

Prochainement

Chantier Woyzeck

les 16 et 17 mai à 21h

Le 18 mai à 16h

Le 19 mai à 20h30 (lundi de la contemporaine
avec Aurélien Dumont)

Au théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine
Des navettes aller-retour seront mises en place
les vendredi, samedi, dimanche et lundi à partir
de la place du Châtelet

Conférence Art et Sciences

L'Art et la Science, en sagesse ou folie ?

Le 17 mai à 16h30

Avec Damien Schoëvaërt

Au théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine
Conférence gratuite

Festival de Tango

23 mai à 20h30 : Cuarteto Luanares

24 mai à 20h30 : Tango Carbon

25 mai à 16h : Duo Fukui-Jallo

A bord de la Péniche Opéra

*Les Dimanches d'Offenbach sont soutenus
par l'Ecole Normale de Musique de Paris et
ASSOPHIE, les Amis de la musique et des concerts.*

 école normale
de musique de paris
alfred cortot



Les péniches sont petites... Réservez vite vos
places au 01 53 35 07 77 !

La Péniche Opéra

Compagnie Nationale de Théâtre Lyrique et Musical

Renseignements et réservations **01 53 35 07 77**

Offenbach

≡ CONCERT ~ LECTURE ≡

L'INTÉGRALE DES OPÉRETTES EN UN ACTE

ET TOUS LES POTINS DE LEUR CRÉATION...

EN COMPAGNIE DE JEAN-CHRISTOPHE KECK



En compagnie de
Jean-Christophe Keck
Et parrainé par
Mady Mesplé

avec

Louise Pingot (Dorothee)

soprano

Dominique Desmons (Gargaillou)

ténor bouffe

Maxime Cohen (Mittoufflard)

baryton

Jean-Christophe Keck (Un bourgeois)

rôle parlé

Piano

Sabine Vatin

Création lumière et régie : **Sébastien Faguelin**

Enregistrement : **Label Maguelone**

Chargée de production : **Solène Gautret**

Le 4 mai 2014 à la Péniche Opéra

Une production de la Péniche Opéra avec le soutien
de Assophie, les amis de la musique et des concerts
et de l'Ecole Normale de Musique de Paris.



La Péniche Opéra

Compagnie Nationale de Théâtre Lyrique et Musical

Renseignements et réservations **01 53 35 07 77**

Les Dimanches d'Offenbach

Depuis longtemps je caressais le rêve de faire découvrir aux mélomanes et amateurs de théâtre musical la richesse et la diversité de toutes ces partitions réunies avec passion année après année, de faire partager ce génial répertoire, pure alchimie entre tendresse et folie dont Offenbach a le secret. Au fil des mois, ces «Dimanches d'Offenbach» à la Péniche Opéra vont enfin nous le permettre. De belles découvertes en perspective, mais aussi de grands moments de divertissement et de bonheur.

Lors de chaque concert, une « opérette » sera lue « à la table » dans son intégralité, dialogues et musique, par des artistes tout aussi amoureux que rompus à ce répertoire, et accompagnés au piano.

Avec la complicité d'un parrain, musicien renommé, acteur de la vie culturelle et de toute façon proche de l'esprit d'Offenbach, nous présenterons et replacerons chaque ouvrage dans son contexte historique et musical. En guise d'apéritifs, deux ou trois extraits d'autres œuvres rares ou célèbres viendront compléter notre soirée. Tout cela dans l'esprit des captations radiophoniques dont l'ORTF a su combler ses auditeurs pendant près de trente ans. Bien des surprises et autres délices attendent les amateurs. Après les « Vendredis d'Offenbach » que le maestro anima durant des années dans son appartement de la rue Lafitte en compagnie de son épouse et de ses amis artistes (Bizet, Delibes et bien d'autres), place aux Dimanches d'Offenbach !

Jean-Christophe Keck

La Bonne d'enfant

S'il est souvent question de jeu dans l'œuvre d'Offenbach, une autre constante reste bien le travestissement. On se déguise beaucoup chez Offenbach. On adore se déguiser, à la scène comme à la ville. D'ailleurs les fêtes costumées du maestro sont restées légendaires. Que ce soit à Paris, passage Saulnier, rue Laffitte ou encore boulevard des Capucines, ou bien dans sa villa d'Étretat surnommée « villa Orphée » car bâtie grâce aux premiers droits d'auteur d'Orphée aux enfers. Qui dit déguisement dit farce, surtout lorsqu'il s'agit d'un ramoneur (plus exactement un fumiste) qui doit se faire passer pour la cousine de *La Bonne d'enfant*, afin d'échapper aux foudres d'un artilleur rival...

En première partie vous entendrez

La Chatte métamorphosée en femme: par Mady Mesplé, orchestre lyrique de la radio. Dir Catherine Comment (Diffusion CD)

Belle Lurette : Couplets des reproches, par Louise Pingeot, accompagnée au piano par Sabine Vatin.

Belle Lurette : Duo du beau Danube bleu, par Dominique Desmons et Louise Pingeot, accompagnés par Sabine Vatin.

