

Prochainement

Kammermusik

Une oeuvre majeure de Henze
autour de Hölderlin

Création Française
Les 9 et 11 avril à 20h30

A bord de la Péniche Opéra
Spectacle gratuit

Conférence autour de *Kammermusik*

Hölderlin, le poète qui voulait être une comète

Avec Dorian Astor, philosophe, dramaturge

Les 9 et 11 avril à 19h

A bord de la Péniche Opéra
Conférence gratuite


La Folle nuit de la Folie

Le 1er mai de 20h30 à l'aube !

60 interprètes et créateurs vont se succéder et transformeront notre navire en Opéra barge !
Rejoignez-nous et profitez avec nous de cete belle soirée Péniche Opéra !

A bord de la Péniche Opéra
Tarif exceptionnel de 5€

Les Dimanches d'Offenbach sont soutenus par l'Ecole Normale de Musique de Paris et ASSOPHIE, les Amis de la musique et des concerts.

 école normale
de musique de paris
alfred cortot



Les péniches sont petites... Réservez vite vos places au 01 53 35 07 77 !

La Péniche Opéra

Compagnie Nationale de Théâtre Lyrique et Musical

Renseignements et réservations **01 53 35 07 77**

Offenbach

≡ CONCERT ~ LECTURE ≡

L'INTÉGRALE DES OPÉRETTES EN UN ACTE

ET TOUS LES POTINS DE LEUR CRÉATION...
EN COMPAGNIE DE JEAN-CHRISTOPHE KECK



En compagnie de
Jean-Christophe Keck

Et parrainé par
Jérôme Pernoo et Jérôme Ducros

avec

Aurélie Fargue (Aubépine)	soprano
Frédéric Mazzota (Larfaillou)	ténor
Franck T'Hézan (Belazor)	ténor bouffe
Maxime Cohen (Un invité)	baryton

Piano

Sabine Vatin

Création lumière et régie: **Laura Mingueza**
Enregistrement : **Label Maguelone**

Chargée de production : **Solène Gautret**

Le 6 avril 2014 à la Péniche Opéra

Une production de la Péniche Opéra avec le soutien de Assophie , les amis de la musique et des concerts et de l'Ecole Normale de Musique de Paris.



La Péniche Opéra

Compagnie Nationale de Théâtre Lyrique et Musical

Renseignements et réservations **01 53 35 07 77**

Les Dimanches d'Offenbach

Depuis longtemps je caressais le rêve de faire découvrir aux mélomanes et amateurs de théâtre musical la richesse et la diversité de toutes ces partitions réunies avec passion année après année, de faire partager ce génial répertoire, pure alchimie entre tendresse et folie dont Offenbach a le secret. Au fil des mois, ces «Dimanches d'Offenbach» à la Péniche Opéra vont enfin nous le permettre. De belles découvertes en perspective, mais aussi de grands moments de divertissement et de bonheur.

Lors de chaque concert, une « opérette » sera lue « à la table » dans son intégralité, dialogues et musique, par des artistes tout aussi amoureux que rompus à ce répertoire, et accompagnés au piano.

Avec la complicité d'un parrain, musicien renommé, acteur de la vie culturelle et de toute façon proche de l'esprit d'Offenbach, nous présenterons et replacerons chaque ouvrage dans son contexte historique et musical. En guise d'apéritifs, deux ou trois extraits d'autres œuvres rares ou célèbres viendront compléter notre soirée. Tout cela dans l'esprit des captations radiophoniques dont l'ORTF a su combler ses auditeurs pendant près de trente ans. Bien des surprises et autres délices attendent les amateurs. Après les « Vendredis d'Offenbach » que le maestro anima durant des années dans son appartement de la rue Lafitte en compagnie de son épouse et de ses amis artistes (Bizet, Delibes et bien d'autres), place aux Dimanches d'Offenbach !

Jean-Christophe Keck

Le Financier et le savetier

Le Financier et le savetier n'est pas la première « intrusion » d'Offenbach dans le monde de La Fontaine. Alors qu'il était un compositeur en devenir, il avait osé commettre quelques charmantes mélodies sur un bouquet de Six fables. Ce qui n'avait d'ailleurs pas beaucoup plu à la critique, offusquée par la façon théâtrale dont le sacro-saint texte avait été (mal) traité... « Ces sortes d'idées ne seraient jamais entrées dans une cervelle française » ou pire encore « Monsieur Offenbach a déposé sur ces fables ce que les papillons déposent sur les fleurs »... Qu'importe ! C'est en compositeur reconnu et adulé qu'il prendra sa revanche quelques années plus tard, en renversant totalement la morale de la fable *Le Savetier et le financier* devenue justement *Le Financier et le savetier*.

En première partie vous entendrez

Chanson du beau p'tit cha !!!!! :

Extrait des *Vivandières des Zouaves* d'Offenbach, interprété par Franck T'Hézan, accompagné par Sabine Vatin.

Le Savetier et le financier :

Fable d'Offenbach, interprétée par Maxime Cohen, accompagné par Sabine Vatin.

