

Auteur :
Philippe Minyana

Genre :
Mélodrame

Langue Originale :
Français

Compositeur :
Bruno Gillet

Distribution :
Edwige Bourdy
Christophe Crapez
Paul-Alexandre Dubois
Eléonore Pancrazi

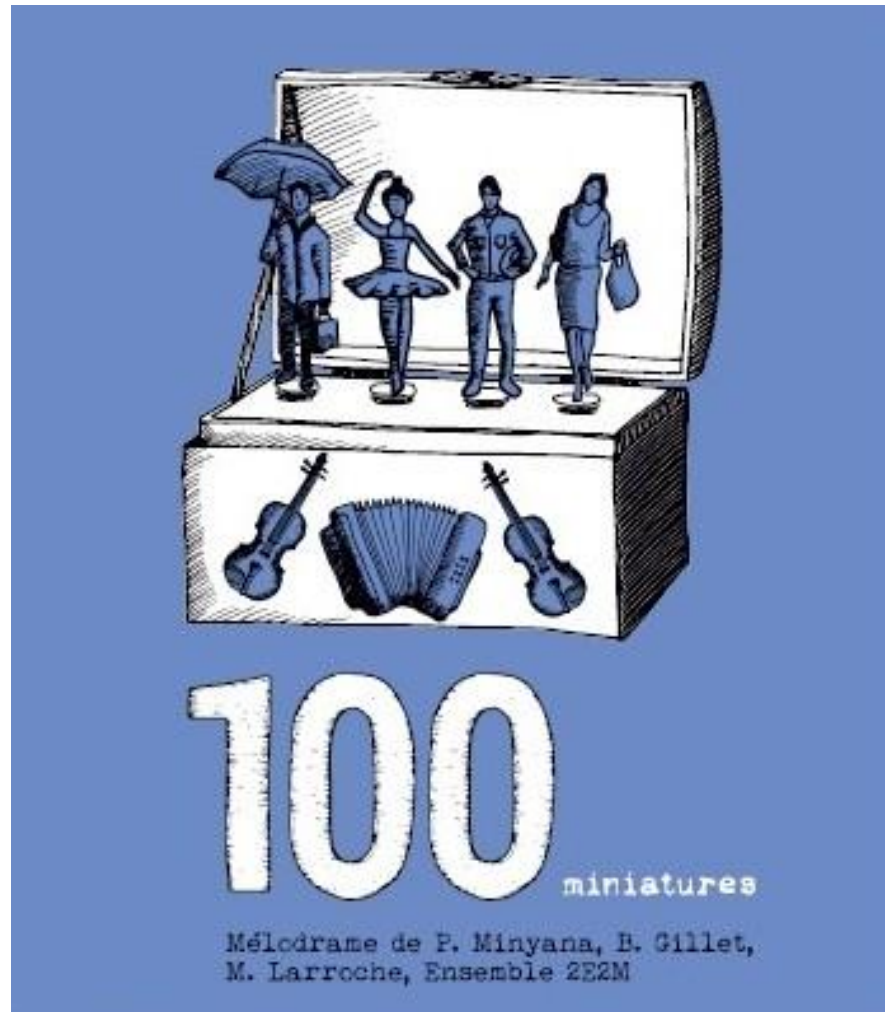
Direction Musicale :
Pierre Roullier

Mise en scène :
Mireille Larroche

Scénographie :
Thibaut Fack

Ensemble 2E2M :
Violon : Noémie Roubieu
Guitare : Caroline Delume
Accordéon : Pascal Contet
Piano : Vincent Leterme

Durée (min)
60 min



« 100 »
(MINIATURES)

Philippe Minyana - Bruno Gillet
Mélodrame
Commande d'Etat

Coproduction Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine et l'Ensemble 2E2M

Créé au Vingtième Théâtre

Soutenus par le Conseil Général 94, Le Fonds de Création Lyrique

La Péniche Opéra

Compagnie Nationale de Théâtre Lyrique et Musical
Direction : Mireille Larroche
Bassin de la Villette | 46, quai de Loire 75019 Paris
Tél : 01 53 35 07 76 | Fax : 01 53 26 91 93
Mail : penicheopera@hotmail.com
www.penicheopera.com



Note d'intention de Bruno Gillet

Le mariage d'un texte avec de la musique peut prendre bien des formes différentes : opéra, opérette, oratorio, œuvre pour ensemble vocal, Lied ou mélodie, musique de scène, toutes formes abondamment utilisées dans l'histoire de la musique, et que j'ai toutes, personnellement, déjà adoptées à maintes reprises. Il n'en est pas de même du « mélodrame » - accompagnement musical d'un texte parlé – qui, mis à part quelques exemples savoureux pour voix et piano à la fin du XIXe siècle, a bien rarement donné lieu à des ouvrages de taille plus importante pouvant occuper une soirée entière. C'est là précisément le défi que tente de relever le présent ouvrage : donner une part égale à la musique et au texte parlé sans compter, on le verra, quelques interventions chantées confiées à quatuor vocal et étroitement liées au discours instrumental et cela pour la durée classique d'un spectacle lyrique.

Le texte de Philippe Minyana utilisé ici est, selon lui, simplement « un poème » sans aucune indication impérative de mise en scène. Pourquoi 100 ? Parce qu'il est constitué de 100 petits paragraphes, sortes de « flashes » souvent très laconiques reflétant peu à peu la vie très ordinaire de gens eux-mêmes très ordinaires, habitants d'une petite ville de la banlieue de Roubaix (mais ce n'est jamais dit explicitement). Au fil du texte, les visages, les personnes, les événements (minimes) qui les concernent, sortent du brouillard, prennent peu à peu chair et vie. Ce magnifique texte est entièrement confié à des acteurs/chanteurs qui s'expriment tout-à-fait traditionnellement en parlant. Mais derrière eux, et très précisément synchronisé avec le débit de la parole, il y a bien sûr un petit groupe instrumental – violon, guitare, accordéon et piano, instruments familiers s'il en est – auquel se joint un quatuor vocal... Donc on chante aussi dans ce « mélodrame » ; mais les chanteurs ici ne sont nullement des acteurs : assis devant des pupitres au fond de la scène, comme un chœur d'oratorio, ils n'interviennent que pour attirer l'attention sur tel ou tel détail du texte : le nom d'un personnage, d'un lieu, une date, des précisions sur la saison ou l'évolution du temps, des recettes de cuisine... Interventions très discontinues donc, empruntant le texte des acteurs soit pour l'annoncer, soit pour en constituer l'écho, les silences qui les séparent constituant une sorte d'écrin où retentit librement la voix parlée des acteurs.

