

BRUNO GILLET

100

Mélodrame

texte de
PHILIPPE MINYANA

2014

Ouvrage commandé par l'État

100

est dédié à

MIREILLE LARROCHE

et à toute l'équipe de

LA PÉNICHE OPÉRA

DISTRIBUTION

Idéalement

- 2 acteurs : 1 femme, 1 homme ; symbolisés H F

*(Si l'on devait se contenter d'un seul acteur,
il est nécessaire que ce soit un homme)*

- Quatuor vocal (S.A.T.B.)
- Violon (*sans vibrato, souvent "sul tasto", dans le style d'un instrument populaire*)
- Guitare (sèche) (*éventuellement amplifiée*)
- Accordéon
- Piano (...droit de préférence s'il est visible)
jouant aussi : Piano-jouet (Do4-Do6)
Célesta
Synthétiseur (avec timbre "Piano-Rhodes")

Sont prévues en outre quelques interventions très simples de percussion nécessitant :

- 1 Triangle
- 2 Wood-blocks
- 2 Tambours sur cadre (un grave pour le n° 9 et un moyen)
- 1 Cymbale grave

Elles seront confiées à tels ou telles protagonistes du spectacle selon les possibilités offertes par la mise en scène. Dans la version de type "oratorio" ce sont les 4 chanteurs qui s'en chargeront.

Note pour le piano

- Si possible, utiliser un piano droit, à la sonorité éventuellement quelque peu désuète.
- Célesta et Piano-jouet seront placés de part et d'autre du piano, le Célesta à gauche et le Piano-jouet à droite, ce dernier bien visible du public, ce qui suppose que les trois instruments occupent le côté gauche du plateau. Quant au synthétiseur qu'il est préférable de ne pas montrer, il peut être dissimulé derrière les trois autres.
- À tout hasard, l'émission de certains sons étouffés (voir n° 2) a été notée comme pour un Piano à queue, avec intervention de la main gauche à l'intérieur de l'instrument. Avec le piano droit qui est souhaité, cet effet peut être remplacé par l'usage d'une résonance, par sympathie, des cordes situées à l'octave inférieure de la note à faire entendre, et dont la touche aura été préalablement enfoncée en silence.

Bande-son

- Elle doit faire entendre toutes les ambiances nécessaires lors des "scènes" sans musique, mais aussi toute une série de signaux sonores très brefs, de sources concrètes, accompagnant pour chaque scène l'apparition lumineuse de son numéro. (Par exemple bruits de serrures, d'ouvertures, fermetures ou grincements de portes, bruits de pas dans la rue ou en intérieur, aboiements de chien, brefs "jingles" pour "flippers" ou jeux électroniques, etc...).

Très souvent, avant le début de la musique, un silence en indique l'emplacement exact. L'usage d'une ou deux crécelles est également possible sur le premier temps de chaque numéro, ou bien, s'il est déjà occupé, sur la levée précédente.

MISE EN SCÈNE

En 100 petits paragraphes Philippe Minyana nous livre la chronique, au jour le jour, de la vie ordinaire d'une petite ville de banlieue urbaine du Nord-Pas de Calais... mais ne précise aucune mise en scène.

Dans la version présente la musique "habillant" le texte n'en fait pour autant ni un opéra, ni une "pièce" au sens traditionnel, tout au plus un "mélodrame" au sens du XIX^{ème} siècle ; pas de vrais rôles en effet, les personnages évoqués n'apparaissant jamais en chair et en os : leurs propos comme leurs actions sont rapportés par un narrateur anonyme, rôle pouvant être assuré tour à tour par toute personne de la distribution, homme ou femme.

Quand au quatuor vocal, dont aucun soliste ne se dégage jamais, il fonctionne lui aussi à la manière d'un narrateur, témoin, mais non protagoniste des événements ou propos évoqués, qu'il relate de la façon la plus neutre : en précisant le nom d'untel ou d'une telle, celui d'une rue, d'un lieu, en rapportant les informations de la radio, l'évolution de la "météo", des recettes de cuisine, quelques bribes de publicité... (une seule exception peut-être à ce ton impersonnel : celle du n° 51).

Une mise en scène de type Oratorio serait donc parfaitement justifiée, où le quatuor jouerait un peu le rôle d'un chœur - chacun lisant sa partie sur un pupitre - tandis que les acteurs joueraient de façon traditionnelle, c'est-à-dire - naturellement - par cœur... ce qui n'empêcherait pas, bien sûr, que chaque membre du quatuor puisse intervenir, épisodiquement, comme acteur supplémentaire, le temps de quelques répliques.