Jean-Christophe Keck, maître de cérémonie

Dirigeant depuis 1999 l'édition monumentale de l'œuvre d'Offenbach (Boosey & Hawkes), Jean-Christophe Keck est reconnu comme le spécialiste mondial du compositeur. En Allemagne, il a remporté deux ans de suite le Grand Prix des Éditeurs musicaux. Le Festival de Radio France a créé son édition du grand opéra *Les Fées du Rhin*. L'enregistrement, très remarqué, a notamment reçu le prix Michel Garcin de l'Académie du disque lyrique.

Ses articles dans L'Avant-Scène Opéra sur les Contes d'Hoffmann restent une référence en matière de recherche. Jean-Christophe Keck est également producteur à Radio France. Issu du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il a une formation éclectique : direction, musicologie, écriture, chant, piano... Il enregistre pour le cinéma, la radio et la télévision, notamment des opéras-bouffes et musiques de films de sa composition.

Il a récemment enregistré des œuvres d'Offenbach chez Universal : *Ballade symphonique* avec l'Orchestre National de Montpellier, puis *Le Financier* et *Le Savetier et autre délices*, ainsi que *Folies dansantes* avec l'Orchestre Padeloup. Il vient de fonder Orphée 58, label plus particulièrement consacré à Offenbach. Depuis 2007, il est directeur musical de l'Orchestre de Chambre des Hautes-Alpes, ainsi que du Festival lyrique des Châteaux de Bruniquet depuis 1998. Il est directeur artistique des « Offenbachiades du Briançonnais ».

Il a également dirigé l'Orchestre National d'Île-de-France et l'Orchestre de l'Opéra de Tours.

Mady Mesplé, marraine de la soirée

À sept ans et demi, elle entre au conservatoire de Toulouse avec une dispense. Elle passe ses vacances dans le village de Nailloux. Elle suit alors les cours de Madame Marchant pour le piano et Madame Cayla pour le solfège. Elle entre plus tard dans la classe de Madame Blanc-Daurat. Pour le solfège, elle est l'élève de Madame Pauly.

À 18 ans, elle retourne au conservatoire de Toulouse, dans la classe de chant de Madame Izar-Lasson qui était la femme du ténor Louis Izar, directeur du théâtre du Capitole de Toulouse. Elle étudie aussi le chant à Paris avec Janine Micheau. Après son Premier Prix de chant, Monsieur et Madame Izar l'emmènent à Liège pour une audition. Elle est engagée l'année suivante et débute à Liège dans Lakmé en 1953. Elle chante aussi à Lyon et est l'Olympia des Contes d'Hoffmann. Elle prend aussi la suite de Joan Sutherland dans Lucia di Lammermoor. Elle se produit aussi au Festival d'Aix-en-Provence dans Zémire et Azor de Grétry en 1956.

En même temps, elle commence une carrière internationale et débute à Miami dans Lakmé. Ensuite viennent Madrid (Espagne), Lisbonne, Porto (Portugal), Barcelone (Catalogne), Londres (Angleterre), Édimbourg (Écosse), Amsterdam (Pays-Bas), Vienne (Autriche), Munich (Allemagne), Montréal (Canada), Seattle, Chicago, Dallas, Met de New York, 1972 (États-Unis), Buenos Aires (Argentine), Rio de Janeiro (Brésil), Moscou (1972 au Bolchoï : Rosine), Novosibirsk (Russie), Odessa (Ukraine), Talin (Arménie), Tokyo (Japon), Belgrade (Serbie ex Yougoslavie à cette époque), Poznań (Pologne), etc. Elle s'illustre aussi bien dans les rôles du répertoire français (Lakmé, Philine, Olympia, Ophélie), qu'italien (Lucia, Gilda, Norina, Rosina, Amina) et allemand (la Reine de la Nuit) de la Flûte enchantée, Zerbinetta d'Ariane à Naxos au Festival d'Aix-en-Provence en 1966. Elle aborde la musique contemporaine avec la création du quatuor no 2 écrit pour elle par Betsy Jolas ; de même Charles Chaynes lui écrira ses Quatre Poèmes de Sappho.

Plus tard, elle commence une carrière pédagogique comme professeur à l'Académie de Nice, l'été. À peu près à la même époque, elle abandonne la scène (l'opéra) pour se consacrer aux récitals et aux concerts. Ce qui la mène à New York, Pékin, Shanghai, Toronto, Rome, etc. Elle a été professeur aux conservatoires nationaux de région de Lyon, Bordeaux et Saint-Maur-des-Fossés et a organisé de nombreuses master-classes (notamment à l'Abbaye de Sylvanès) et au CNIPAL. Elle a été durant plusieurs années professeur à l'École normale de musique de Paris. Depuis plusieurs années, elle dirige une master-classe à Navarrenx dans les Pyrénées-Atlantiques, et elle est la Présidente d'honneur de l'Association des Pierres Lyriques, dirigée par François Ithurbide, dont la vocation est de promouvoir l'art lyrique en Béarn. Cette association a déjà produit plusieurs opérettes, dont la dernière en date L'Amour masqué d'André Messager. Le Chœur des Pierres Lyriques composé de près de 80 choristes a déjà acquis une solide réputation régionale pour ses interprétations de chœurs d'opéra et de musique sacrée.

Elle fait partie de nombreux jurys en France et sur le plan International (Washington, Toronto, Genève, Italie, etc.).