NB : Les acteurs et les chanteurs sont en réalité les même personnes qui jouent et chantent tour à tour.

La Péniche Opéra

Compagnie Nationale de Théâtre Lyrique et Musical

Direction : Mireille Larroche

Bassin de la Villette | 46, quai de Loire 75019 Paris

Tél : 01 53 35 07 76 | Fax : 01 53 26 91 93

Mail : penicheopera@hotmail.com

www.penicheopera.com



Note d'intention de Mireille Larroche

« Descriptif 100 » est une aventure qui travaille sur la notion du mélodrame. Que pourrait être un mélodrame aujourd'hui ? Quelle forme prendrait-il ?

Le traitement suggéré par Bruno Gillet entre les voix parlées et les voix chantées, la dramaturgie proposée par Minyana autour de portraits extrêmement réalistes, m'ont encouragé à tenter une expérience mêlant cinéma et théâtre.

A mi chemin entre le concert et l'installation vidéo, ce spectacle tente d'approcher « le réel » en y mêlant les conventions et les artifices du théâtre lyrique et musical. C'est ce frottement entre le réalisme et les artifices du spectacle vivant qui m'intéresse dans cette aventure. La musique sera tantôt la « bande son » de visages, de portraits, filmés à dans une ville, à l'occasion d'une résidence*, tantôt elle prendra son épaisseur théâtrale, s'installera comme une scène lyrique avec des personnages incarnés, tantôt elle deviendra purement formelle et concertante.

Travail de captation, mais aussi travail de montage, travail de retraitement de l'image. Opéra et multimédia ? Mélodrame et cinéma ? Art lyrique et image vidéo ? Ce sont ces rapports entre ces deux disciplines qui seront visités, pour poser un autre regard sur le monde qui nous entoure, un regard insolite, tantôt avec tendresse, tantôt avec une froide objectivité de la petitesse quotidienne, tantôt avec poésie, toujours décalé... L'écriture très particulière de Philippe Minyana a atteint aujourd'hui une précision, une musicalité extrême qui à bien des égards la met en relation avec la composition. Composition musicale et montage cinématographique me semblent naturellement s'inscrire dans ce texte « 100 », tout y est : tempo, image, couleur, son...

* dans le cadre d'une action artistique portant sur le thème « les gens »



Pour le dispositif scénique je pense à un praticable incliné, un immeuble projeté au sol sur laquelle prennent place les personnages, chanteurs, musiciens et d'où sortent les images et la lumière. Une sorte de radeau de la Méduse jeté dans le vide.

La Péniche Opéra

Compagnie Nationale de Théâtre Lyrique et Musical

Direction : Mireille Larroche

Bassin de la Villette | 46, quai de Loire 75019 Paris

Tél : 01 53 35 07 76 | Fax : 01 53 26 91 93

Mail : penicheopera@hotmail.com

www.penicheopera.com



Quelque part explosée dans l'espace, la façade de cet immeuble. Dans mon esprit cette façade est le support d'images et de portraits de « gens », réalisés dans une ville, une citée.

Une résidence vidéo pour «100 »

Quels sont ces noms qui hantent ce texte-partition, Denise, Jean Marc, Cécile, Hélène... Quels sont ces corps qui rangent la cuisine, montent les escaliers, traversent la rue ? Quels sont ces têtes, ces mains, ces épaules si transparentes, si diaphanes et pourtant si présentes. Cette accumulation descriptive de petits gestes, de regards, de mouvements, de visages finissent par créer un paysage, une ville, une rue.... à la fois réels, réalistes, et éphémères, toujours en mouvement en transformation. J'entends ce texte-partition comme une vaste respiration et il s'agit pour nous de battre à l'unisson de son pouls.

Pour mener à bien ce travail de captation du réel (au sens propre du terme), nous avons imaginé une résidence qui permettrait de s'immerger dans une ville, un quartier, une cité ou un immeuble...

Conçue de façon extrêmement rigoureuse, cette résidence devrait nous permettre avec l'aide d'un théâtre ou d'une structure culturelle d'entrer en contact avec « les gens » d'un quartier, d'une résidence ou d'une cité.



Pour, d'une part, filmer :

30 portraits « devant chez moi » : Visages, mains, montée les marches, ascenseurs
3 lieux tous choisis en extérieur Immeuble, porte, fenêtre, banc public

1 école ou centre sportif ou lieu de travail, station de bus, parking, rue, marches de face, de dos, arrêt aux feus rouges

1 centre de chômage ou allocations familiales ou centre commercial.

3 heures différentes : 7h, 12h, 20h

Avec 3 personnes, un réalisateur, un assistant, un caméraman

Les cadrages, les durées de tournage, les situations, seront traités le plus rigoureusement possible. En essayant de reproduire les règles de tournage à l'identique pour chaque portrait

Le projet doit être présenté à chaque participant comme un portrait réalisé sur lui. Portrait silencieux. Il se présente devant chez lui, à sa porte, à sa fenêtre, dans sa rue, son parking, son centre de chômage. Devant le lieu qu'il préfère de son quartier, devant celui qu'il déteste. C'est un portrait qu'il induit.

Ces captations de chaque portrait seront ensuite retravaillées, montées, en relation avec la partition selon des procédés vidéo : décomposition et recomposition, retraitement ergonométrique et scientifique voire mathématique des images : emplacement des yeux, des oreilles, de la bouche, analyses des paysages, des fréquentations, des mouvements, des directions...

