

# 100 MINIATURES

CARNETS DE RÉSIDENCE



## 100 MINIATURES À VITRY

par Nathalie Huerta, directrice du théâtre Jean-Vilar de Vitry

Une troisième année de compagnonnage. Ancrer la création sur le territoire. Imaginer d'autres formes de relations entre les artistes et les habitants. Construire de nouveaux regards sur l'autre. Ecrire le monde autrement. Telle est la démarche et le cœur de l'identité du Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine.

Avec la Péniche Opéra, les spectacles présentés et créés à Vitry, *Hansel et Gretel* et *Chantier Woyzeck*, nous avons approfondi notre relation avec le Centre social Balzac et les habitants qui le fréquentent. Installer la Péniche Opéra en création pendant deux semaines au sein du Centre social, a modifié à la fois les modes de production des artistes et transformé le regard des spectateurs sur l'Opéra.

Avec *100 miniatures* il s'agit de prolonger cette aventure en impliquant plus directement les habitants dans le processus de création du spectacle, de partir de leur réalité personnelle, intime, d'habitants de Vitry, dans leur relation à leur chez eux, à leur quartier, à leur ville. Il s'agit aussi d'aller à la rencontre d'autres quartiers de Vitry afin d'y découvrir sa diversité et ses multiples identités.

A travers le texte de Myniana, la musique de Bruno Gillet et la mise en scène de Mireille Laroche nous avons l'ambition d'approfondir la question de l'individu dans le collectif, de la production d'un territoire commun composé d'identités plurielles.

Portraits vidéos, rencontres artistiques, amarrage de la Péniche au Port à l'anglais, ateliers, répétitions à Balzac, tant de nouveaux moments à partager et à réinventer avec les artistes, les publics et l'équipe du Théâtre.

Pour la troisième année consécutive, la Péniche Opéra est en résidence au Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine. Après *Hansel et Gretel*, d'Humperdinck en 2012-2013, puis *Chantier Woyzeck*, d'Aurélien Dumont et Dorian Astor en 2013-2014, c'est cette année avec *100 miniatures*, de Bruno Gillet et Philippe Minyana que le travail se poursuit.

C'est même une double résidence qui a été mise en place autour de ce spectacle : à la fois une résidence vidéo et une résidence de création.

Toute l'équipe artistique a été accueillie au Centre Social Balzac pour deux semaines de répétitions et de nombreux temps de rencontres avec les habitants ont été organisés autour d'ateliers, de spectacles, ou de la venue de la péniche à Vitry, au Port à l'Anglais.

Parallèlement, et pour les besoins du spectacle, une résidence vidéo, menée par Gabriele Alessandrini (vidéaste) et Mireille Larroche (metteur en scène), a eu lieu pendant quatre semaines. Des portraits d'habitants de la ville ont alors été réalisés.

Les images ont alors été retraitées et montées pour être intégrées au spectacle.

Ces portraits ont également fait l'objet de réalisation de petits clips. Chaque personne a ainsi participé au montage de son portrait, en choisissant la musique qui l'accompagne et en commentant les images.

## LA PÉNICHE OPÉRA EN RÉSIDENCE AU CENTRE SOCIAL BALZAC

Pour la deuxième année, et après l'expérience très enrichissante de la résidence du spectacle *Chantier Woyzeck* au Centre Social Balzac, la Péniche Opéra y a passé deux semaines de répétitions, ponctuées de rencontres entre les habitants du quartier et l'équipe de création, de répétitions ouvertes, d'ateliers de présentation de l'Opéra et du spectacle *100 miniatures*.

Cette année encore, l'accueil a été extraordinaire et toute l'équipe de création, metteur en scène, compositeur mais également chanteurs et vidéaste, s'est véritablement nourrie de ces rencontres et de ces moments partagés.



## L'OPÉRA S'INVITE AU CENTRE SOCIAL BALZAC

Cette année encore, un des points d'orgue de la résidence au Centre Social Balzac a été l'*Opéra s'invite*, concert présenté aux habitants du quartier par Amira Selim accompagnée de Sébastien Joly.

Nous avons fait salle comble et ce moment partagé avec les habitants du quartier Balzac a encore une fois été plein de découvertes, d'émotions et de bonheur.

Si le chant lyrique a été une découverte totale pour la plupart des personnes venues y assister, le succès a été au rendez-vous pour les artistes.



## LA PÉNICHE OPÉRA AU PORT À L'ANGLAIS

Les 19 et 20 avril 2015, la Péniche Opéra est venue s'amarrer à Vitry, au Port à l'Anglais, pour deux jours de rencontres à bord.