Sur le plan visuel, par ailleurs, l'usage de la "vidéo" pour donner à voir des visages ou les lieux dont il est question peut être envisagé, de même que - sur le plan sonore - l'usage d'une bande son, volontiers répétitive, pour les scènes où la musique n'intervient pas.

Très différente, une autre solution consisterait à confier musique et texte à des interprètes polyvalents capables d'alterner chant et textes parlés. Son intérêt ne résiderait pas tant dans l'économie de deux acteurs, que dans l'occasion d'inventer une mise en scène beaucoup plus animée que la simple "mise en espace" d'un oratorio. Sa difficulté, par contre, résiderait dans la rapidité des changements de fonction demandés à ces interprètes polyvalents... s'ils ne sont que quatre. Pour partager avec eux l'émission des textes parlés, le recours épisodique aux instrumentistes eux-mêmes serait alors nécessaire.

Le texte de *100* est publié aux Éditions de «l'Arche». La présente adaptation adopte par moments un ordre des paragraphes légèrement différent de celui d'origine.

Texte : Philippe MINYANA

Musique : Bruno GILLET

Vif ♩ = 96 env.

Piano

f *poco* *etc.* *poco*

Pno

poco *f*

Guit.

Très vif *f* *cantabile* *rall.*-----

Pno

l.v. *f* *mf* *rall.*-----

muto

(♩ = 100) Tranquille

Vlon

tasto *p*

Guit.

II *p* hampes vers le bas = "tapping" sur la corde de Sol

(♩ = 100) Tranquille

Pno

*

Txt. **||** $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ Na - dine qui cou-sait $\frac{3}{4}$
 A. Na - di - - - - - ne $\frac{3}{4}$
 T. Na - di - - - - - ne $\frac{3}{4}$
 Vlon $\frac{3}{4}$ c.l. $\frac{3}{4}$
 Guit. $\frac{3}{4}$ pont $\frac{3}{4}$
 Perc. $\frac{3}{4}$ Triangle $\frac{3}{4}$
 Pno $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

$\bullet = 76$

À peine plus vif

Tempo I°

Txt. **||** $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ jette un ceil dans la cour **H** $\frac{3}{4}$ et dit : Ah que de mouches... **apenna** $\frac{3}{4}$ et comme Madame Kif fer la voisine **court** $\frac{3}{4}$ passe $\frac{3}{4}$
 S. $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ *pp* Ma-dame Kif - fer $\frac{3}{4}$
 A. $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ *pp* Ma-dame Kif - fer $\frac{3}{4}$
 T. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ *pp* Ma-dame Kief-fer $\frac{3}{4}$
 B. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ (il é - tait dix heures) $\frac{3}{4}$
 Vlon $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ *pp* $\frac{3}{4}$
 Guit. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ *f* pont sul Mi $\frac{3}{4}$ *pp* $\frac{3}{4}$
 Pno $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ *p* *muto* *loco* **court** $\frac{3}{4}$

$\bullet = 76$

À peine plus vif

Tempo I°

Tranquille **Plus allant** *rit.*

Txt. elle dit encore
Ah que de mouches

mais comme Madame Kiffer
souffre d'un fibrome
elle quitte la cour, ne pipe mot

Vlon

Guit.

Pno

p

Reo. *

2

♩ = 76 env. *rit.* ---- a Tempo, tranquille

Vlon

Guit.

Acc.

Pno

mf

cantabile

mf

étouffé au départ des cordes

Reo.

H

Txt.			Elise... dans la pièce aux trois horloges	tient son fils dans les bras	et le neveu... regarde le fis qui tête
------	--	--	---	------------------------------	---

S. É - li - se

A. É - li - - - se

T. É - li - - - - se

B. É - li - - - - se

Guit. *solo* *mf*

Acc. *cantabile* *pp* < poco >

Pno



rit. -----

Txt.		Elise dit au neveu tu vois...	tout a l'air bien tranquille et comme le jour passe à la nuit...	il acquiesce
------	--	----------------------------------	--	--------------

Guit.

Acc. *cantabile* *p* *pp*

Pno *rit.* ----- *p*

Lea *

3 ♩ = 96

H

Txt. c'é tait un mardi

A. An-ne-li se dit à Gi-sel - le

T. An-ne-li se dit à Gi-sel - le

Vlon *mf*

F

Tranquille ♩ = 80 un peu agité

Txt. je ne suis pas dans mon assiette Giselle dit à Anne-Lise Mais recouche toi et Anne-Lise se re- couche mais ce mardi

S. la sai - son é - tait en - core_ douce

Vlon *p* *molto* pont j.o.