Les images sont ainsi passées au crible comme pour les disséquer, comme pour en analyser la substantifique moelle, comme pour en toucher la chaire... toucher un visage, un corps, un paysage, une cité : quête illusoire ! Rendre sensible une image de gens dans la rue.

Ces images seraient diffusées durant le spectacle sur des supports mouvants, éphémères : fumée, rideau d'eau, tissu, papier froissé, moire, miroir...

Dans le cadre de la résidence et au fur et à mesure des tournages, ces « portraits » (d'une durée de 3') pourraient faire l'objet d'un atelier artistique. Les personnes qui auront accepté de participer à ces images, pourront réaliser un commentaire sonore sur le clip (chanson choisie, poème, commentaire, souvenir, anecdote) montées sur les images et présentés « chez l'habitant », dans le théâtre d'accueil, sur un mur image, ou mis en ligne sur le site du théâtre ou de la ville.

La Péniche Opéra

Compagnie Nationale de Théâtre Lyrique et Musical

Direction : Mireille Larroche

Bassin de la Villette | 46, quai de Loire 75019 Paris

Tél : 01 53 35 07 76 | Fax : 01 53 26 91 93

Mail : penicheopera@hotmail.com

www.penicheopera.com



Biographies

Bruno Gillet, compositeur

Né en 1936 à Paris, Bruno Gillet fait des études classiques et travaille l'harmonie et le contrepoint avec Nadia Boulanger. Il s'initie à la composition en autodidacte, fait deux stages de direction d'orchestre avec Igor Markevitch en 1966 et 1972. Depuis 1962, nombreuses œuvres créées à Paris (ensemble Ars Nova, ensemble du Domaine Musical, Nouvel Orchestre Philharmonique), à Bath, Stuttgart, Gênes, Varsovie, sous la direction de chefs tels que Ferdinand Leitner, Marius Constant, Gilbert Amy, Antonio Plotino, Jean-Sébastien Bereau, Jean Claude Pennetier...

Opéras (pour la scène ou la radio) : *Il Visconte Dimezzato* (Italo Calvino), *Diminuendo* (Georges Perec), *Ne m'oublie* (Alfred Jarry).

Œuvres pour grand orchestre ou orchestre de chambre pas ! avec Madeleine Louys ; prix Italia 1976, *Le Club*, comédie musicale avec Geneviève Serreau, *Scherzo* avec Patrizia Buzzi-Barone, *Le Surmale* avec Marcel Bozonnet, d'après: *Treize petits airs*, *Scène*, (pour 24 cordes), *Musique pour Gênes*, *Sonatina*.

Musique de chambre : *Concerto da camera* (pour 9 instruments), *Episodes* (pour piano), *Notturmo* (hautbois et trio à cordes, pour Maurice Bourgue), *Hornpipes* (4 bois), *A Catch* (2 trompettes), *Gravida* (alto solo pour Claire Merlet), *Words* (violoncelle solo pour Alain Meunier)...

De nombreuses œuvres vocales pour le cinéma, pour la radio (nombreuses commandes de France-Culture) et pour le théâtre.

Philippe Minyana, dramaturge

Né à Besançon en 1946. Depuis 1979 il a écrit une trentaine de pièces de théâtre qui ont été éditées. Parallèlement il a exercé le métier de comédien et de directeur d'acteurs, et en 2000-2001, il est l'artiste associé auprès de Robert Cantarella au Théâtre Dijon Bourgogne. Deux de ses pièces, *Chambres* et *Inventaires*, sont inscrites au programme du baccalauréat à l'option théâtre. Philippe Minyana est aussi l'auteur de livrets d'opéra : *Commentaires et Jojo*, musique et mise en scène de Georges Aperghis, *Leone*, musique de Philippe Mion, mise en scène de Philippe Mercier, *Anne-Laure et les fantômes* entre autres. Certains de ses textes ont été captés par la télévision : *Madame Scott* réalisé par Claude Mourieras en 1987, jusqu'en 1998 avec *Papa est monté au ciel*, réalisé par Jacques Renard et diffusé sur Arte. Ses pièces ont notamment été mises en scène par Carlos Wittig, Alain Françon, Michel Didym, Edith Scob, Catherine Hiégel, et Pierre Maillet notamment. Viviane Théophilidès a mis en scène *Cartaya* en 1980, et Robert Cantarella *Les Guerriers* en 1990. En 1994 il a été l'animateur et le coordinateur de Théâtre en chantier et Théâtre en chantier, deuxième mouvement à Théâtre Ouvert, ainsi qu'en 1996 avec Enzo Cormann et Noëlle Renaude.

Il est l'auteur associé à Théâtre Ouvert pour la saison 2003-2004. En février 2006, sa pièce *La maison des morts* est présentée à La Comédie-Française (Vieux Colombiers) dans une mise en scène de Robert Cantarella. Il a été élevé au grade d'officier des Arts et des Lettres. En 2008, il écrit et publie la pièce de théâtre *Voilà* et *La petite forêt profonde* d'après les métamorphose d'Ovide

Mireille Larroche, metteur en scène

Après des études de philosophie et une licence de français, elle achève sa formation de metteur en scène aux côtés d'Ariane Mnouchkine au Théâtre du Soleil.

En 1975, elle crée avec Jean Paul Farré la Péniche Théâtre, elle y monte Beckett, Dubillard, Pinter, Brecht...

En 1982, elle crée la Péniche Opéra, compagnie lyrique nationale depuis 1998.

De 1998 à 2007, la compagnie est en résidence à l'Opéra Comique. En 2005, Mireille Larroche est appelée à Toulon aux côtés de Claude Henri Bonnet pour la création de l'établissement public opéra-Toulon-Provence-Côte d'Azur. La compagnie est en résidence à Toulon de 2005 à 2009.

En 2009 commence une résidence à Fontainebleau, au théâtre, au château et dans 28 communes du Sud Seine et Marne.

