

Prochainement

Folie et Musique

Avec l'ensemble **Clément Janequin**
Sous la direction de Dominique Visse

Le vendredi 21 mars 2014 à 20h30
Le dimanche 23 mars 2014 à 16h

à bord de la Péniche Opéra amarrée face
au 46 quai de Loire 75019 Paris

L'Île des Fous

de Duni

Avec **Les Paladins**
Sous la direction de Jérôme Corréas

Mis en espace par Mireille Larroche

Les 28 et 29 mars à 20h30
Le 30 mars à 16h

A bord de la Péniche Opéra

Conférence Art et Science

L'art et la science des monstres : la transgression

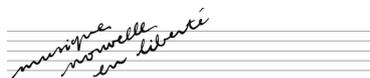
Maître de conférence : Damien Schoëvaert

Le 29 mars 2014 à 15h

A bord de la Péniche Adélaïde

Les Dits du Fou sont soutenus par le Fonds de Création Lyrique
et Musique Nouvelle en Liberté.

NOCES



Les péniches sont petites... Réservez vite vos
places au 01 53 35 07 77 !

La Péniche Opéra

Compagnie Nationale de Théâtre Lyrique et Musical

Renseignements et réservations **01 53 35 07 77**

Les Dits du Fou

Eight Songs for a Mad King de **Peter Maxwell Davies**

Mots Bruts d'**Alexandros Markéas**,

à partir de textes d'internés collectés par Michel Thévoz

Conçu et interprété par

Paul-Alexandre Dubois

assisté de **Francesca Bonato**

En coproduction avec l'ensemble **Les Noces**
Sous la direction de **Nicolas Krüger**

Yua Souverbie

Francis Prost

Naaman Sluchin

Joël Schatzmann

Yannick Deroo

Nicolas Krüger

Flûte

Clarinette

Violon

Violoncelle

Percussions

Piano, clavecin

Création lumière et régie:

Laura Mingueza

Son, dispositif :

Virginie Lefebvre, Nicolas Thelliez

Les 14, 15 et 17 mars à 20h30

Le 16 mars à 16h

**Le 17 mars à 19h30 : Lundi de la contemporaine
avec Alexandros Markéas**

Une coproduction de la Péniche Opéra et de l'ensemble Les
Noces, avec le soutien du Fonds de Création Lyrique et de
Musique Nouvelle en Liberté.



La Péniche Opéra

Compagnie Nationale de Théâtre Lyrique et Musical

Renseignements et réservations **01 53 35 07 77**

Les Dits du Fou

La norme désigne comme fou ce qui lui est extérieur. Une ligne mouvante nous sépare du Fou. Il nous arrive de penser lui ressembler, mais le Fou, lui, ne joue pas.

Comme on rencontre un inconnu, par hasard, lors d'une visite au musée d'Art Brut de Lausanne, j'ai rencontré ces textes écrits par des pensionnaires des hôpitaux psychiatriques suisses rassemblés par Michel Thévoz sous le titre *Écrits Bruts*.

Poursuivant mon désir d'offrir un chant à ces textes, je proposai à Alexandros Markéas de les mettre en musique. Dans sa création, *Mots Bruts*, les textes écrits par des personnes indemnes de culture artistique sont considérés comme de purs textes de poésie. Soumis à la diffraction opérée par une installation audio et vidéo, ils se métamorphosent tout en gardant la force particulière due à leurs conditions de création.

Pour mettre ce projet en perspective, nous choisisimes de lui adjoindre *Eight Songs for a Mad King* de Peter Maxwell Davies, pièce mythique du répertoire contemporain inspirée par les délires du roi Georges III, où l'utilisation d'une gamme de gestes vocaux allant du soupir au cri et la composition fragmentée associant diverses époques stylistiques évoquent le désordre tragique et l'accouchement du langage.

Pour offrir une échappée vers une réalité de l'acte créatif du Fou, un entretien filmé avec Geneviève Adda, art-thérapeute, sera projeté à l'entracte.

Notre étrange laboratoire se nourrit du va-et-vient entre l'image fantasmée du Fou et ce que nous voyons se manifester dans ses oeuvres. Par cette dialectique, peut-être pourrions nous saisir ce qui nous différencie et ce qui nous rapproche.

Paul-Alexandre Dubois

Paul-Alexandre Dubois débute sa formation musicale par l'étude du piano, du chant, du violon et de la contrebasse au conservatoire de Saint-Malo puis, parallèlement à des études de musicologie à la Sorbonne, poursuit sa formation au Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison. Il étudie avec Camille Maurane, entre à la Maîtrise Nationale de Versailles, au Studio Versailles Opéra, puis au Conservatoire de Paris (CNSMDP). Sa tessiture étendue, couvrant celles de baryton et de ténor, lui permet d'aborder des répertoires très divers.

En 2007 il fonde avec Alexandre Piquion la compagnie lyrique le Grand Seize. Il est un membre fondateur du Chœur de chambre Accentus et d'Axe 21. En 2009 il assure la direction musicale de la création de pièces de G.Pesson pour ensemble vocal au 104.

Membre du conseil artistique de La Péniche Opéra, il y a créé des pièces de R.Dubelski, P.Méfano, T.Machuel, P.Fénelon, P.Criton, V.Bouchot, B. Jolas, S.Giraud, T.Johnson. En 2013, mêlant répertoire, poésie sonore et création, il y programme et met en scène une soirée autour du thème *Bavard et Boulimiques*. En tant qu'acteur, il a joué au Théâtre Ouvert avec le Cabinet Vétérinaire dans *le Vélo* de Sophia Fréden ainsi que dans les films *L'Alliance* d'Erik Bullot et *La Grosse Commission* de Dick Turner. En 2008, il est artiste en résidence au lycée Bayen de Châlons en Champagne. En 2012 en partenariat avec le Conservatoire Paul Dukas, il organise un Musicircus cagien sur les 6 étages de la Médiathèque Hélène Berre avec plus d'une centaine de participants.