Perc. Wood-block *mf*

Pno Tranquille ♩ = 80 un peu agité

Txt. des évènements d'ordre général surviennent et... tous sont pris de vertige au vu de la situation...

Vlon *pp sub* pont

Txt. quels étaient ces évènement... de ceux dont on parle à la télévision et qui signalent... un dysfonctionnement

Perc. Wood-block *p* *pp*

4 ♩ = 100 env.

H

□

Txt. **4/4** | | **3/4** | tu as des | **4/4** | delle | Alyette... ne comprends

S. *mf* Paul dit à A-ly-ette

A. *mf* Paul dit à A-ly-ette

T. *mf* Paul dit à A-ly-ette

Vlon *pizz.* *f* *arco batt.* *batt.* *f* *salt.* *mf* *j.o.* *p*

Guit. *pont* *f* *pont* *mf* *p*

♩ = 100 env.

Pno *mf*

Tranquille (♩ = 60)

récitation libre, un peu agitée,
les 4 voix synchrones

Vif (T° I°)

F

Txt. | pas le mot...mais saisit | | allez... | je me sauve dit Alyette

S. *etc.* pour-tant Paul... Alyette... (sim. A.)

A. pour-tant *etc.* Paul... Alyette.. s'étaient perdus de vue... n'arrivaient pas... à raccrocher les wagons...pour trancher...

T. la soi-rée se dé-rou-lait sans heurt Paul... Alyette... (sim. A.)

B. pour-tant *etc.* Paul... Alyette... (sim. A.)

Vlon *f* *p*

Guit. *cantabile* *f* *p*

Pno *mf* *mf* *Rec.* *** *p*

Tranquille (♩ = 60)

récitation libre, un peu agitée,
les 4 voix synchrones

Vif (T° I°)

Tranquille (*même tempo*)

Txt. **||** $\frac{3}{2}$ c'était le début de l'hiver dans les rues...
les gens rentraient chez eux...
ils rentraient les épaules...

Guit. *p*

Acc.

Pno *legatissimo* (□) *poco >*
pp

Tranquille (*même tempo*)



5 ♩ = 80 env.

Plus vif

T. Paul sur la pe-lou-sette

B. Paul sur la pe-lou-sette

Guit. *pizz.* *j.o.*

Acc. *solo cantabile* *p*

Pno *poco >*
pp

Plus vif



H

Txt. **||** rue Jules Guesde... Paul sur la pelousette s'inquiète... et se dit...
allons au Ramsès boire une blanche
cependant... rien ne lui échappe
ni le ciel zébré ni les mouches... ni les klaxons...
au fond de lui... comme une matière... l'impression de manquer son coup

Acc. *poco >*
pp sub

À peine plus allant

F F
 Txt. || $\frac{4}{4}$ - c'est di-man-ché dans les rues... il marche...
 quelque chose de lent il croit qu'il va tomber...
 fait office...en l'occurrence... mais il ne tombe pas
 de consolation

S. $\frac{4}{4}$

A. $\frac{4}{4}$ c'est di-man - che

T. $\frac{4}{4}$ c'est di-man - che

B. $\frac{4}{4}$ c'est di-man - - - che

Guit. $\frac{4}{4}$

Acc. $\frac{4}{4}$ *pp*

Perc. $\frac{4}{4}$ Triangle Wood-block

Pno $\frac{4}{4}$ *p*

À peine plus allant

6 Vif $\bullet = 96$ env.

Guit. $\frac{4}{4}$ *mf* *p*

F

Txt. || il ne faut plus faire tes petits gestes... ... quand tu mets tes carreaux...
 pour lire ton ca- $\frac{4}{4}$

S. $\frac{4}{4}$ *mf*
 An-ne-Li - se dit à Gi-sel - - - le

A. $\frac{4}{4}$ *mf*
 An-ne-Li - se dit à Gi-sel - - - le

Guit. $\frac{4}{4}$ *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Un peu moins vif

Txt. $\text{||} \frac{4}{4}$ nard... plus parler... bla bla $\frac{2}{4}$ bla... des herues avec Mari- $\frac{3}{4}$ na 7 7 plus ta racler la gorge...re... re... re... $\frac{4}{4}$ quand tu demandes ci ou ça

Guit. $\frac{4}{4}$ *mf* $\frac{2}{4}$ *p* $\frac{3}{4}$ *mf* $\frac{4}{4}$

Acc. $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ *pp* $\frac{4}{4}$

Tranquille (♩ = 92)