Elle monte dans le cadre de la Compagnie Nationale Péniche Opéra, des spectacles atypiques, originaux, inventifs, toujours différents. Prey, Dusapin, Aperghis, Finzi, Cavanna, Campo, Markéas, Jolas, Reverdy, Bouchot y seront créés ... mais aussi le répertoire de musique ancienne et baroque : Banchieri, Monteverdi, Campra, Boesset, Charpentier, Grétry..., le répertoire français du XIXe : Adam, Lécocq, Bizet, Hervé, Rossini, Berlioz, Donizetti, Gluck et le répertoire du XXe : Arnold Schönberg, Franck Martin, Kurt Weill, Benjamin Britten, Honegger, Chostakovitch, Kagel. Les spectacles de la Péniche Opéra tournent en France, en Europe et en Asie (Japon et Taïwan).

Parallèlement à son travail à la Péniche Opéra, Mireille Larroche met en scène des productions pour des opéras ou théâtres en France ou à l'étranger.

En Juillet 2008 Elle réalise la production de *Madama Butterfly* pour le Festival des Chorégies d'Orange.

En 2013, *Wozzeck* de Berg à l'Opéra d'Avignon, de Rouen, de Limoges et de Reims. Et *Madama Butterfly* de Puccini à l'Opéra d'Avignon, En 2014, *Ariadna auf Naxos* de R. Strauss à l'Opéra de Toulon.

La Péniche Opéra

Compagnie Nationale de Théâtre Lyrique et Musical

Direction : Mireille Larroche

Bassin de la Villette | 46, quai de Loire 75019 Paris

Tél : 01 53 35 07 76 | Fax : 01 53 26 91 93

Mail : penicheopera@hotmail.com

www.penicheopera.com



Pierre Roullier, direction musicale

Pierre Roullier intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et en sort premier nommé, puis collectionne les prix internationaux (München, Rotterdam, Martigny) et nationaux (Fondation Menuhin, soliste de Radio - France, tribune Jeunes solistes) avant de devenir Flûte solo de l'Ensemble Orchestral de Paris à sa création. Il se consacre pendant plusieurs années à une carrière de soliste et de chambriste qui l'amène à se produire dans les plus grandes salles à travers le monde (Japon, Allemagne, Suisse, Belgique Angleterre, Italie, Taïwan, Amérique du Sud). Flûtiste des principaux ensembles de musique de création parisiens (Musique vivante, l'Itinéraire, Ars Nova) il initie un large répertoire de pièces qui lui sont dédiées. Il décide de se consacrer à la direction. Invité par les maisons françaises d'opéra, l'Orchestre de Sofia ou l'Orchestre Symphonique d'Osaka, il dirige l'Orchestre des Pays de la Loire, l'Orchestre National d'Ile - de - France, l'Orchestre de Bordeaux et se produit au Konzerthaus Berlin, à la Kunsthalle Bremen, au Wiener Festwochen, au Théâtre San Martin de Buenos Aires, à l'Opéra Bastille, à l'Opéra Comique de Paris, au Théâtre du Châtelet, au Théâtre de Rouen, à Radio-France, au Festival d'Avignon. Son répertoire, outre les œuvres majeures, contient plus de 180 premières et ses enregistrements couvrent un vaste champ, de Jean-Sébastien Bach à Tôru Takemitsu et Paul Méfano, de Beethoven à Dusapin, Strasnoy et Bedrossian. Ils sont salués par la critique et ont reçu des récompenses prestigieuses de l'Académie du Disque Français, de l'Académie Charles Cros et de l'Académie du Disque Lyrique. Pierre Roullier est le directeur de l'Ensemble 2e2m depuis 2005

La Péniche Opéra

Compagnie Nationale de Théâtre Lyrique et Musical

Direction : Mireille Larroche

Bassin de la Villette | 46, quai de Loire 75019 Paris

Tél : 01 53 35 07 76 | Fax : 01 53 26 91 93

Mail : penicheopera@hotmail.com

www.penicheopera.com



Biographie des artistes



Edwige Bourdy

Remarquée par John Eliot Gardiner alors qu'elle entame sa première année au Conservatoire de Toulouse dans la classe de Berthe Monmart, Edwige Bourdy est engagée au Festival d'Aix en Provence où elle crée le rôle de Polymnie dans *Les Boréades* de Rameau mis en scène par Jean-Louis Martinoty. L'année suivante, John Eliot Gardiner lui confie la Matelote et Une Prêtresse dans *Hippolyte et Aricie*. Sous la direction de René Jacobs, rencontré au Studio Baroque de Versailles et dans des mises en scène de Gibert Deflo, elle interprète Damigella dans *Le Couronnement de Poppée* et *La Bergère du Roland* de Lully, notamment à l'Opéra de Montpellier et au Théâtre des Champs Elysées. A l'Opéra Comique, à l'Amphithéâtre Bastille et au Japon elle chante avec l'Ensemble Clément Janequin dirigé par Dominique Visse dans les Comédies Madrigalesques, spectacle mis en scène par Mireille Larroche.

Elle étudie également auprès de Rita Streich, de Mady Mesplé ainsi qu'à L'Ecole d'Art Lyrique de l'Opéra de Paris dans les classes de Denise Dupleix et de Simone Féjard et après ses débuts au Capitole de Toulouse avec *Barberine des Noces* de Figaro, sous la direction de Michel Plasson, elle interprète notamment *Sœur Constance* dans *Les Dialogues de Carmélites*, Salle Pleyel et à la Halle aux Grains ainsi que *Le Feu*, *La Princesse*, *le Rossignol* dans *L'Enfant et les Sortilèges*, rôles qu'elle chantera ensuite au Théâtre de Champs Elysées et en tournée dans les Pays de la Loire avec Marc Soustrot. Viendront ensuite *Blondchen* de *L'Enlèvement au Sérail*, *Sophie de Werther*, *Carmela* dans *La Sainte* de *Bleecker Street*, *Frasquita* dans *Carmen*...