Jean-Christophe Keck, maître de cérémonie

Dirigeant depuis 1999 l'édition monumentale de l'œuvre d'Offenbach (Boosey & Hawkes), Jean-Christophe Keck est reconnu comme le spécialiste mondial du compositeur. En Allemagne, il a remporté deux ans de suite le Grand Prix des Éditeurs musicaux. Le Festival de Radio France a créé son édition du grand opéra *Les Fées du Rhin*. L'enregistrement, très remarqué, a notamment reçu le prix Michel Garcin de l'Académie du disque lyrique.

Ses articles dans L'Avant-Scène Opéra sur les Contes d'Hoffmann restent une référence en matière de recherche. Jean-Christophe Keck est également producteur à Radio France. Issu du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il a une formation éclectique : direction, musicologie, écriture, chant, piano... Il enregistre pour le cinéma, la radio et la télévision, notamment des opéras-bouffes et musiques de films de sa composition.

Il a récemment enregistré des œuvres d'Offenbach chez Universal : *Ballade symphonique* avec l'Orchestre National de Montpellier, puis *Le Financier et le Savetier et autre délices*, ainsi que *Folies dansantes* avec l'Orchestre Padeloup. Il vient de fonder Orphée 58, label plus particulièrement consacré à Offenbach. Depuis 2007, il est directeur musical de l'Orchestre de Chambre des Hautes-Alpes, ainsi que du Festival lyrique des Châteaux de Bruniquel depuis 1998. Il est directeur artistique des « Offenbachiades du Briançonnais ».

Il a également dirigé l'Orchestre National d'Île-de-France et l'Orchestre de l'Opéra de Tours.

Jérôme Pernoo, parrain de la soirée

Violoncelliste renommé, mais aussi créateur et directeur du festival « Les Vacances de Monsieur Haydn », Jérôme Pernoo est une figure du monde de la musique classique. Jérôme Pernoo aborde le violoncelle auprès de Germaine Fleury puis, au Conservatoire de Paris, auprès de Xavier Gagnepain et Philippe Muller. A 18 ans, il obtient le 3ème prix au Concours Rostropovitch, et remporte le Concours Tchaïkovski à Moscou. Deux ans plus tard, il remporte le 1er prix au Concours de Pretoria et entame alors une grande série de concerts, et d'enregistrements. Il se produit aussi bien avec les grandes formations (Ensemble Matheus, Orchestre symphonique de Vienne, Orchestre national d'Espagne, etc.) qu'en récital, souvent avec le pianiste Jérôme Ducros.

Il sait s'entourer des meilleurs pour aborder la musique de chambre : Renaud Capuçon, le Quatuor Ebène, le Quatuor Modigliani... En 2005, Jérôme Pernoo crée le Festival Les Vacances de Monsieur Haydn, à La Roche Posay, et co-fonde le Festival de Pâques de Deauville. Cette même année, il était aussi nommé professeur de violoncelle au Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Très intéressé par certaines formes de la création musicale contemporaine, Jérôme Pernoo est dédicataire d'œuvres de compositeurs tels que Jérôme Ducros, Jérémie Rhorer, ou encore Guillaume Connesson, dont il a créé le Concerto pour Violoncelle en 2008.

Jérôme Ducros, parrain de la soirée

Il étudie le piano avec Françoise Thinat, puis avec Gérard Frémy et Cyril Huvé au CNSM de Paris. En 1994, Jérôme Ducros obtient le Deuxième Prix du concours international de Piano Umberto Micheli.

Depuis lors, les concerts se succèdent : au Festival de Montpellier, à l'Orangerie de Sceaux, à la Roque d'Anthéron, au Festival de Pâques de Deauville, au Théâtre du Châtelet, au théâtre des Champs-Élysées, Salle Pleyel, à Radio-France, au Concertgebouw d'Amsterdam, ainsi qu'à Londres, Genève, Rome, Berlin, New York, Tokyo... On a pu l'entendre en soliste aux côtés d'Orchestres tels que la Philharmonie de Chambre de Paris, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre National de Lille, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre Français des Jeunes ou le Rotterdam Philharmonic Orchestra, dirigés par Alain Altinoglu, Paul Meyer, Emmanuel Krivine, Marc Minkowsky, Christopher Hogwood...

Très attaché à la musique de chambre, il joue entre autres aux côtés d'Augustin Dumay, Michel Portal, Michel Dalberto, Nicholas Angelich, Paul Meyer, Gérard Caussé, Tabea Zimmermann, Jean-Guihen Queyras, Henri Demarquette, Renaud et Gautier Capuçon, le Quatuor Ebène, ou Jérôme Pernoo. En 2007, il joue en duo aux « Victoires de la musique » avec Maxim Vengerov. Il s'est produit avec la soprano Dawn Upshaw à Londres, New York, Salzbourg et au Théâtre des Champs-Élysées. Depuis 2007, il donne régulièrement des concerts sur les plus grandes scènes du monde avec Philippe Jaroussky. En 2001, il enregistre sa transcription de la *Fantaisie pour piano à quatre mains* de Schubert. Le disque est récompensé par un Diapason d'Or de l'année. Parallèlement à son activité de pianiste, il est compositeur.