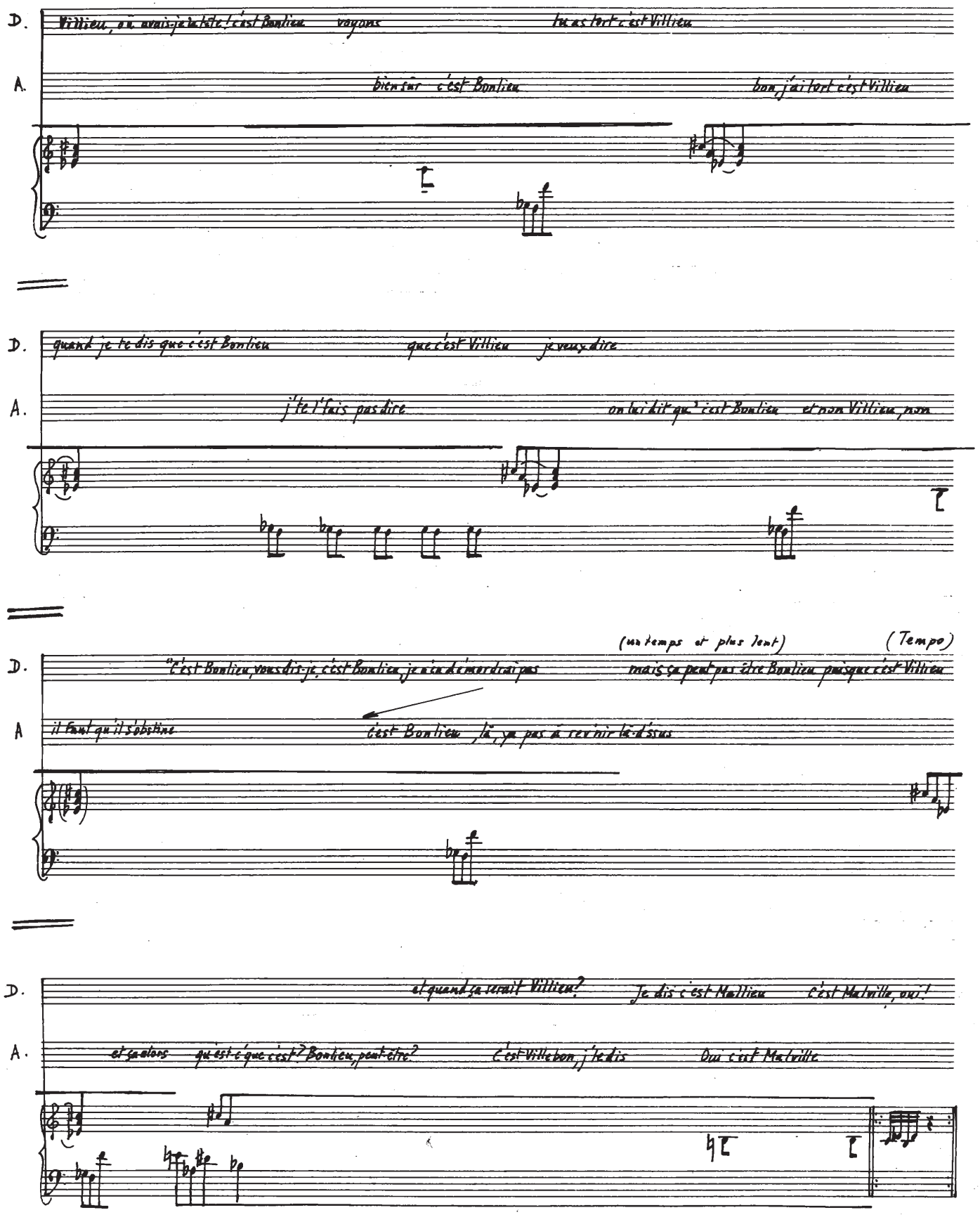




quand l'Etat aura dépéri – tu ris? y a pas d'quoi rire
quand aura dépéri l'Etat – le pays s'décentralis'ra
c'est pas moi qui l'dis, c'est Karl dans le Kapital, tu parles, Karl
plus d'banlieue à mettr' sur orbite – le périphérique périclite
Aux Lilas on verra r'fleurir – Les lilas, à Fontenay, les roses
et le Pré Saint-Gervais r'verdir – on y dans'ra les valses de Strauss
plus de police et plus de Fisc – à la P.J. on nous jouera
de l'Offenbach, du Paul Dukas – la Périchole et la Péri
ou même du Jacopo Peri – comme à l'Opéra de Paris
quand l'Etat aura dépéri – ne ris pas
la vie ça s'ra un paradis
c'est pas moi qui l'dis, c'est lui.
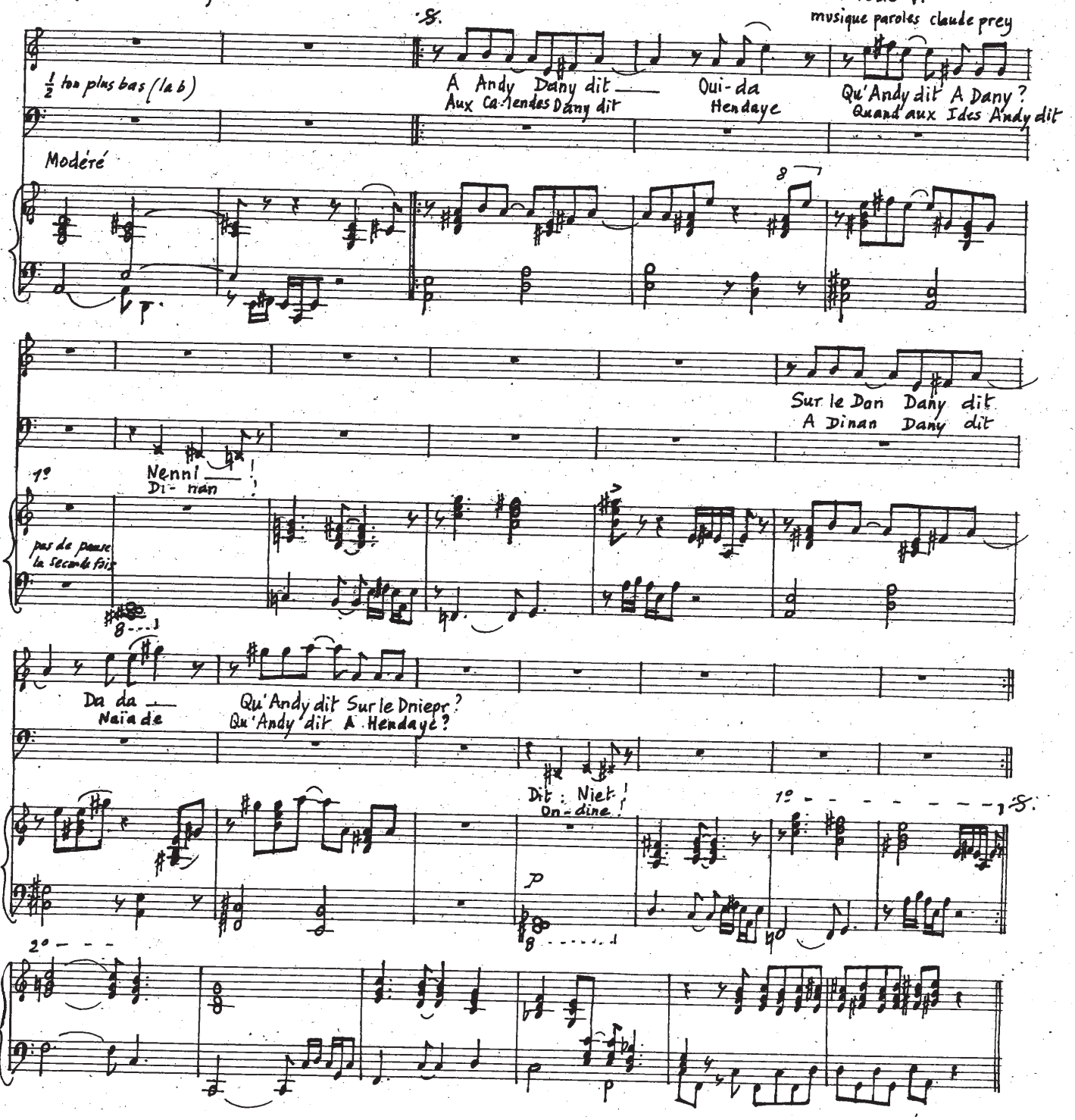
quand l'Etat...
quand aura dépéri l'Etat – le pouvoir se privatis'ra
est-ce moi qui parle – ou Karl dans le Kapital
privatisée la République – privatisé l'secteur public
privées l'école et la police – privés le club et la clinique
le détective et la milice – privée la banque informatrice
mais publique la vie privée – publiqu' la rumeur, la vindicte
privée en revanch' la séance – privé le Ministèr' public
publiques ou non, quelle importance? la sentence, l'exécution
quand l'Etat aura dépéri – ne ris pas
le Franc' sera un paradis... fiscal!
Non ça c'est pas Karl, c'est moi.
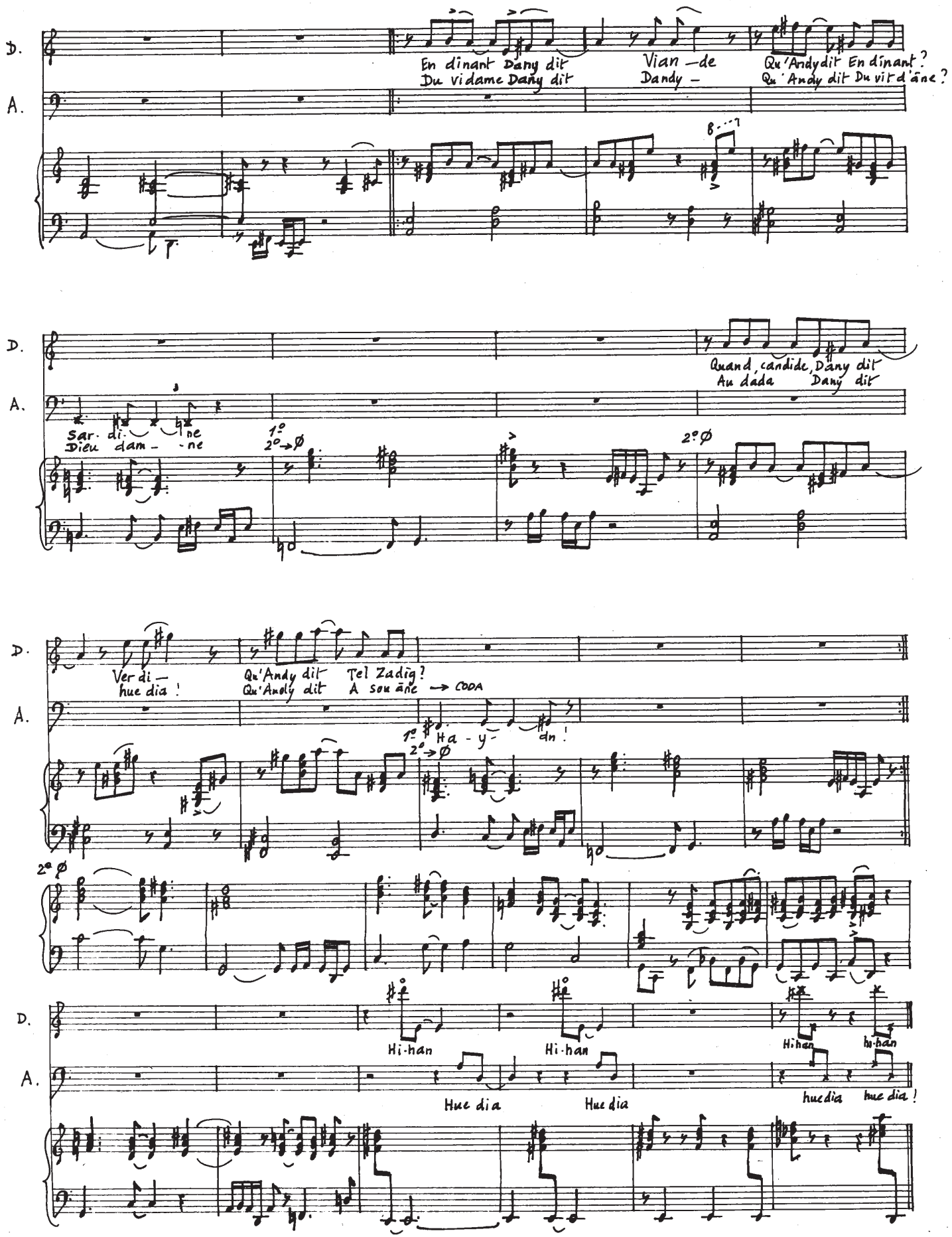

D.
Prêt !
Evieu
A.
Prêt ?
Cinq lettres
Ivieu
Egieu
point
le dernier mot
D.
Viens, Villieu !
C'est pas Villieu, peut-être ?
et qu'est-ce que c'est si c'est pas
A.
Villieu ? t'es pas bien ?
non c'n'est pas Villieu
D.
Villieu ?
c'est Boulieu, ça ?
C'est Villieu
non c'est
A.
c'est Boulieu
oui c'est Boulieu
non c'est Boulieu
D.
Villieu
Moi je dis c'est Villieu
si
je dis si
A.
c'est Boulieu, j'te dis
non
j'te dis qu'non
D.
bon, c'est Boulieu, tu as raison
c'est Boulieu
n'en parlons plus
A.
non
c'est Boulieu t'as tort
oui c'est Boulieu
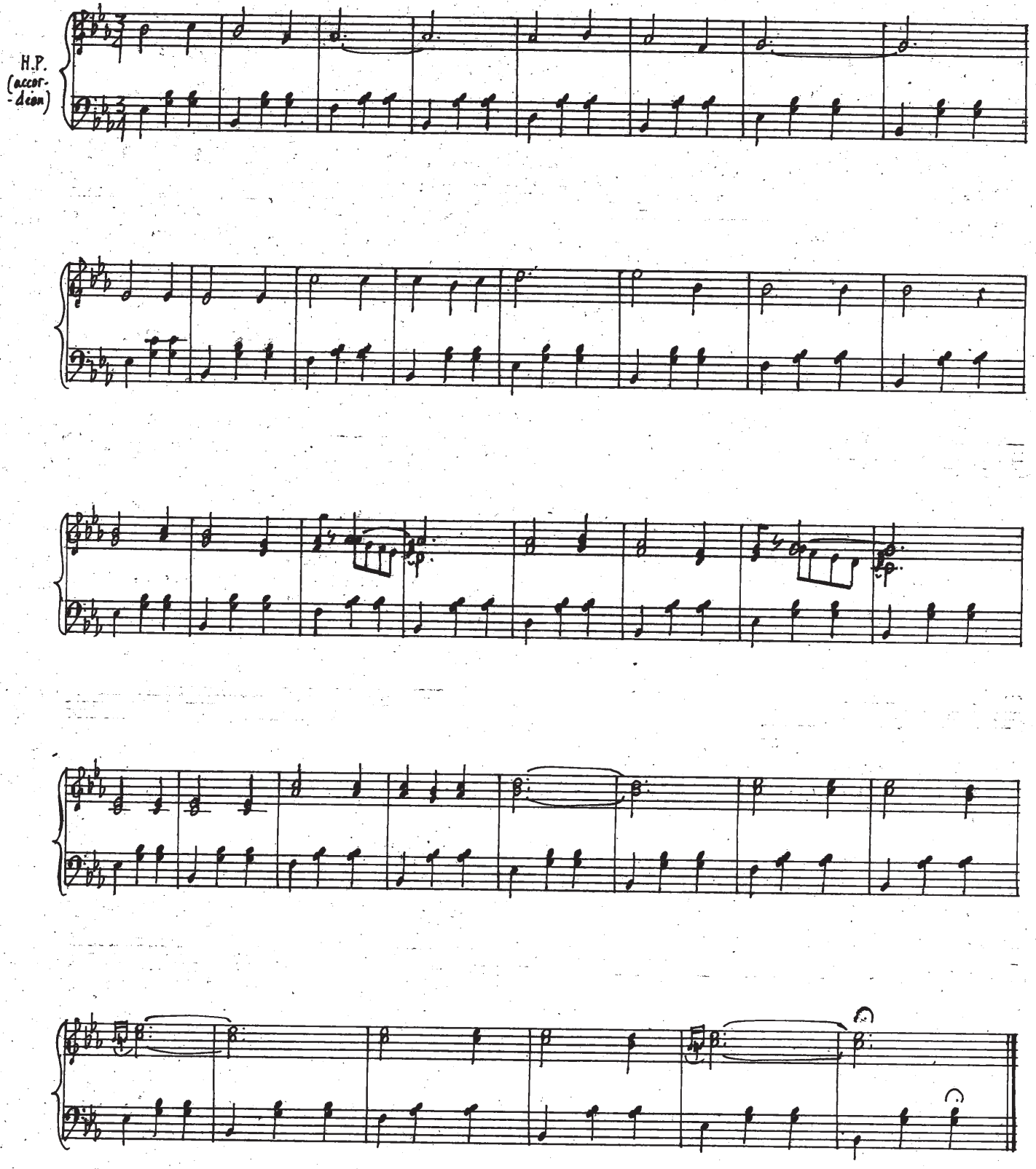