Edwige Bourdy collabore à plusieurs projets de musique contemporaine notamment : *La Célestine* de Maurice Ohana à l'Opéra Garnier, *La Noche Triste* de Prodrômides à l'Opéra de Nancy, *Le Miracle Secret* de Martin Matalon au Festival In d'Avignon, travaillant ainsi avec les metteurs en scène Jorge Lavelli, Antoine Bourseiller, Alain Gangneron. En concert elle chante *Le Quatuor N°2* de Betsy Jolas et *Shin'Gyo* de Pascal Dussapin à Londres et *Lady Madeline* dans *La Chute de la Maison Husher* de Fedele sous la direction d'Olivier Dejours Elle interprète également le répertoire sacré de Bach, Mozart, Haydn, Brahms, Haendel, Vivaldi, Rossini, Fauré... avec José Aquino, Jean-Walter Audoli, Paul Gateau, Colette Chauvet, Jean-Marc Andrieu... et se produit en récital avec les pianistes Philippe Alègre et Erika Guioamar ainsi qu'avec l'organiste François Espinasse.

Elle fait ses premières armes à la Péniche Opéra avec le rôle de Coraline dans *Le Toréador* d'Adolphe Adam aux côtés d'Yves Coudray et de Lionel Peintre qui deviendront ses partenaires de scène privilégiés. Ce sera pour Edwige Bourdy le début d'une longue et enrichissante collaboration avec Mireille Larroche et ce laboratoire foisonnant du spectacle vivant. Un parcours jalonné de précieuses et fidèles rencontres artistiques : Jean-Claude

La Péniche Opéra

Compagnie Nationale de Théâtre Lyrique et Musical
Direction : Mireille Larroche
Bassin de la Villette | 46, quai de Loire 75019 Paris
Tél : 01 53 35 07 76 | Fax : 01 53 26 91 93
Mail : penicheopera@hotmail.com
www.penicheopera.com



Pennetier, Vincent Leterme, Claude Lavoix, Anne-Marie Gros, Michel Ronvaux... autour d'enrichissantes créations dans tous les domaines musicaux : Les Docteurs Miracle Bizet-Lecoq, La SADMP Guitry-Beydts, La Botte Secrète Terrasse, les Caf'Conc' Hervé, La Poule Noire et Rayons des Soieries Nino-Rosenthal mais aussi La Belle Lurette et Les Cantates de Bistrot Gourio-Bouchot, Shadoks et Compagnie et Des Shadoks à Dada de Denis Chouillet ou encore V'lan dans l'œil et Les Aventures du Roi Pausole à l'Opéra Comique et Tchériomouchki de Chostakovitch à l'Opéra de Toulon...

Choisie par l'homme de théâtre Jacques Nichet, elle crée à Montpellier au Théâtre des Treize Vents, à Lisbonne et au Théâtre des Abbesses, les trois rôles pour voix de femme de L'Épouse injustement soupçonnée Cocteau-Stéphan. Dans des mises en scène de Yves Coudray, elle interprète, avec La Symphonie du Marais dirigée par Hugo Reyne, Madame Riss dans Les Femmes Vengées Sedaine-Philidor puis Colombine dans La Surprise de L'Amour Marivaux-Poise

Complètement séduite par Marie Dubas qu'elle découvre grâce à Françoise Masset et vivement encouragée par Vincent Vittoz, Edwige Bourdy crée avec lui comme metteur en scène et le pianiste Christophe Maynard Marie Dubas de Haut en Bas, sorte de kaléidoscope musicothéâtral autour du répertoire formidablement éclectique et flamboyant de celle qui fut la plus grande fantaisiste de l'entre-deux guerres. Ce spectacle de Music-Hall, créé en coup de cœur à la Péniche Opéra et joué au Théâtre du Tambour Royal au Festival d'Avignon au XX^e Théâtre, à l'Opéra de Toulon de Besançon, de Rennes ... enthousiasmera et touchera tous les publics : le monde lyrique, Mady Mesplé, Vincent Le Texier, Natalie Dessay, mais aussi Suzy Delair, Christiane Legrand, Martin Pénet, François Bellair, le fils de Marie Dubas...

Edwige Bourdy crée ensuite le personnage d'Arlette dans L'Oiseau Rare, une comédie musicale écrite par Yves Coudray sur une idée et dans une mise en scène de Caroline Loeb avec au piano Gilles Baissette et Benoît Urbain. Ensuite, avec la Compagnie Tutti Arti naitrons tout d'abord Musique de Placard, un spectacle de Vincent Vittoz composé d'un savoureux mélange de textes de Dubillard et de musiques d'Offenbach puis En attendant le Messie, un cabaret lyrique mis en scène par Jean-Philippe Salerio construit à partir de l'œuvre d'Hanokh Levin avec le compositeur et pianiste Denis Chouillet. Elle joue également dans Café Allais Opéra Fumiste en douze tableaux monochromes conçus et mis en scène par Gilles Bugeaud et Pierre Méchanick autour de l'œuvre d'Alphonse Allais sur une musique de Nicolas Ducloux.

Parallèlement au théâtre musical elle continue à chanter la musique légère et le répertoire d'opérette : Antoinette dans Ô mon bel Inconnu à l'Opéra de Rennes et à l'Opéra de Metz ainsi que Francine dans Un de la Canebière avec Jacques Duparc et Josepha dans L'Auberge du Cheval Blanc, Agathe Coquenard dans Véronique à l'Opéra de Saint-Etienne mis en scène par Alain Garichot. Son travail est salué par Benoît Duteurtre qui l'invite à plusieurs reprises sur France-Musique dans son émission : Etonnez-moi Benoît. Invitée pendant deux étés au Festival Offenbach d'Etretat, elle y interprète notamment, dans L'Île de Tulipatan, Théodorine, rôle qu'elle chante également, avec la Fleur de Souffre du Croquefer d'Offenbach, au Festival Dei due Mondi à Spoleto dans une production de la Compagnie Les Brigands.