Txt. || - Giselle dit... Est-ce que c'est tout ? F1 *mf* récité sèchement, presque monocorde la clar-té 7 traître 7 de cet'jour-née 7 lente $\frac{3}{4}$

T. *pp* clar - té traî - - - tre... jour - née len - - - te $\frac{3}{4}$

B. *pp* clar - té traî - - - tre... jour - née len - - - te $\frac{3}{4}$

Guit. *sfz* *long* $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

Acc. *pp* *un poco fp* $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ *un poco f* $\frac{3}{4}$

Tranquille (♩ = 92)

Pno $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ *un poco fp* $\frac{3}{4}$

Encore moins vif

rit. -----

Txt. $\text{||} \frac{3}{4}$ 7 7 passait plus vite qu'à son tour $\frac{4}{4}$

Guit. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *pizz.* $\frac{4}{4}$

Acc. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *mf* $\frac{4}{4}$ *p* $\frac{4}{4}$

Pno $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ *rit.* -----

7

Txt. F 2 *long* □

Ce jour, belle journée comme on en redemande ni trop chaud ni trop froid
 presque pas de poussière ciel pommelé, comme on dit,
 les petits enfants ont leurs occupations
 l'humanité (jusqu'à la prochaine alerte) dans un semblant de paix... piaffe...

franchement pas de
 quoi fouetter un chat...

d'autant plus qu'il y a dans l'air...
 une odeur de rôti...

Acc. *long*
perdendosi

Perc. 2 Wood-block

8

Vif "scherzando" ♩ = 69

S.

A. A - ly - et - te prend le bus
 A - ly - et - te prend le bus

Vlon *f* *quasi saltando* *p*

Perc. Triangle

Pno *f* *mf* *arco* *

Encore plus vif (quasi valse)

H

Txt. Alyette dans le bus ... se tient les côtes de rire elle a dans la tête la chanson qui com- mence par

Vlon *mf* *arco batt.* *p*

Pno *p* *arco*

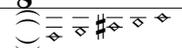
H

Txt. || $\frac{2}{4}$ la pluie dégringole $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{8}$
 S. $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{8}$
 A. la pluie dé - grin - gole tout de - vient mo - ro -
 T. la pluie dé - grin - gole tout de - vient mo - ro -
 B. $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{8}$
 Vlon $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{8}$
 Guit. pont pizz. $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{8}$
 Perc. Cymbale grave $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{8}$
 Cel. Celesta (Piano) $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{8}$
 cluster muet



F

Txt. || $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ attendons l'éclaircie ... se dit Alyette
 A. se
 T. se
 Vlon salt. $\frac{2}{4}$
 Guit. $\frac{2}{4}$
 Pno $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$



9

H

♩ = 120

Txt. Jean-Marc se frotte la paupière... découvre un petit kyste est-ce qu'il est... sur le globe... est-ce qu'il est... sur la paupière...

Vlon *legno batt.*

Guit. *pont* *p*

Acc. *pp*

Perc. *Tambour sur cadre, grave* *pp*

Pno *Piano Jouet* *p*

♩ = 120



Txt. il entend la fanfare qui fanfaronne... oublie le petit kyste... va déambuler

Guit. *p*

Acc. (8)

Perc. *Tambour sur cadre, grave*

Pno *p*

Guit.

Acc.

Perc.

Pno

(Piano Jouet)

10 F1

♩ = 72

Txt.

ce n'est qu'à 21 heures qu'il se souvient du kyste...	les types en gris vont et viennent dans les cours...		
il sera bien temps demain se dit-il... d'acheter de la pommade	Odile se dit...	ce sont ceux de l'A.D.A.R.	

Acc.

Pno

étouffé au départ des cordes

♩ = 72

À peine plus vif

Txt.

	Odile depuis peu...	est prise des hanches...	elle s'inquiète...
--	---------------------	--------------------------	--------------------

S.

A.

T.

B.

Vlon

Guit.

Pno

À peine plus vif

Txt. || $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ - Marie-Jo s'est couchée $\frac{4}{4}$... fenêtre ouverte... par là... la bouteille est en-

S. *p* Ma-rie-Jo

A. *p* Ma-rie-Jo

Guit. *mf* pont

Acc. *pp*

Perc. Triangle

Cel. *sfz* *Piano* *loco* *p* *8* *8*

Red. (pied droit)



Vif

Tempo I°

Txt. || trée... demi-pleine... éclaboussant la cre- $\frac{2}{4}$ tonne... $\frac{3}{8}$ "orangina"... $\frac{4}{4}$... le coupable c'est... Éric... Parent

Vlon

Guit. *sfz* pont

Acc.