D.
Villieu, on avait jamais la tête! c'est Bonlieu voyons tu as tort c'est Villieu
A.
bien sûr c'est Bonlieu bon, j'ai tort c'est Villieu
D.
quand je te dis que c'est Bonlieu que c'est Villieu je veux dire
A.
j'te l'fais pas dire on lui dit qu'c'est Bonlieu et non Villieu, non
(un temps et plus lent)
(Tempo)
D.
"C'est Bonlieu, vous dis-je, c'est Bonlieu, je n'en démordrai pas mais ça peut pas être Bonlieu puisque c'est Villieu
A
il faut qu'il s'obstine c'est Bonlieu, là, y a pas à revenir là-dessus
D.
et quand ça serait Villieu? Je dis c'est Mollieu c'est Malville, oui!
A.
et ça alors qu'est-ce que c'est? Bonlieu, peut-être? C'est Villebon, j'te dis Ou c'est Malville

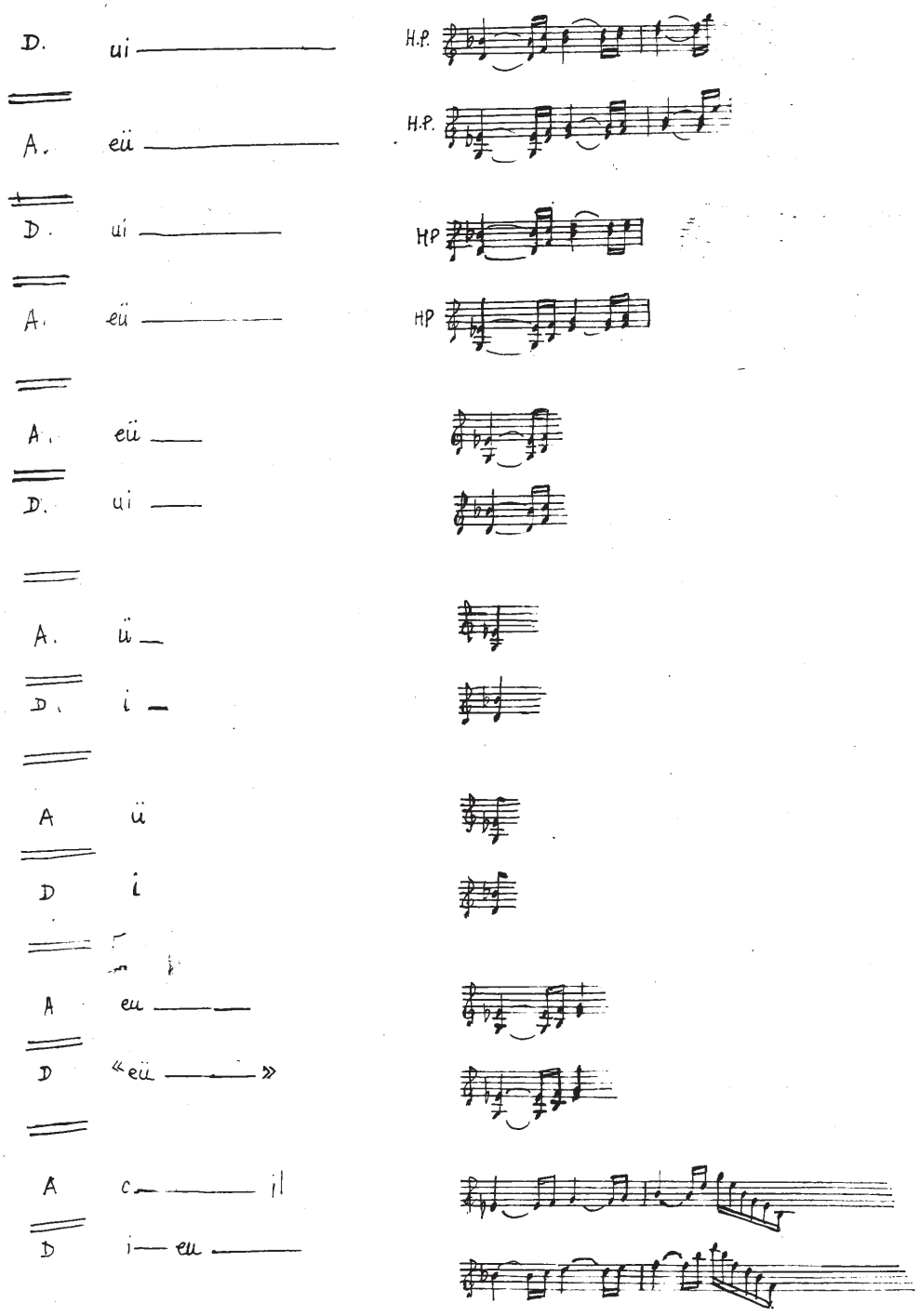
dany and andy

UTOPOPOLIS VI
musique paroles claude prey




D.
A.
En dinant Dany dit
Du vidame Dany dit
Vian — de
Dandy —
Qu'Andy dit En dinant ?
Qu'Andy dit Du vit d'âne ?
Quand, candide, Dany dit
Au dada Dany dit
Sar. di — ne
Dieu dam — ne
1°
2° → Ø
2° Ø
Ver di —
hue dia !
Qu'Andy dit Tel Zadig ?
Qu'Andy dit A sou âne → CODA
1° Ha - y -
2° → Ø
dn !
2° Ø
Hi-han
Hi-han
Hi-han
hi-han
Hue dia
Hue dia
hue dia
hue dia !


H.P.
(accor-
-dion)

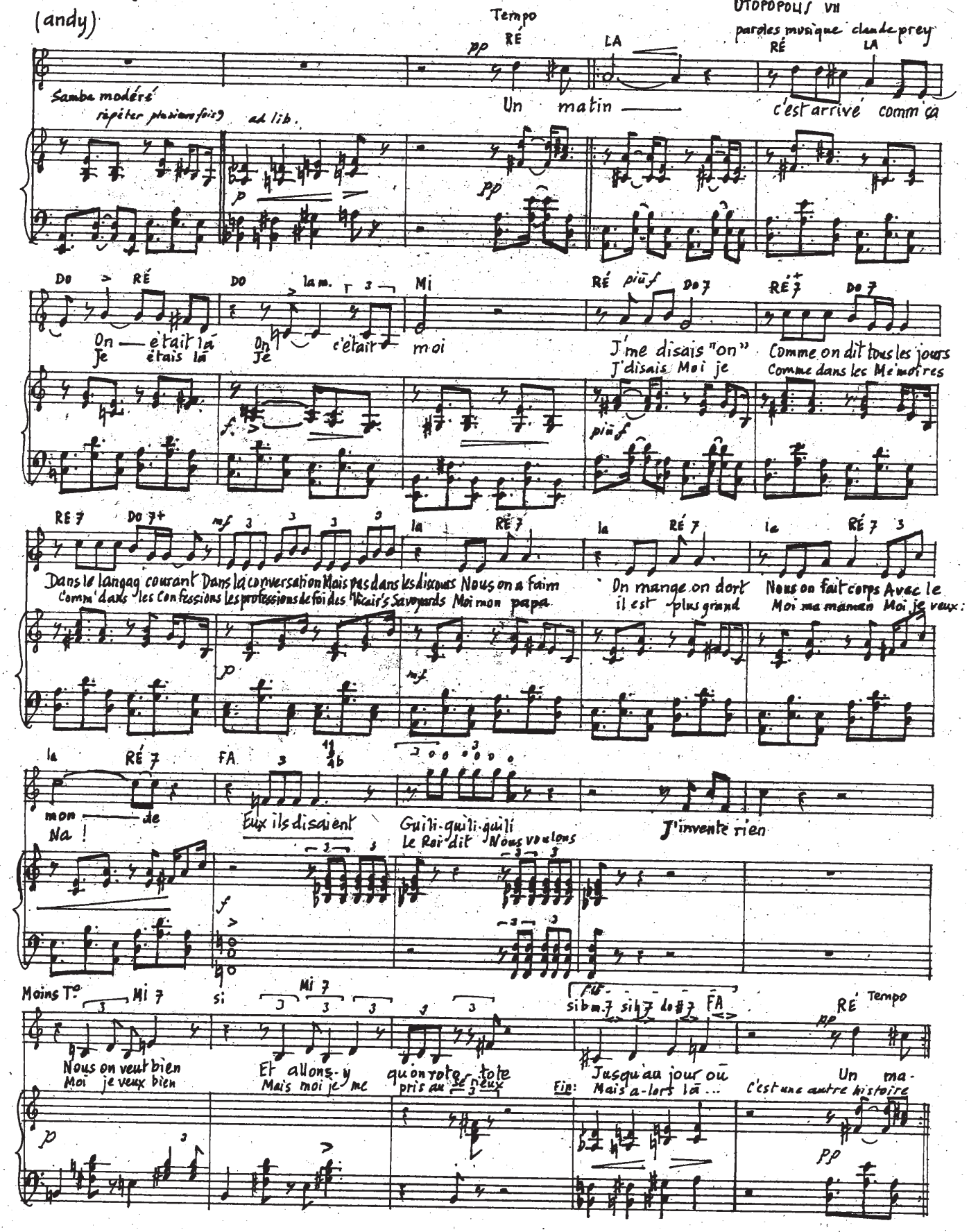

D. ui
H.P.
A. eü
H.P.
D. ui
HP
A. eü
HP
A. eü
D. ui
A. ü
D. i
A ü
D i
A eu
D «eü »
A c il
D i eu

jusqu'au jour où

(andy)

UTOPOPOLIS VII

paroles musique claude prey



un matin, c'est arrivé comm'ça – Je étais là : je, c'était moi
j'disais "moi je..." – comm' dans les Mémoires
ou dans les Confessions
les Professions de foi – des Vicair's savoyards
Moi mon papa – il est plus grand
Moi ma maman – moi je veux pas!
Eux ils disaient : le roi dit "nous voulons"
J'invente rien – Moi je veux bien
Mais moi je me – pris au sérieux
jusqu'au jour où ...

un matin, c'est arrivé comm'ça – tu étais là : tu, c'était moi
j'me disais tu – comm' dans les chansons
comm' dans les poèmes
Ou comm' les apartés – dans les anciens vaud'villes
toi mon coco (oui c'est ainsi que j'm'app'lai)...toi mon coco, t'es mal parti
tu vas encor' faire un' conn'rie
Eux ils faisaient – écho à mon coco ... écho à mon coco... écho à mon coco
J'invente rien – toi tu veux bien
Mais tu te tu – toyais tout bas
jusqu'au jour où ...

un matin, c'est arrivé comm'ça – il était là : il, c'était moi
j'me disais lui – comm' dans les histoires
comme dans les romans
ou les Mémoir's de Guerre – du Général de Gaulle
bon pour bibi – il bich' mézigue
eux disaient pas : M'sieu est servi
Parlez, qu'il dit, à la troisièm' personne
(J'invente rien) – Encor' faudrait-
-il qu'on la vît! – Et eux de rire
jusqu'au jour où ...

