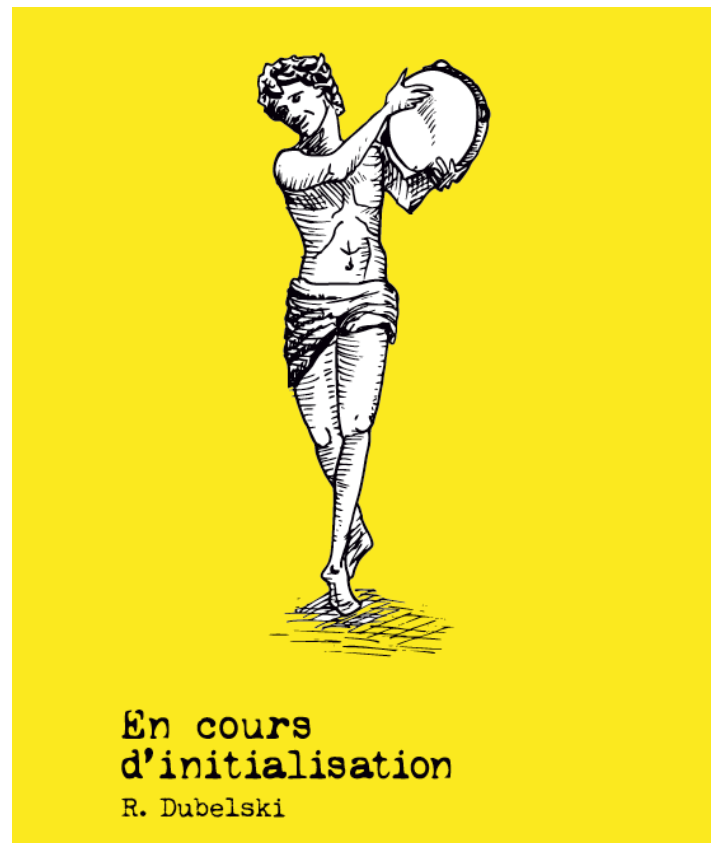


La Péniche Opéra est soutenue par :



En cours
d'initialisation
R. Dubelski

En cours d'initialisation

*Conception et création musicale de
Richard Dubelski et Greg Beller*

Richard Dubelski
Greg Beller
Yann Philippe
Antoine Horde

Interprète
Designer, développeur
Vidéo, lumière et scénographie
Régie Générale



Aux côtés de Georges Aperghis, il a façonné le théâtre musical français, répondant aux attentes d'aujourd'hui. Dans ses œuvres, textes et rythmes sont installés au cœur de nos problématiques quotidiennes, avec humour, sensibilité et intelligence.

« *La mémoire est fuyante et sélective, elle produit ce qu'elle choisit.* (...) » Aharon Appelfeld

Assis à une table de café, un homme ne sait plus pourquoi il est là à attendre, ni qui il attend...

Sa mémoire se fissure, et il se demande quels sont les souvenirs qui lui restent.

Il se rappelle soudain qu'il a été le plus jeune batteur de France.

Tandis qu'il joue de la batterie, surgissent des images d'un passé dont il essaie de se débarrasser pour se retrouver.

Il tente alors de s'approcher de la mémoire du monde et des prémices du langage...

Ce spectacle musical est basé sur la fusion du geste et de la voix par les innovations techniques du projet Synekine.

Une musique de la voix, du geste, du rythme et du mot, mêlant l'organique et l'électronique, et dans laquelle la vidéo joue un contrepoint permanent.

Richard Dubelski, compositeur, interprète.

Fils de Marcel Dubel et de Claude Trebor, respectivement pianiste/chef d'orchestre et chanteuse/comédienne à l'Alcazar à Marseille, petit-fils de E. Robert Trebor, directeur de l'Alcazar, il est né et élevé dans les coulisses de ce théâtre de music-hall. Percussionniste (premier prix de percussion au CNR de Rueil-Malmaison dans la classe de Gaston Sylvestre), il est aussi comédien, metteur en scène et compositeur. Son parcours se développe ainsi avec ces différents registres.

