

Prochainement

Les Années Folles

Le 7 juin à 20h30

Dorothee Lorthiois (soprano),
Guillaume Andrieux (baryton)
et **Martin Surot** (pianiste),

vous invitent à un récital endiablé dans l'ambiance
des années 1920 !

A bord de la Péniche Opéra !

Les Femmes, la Folie et la Musique

Le 8 juin à 16h00

Odile Heimburger (soprano) et **Malvina Morisseau** (comédienne), accompagnées de **Frédéric Daveiro** à l'accordéon, vous invitent à redécouvrir le répertoire étourdissant, émouvant et passionné des grandes héroïnes d'Opéra ! Un moment rare ...

A bord de la Péniche Opéra !

Profitez de ce dernier week-end à bord de la Péniche Opéra ! Venez savourez les derniers spectacles avant l'été et déguster un dernier verre avec l'équipe de la Péniche Opéra !

Les Dimanches d'Offenbach sont soutenus par l'Ecole Normale de Musique de Paris et ASSOPHIE, les Amis de la musique et des concerts.

 école normale
de musique de paris
alfred cortot



Les péniches sont petites... Réservez vite vos places au 01 53 35 07 77 !

La Péniche Opéra

Compagnie Nationale de Théâtre Lyrique et Musical

Renseignements et réservations **01 53 35 07 77**

Offenbach

CONCERT ~ LECTURE

L'INTÉGRALE DES OPÉRETTES EN UN ACTE

ET TOUS LES POTINS DE LEUR CRÉATION...
EN COMPAGNIE DE JEAN-CHRISTOPHE KECK

DIMANCHE
1^{ER}
JUN
à 18H

CROQUEFER OU LE DERNIER DES PALADINS

En compagnie de
Jean-Christophe Keck
Et parrainé par
Nicole Broissin

avec

Franck T'Hézan (Croquefer)	ténor bouffe
Florian Laconi (Ramass' ta tête)	ténor
Isabelle Philippe (Fleur de souffre)	soprano
Dominique Desmons (Boutefeu)	ténor bouffe
Maxime Cohen (Mousse à mort)	basse

Piano

Sabine Vatin

Création lumière et régie: **Sébastien Faguelin**
Enregistrement : **Label Maguelone**

Chargée de production : **Solène Gautret**

Le 1er juin 2014 à la Péniche Opéra

Une production de la Péniche Opéra avec le soutien de Assophie, les amis de la musique et des concerts et de l'Ecole Normale de Musique de Paris.



Direction artistique : Mireille Larroche

La Péniche Opéra

Compagnie Nationale de Théâtre Lyrique et Musical

Renseignements et réservations **01 53 35 07 77**

Les Dimanches d'Offenbach

Depuis longtemps je caressais le rêve de faire découvrir aux mélomanes et amateurs de théâtre musical la richesse et la diversité de toutes ces partitions réunies avec passion année après année, de faire partager ce génial répertoire, pure alchimie entre tendresse et folie dont Offenbach a le secret. Au fil des mois, ces «Dimanches d'Offenbach» à la Péniche Opéra vont enfin nous le permettre. De belles découvertes en perspective, mais aussi de grands moments de divertissement et de bonheur.

Lors de chaque concert, une « opérette » sera lue « à la table » dans son intégralité, dialogues et musique, par des artistes tout aussi amoureux que rompus à ce répertoire, et accompagnés au piano.

Avec la complicité d'un parrain, musicien renommé, acteur de la vie culturelle et de toute façon proche de l'esprit d'Offenbach, nous présenterons et replacerons chaque ouvrage dans son contexte historique et musical. En guise d'apéritifs, deux ou trois extraits d'autres œuvres rares ou célèbres viendront compléter notre soirée. Tout cela dans l'esprit des captations radiophoniques dont l'ORTF a su combler ses auditeurs pendant près de trente ans. Bien des surprises et autres délices attendent les amateurs. Après les « Vendredis d'Offenbach » que le maestro anima durant des années dans son appartement de la rue Lafitte en compagnie de son épouse et de ses amis artistes (Bizet, Delibes et bien d'autres), place aux Dimanches d'Offenbach .