un matin, c'est arrivé comm'ça – ça était là : ça, c'était moi
j'me dis : c'est ça – comme sur les divans
de Groddeck ou d'Lacan
ou comm' toi Franz Kafka – alias Gregor Samsa
Et dans la rue, depuis c'jour-là
j'me salue plus : j'me r'connais pas
Eux ils disaient : 'i' m' débect' cet insecte (j'invente rien)
Ça n'a rien dit – ça avala
jusqu'au jour où
mais alors là ...
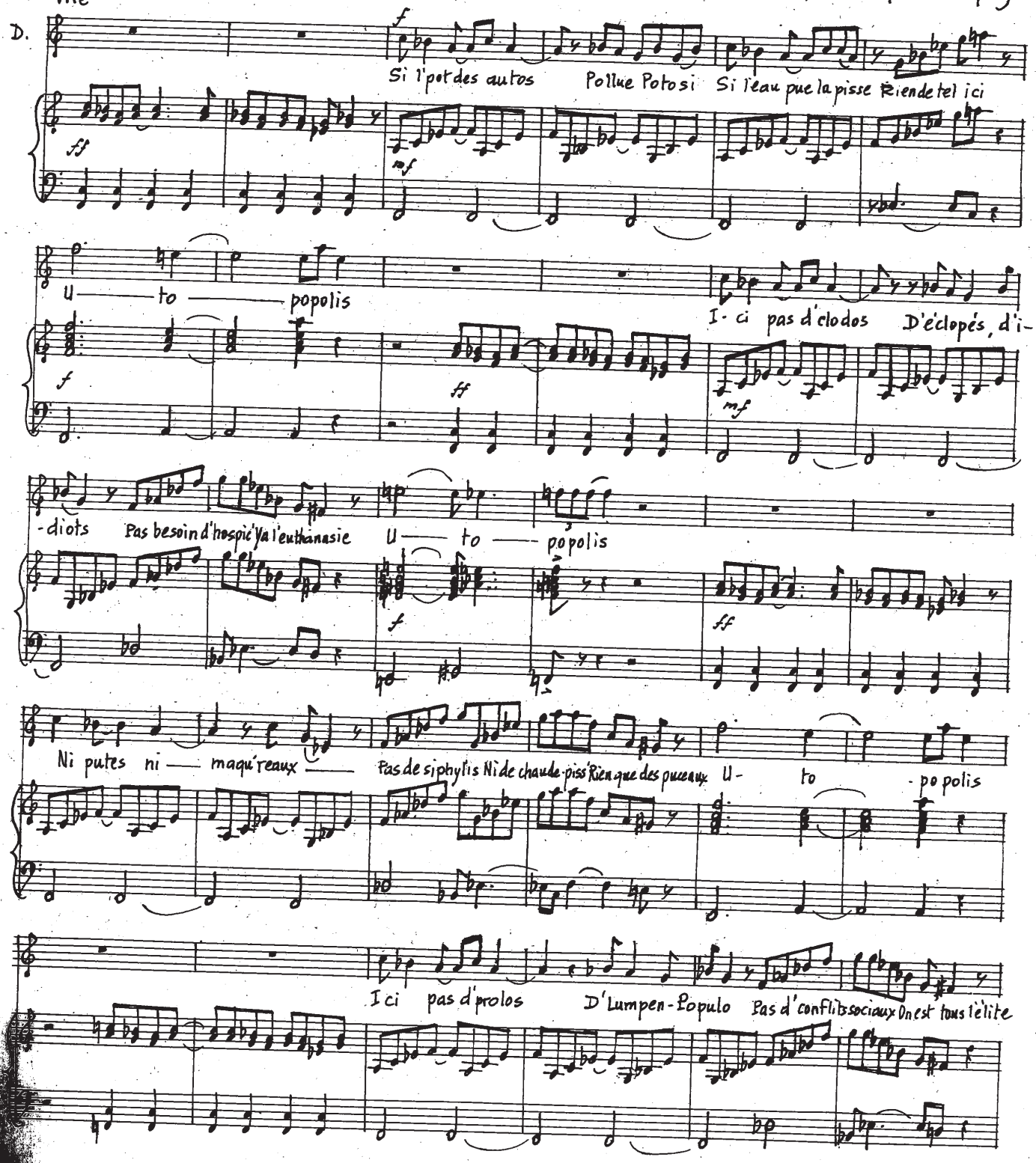
c'est une autre histoire.
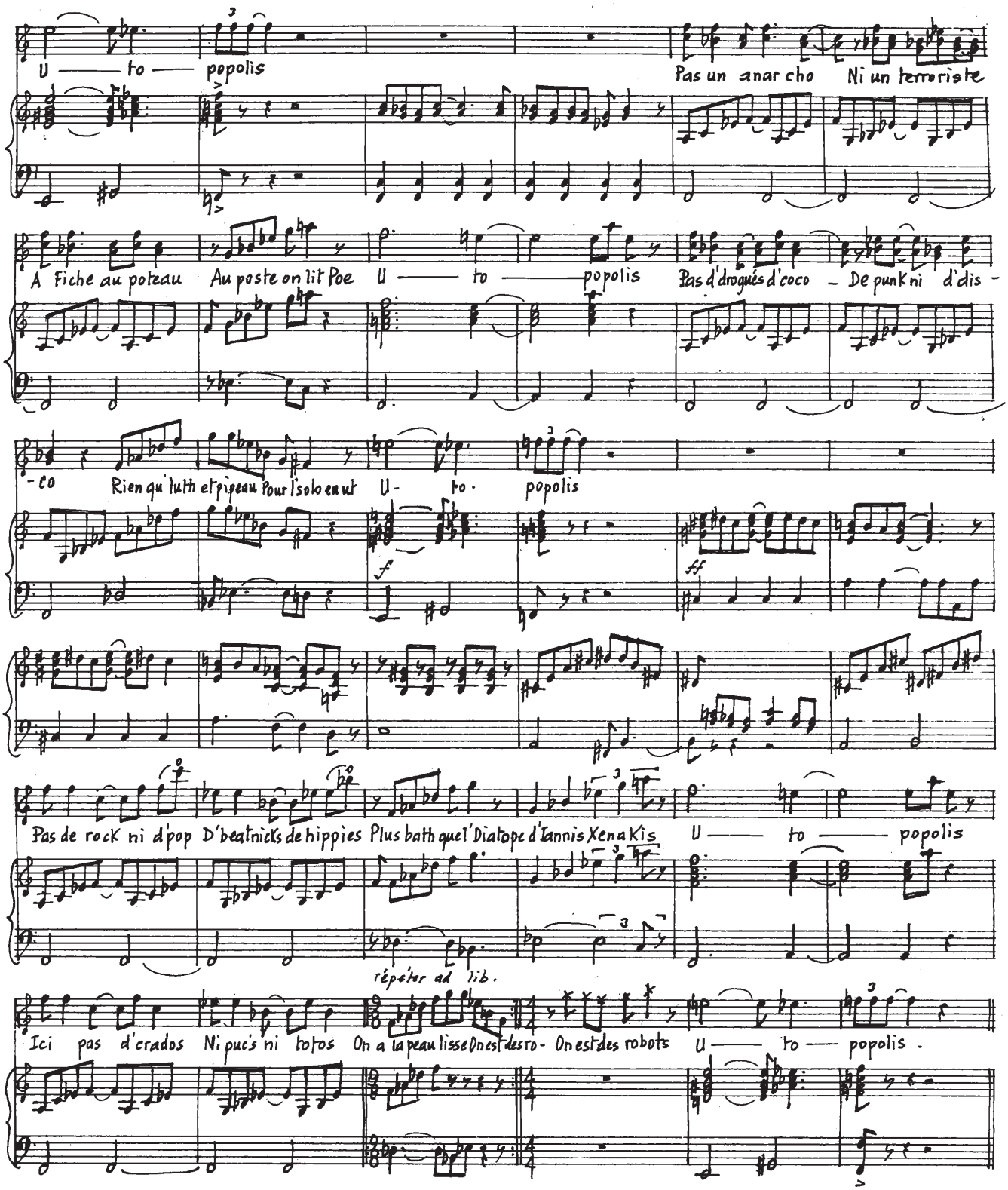
utopopolis

UTOPOPOLIS VIII
— paroles musique claude prey

Vite

D.




U — to — popolis
Pas un anar cho Ni un terroriste
A fiche au poteau Au poste on lit Poe U — to — popolis Pas d'drogués d'coco — De punk ni d'dis -
-co Rien qu'luth et pipeau Pour l'solo en ut U - to - popolis
Pas de rock ni d'pop D'beatnicks de hippies Plus bath que l'Diatope d'Iannis Xenakis U — to — popolis
répéter ad lib.
Ici pas d'crados Ni pucs ni totos On a la peau lisse On est desro - On est des robots U — to — popolis .

D. on t'a vu à Pusignieu le 3 août

D. tu n'étais pas à Pusignieu le 3 août 77 — tu n'étais pas à Pusignieu ? — écoute — et comment ça — comment ça ne plus

guit. (élec.)

D. tu n'étais pas à Pusignieu le 3 août 77 [ ] le 3 août 77 — enchaîne vieux fou ! — comment ça — je suis presque sûr

guit.

D. A. que tu vas avoir été à Pusignieu le 3 août 1977 ! — écoute, change de disque ! — (dans le ton de l'orgue) « change de disque » — [ ] change de disque

guit.

orgue — orgue

D. [ ] apprécierait-il d'aventure, les roulés accents — de notre bourrée de Coussieu ? [ ] allez — dis-le, que tu étais à Pusignieu !

guit.

D. eh oui, ma foi, il a l'air d'aimer ça — la bourrée de Coussieu [ ] regardez-le — mais c'est qu'il en redemande — non [
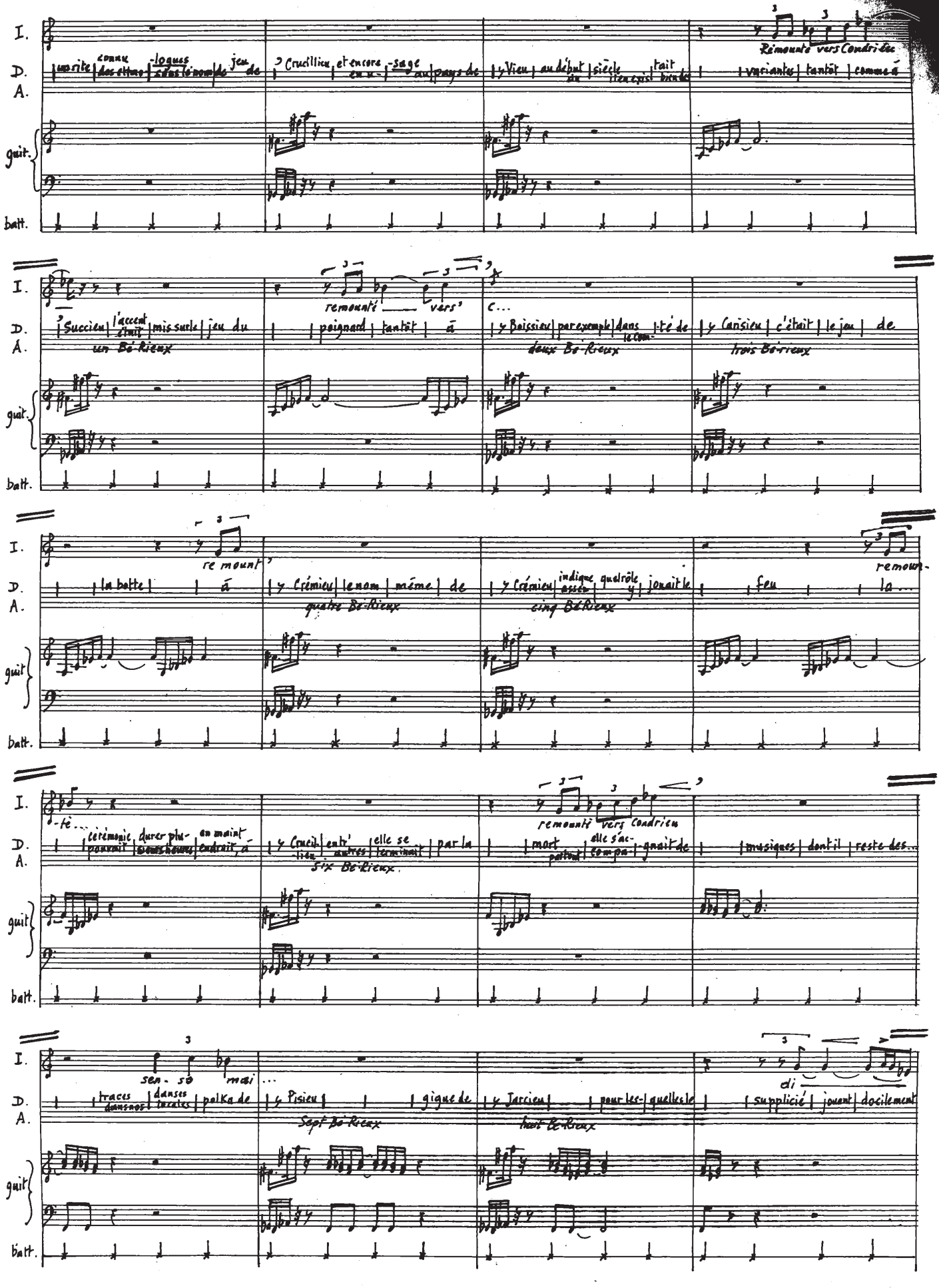
guit. f

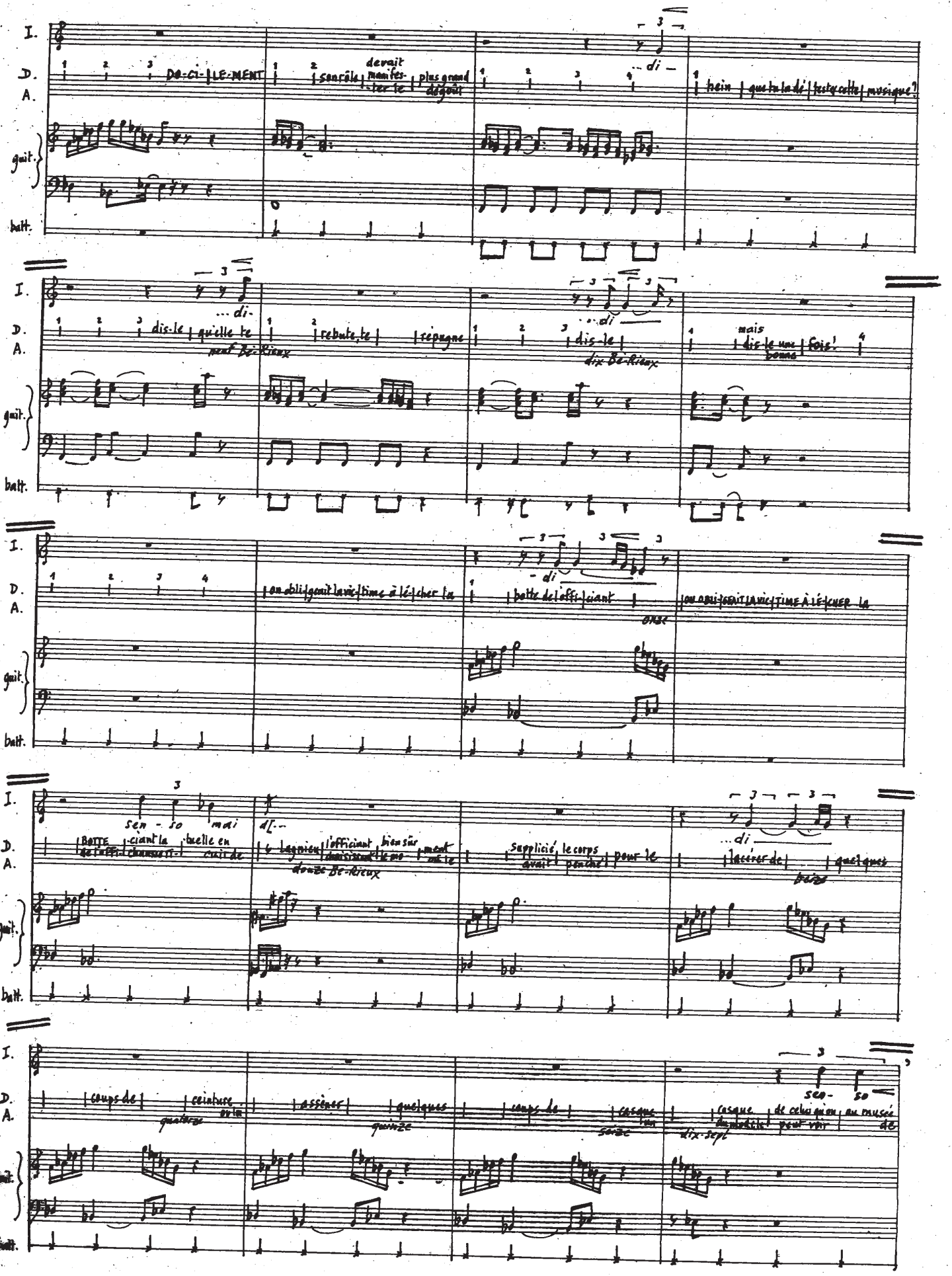
D.] place à la ... — Dérobée de Corbeyssieu [ ] le pizzicato de Siccieu — [ ] ce pizzicato de Siccieu !
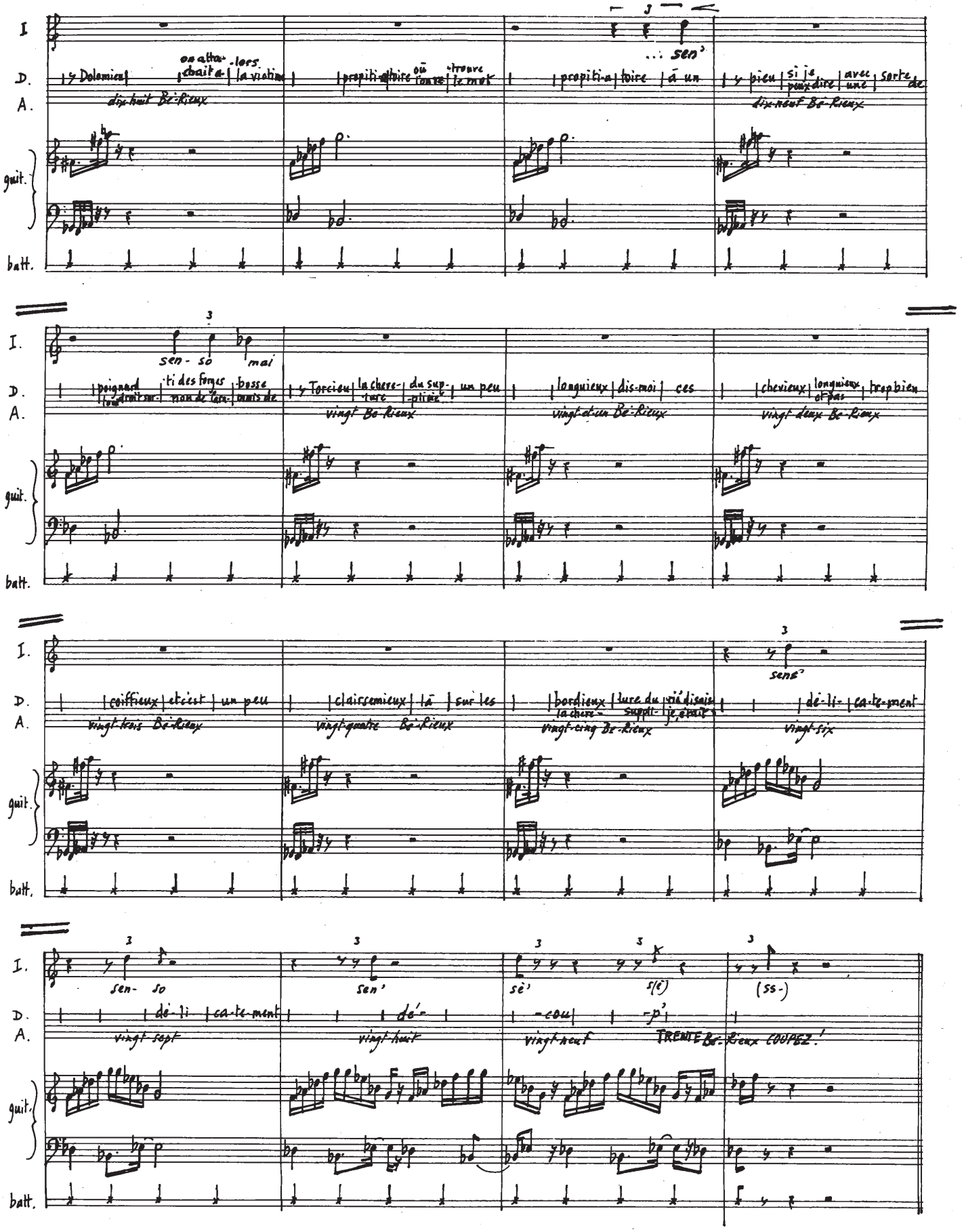
guit. ff p