Depuis 1987, il travaille régulièrement avec Georges Aperghis. Il joue dans *Énumérations* (1988), *Jojo* (1990), *H* (1992), participe à la réalisation de *La Baraque*

foraine (*Musica*, 1990) ainsi qu'au tournage de *La Fable des continents*, film d'Hugo Santiago et Georges Aperghis (1991). En 2011, il retrouve Aperghis pour la création de *Luna Park* à l'Ircam. Il travaille par ailleurs comme comédien et musicien avec de nombreux metteurs en scène et chorégraphes, dont Thierry Bédard, Lucas Thiéry, Édith Scob, Georges Appaix, André Wilms...

En 1992, il joue le rôle de Glenn Gould dans un film d'Anna Kendall consacré au pianiste canadien (*Arte*). Il compose pour des dramatiques radiophoniques (*France Culture*), et pour des spectacles musicaux, dont *La Désaccordée* sur des textes de Nancy Huston (2003), et les spectacles du projet *Les Dix Paroles* (2000-2003).

Il a été assistant à la mise en scène sur *Don Giovanni* de Mozart à l'Opéra de Marseille (1997, mise en scène d'Olivier Bénézech) et est depuis 2002 l'interprète

de *Momo* de Pascal Dusapin, mise en scène d'André Wims.

Pédagogue, il anime des stages de théâtre musical, en particulier à l'Atem, au CNDC d'Angers, au Théâtre national de Strasbourg, à la Comédie de Caen, au Théâtre du Campagnol – CDN de Corbeil-Essonnes, l'École régionale d'acteurs de Cannes...

Il fonde la compagnie *Corps à Sons*, au sein de laquelle il écrit et met en scène des spectacles-musicaux en prise avec la violence sociale de notre temps.

Greg Beller, Réalisateur en informatique musicale

Ancien élève de l'École Normale, agrégé de physiques appliquées, titulaire d'une maîtrise de musique et docteur en informatique, Grégory Beller enseigne la programmation pour les arts. Membre de l'équipe de recherche Analyse/synthèse des sons de l'Ircam, il s'intéresse aux nombreux rapports entre la voix parlée et la musique.

Après avoir travaillé sur la synthèse vocale et sur la modélisation prosodique, il a soutenu une thèse sur les modèles génératifs de l'expressivité et sur leurs applications en parole et en musique. Il a coorganisé le cycle de conférences internationales EMUS sur l'expressivité dans la parole et la musique.

Il participe également à des projets artistiques en tant que compositeur. Il fait partie de l'équipe des réalisateurs en informatique musicale de l'Ircam où il aide des compositeurs dans la création algorithmique, la réalisation et l'interprétation de leurs pièces électroacoustiques.

Yann Philippe, Vidéo, lumières et scénographie

Après un cursus universitaire consacré au traitement du signal et à l'imagerie numérique, il intègre en 2001 le Master acoustique, traitement du signal et informatique appliqués à la musique à l'Ircam où il fait la rencontre de Roland Auzet dont il rejoint la compagnie. Il y conçoit des dispositifs reliant gestes, sons et images en temps réel pour plusieurs créations mêlant cirque, musique et arts visuels.

Par la suite, il travaille en tant que régisseur vidéo, développeur ou vidéaste pour le théâtre (*Cie Oim SSiau*), la danse (*F. Raffinot, Cie Montalvo-Hervieu, R. Siegal*), le théâtre musical (*G. Aperghis*), les arts plastiques (*M. Desbazeille, F. Sarhan*).

Geoffroy Jourdain et Olivier Michel, les nouveaux directeurs de la Péniche Opéra récemment entrés dans leurs fonctions, auront plaisir à vous dévoiler leur projet artistique et leur programmation à l'automne prochain.

Résidences d'artistes, spectacles musicaux in situ et hors les murs, actions culturelles en Île de France, la compagnie fera dialoguer théâtre, danse, performances, arts numérique et arts plastiques dans le même souci d'innovation et d'exigence artistique qui a fait son originalité pendant les trente dernières années.

Bon été à tous et à bientôt pour de nouvelles découvertes !