Jean-Christophe Keck

Croquefer ou le dernier des Paladins

Croquefer ou le dernier des paladins a été créé en 1857, c'est-à-dire en pleine époque où Offenbach doit se plier aux dictats de l'administration, lui interdisant de faire représenter dans son théâtre des Bouffes-Parisiens des pièces comportant plus de quatre personnages. Depuis l'inauguration de la salle en 1855, et durant près de trois années, Offenbach ne cessera d'employer toutes sortes de stratagèmes pour contourner la règle et faire des pieds de nez au bureau de la censure. C'est ainsi que le rôle de Mouss' à mort (cinquième rôle !) se voit confier en dernière minute à un figurant poussant quelques grognements et manipulant un jeu de pancartes afin de pouvoir converser avec ses compères. On dira qu'il a perdu sa langue sur le champ de bataille...

En première partie vous entendrez

Les Fées du Rhin : ballade de Laura, par Isabelle Philippe, accompagnée par Sabine Vatin.

Madame Favart : Couplets du duc de Pont Sablé, par Franck T'Hézan, accompagnée au piano par Sabine Vatin.

Jean-Christophe Keck, maître de cérémonie

Dirigeant depuis 1999 l'édition monumentale de l'œuvre d'Offenbach (Boosey & Hawkes), Jean-Christophe Keck est reconnu comme le spécialiste mondial du compositeur. En Allemagne, il a remporté deux ans de suite le Grand Prix des Éditeurs musicaux. Le Festival de Radio France a créé son édition du grand opéra *Les Fées du Rhin*. L'enregistrement, très remarqué, a notamment reçu le prix Michel Garcin de l'Académie du disque lyrique.

Ses articles dans L'Avant-Scène Opéra sur les Contes d'Hoffmann restent une référence en matière de recherche. Jean-Christophe Keck est également producteur à Radio France. Issu du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il a une formation éclectique : direction, musicologie, écriture, chant, piano... Il enregistre pour le cinéma, la radio et la télévision, notamment des opéras-bouffes et musiques de films de sa composition.

Il a récemment enregistré des œuvres d'Offenbach chez Universal : *Ballade symphonique* avec l'Orchestre National de Montpellier, puis *Le Financier et le Savetier et autre délices*, ainsi que *Folies dansantes* avec l'Orchestre Padeloup. Il vient de fonder Orphée 58, label plus particulièrement consacré à Offenbach. Depuis 2007, il est directeur musical de l'Orchestre de Chambre des Hautes-Alpes, ainsi que du Festival lyrique des Châteaux de Bruniquel depuis 1998. Il est directeur artistique des « Offenbachiades du Briançonnais ».

Il a également dirigé l'Orchestre National d'Île-de-France et l'Orchestre de l'Opéra de Tours.

Nicole Broissin, marraine de la soirée

Nicole Broissin, c'est avant tout le sourire de l'Opérette.

Après des études musicales approfondies, piano, histoire de la musique, harmonie, elle obtiendra successivement au CNSM son premier prix de chant auprès de Jean Giraudeau, puis ceux d'Opéra Comique et d'Opérette.

Malgré des débuts remarquables dans le répertoire lyrique - la Comtesse des « Noces de Figaro », Micaëla dans « Carmen », Zerline dans « Don Giovanni » ou Papagena dans « La Flûte enchantée », etc ... - ses goûts la porteront très vite vers le répertoire d'opérette où, pendant près de vingt ans, elle symbolisera cet art, du Théâtre du Châtelet à celui du Palais Royal, de l'Opéra Comique au Théâtre de Genève, de l'Opéra de Liège au Théâtre de la Monnaie, en passant par les festivals de Montreux, Dublin ou Montréal .

A ses talents de chanteuse et d'interprète, Nicole Broissin ajoute depuis quelques années celui de metteur en scène. Ainsi les théâtres de Tours et d'Avignon, l'Opéra du Rhin, la Belgique et la Suisse ont déjà fait appel à son nouveau talent et plus d'une dizaine de spectacles ont été réalisés sous sa direction.

Citons notamment, dans le cadre de son enseignement au Conservatoire du 11ème arrondissement de Paris :

« Quatre jours à Paris », de Francis Lopez

« Ta bouche », de Maurice Yvain

« La chauve-souris », de Johann Strauss fils

« La double échelle », d'Ambroise Thomas

et dans le cadre de son enseignement au CNSM :

« Monsieur Petit-Pois achète un château », de Germaine Tailleferre

« Les Aventures du roi Pausole », d'Arthur Honegger