D. à mon avis, pas même foutu de tenir une barre de fer ! — non, mais regardez ce mouton !

I. p — Remonté vers Condrieu — senso mai di — re
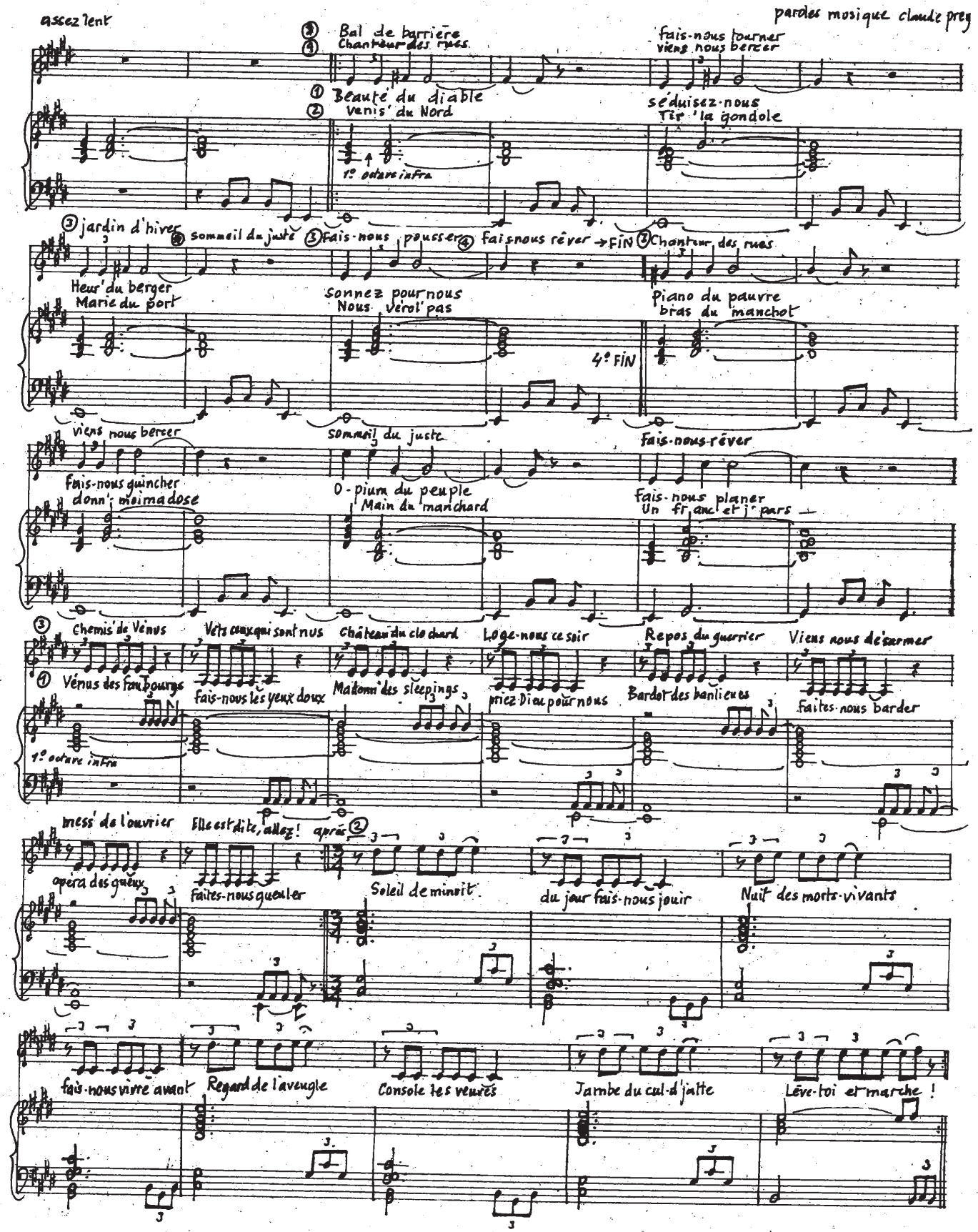

I.
D.
A.
guit.
batt.
Succieu | l'accent était | mis sur le | jeu du | un Bémol Rieux
Crucillieu | et encore | sage | au pays de | deux Bémols
Vieu | au début | siècle | était | trois Bémols
Remonte vers Condrieu
Succieu | l'accent était | mis sur le | jeu du | un Bémol Rieux
remonté | vers'
poignard | tantôt | à
Boissieu | par exemple | dans | l'été de | deux Bémols
Canzieu | c'était | le jeu | de | trois Bémols
la batte | à
remont'
Crémieu | le nom | même de | quatre Bémols
Crémieu | indique | quadrôle | jouait le | cinq Bémols
feu | la...
remon-
-té...
cérémonie | durer plu- | pouvait | sous heure | en maint | endroit, à
Crucil- | -lieu | entr' | autres | elle se | terminait | par la | Six Bémols
remonté | vers Condrieu
mort | patron | elle s'ac- | compa- | -gnait de | musiques | dont il | reste des...
sen- | -sé | mal...
traces | danses | danses | toraies | polka de
Pisieu | gigue de | Sept Bémols
Jarcieu | pour les- | quelles le | haut Bémols
di-
supplicié | jouant | docilement


I.
D.
A.
guit.
batt.
DE-CI-LE-MENT
devait manifes-ter le plus grand dégoût
hein que tu la dé-teste cette musique?
dis-le qu'elle te rebute, te répugne
dis-le mais dis-le une fois!
on oblige ainsi la victime à lécher la botte de l'officiant
sen-so mai
Botte de cuir, chaussure, tuelle en cuir de
l'officiant bien sûr mente
Supplicié, le corps avait pendant pour le
laisser de quelques
coups de ceinture en
assener quelques
coups de casque
casque de celui qu'on au musée de
sen-so


I
D.
A.
guit.
batt.
Dolamica
on attaquait à
lors
la violine
dix-huit Bé-lieux
propiti-atoire
où trouve
le mot
propiti-a-toire
... sen'
à un
bien
si je peux dire
avec une
sorte de
dix-neuf Bé-lieux
sen-so
mai
poignard
ti des fonds
basse
vingt Bé-lieux
Torcieu
la chere-ture
du sup-plice
un peu
longuieux
dis-moi
ces
vingt-et-un Bé-lieux
chevieux
longuieux
trop bien
vingt-deux Bé-lieux
coiffieux
et c'est
un peu
vingt-trois Bé-lieux
clairsemieux
là
sur les
vingt-quatre Bé-lieux
bordieux
la chere-
suppli-
je disais
vingt-cinq Bé-lieux
sens'
dé-li-ca-te-ment
vingt-six
sen-so
dé-li-ca-te-ment
vingt-sept
sen'
dé-
vingt-huit
sè'
s(è)
-cou
-p'
vingt-neuf
(ss-)
TRENTE Bé-lieux COUPEZ !

litanies du manque

UTOPOPOLIS IX
paroles musique claude prey



Beauté du diable – séduisez-nous
heur' du berger – sonnez pour nous
piano du pauvre – fais-nous quincher
opium du peuple – fais-nous planer

Vénus des faubourgs – fais-nous les yeux doux
Madonn' des sleepings – priez Dieu pour nous
Bardot des banlieues – faites-nous barder
Opéra des Gueux – faites-nous gueuler

Venis' du Nord – tir' la gondole
Vénus du port – nous vérol' pas.
Bras du manchot – donn'-moi ma dose
Main du manchard – un franc et j'pars

Soleil de minuit – du jour fais-nous jouir
Nuit des morts-vivants – fais-nous vivre avant
Regard de l'aveugle – console les veuves
Jambe du cul-d'jatte – lève-toi et marche
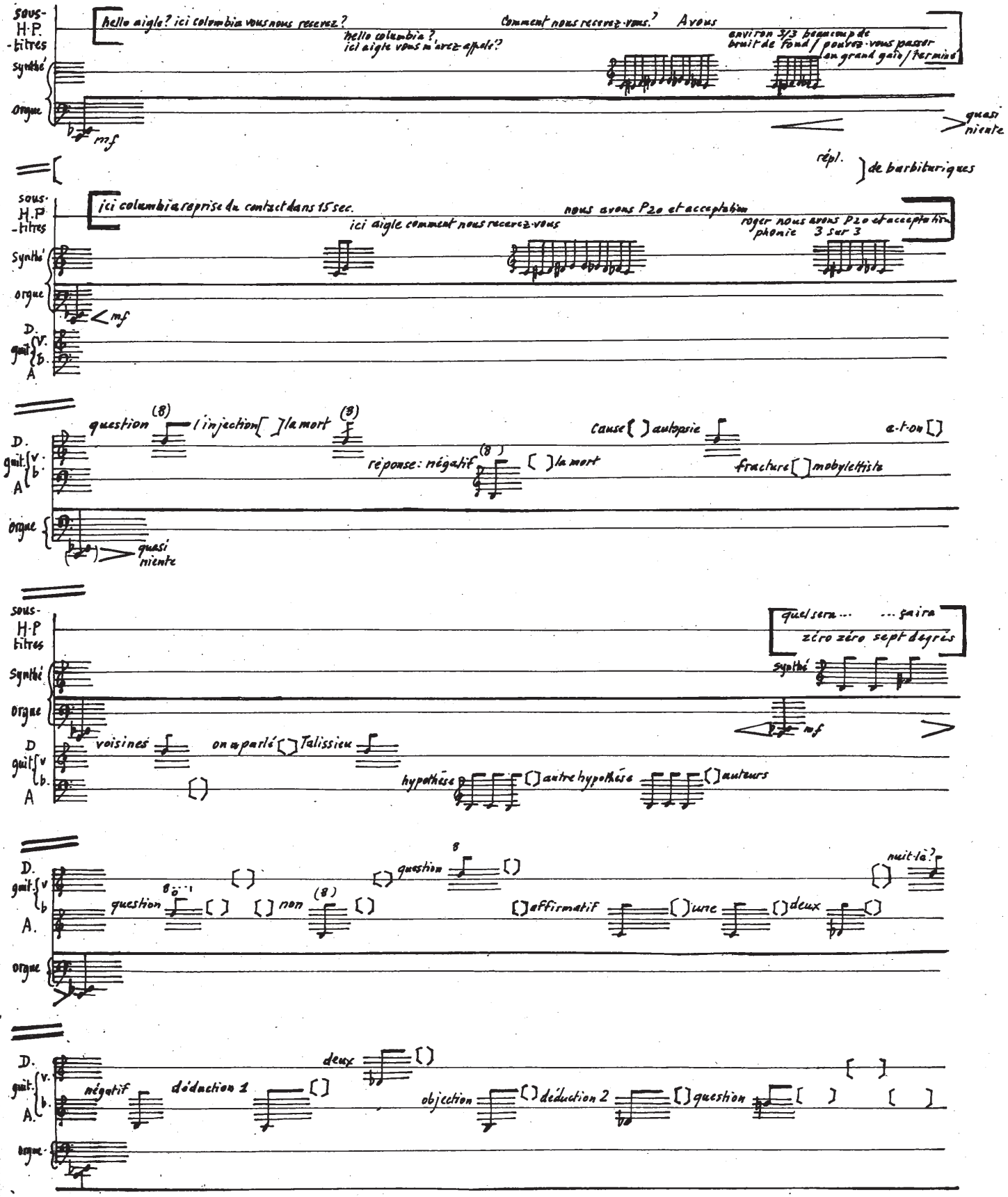
Bal de barrière – fais-nous tourner
Jardin d'hiver – fais-nous pousser
Piano du pauvre – fais-nous quincher
Opium du peuple – fais-nous planer.
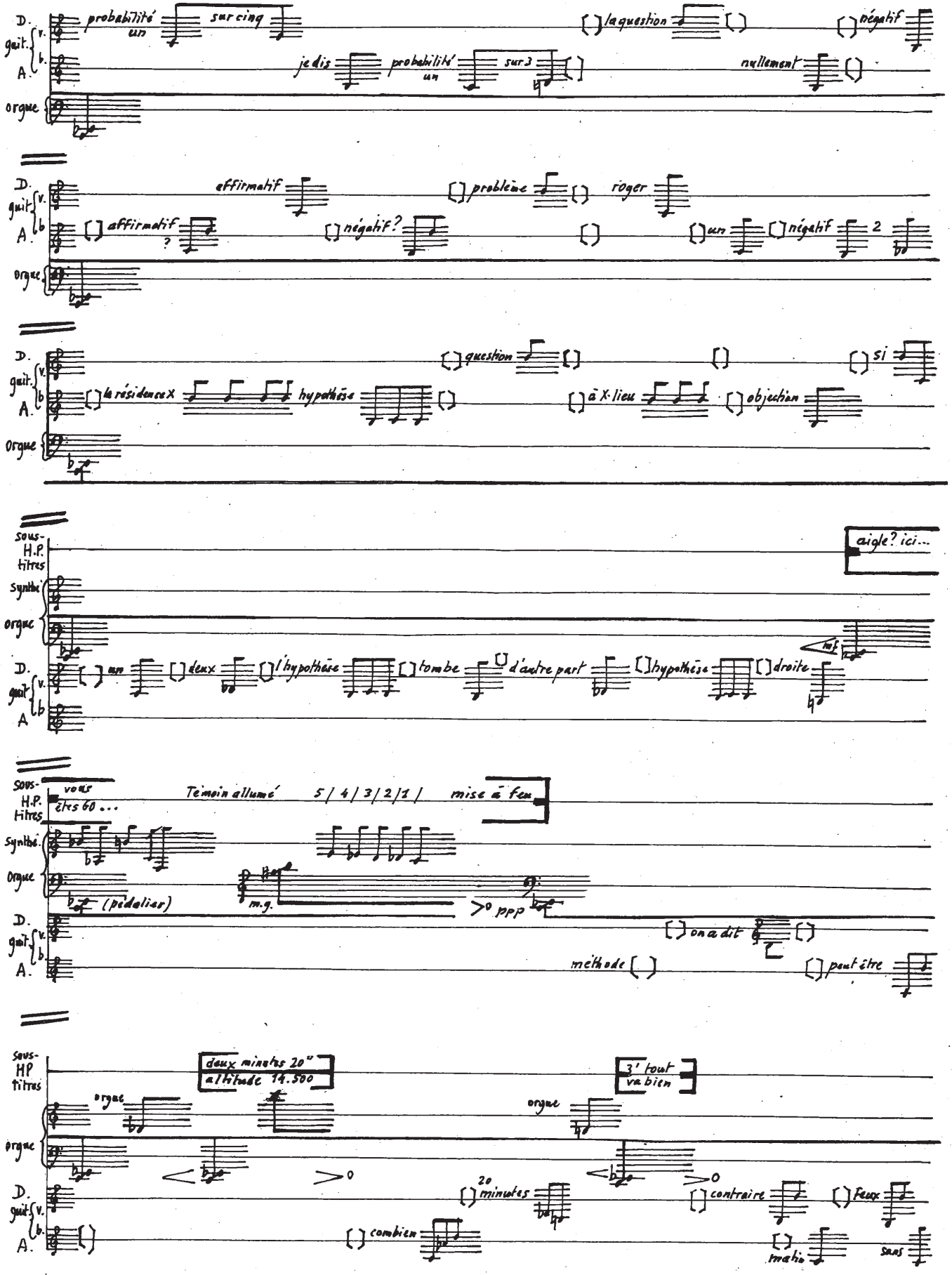
Foi du charbonnier – pour nous vicas prier
Repos du guerrier – viens nous désarmer
Mess' de l'ouvrier – elle est dite, allez
Bavett' du boucher – nous fais pas baver
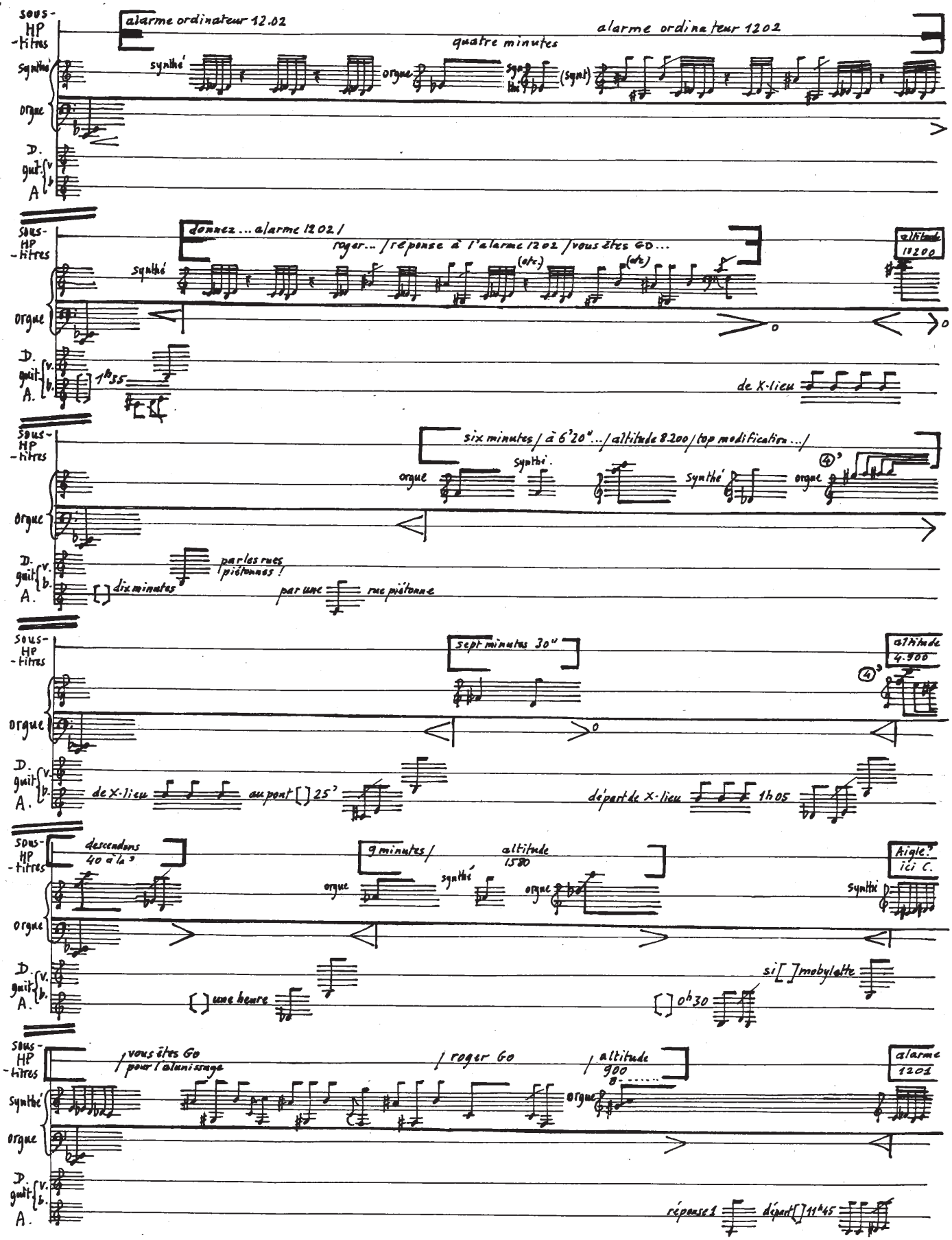
Chanteur des rues – viens nous bercer
Sommeil du juste – fais-nous rêver.