Après la projection des portraits d'habitants réalisés par Gabriele Alessandrini dans le cadre de la résidence vidéo et d'un moment convivial sur les berges du Port à l'Anglais, nous avons accueilli le public à bord pour une découverte du bateau et des voies navigables menée par notre marinier, avant de pouvoir découvrir l'univers de l'opéra au travers d'une présentation pop-up et d'une "démonstration" effectuée par une chanteuse et un pianiste.

Le lendemain, c'est un groupe d'enfants du Centre Social Balzac qui est venu découvrir la Péniche et l'univers de l'Opéra.



## UNE RÉSIDENCE VIDÉO POUR «100 MINIATURES»

Quels sont ces noms qui hantent ce texte-partition, Denise, Jean Marc, Cécile, Hélène... Quels sont ces corps qui rangent la cuisine, montent les escaliers, traversent la rue ? Quels sont ces têtes, ces mains, ces épaules si transparentes, si diaphanes et pourtant si présentes. Cette accumulation descriptive de petits gestes, de regards, de mouvements, de visages finissent par créer un paysage, une ville, une rue.... à la fois réels, réalistes, et éphémères, toujours en mouvement en transformation. J'entends ce texte-partition comme une vaste respiration et il s'agit pour nous de battre à l'unisson de son pouls.

Pour mener à bien ce travail de captation du réel (au sens propre du terme), nous avons imaginé une résidence qui permettrait de s'immerger dans une ville, un quartier, une cité ou un immeuble...

Conçue de façon extrêmement rigoureuse, cette résidence devrait nous permettre avec l'aide d'un théâtre ou d'une structure culturelle d'entrer en contact avec « les gens » d'un quartier, d'une résidence ou d'une cité.



## Filmer :

30 portraits « devant chez moi » : Visages, mains, montée les marches, ascenseurs. 3 lieux tous choisis en extérieur Immeuble, porte, fenêtre, banc public. 1 école ou centre sportif ou lieu de travail, station de bus, parking, rue, marches de face, de dos, arrêt aux feus rouges. 1 centre de chômage ou allocations familiales ou centre commercial. 3 heures différentes : 7h, 12h, 20h

Avec 3 personnes, un réalisateur, un assistant, un caméraman.

Les cadrages, les durées de tournage, les situations, seront traités le plus rigoureusement possible. En essayant de reproduire les règles de tournage à l'identique pour chaque portrait.

Le projet doit être présenté à chaque participant comme un portrait réalisé sur lui. Portrait silencieux. Il se présente devant chez lui, à sa porte, à sa fenêtre, dans sa rue, son parking, son centre de chômage. Devant le lieu qu'il préfère de son quartier, devant celui qu'il déteste. C'est un portrait qu'il induit.

Ces captations de chaque portrait seront ensuite retravaillées, montées, en relation avec la partition selon des procédés vidéo : décomposition et recomposition, retraitement ergonométrique et scientifique voire mathématique des images : emplacement des yeux, des oreilles, de la bouche, analyses des paysages, des fréquentations, des mouvements, des directions...

Les images sont ainsi passées au crible comme pour les disséquer, comme pour en analyser la substantifique moelle, comme pour en toucher la chaire... toucher un visage, un corps, un paysage, une cité : quête illusoire ! Rendre sensible une image de gens dans la rue.

## LA RÉALISATION DES VIDÉOS

Au delà du travail de création en vue du spectacle, c'est un véritable travail sur les portraits qui a été réalisé par Gabriele Alessandrini avec les habitants de Vitry. Chaque portrait a été monté et commenté par les personnes ayant été filmées afin de donner lieu à des clips, projetés lors d'une soirée au 3 Cinémas à Vitry le 8 avril, ainsi qu'à bord de la Péniche Opéra au Port à l'Anglais.

Ces portraits d'habitants ont véritablement permis de réaliser un portrait de la ville, au travers du regard de ses habitants, des lieux qu'ils aiment, de ceux qu'ils n'aiment pas, des lieux de vie, lieux publics, mais également de lieux plus intimes, et même de parcours collectifs réalisés dans la ville.









*100 miniatures, Carnets de résidence*

rédaction du livret La Péniche Opéra

maquette Théâtre Jean-Vilar de Vitry

photos Gabriele Alessandrini, Alex Bonnemaison,  
Francesca Bonato

Merci au Centre social Balzac pour son accueil,  
aux vitriots qui ont accepté de se prêter au jeu des  
portraits, au public venu nombreux tout au long de  
la résidence...

hôte Jean-Vilar de Vitry / mai 2015