Nicolas Krüger

Nicolas Krüger étudie très tôt le piano, puis intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il entame d'abord une carrière de chef de chant et de chef de chœur avant de s'orienter vers la direction d'orchestre. Il a été directeur musical sur *La Voix Humaine* de F. Poulenc et *Pelléas et Mélisande* de C. Debussy à l'opéra de Rouen, puis a dirigé les *Dialogues des Carmélites* de F. Poulenc et *Don Carlo* à l'Opéra de Gand, les *Brigands* d'Offenbach et *le Barbier de Séville* à l'Opéra de Toulon et *Don Giovanni* à Nice à la tête de l'Orchestre de l'Opéra de Prague. A l'Opéra de Lille, il dirige *la Périchole* de J. Offenbach et *Carmen*. Nicolas Krüger a par ailleurs dirigé à plusieurs reprises l'ensemble Accentus à Paris et Berlin et les prestigieux BBC Singers à Londres, avec lesquels il enregistre plusieurs programmes pour Radio 3. Il se présente régulièrement en récital avec des artistes lyriques telles Salomé Haller, Mireille Delunsch, Karen Vourc'h, Eduarda Melo... Parmi ses enregistrements on peut citer : *Das Irdische Leben* (La Vie Terrestre), disque qui a obtenu le Diapason d'or «découverte».

Les Noces

Les artistes des NOCES sont animés par l'idée que, en réinventant la manière d'incarner et de présenter les concerts, et pourvu qu'on abolisse les frontières artificielles posées entre les différents langages musicaux ainsi qu'entre les différents arts de la scène, nous pouvons rendre accessible au plus grand nombre la musique de notre temps. Le répertoire de musique «savante» des 20ème et 21ème siècle souffre toujours d'une image d'aridité et d'hermétisme, malgré l'incroyable diversité d'expressions qu'on y trouve, les trésors qu'il recèle et les joies qu'il apporte à ceux qui ont pu y pénétrer. Pourtant il suffirait souvent de peu pour rendre attrayant ce qui ne l'est pas encore, pour éveiller l'imaginaire et la curiosité d'esprit.

Nous rêvons donc de rompre le sort jeté sur le berceau de la musique «contemporaine», ou plutôt de créer un nouveau charme qui attire un tout nouveau public vers la création d'aujourd'hui.

Le projet des NOCES se présente donc ainsi :

- Présenter la musique de notre temps de façon ouverte, ludique et attrayante, dans une scénographie originale et dans des lieux nouveaux.

- Effectuer un travail exploratoire au sein de l'ensemble pour faire jaillir une expression sincère et toujours renouvelée.

- Oeuvrer au désenclavement de notre expression en la mariant aux différents arts de la scène afin de composer de véritables spectacles vivants.

- Stimuler la création sous toutes ses formes.

- Encourager l'énergie novatrice des jeunes en fin de formation et s'en nourrir en les impliquant à tout les niveaux du projet.

Alexandros Markéas

Alexandros Markeas étudie le piano et l'écriture musicale au Conservatoire National de Grèce. Il continue ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, et obtient les premiers prix de piano et de musique de chambre. Il donne de nombreux concerts en soliste et en formations de chambre. Parallèlement, il se consacre à la composition. Il suit les classes d'écriture, d'analyse et de composition du C.N.S.M.D.P. avec Guy Reibel, Michael Levinas, et Marc-André Dalbavie et obtient les premiers prix de contrepoint. Depuis 15 ans, ses oeuvres sont jouées en France et à l'étranger par différentes formations, comme l'Ensemble InterContemporain, Court-Circuit, l'Itinéraire, TM+, Ars Nova, les Jeunes Solistes, le quatuor Habanera, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Alter ego, l'Ensemble Modern, le quatuor Arditti...

En 1999 Alexandros Markeas est nommé pensionnaire de l'Académie de France à Rome à la Villa Médicis et en 2001 il reçoit le prix Hervé Dugardin de la SACEM. Depuis 2000 il travaille avec le metteur en scène Jean-François Peyret pour le cycle théâtral *le traité des formes*. Depuis 2003 il enseigne l'improvisation au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Ses oeuvres sont éditées aux éditions Billaudot. Le travail d'Alexandros Markeas est caractérisé par sa volonté d'interroger le phénomène musical et ses codes de perception. Il s'inspire de différents domaines d'expression artistique, tels que l'architecture, le théâtre, et les arts plastiques (installations, événements, vidéo) pour créer des situations d'écoute musicale particulières.

Peter Maxwell Davies

Peter Maxwell Davies a étudié au Royal Manchester College of Music de 1952 à 1957. En 1967, il fonde avec Harrison Birtwistle l'ensemble des Pierrot Players. Il s'installe en Ecosse dans l'archipel des Orcades et sa musique prend dès lors un tour plus lyrique, plus ample et serein. En 1977, il fonde le festival de Saint-Magnus dans les Orcades puis dirige à partir de 1979 la Dartington Summer School of Music jusqu'en 1984. En 1985, il est chef associé du Scottish Chamber Orchestra, ensemble pour lequel il écrit un cycle intitulé *Strathclyde Concertos*. De 1992 à 2002, il est chef associé pour l'Orchestre Philharmonique de la BBC à Manchester.

En 2004, il a été nommé pour dix ans Maître de Musique de la reine.