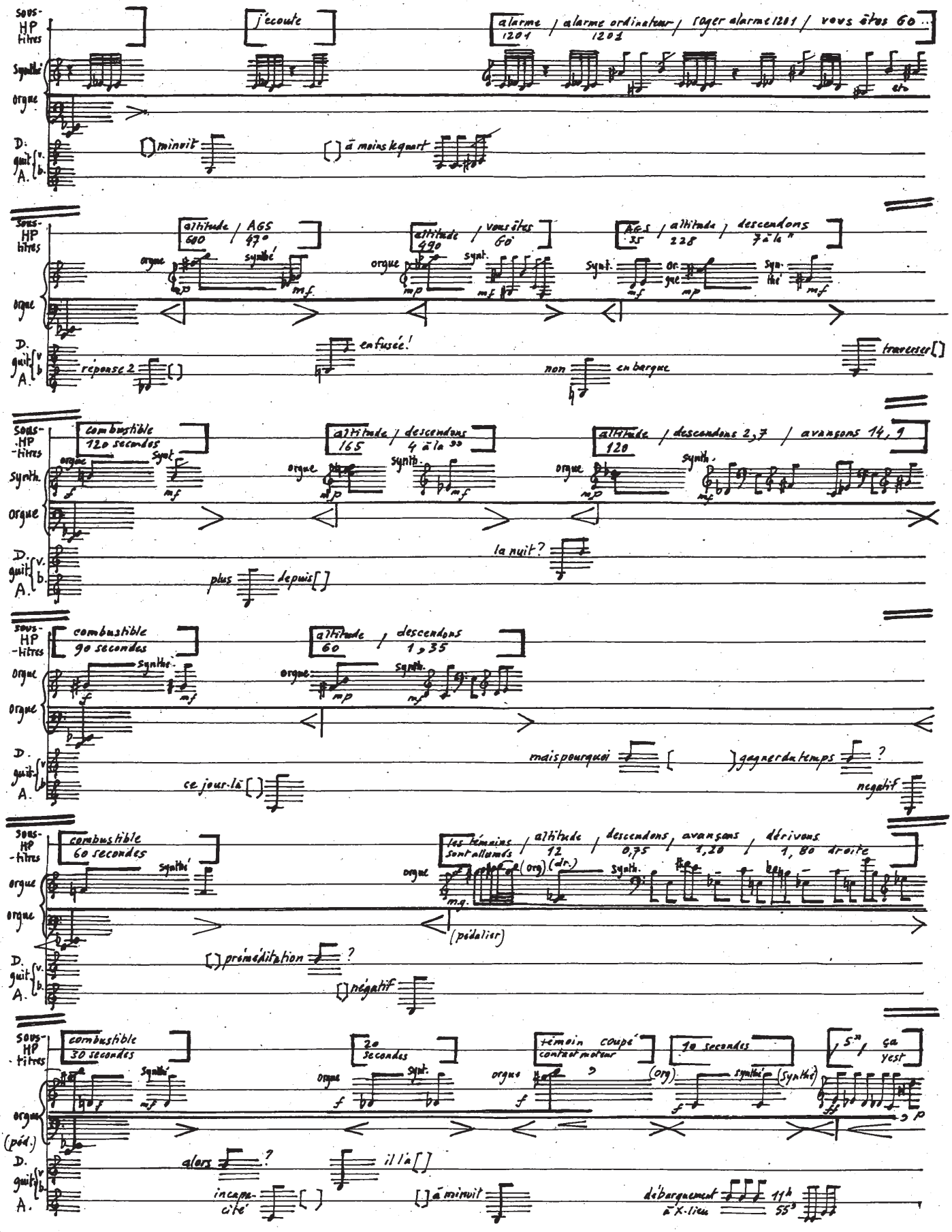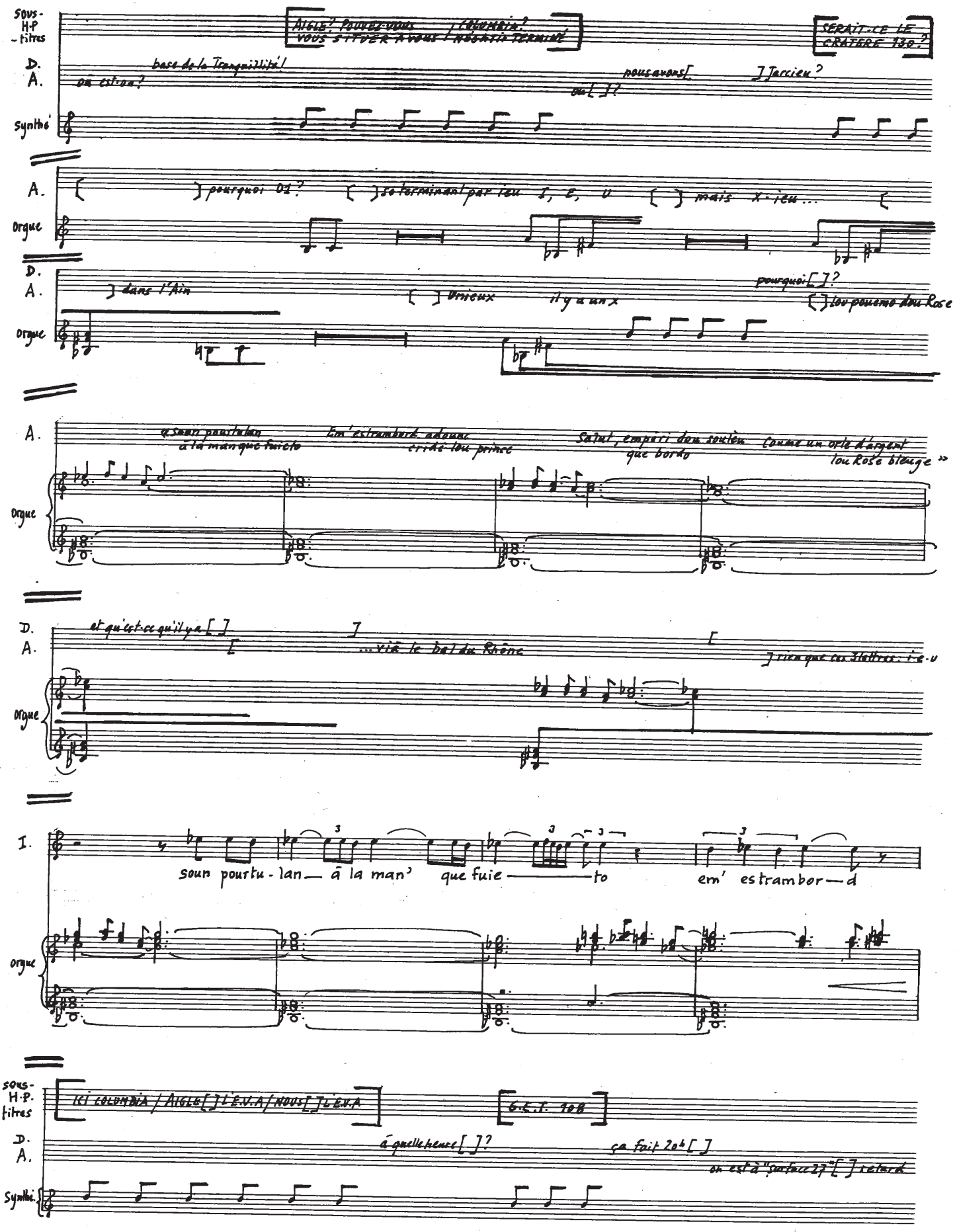
↓

Silence 3a 5"
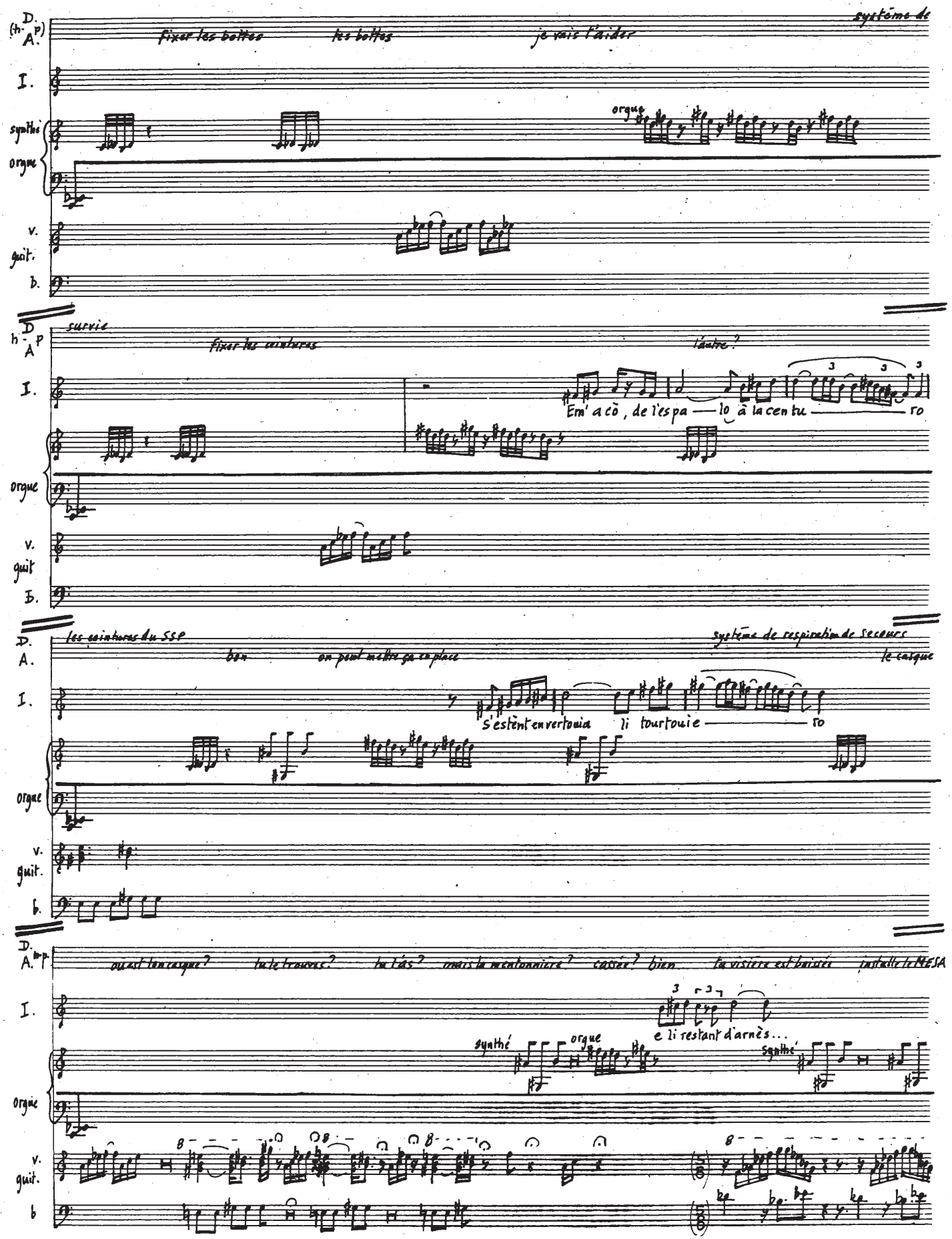

sous-
H.P.
-titres
synthé
orgue
hello aigle? ici colombia vous nous recevez?
hello columbia?
ici aigle vous m'avez appelé?
Comment nous recevez-vous? Avons
environ 3/3 beaucoup de
bruit de fond / pouvez-vous passer
au grand gain / terminé
mf
quasi
niente
répl.
] de barbituriques
ici columbia reprise du contact dans 15 sec.
ici aigle comment nous recevez-vous
nous avons P20 et acceptation
roger nous avons P20 et acceptation
phonie 3 sur 3
D.
guit.
V.
b.
A
question
/ injection [ ] la mort
réponse: négatif
[ ] la mort
cause [ ] autopsie
a-t-on [ ]
fracture [ ] mobylettiste
quel sera ... ... faire
zéro zéro sept degrés
voisines
on a parlé [ ] Talissieu
hypothèse [ ] autre hypothèse [ ] auteurs
nuit-là?
non
affirmatif
sure
deux
négatif
déduction 1
objection
déduction 2