Parmi ces interprétations on peut citer également Madame Boulingrin au Theater an der Wien dans Les Boulingrin Courteline-Aperghis et Anna dans The King and I Rodgers & Hammerstein, au Théâtre de la Croix Rousse avec l'Orchestre et la Maîtrise de l'Opéra de Lyon dirigés par Karine Locatelli dans une mise en scène de Jean Lacornerie. Elle joue aussi

La Péniche Opéra

Compagnie Nationale de Théâtre Lyrique et Musical

Direction : Mireille Larroche

Bassin de la Villette | 46, quai de Loire 75019 Paris

Tél : 01 53 35 07 76 | Fax : 01 53 26 91 93

Mail : penicheopera@hotmail.com

www.penicheopera.com



dans le boulevard lyrique de Raphaëlle Farman et Jacques Gay Attention Maîtres Chanteurs et retrouvera prochainement à l'Opéra Comique Donatienne Michel-Danzac, Marc Mauillon et Paul-Alexandre Dubois dans la nouvelle création d'Ivan Grinberg et Marc-Olivier Dupin Robert le Cochon et les Kidnappeurs.



Christophe Crapez

Le ténor Christophe Crapez commence par étudier le violon avant de se tourner vers le chant lyrique. Il étudie avec René Bianco puis intègre la classe de Mady Mesplé au CNR de St-Maur-des-Fossés, où il obtient une Médaille d'or et un premier prix de perfectionnement à l'unanimité.

Animé par un insatiable appétit musical et une grande curiosité, il aborde une grande diversité d'ouvrages : pas moins d'une centaine de prises de rôles depuis ses débuts en 1996. Parmi ces très nombreuses productions, citons Manon de Massenet (Guillot, Avignon), Zémir et Azor de Grétry (Azor, opéra royal de Wallonie), Les Amours de Ragonde de Mouret (Ragonde) à l'opéra royal de Versailles. Interprète privilégié d'Offenbach, dont il a abordé plus d'une vingtaine d'œuvres, il est notamment le docteur Ox dans la production éponyme de la compagnie Les Brigands. Passionné par la musique du XXe siècle, il crée en France l'intégrale des Canticles de Britten et interprète des œuvres comme Le Journal d'un disparu de Janacek, Noces et Renard de Stravinsky ou encore Micromégas de Paul Stéfano avec 2E2M (enregistré au studio de Radio France et sorti en CD).

Privilégiant la création, il est l'interlocuteur de nombreux compositeurs parmi lesquels François Bou, Laurent Petitgirard, Betsy Jolas, André Serre-Milan, Pierre Thillo, Olivier Penard, Denis Chouillet, Tom Johnson, Vincent Bouchot, Oscar Strasnoy, Suzanne Giraud et Patrice Burgand, qui trouvent en lui un interprète inventif, musicien et polymorphe.

Il se produit également régulièrement dans des récitals de mélodie française, notamment à l'Académie Francis-Poulenc. Très engagé dans l'exploration du répertoire, il est conseiller artistique auprès de la maison de disques Maguelone, pour laquelle il participe à de nombreux enregistrements permettant de redécouvrir Sylvio Lazzari, Daniel Lesur, André Jolivet, Louis Aubert ou Ambroise Thomas. Il est également conseiller artistique, auprès de la Péniche opéra et du festival Musica Nigella.

La Péniche Opéra

Compagnie Nationale de Théâtre Lyrique et Musical

Direction : Mireille Larroche

Bassin de la Villette | 46, quai de Loire 75019 Paris

Tél : 01 53 35 07 76 | Fax : 01 53 26 91 93

Mail : penicheopera@hotmail.com

www.penicheopera.com





Paul-Alexandre Dubois

Paul-Alexandre Dubois débute sa formation musicale par l'étude du piano, du chant, du violon et de la contrebasse au conservatoire de Saint-Malo puis, parallèlement à des études de musicologie à la Sorbonne, poursuit sa formation au Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison, où il obtient un premier prix de chant.

Il étudie avec Camille Maurane, entre à la Maîtrise Nationale de Versailles, au Studio Versailles Opéra, puis au Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans la classe d'interprétation de musique baroque de William Christie et celle de chant de Robert Dumé, dans laquelle il obtient le diplôme et le prix.

Sa tessiture étendue, couvrant celles de baryton et de ténor, lui permet d'aborder des répertoires très divers.

Sur scène, il incarne entre autres, Pandolphe (La Servante Maîtresse de G.B Pergolesi), Lucas (l'Ivrogne Corrigé de Gluck), Sancho Pança (Sancho Pança de F-D Philidor), Leporello (Don Giovanni de W-A. Mozart), Gasparo (Rita de G.Donizetti), Arlequin (Les Surprise de L'Amour de F.Poise), Le Père (Hansel et Gretel de E.Humperdinck), Ramiro (L'Heure espagnole de M.Ravel), le Chat et l'Horloge (L'Enfant et les sortilèges de M.Ravel), Pantalón (L'Amour des Trois Oranges de S. Prokofiev), Le Métayer (le Roi Pausole d'A.Honegger), Brandon (Hin und Zurück de P. Hindemith), Bosun (Billy Budd de B.Britten) au Théâtre de la Fenice de Venise, Blaze (The Lighthouse de P-M Davies).

Il a créé le rôle de Hans-Karl (Carillon d'A. Clementi) au Théâtre de la Scala de Milan, celui du Premier Baryton Blanc (Ubu de V. Bouchot) à l'Opéra-Comique et celui de l'Aide du roi (Perelà de P. Dusapin) à l'Opéra Bastille.