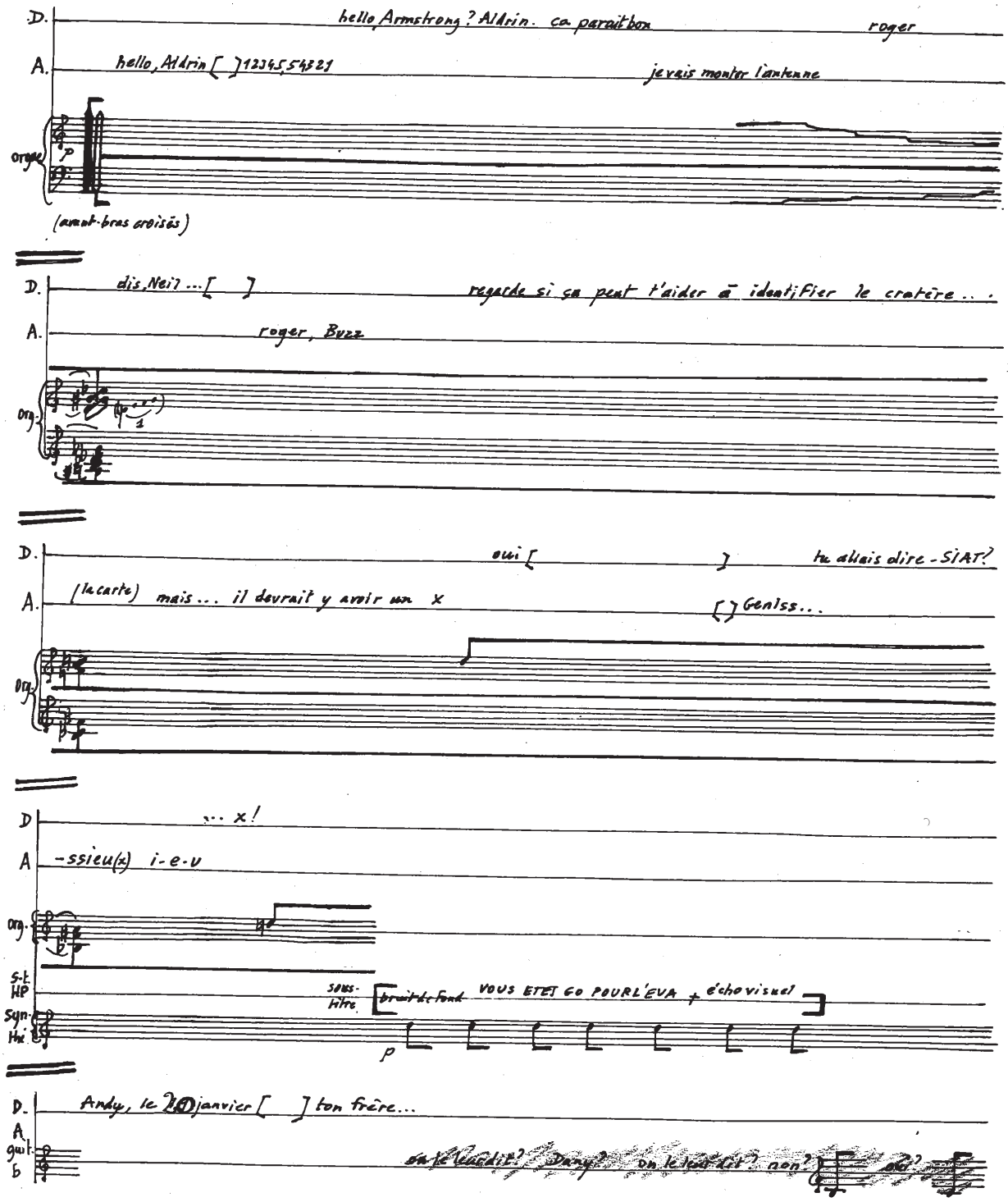

D.
guit. v.
b.
A.
orgue
probabilité un sur cinq
je dis
probabilité un sur 3
la question
négatif
nullement
affirmatif
problème
roger
affirmatif ?
négatif?
un
négatif 2
question
si
la résidence X
hypothèse
à X lieu
objection
sous-titres H.P.
Synthé
aigle? ici...
un
deux
l'hypothèse
tombe
d'autre part
hypothèse
droite
mf
vous êtes 60 ...
Témoin allumé
5 / 4 / 3 / 2 / 1 /
mise à feu
(pédalier)
m.g.
ppp
on a dit
méthode
peut être
deux minutes 20"
altitude 14.500
3' tout va bien
20 minutes
combien
contraire
Faux
mais
sans
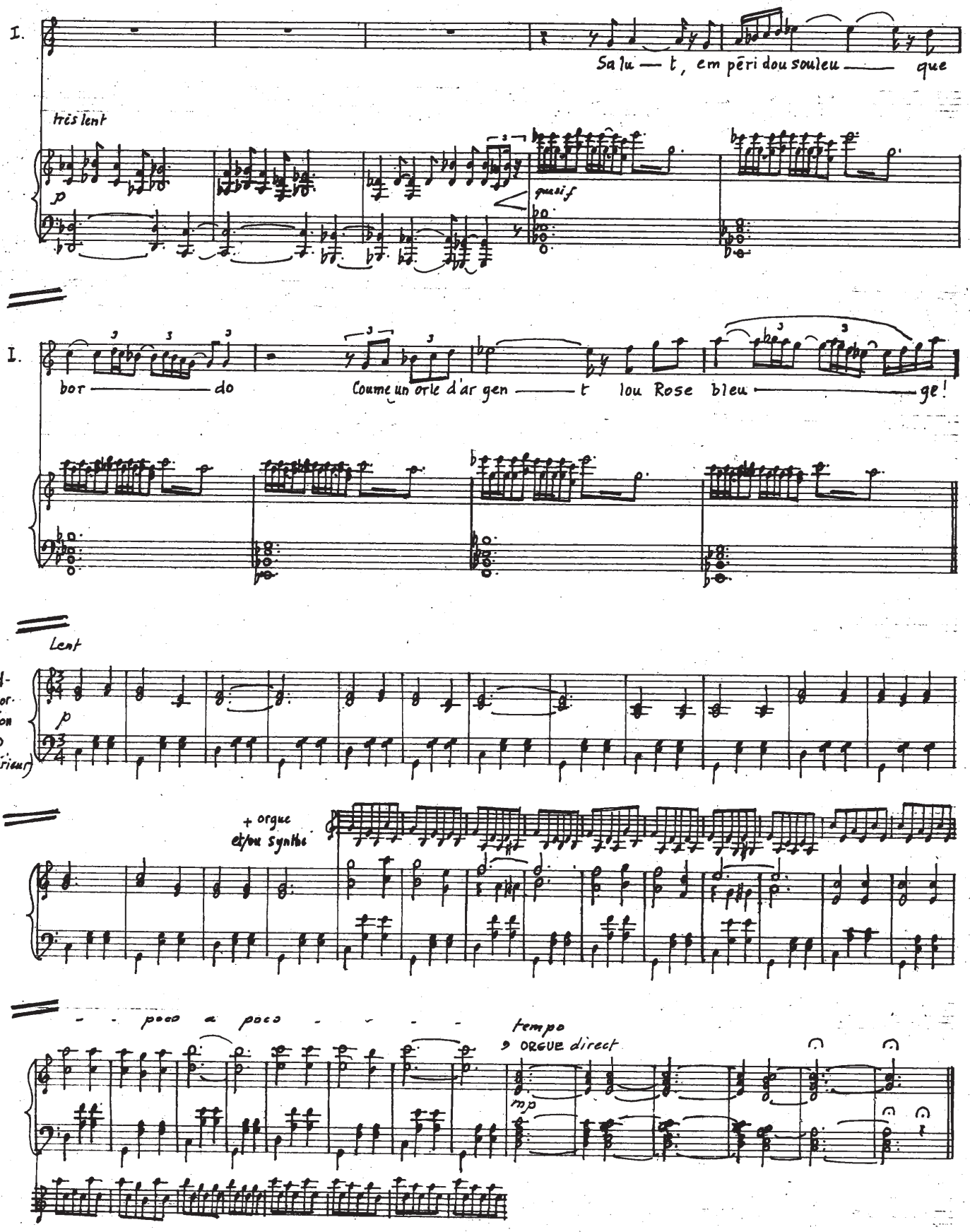

sous-titres
HP
alarme ordinateur 12.02
quatre minutes
alarme ordinateur 1202
synthé
orgue
(signal)
D. guit. A.
donnez ... alarme 1202 /
roger ... / réponse à l'alarme 1202 / vous êtes GO ...
altitude 11200
1h35
de X-lieu
six minutes / à 6'20" ... / altitude 8200 / top modification ... /
Synthé.
par les rues piétonnes !
dix minutes
par une rue piétonne
sept minutes 30"
altitude 4.900
au pont [ ] 25'
départ de X-lieu 1h05
descendons 40 à la 3
9 minutes /
altitude 1580
Aigle ? ici C.
si [ ] mobylette
[ ] une heure
[ ] 0h30
vous êtes Go pour l'alunissage
/ roger Go
/ altitude 900
alarme 1201
réponse 1
départ [ ] 11h45


sous-titres
Synthé
orgue
D. guit. A.
j'écoute
alarme 1201 / alarme ordinateur / roger alarme 1201 / vous êtes 60...
minuit
à moins le quart
altitude 600 / AGS 47°
altitude 490 / vous êtes 60
AGS 35 / altitude 228 / descendons 7 à la 11
réponse 2
enfusée!
non
en barque
traverser
combustible 120 secondes
altitude 165 / descendons 4 à la 99
altitude 120 / descendons 2,7 / avançons 14,9
la nuit?
plus
depuis
combustible 90 secondes
altitude 60 / descendons 1,35
mais pourquoi
gagner du temps
?
négatif
ce jour-là
combustible 60 secondes
les témoins sont allumés / altitude 12 / descendons 0,75 / avançons 1,20 / dérivons 1,80 droite
(org) (dr.)
(pédaliser)
préméditation
?
négatif
combustible 30 secondes
20 secondes
témoin coupé contact moteur
10 secondes
5" / ça y est
(org)
(Synthé)
alors
?
il l'a
incapacité
à minuit
débarquement à X-lieu 11h 55'
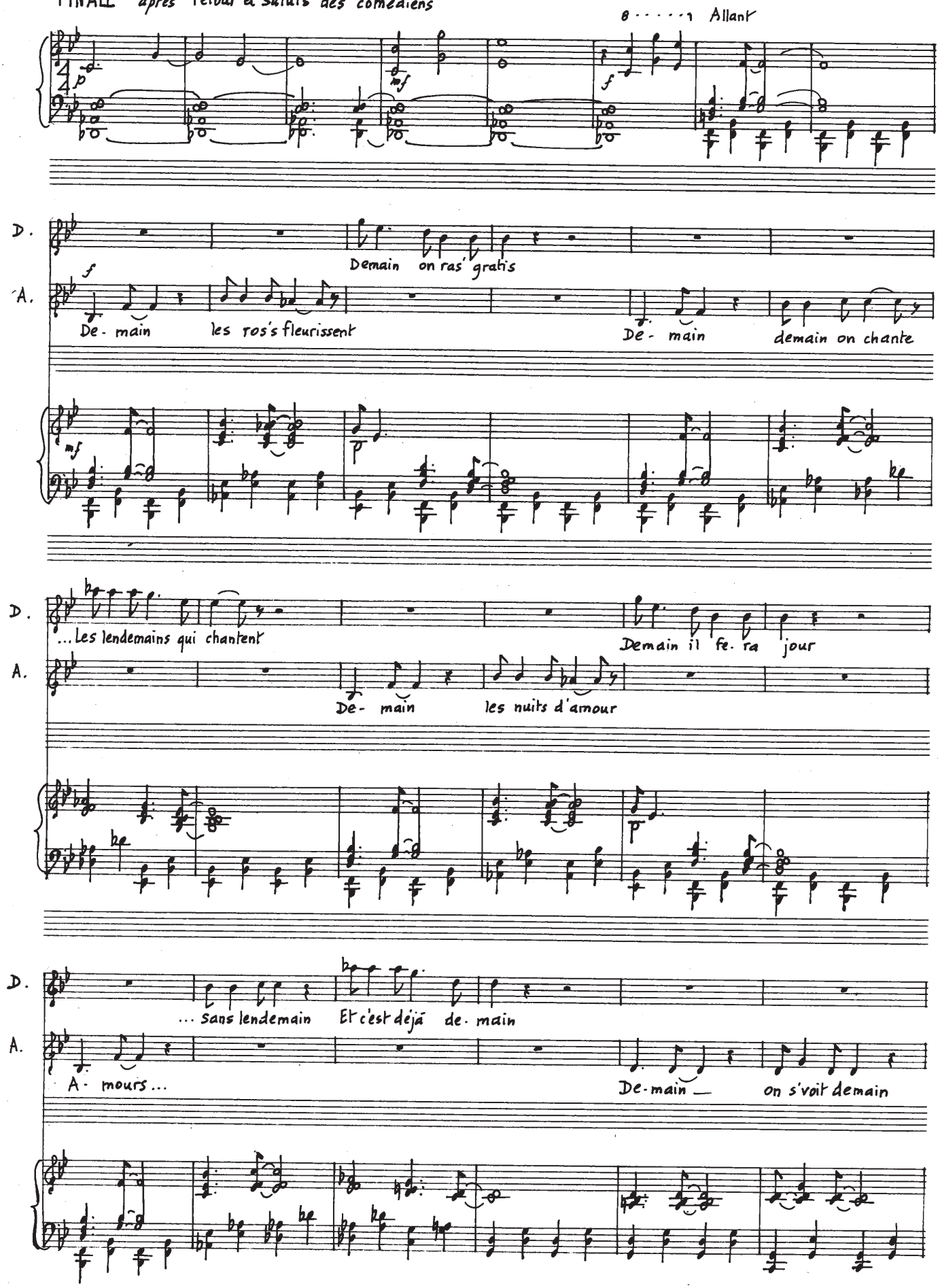

sous-titres
AIGLE? POUVEZ-VOUS / COLOMBIA? VOUS SITUER A NOUS / NOSATIS TERRAM?
SERAIT-CE LE CRATERE 130?
D.
A.
base de la Tranquillité!
on estun?
pousavons[ ]
ou[ ]?
]Jarcieu?
Synthé
A.
]pourquoi 01?
[ ]se terminant par ieu s, e, u
[ ]mais x-ieu...
Orgue
D.
A.
]dans l'Ain
[ ]Vrieux
il y a un x
pourquoi[ ]?
[ ]lov pouemo dou Rose
Orgue
A.
q'Soun pourtulan à la manque fuielo
Em'estramberd adoun crido lou prince
Saiul, emperi dou soulèu que bordo
Coume un orle d'argent lou Rose blouge »
Orgue
D.
A.
et qu'est-ce qu'il y a[ ]
...vitâ le bal du Rhône
]rien que ces 3 lettres: i.e.u
Orgue
1.
soun pourtu-lan— à la man' que fuie——to em' estrambor—d
orgue
sous-titres
ICI COLOMBIA / AIGLE[ ]L.E.V.A / NOUS[ ]L.E.V.A
G.E.I. 108
D.
A.
à quelle heure[ ]?
ça fait 20[ ]
on est à "surface 2"[ ]retard
Synthé
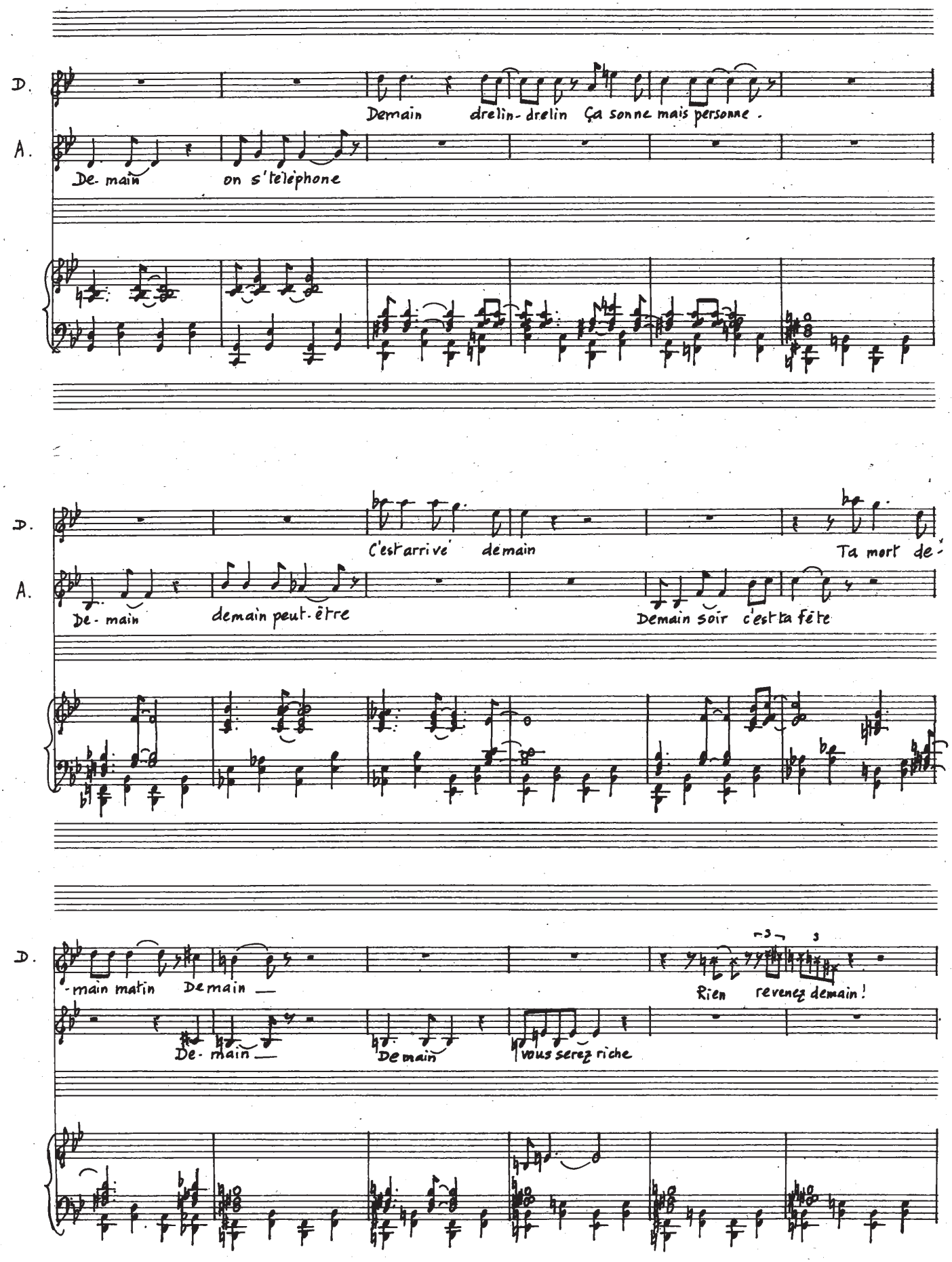

D.
(h. A. P)
fixer les bottes
les bottes
je vais l'aider
système de
I.
synthé
orgue
orgue
v.
guit.
b.
D
h. A P
survie
fixer les ceinturons
l'autre ?
I.
Em' a cò, de l'espa — lo à la cen tu — ro
orgue
v.
guit
B.
D.
A.
les ceintures du SSP
bon
on peut mettre ça en place
système de respiration de secours
le casque
I.
s'estent en vertouia
li tourtouie — ro
orgue
v.
guit.
b.
D.
A. P
où est ton casque ?
tu le trouves ?
tu l'as ?
mais la mentonnière ?
cassée ? bien
la visière est baissée
installe le MESA
I.
e li restant d'arnès...
synthé
orgue
synthé
orgue
v.
guit.
b
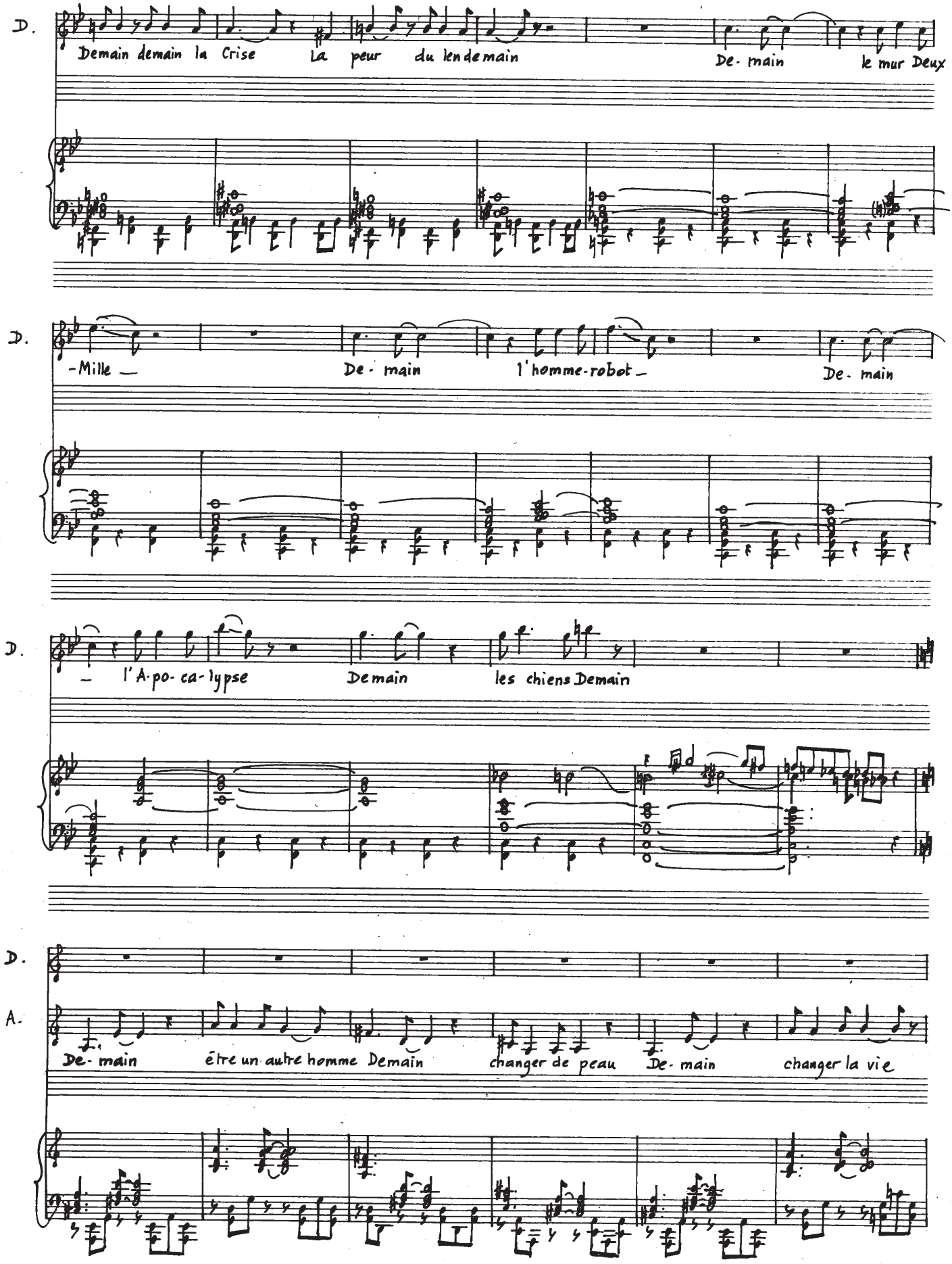

D.
hello, Armstrong ? Aldrin. ca. paraît bon
roger
A.
hello, Aldrin [ ] 12345,54321
je vais monter l'antenne
orgue
(armat. bras croisés)
D.
dis, Neil ... [ ]
regarde si ça peut t'aider à identifier le cratère ...
A.
roger, Buzz
org.
D.
oui [ ]
tu allais dire - SIAT?
A.
(la carte) mais ... il devrait y avoir un x
[ ] Geniss...
org.
D
... x !
A
-ssieu(x) i-e-u
org.
S-t HP
sous-titre
bruit de fond
VOUS ETES GO POUR L'EVA + écho visuel
Syn.
Hu
p
D.
Andy, le 20 janvier [ ] ton frère...
A
guit.
b
on le leur dit? Dany? on le leur dit? non? oui?
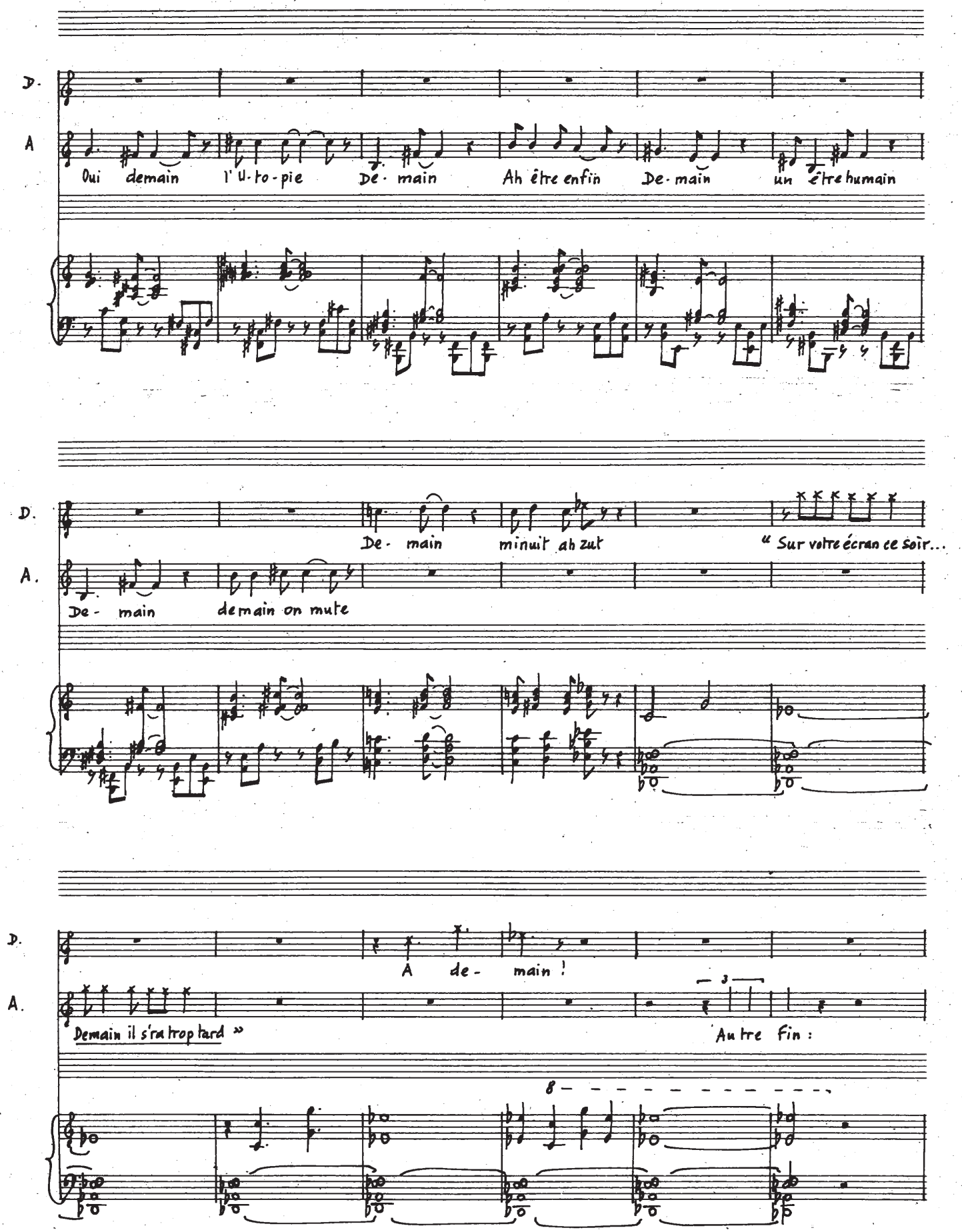