En concert, il a interprété le rôle de Nekrotzar des Scènes et Interludes du Grand Macabre de Ligeti à la Cité de la musique avec l'Ensemble Intercontemporain, a créé le rôle du Maharam du Maharam de Rothenburg de S. Kaufmann à la Maison de la Radio, a chanté Ecuatorial de E. Varèse, avec l'Orchestre de Palerme, le Nunc Dimittis de J.Harvey avec l'Ensemble intercontemporain. En 2004, il est invité par ce dernier pour Aventures et Nouvelles Aventures de Ligeti à la Cité de la musique. En 2006, il crée la partie de baryton solo de On Iron de P. Manoury. En 2013 il crée "A l'Agité du Bocal (Bousin pour trois ténors dépareillés et orchestre de foire)" de B.Cavanna pour les 50 ans de l'ensemble Ars Nova.

En 2010 Il se produit en duo avec Iakovos Pappas dans le spectacle-récital "les Fables de La Fontaine", musique de L-N Clérambault à L'Opéra Comique.

Entre autres enregistrements, il crée pour Radio France les Cinq Petites Musiques de Verre de M. Delaistier avec l'ensemble Ader, participe à Micromégas de P. Méfano avec l'ensemble 2E2M, prête sa voix pour Yawar Fiesta opéra électroacoustique d'Annette Vande Gorne, enregistre la cantate Grégoire de N-R De Granval avec Almazis-I.Pappas. En 2013 il interprète pour le disque plusieurs rôles du Prince de Motordu de Peff et de M-O Dupin avec L'ONIF.

Il est l'interprète de pièces de théâtre musical comme *Le Mal de Lune* de S. Gorli, *Sainte Jeanne des abattoirs* de Bertolt Brecht (musique de Tom Cora), *Forever Valley* de G. Pesson, *Sous le ciel de Quichotte* de R. Tricarri, *Aventures et Nouvelles Aventures* de G.Ligeti, *El Cimarron* de H.W .Henze, *Le Chant Quotidien* d'A.Markeas, *Roméo & Juliette* de P.Dusapin, *Pas/Si* de S.Gervasoni, *Fragments Scéniques I* de P.Mariétan, *Les Cantates de Bistrots* et *Elle est pas Belle la Vie?* de V.Bouchot.

Il réalise plusieurs mises en scène – *L'Opéra de quatre notes* de T. Johnson (Opéra Bastille, Festival Musica, Théâtre de l'Athénée) *Le Maréchal-Ferrant* de F-A Danican- Philidor (Ensemble Almazis-Iakovos Pappas, Festival de La Chabotterie, Opéra d'été en Bourgogne, Péniche Opéra) *L'Éducation manquée* d'E. Chabrier, *La Colombe* de C. Gounod, *La surprise de l'Amour* de F.Poise (Atelier Lyrique de Franche-Comté).

En 2007 il fonde avec Alexandre Piquion la compagnie lyrique le Grand Seize avec laquelle il a mis en scène et interprété *Coscoletto*, *Apothicaire* et *Perruquier*, *Vent du Soir* de J.Offenbach pour le festival Offenbach à Montargis.

Il a participé à ses débuts aux productions et enregistrements de nombreux ensembles : Groupe Vocal de France, Nouvel Ensemble Vocal, Chapelle Royale, Arts Florissants, Collegium Vocale de Gand.

Il est un membre fondateur du Chœur de chambre Accentus et d'Axe 21, pour lesquels il a assuré la préparation d'œuvres de L. Berio, G. Kurtág et H. Holliger et la direction artistique d'œuvres de S. Bussotti et J. Cage (Songbooks à la Cité de la Musique).

En 2009 il assure la direction musicale de la création de pièces de G.Pesson pour ensemble vocal au 104.

Membre du conseil artistique de La Péniche Opéra, il y fut le directeur musical des *Lundis De La Contemporaine* de la Péniche Opéra où il a créé des pièces de R.Dubelski, P.Méfano, T.Machuel, P.Fénelon, P.Criton, V.Bouchot, B. Jolas, S.Giraud, T.Johnson ainsi que d'une *Nuit de la Contemporaine*.

Attiré par la musique expérimentale et minimale, il a joué à plusieurs concerts de l'ensemble *Dédalus* (LM. Young, F.Rzewski, T.Riley...)

En 2013, mêlant répertoire, poésie sonore et création, il y programme et met en scène une soirée autour du thème *Bavard et Boulimiques*.

En tant qu'acteur, il a joué au Théâtre Ouvert avec le Cabinet Vétérinaire dans "le Vélo" de Sophia Fréden ainsi que dans les films "L'Alliance" d'Erik Bullo et "La Grosse Commission" de Dick Turner.

De 2003 à 20012, dans le cadre de l'option théâtre du cursus de lettres supérieures du Lycée Victor Hugo à Paris, il a animé un atelier autour d'œuvres de John Cage

En 2008 il est artiste en résidence au lycée Bayen de Châlon en Champagne.

En 2012 en partenariat avec le Conservatoire Paul Dukas, il organise un Musicircus cagien sur les 6 étages de la Médiathèque Hélène Berre avec plus d'une centaine de participants.



Eléonore Pancrazi

Née en 1990, Eléonore Pancrazi débute ses études de chant à l'âge de 16 ans au Conservatoire de sa ville natale, Ajaccio. Après l'obtention d'un prix des Conservatoires de la ville de Paris, elle poursuit son apprentissage vocal à l'Ecole Normale de Musique de Paris dans la classe d'Isabel Garcisanz où elle obtient une Licence de concertiste à l'unanimité, avec les félicitations du jury. Elle participe à plusieurs Masterclass et travaille avec différentes personnalités du monde musical telles que François Leroux, Inva Mula, Jeff Cohen, Leontina Vaduva, Jeanine Reiss, Susan McCulloch ou Felicity Lott. Elle débute sa carrière professionnelle en 2010 dans le rôle de Zerlina (Don Giovanni de Mozart) au Festival « Les Nuits d'été de Corté » avant d'y revenir les deux années suivantes pour y interpréter Berta (Le Barbier de Séville de Rossini) et Papagena dans une production de la Flûte Enchantée de Mozart sous la direction de Denis Comtet dans une mise en scène de Jean-Romain Vesperini. Elle sera par la suite Chérubin dans Les Noces de Figaro de Mozart à la Salle Adyar de Paris, dans une mise en scène de Humbert Camerlo, avant de reprendre ce même rôle dans un concert avec l'Orchestre de l'Opéra de Massy, sous la direction de Dominique Rouits.