I.
Sa lu — t, em pēri dou souleu — que
très lent
p
quasi f
I.
bor — do
Coume un orle d'ar gen — t lou Rose bleu — ge!
Lent
H-
accor-
déon
-P
(extérieur)
p
+ orgue
et/ou synthé
- - poco a poco - - - - -
tempo
9 ORGUE direct
mp
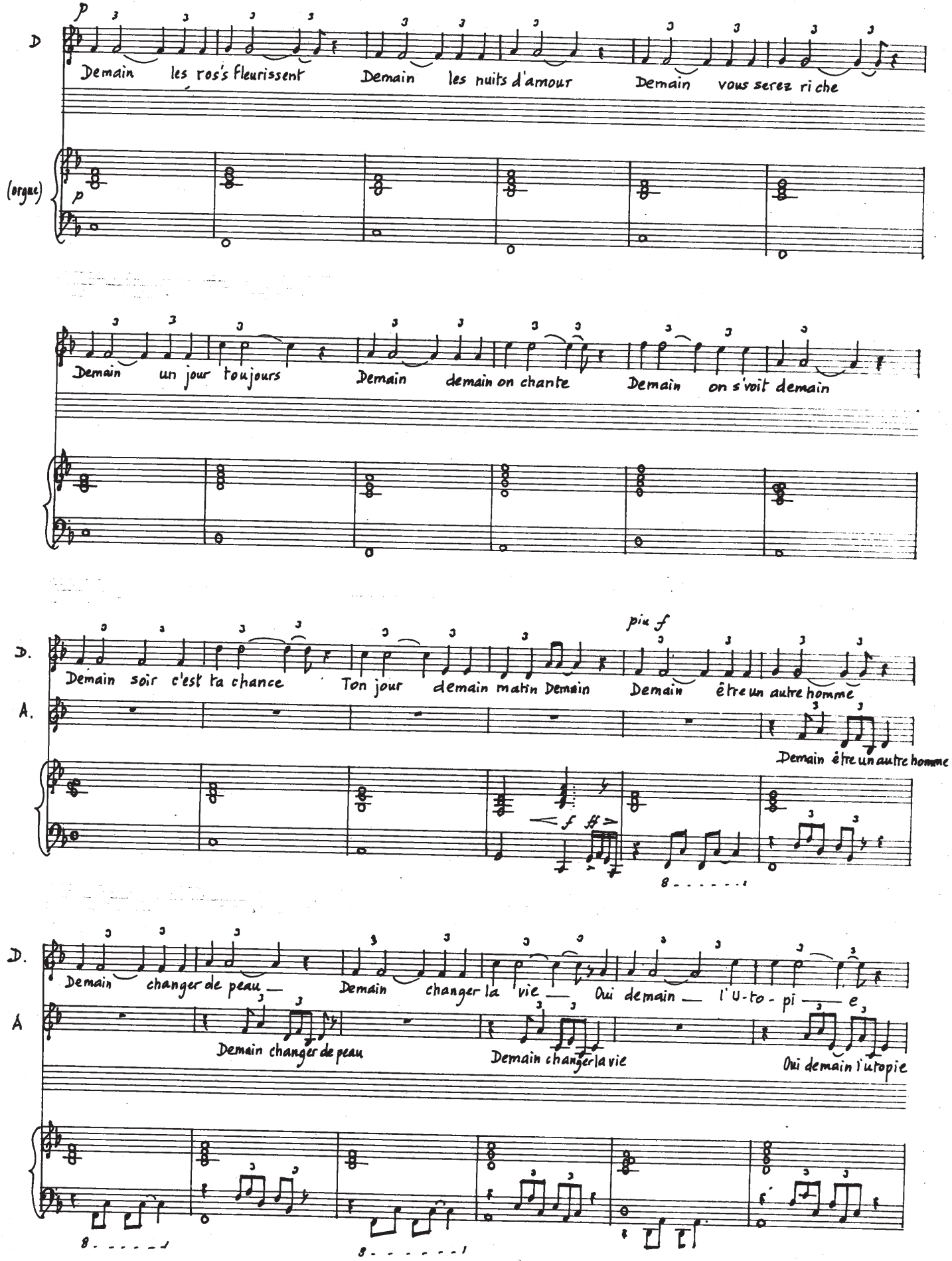
FINALE *après retour et saluts des comédiens*
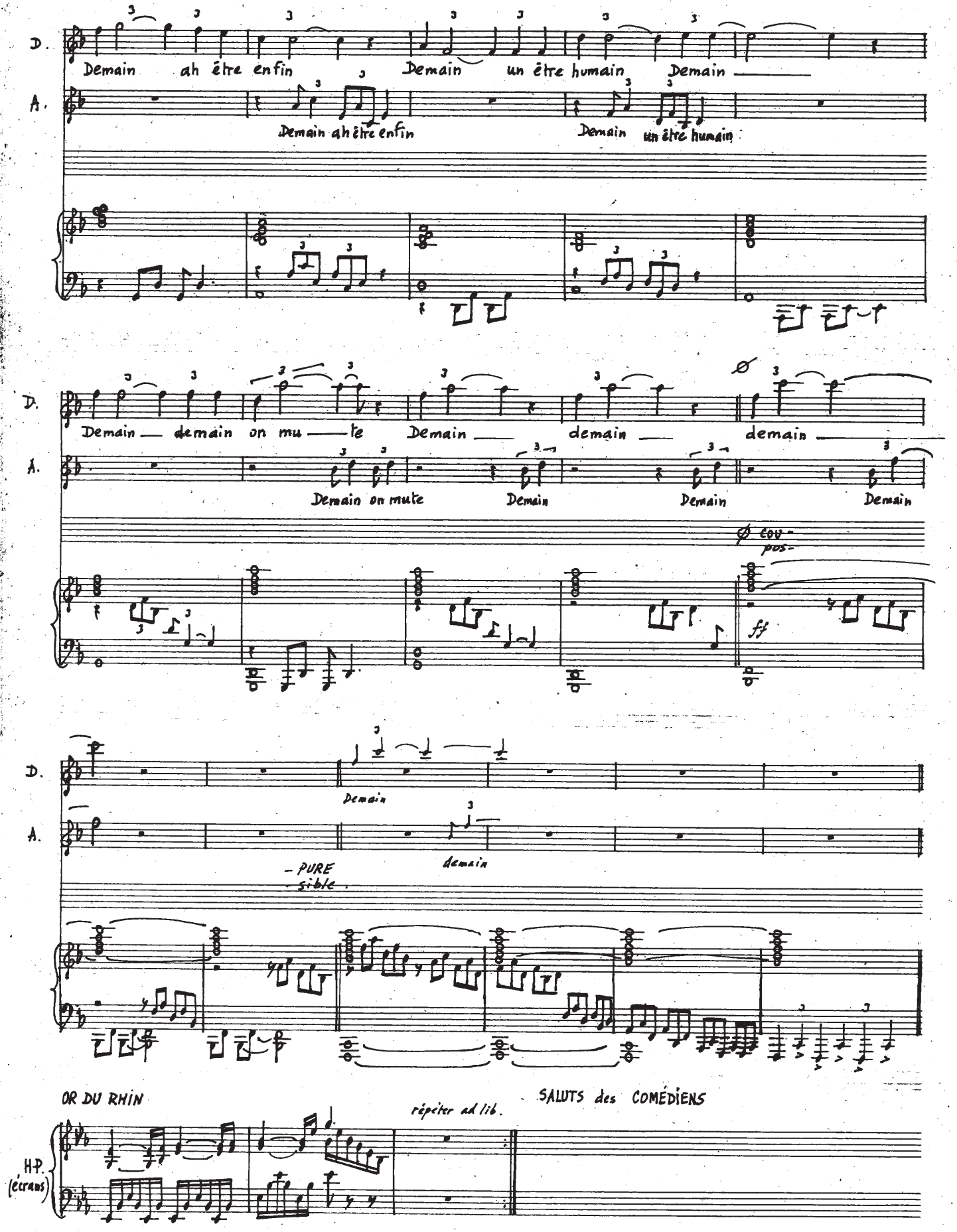



D.
A.
Demain drelin-drelin Ça sonne mais personne.
De-main on s'téléphone
C'est arrivé demain
Ta mort de-
De-main demain peut-être
Demain soir c'est la fête
-main matin Demain —
De-main —
Demain
vous serez riche
Rien revenez demain!


D.
Demain demain la Crise La peur du lendemain De- main le mur Deux
D.
-Mille — De- main l'homme-robot — De- main
D.
— l'A-po-ca-lypse Demain les chiens Demain
D.
A.
De- main être un autre homme Demain changer de peau De- main changer la vie


D.
A
Oui demain l'U-to-pie De-main Ah être enfin De-main un être humain
D.
De-main minuit ah zut « Sur votre écran ce soir...
A.
De-main demain on mute
D.
A de-main !
A.
Demain il s'ra trop tard »
Autre fin :
8
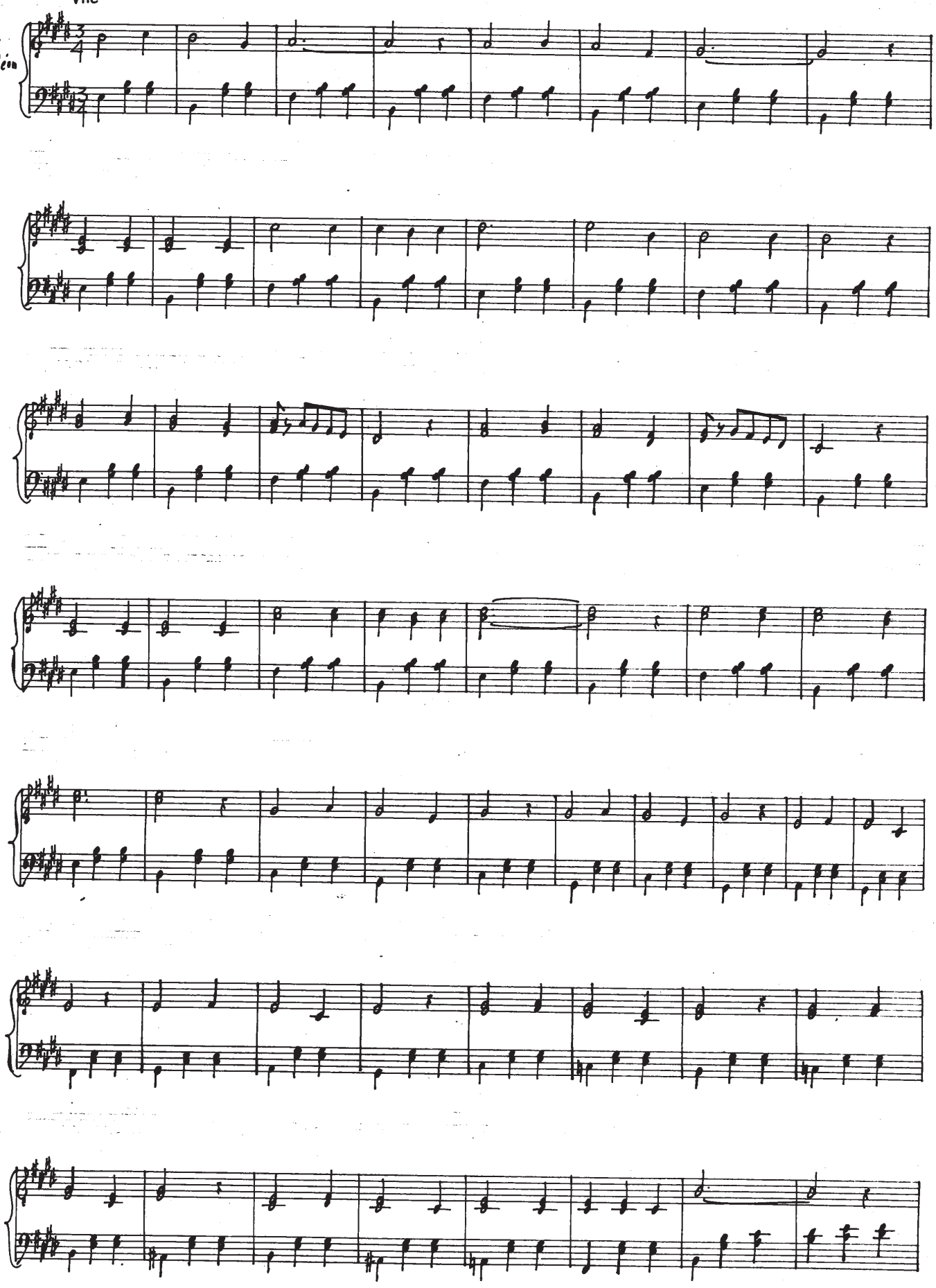

p
D
Demain les ros's fleurissent
Demain les nuits d'amour
Demain vous serez riche
(orgue)
p
Demain un jour toujours
Demain demain on chante
Demain on s'voit demain
D.
Demain soir c'est ta chance
Ton jour demain matin Demain
piu f
Demain être un autre homme
A.
Demain être un autre homme
f ff
8
D.
Demain changer de peau
Demain changer la vie
Oui demain l'u-to-pi-e
A
Demain changer de peau
Demain changer la vie
Oui demain l'utopie
8
8
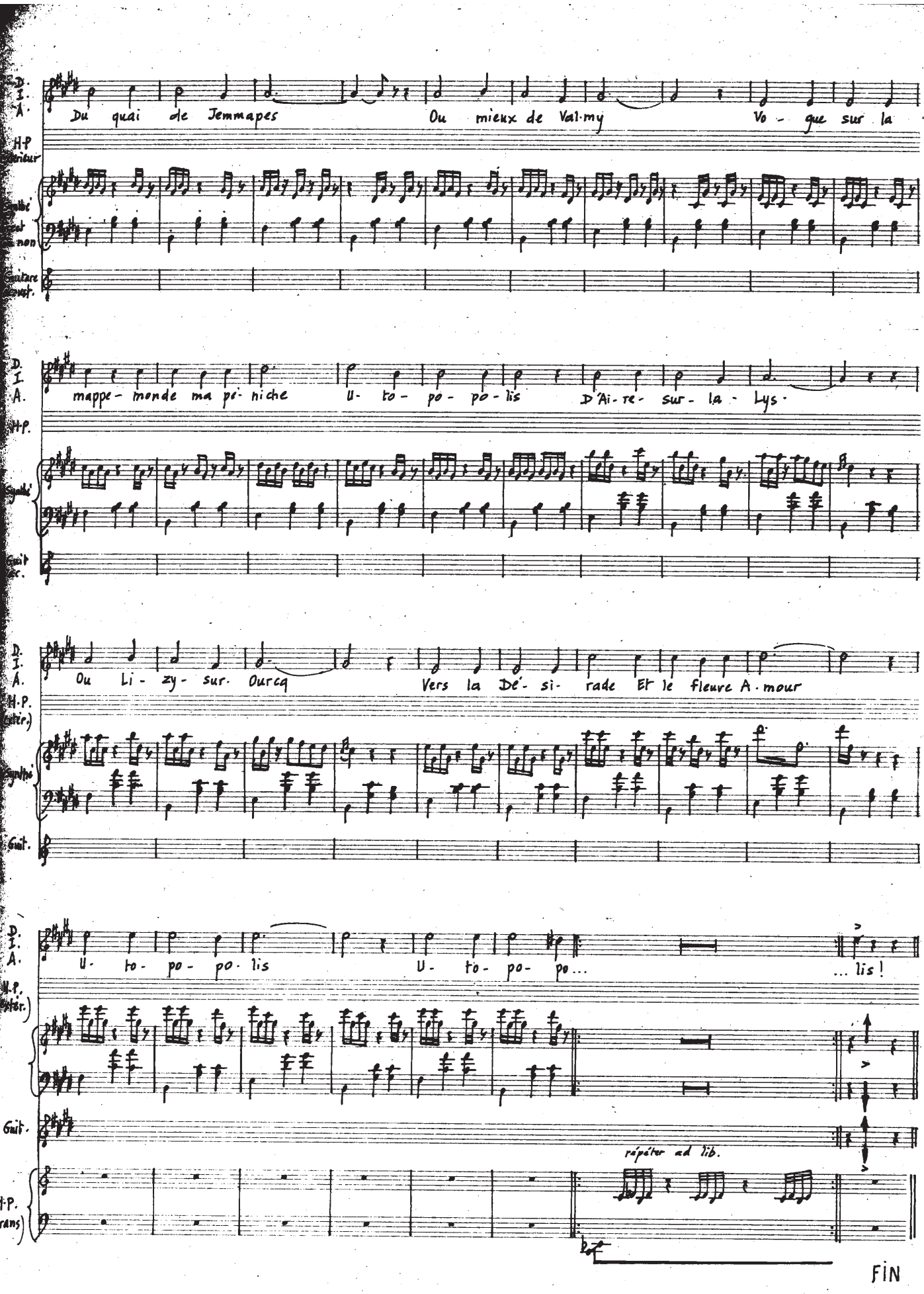

D.
A.
Demain ah être enfin
Demain un être humain
Demain
Demain ah être enfin
Demain un être humain
Demain — demain on mu — te
Demain — demain — demain
Demain on mute
Demain
Demain
Demain
ff
Demain
demain
– PURE
sible.
OR DU RHIN
répéter ad lib.
SALUTS des COMÉDIENS
H.P.
(écrans)

SALUTS des MUSICIENS (et IAN)

Vite

H. accordéon -P.




D. I. A.
Du quai de Jemmapes Ou mieux de Valmy Vo - gue sur la
H-P extérieur
Synthé
Guitare électr.
D. I. A.
mappe - monde ma pi - niche U - to - po - po - lis D'Ai - re - sur - la - Lys.
H-P.
Synthé
Guit. élec.
D. I. A.
Ou Li - zy - sur - Ourcq Vers la De - si - rade Et le fleuve A - mour
H-P. (extér.)
Synthé
Guit.
D. I. A.
U - to - po - po - lis U - to - po - po... ... lis !
H-P. (extér.)
Guit.
répéter ad lib.
H-P. (écrans)
FIN