En 2012, elle est finaliste du Concours de chant de l'UPMCF, obtient le troisième prix à l'unanimité du Concours de chant de Béziers, prend part à l'Académie du Festival d'Aix en Provence en intégrant la résidence de Mélodies Françaises, ce qui lui permet de se produire avec les autres jeunes chanteurs de l'académie sur la scène du domaine du Grand St-Jean. Elle est par la suite alto solo dans le Stabat Mater de Pergolesi sous la direction de Marc-Olivier deNattes à l'église réformée d'Auteuil. Avec la troupe de la Compagnie Péniche Opéra elle interprète le rôle de Hänsel dans Hänsel et Gretel de Humperdinck , spectacle mis en scène par Mireille Larroche, accompagné par l'ensemble Musica Nigella sous la direction de Takenori Nemoto, et joué en décembre 2012 au Théâtre Jean Vilar de Vitry et à l'Espace Pierre Cardin à Paris.

En 2013, Eléonore Pancrazi obtient le troisième prix à l'unanimité du concours de chant Musiques au cœur du Médoc, le deuxième prix de mélodie française et un prix en opéra au concours de chant de Marmande et collabore de nouveau avec l'orchestre de Massy pour une série de concerts, tout d'abord autour des Noces de Figaro de Mozart, puis autour de Goethe sur le romantisme allemand, et en tant qu'alto solo dans le Gloria de Vivaldi. Elle chante le rôle titre de Carmen (Bizet) en concert sous la direction de Takénoni Nemoto au Yomiuri Hall de Tokyo dans le cadre du Festival « Les folles journées du Japon » avant de reprendre le rôle de

La Péniche Opéra

Compagnie Nationale de Théâtre Lyrique et Musical

Direction : Mireille Larroche

Bassin de la Villette | 46, quai de Loire 75019 Paris

Tél : 01 53 35 07 76 | Fax : 01 53 26 91 93

Mail : penicheopera@hotmail.com

www.penicheopera.com



Hänsel dans la production de la Péniche Opéra au Palais des Congrès du Touquet dans le cadre du festival Musica Nigella .

En 2014, Eléonore Pancrazi intégrera l'opéra studio de l'Opéra de Lyon et y interprétera le rôle de Jody dans l'opéra Jeremy Fischer d'Isabelle Aboulker. Elle a récemment obtenu deux prix au Concours d'Arles et participera à une masterclass de Ludovic Tézier à l'Opéra de Nancy en juillet.



Gabriele Alessandrini

Gabriele Alessandrini est né et a grandi en Italie. Après une formation littéraire et une formation musicale au Conservatoire, il fréquente un cours de la Communauté Européenne pour nouvelles professions dans le milieu de la technologie audiovisuelle (1986). Diplômé, il poursuit l'expérience en divers studios de production cinématographique et télévisée et il prend part au passage de la technologie analogique à la technologie digitale. Comme auteur réalise divers court-métrages qui ont eu succès en Italie et à l'étranger: "Solo soli" est primé au Festival de Mexico.

Il collabore en tant que opérateur Tv avec RAI, Mediaset et Sky Italia. De 1996 à 2000 il réalise 8 documentaires de caractère historique en collaboration avec la Municipalité de la ville de Modène.

En 2000 pendant les Jeux Olympiques il réalise le documentaire "Sydney ville olympique" programmé sur les lignes aériennes Quantas.

De 2002 à 2008 il enseigne l'utilisation de l'image vidéo auprès de plusieurs écoles de théâtre et donne des cours et ateliers vidéo et d'éducation à l'image dans les écoles. En 2013 il rencontre la Péniche Opéra de Paris avec laquelle commence une collaboration artistique.

Après le tournage des images de l'opéra « Hansel et Gretel » il réalise les images et le projet de scénographie vidéo de « Chantier Woyzeck » d'Aurélien Dumont/Dorian Astor. Dans un même temps il réalise les films qui témoignent de la naissance de la création, pendant les répétitions, et réalise pour le théâtre de Vitry deux vidéos qui présentent le cheminement de la création.

En 2013 et 2014 il suit et documente le Festival International de musique classique Musica Nigella en Cote d'Opale.

Les réalisations vidéo de Gabriele Alessandrini ne sont pas qu'une approche technique de précision et qualité mais conjuguent l'expérience de 25 ans avec une sensibilité artistique qui le rend capable de choisir entre différents langages stylistiques cinématographiques et télévisés, pour créer un style personnel toujours en évolution, pour une recherche toujours vivante d'émotions visuelles.



L'ensemble 2E2M

L'Ensemble 2e2m, fondé en 1972 par le compositeur Paul Méfano, est l'un des plus anciens et des plus prestigieux ensembles français consacrés à la création musicale d'aujourd'hui. Le sigle qui le désigne et qui signifie «études et expressions des modes musicaux» est devenu un acronyme - mieux, une devise garante de pluralisme et d'ouverture. Manière de dire que l'Ensemble n'a rien ignoré de ce qui s'est pratiqué depuis plus de quatre décennies. L'Ensemble a créé plus de six cents partitions. Plus important semble le fait que, bien avant d'autres, 2e2m révèle aux publics nombre de compositeurs considérés comme essentiels et crée un répertoire d'œuvres qui deviennent des jalons. L'Ensemble est un interprète incontournable des scènes nationales et internationales. Sans omettre l'éventail de tous les styles - classique, moderne et récent - 2e2m se veut dorénavant aussi acteur des nouvelles mixités artistiques.

La Péniche Opéra

Compagnie Nationale de Théâtre Lyrique et Musical

Direction : Mireille Larroche

Bassin de la Villette | 46, quai de Loire 75019 Paris

Tél : 01 53 35 07 76 | Fax : 01 53 26 91 93

Mail : penicheopera@hotmail.com

www.penicheopera.com