Perc. Wood-block

Pno *mf* *8* *8* Celesta *sans péd.*

13

♩ = 72

F

Txt. || 6/8 3/4 2/4 3/8 7 7 Marie- Jo... 7 lave... 2/4 ses seins blancs 3/8

Vlon *tasto alla corda*

Guit. *pont* *j.o.* *(j.o.)* *(pont)*

Acc. *p cantabile*

Cel. *Celesta* *pp* *ten.*

8

5

♩ = 72

Red *

Vif A tempo

Txt. || 3/8 2/4 le caillou... 3/8 frappe le vasis- tas 2/4 le cou- 2/4 pable... c'est...

S. *f*

A. *f* ...Éric ... Parent

T. *f* ...Éric ... Parent

B. *f* ...Éric ... Parent

Vlon

Guit. *j.o.* *pont* *III* *pizz.* *j.o.* *5*

Cel. *Vif* *A tempo*

Txt. **||** 3/4 le vent bat la porte 3/4
 S.
 A. *p* Vi - via - - - ne
 T. *p* Vi - via - - - ne
 B.
 Guit. *mf* *p* j.o.
 Acc. + Pno *f cantabile* *pp*
 Piano *pp*
 rue des fa-bri-cants

Txt. **||** le vent bat la porte... deuxième fois Viviane est malade... elle boit du citrate de betaine
 S. Vi - viane est ma - la - - - de
 A. cou-chée blan - - - - che Vi - viane est ma - la - - - de
 T. cou-chée blan - - - - che
 B.
 Vlon *p* *pont*
 Guit. *mf*
 Acc. *pp*
 Pno *mf* *p*

15

Txt. || Anne-Lise dit... Je n'aime pas ta bouche serrée... André dit... Je n'aime pas tes mains petites... Anne-Lise dit alors... Séparons nous... André dit... Oui... et pour toujours

16

synchrone avec le Piano-Jouet

♩ = 88

dans le grave de la voix

Txt. || 4/4 Rue du coq français... 7 Gi selle dit 3/4 du temps de mon mari... 7 je mettais des fan fre luches... 2/4 main te nant... 3/4 non 3/4

Guit. *pont*
f

Acc. *pp*

Pno *Piano Jouet* *synchrone avec la voix*
 ♩ = 88

attacca

♩ = 100

Piano Jouet

rit. -----

Piano Jouet

Cel. *ten.*
ten. * *ten.* *

17

H

Txt. || 7 h 15 Pas de bruit encore... pas d'animation... mais des mouvements furtifs... ou pas de mouvement... sans aucune raison certains s'immobilisent... comme s'ils se posaient la question qu'est-ce que je dois décider à présent

18

F

Txt. || la ville n'a pas de centre... à moins qu'on imagine que le périmètre arboré établi autour de l'hôtel de ville soit nommé centre... la ville est en pleine mutation... il va falloir parler de la ville d'une autre façon... pour l'instant... impossibilité de la définir

19 H

Txt. || rue de Bouvine André bine... le maire passe... André dit... merci monsieur d'avoir bien voulu réhabiliter la quartier... l'êlu sourit et dit... alors on bine... et André dit... il faut bien s'occuper

20 F

Txt. || cour Brabant soixante dix mètres carrés environ deux habitants... un chien... chèvrefeuille et quelques légumes... au bout du petit couloir... la rue

21 H

Vif ♩ = 104

À peine moins vif (♩ = 92)

Txt. || Annette donne sa recette : "saucisses au ragoût de pommes"

Vlon

Pno

Vif ♩ = 104

À peine moins vif (♩ = 92)

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

Vlon *mf* poco pont. non vibr.

Acc. *p* les attaques légèrement marquées

Perc. Tambour sur cadre taille moyenne

Pno

pe-ler la-ver é-min-cer les de pommes terre faire chauff-fer le beurre dans un' ter rine y met-tre les pommes de terre

S. *les cou-per en quar - tiers en-le-ver le cœur les a-jou-ter dans la ter - rine*

A. *les cou-per en quar - tiers en-le-ver le cœur les a-jou-ter dans la ter - rine*

T. *é - plu-cher les pommes en-le-ver le cœur as-sai-son-*

B. *é - plu-cher les pommes en-le-ver le cœur as-sai-son-*

Vlon

Acc. *etc.*

Perc.

Pno

S. *mouil-lez d'un ver' de bière ra-jou-ter par des - sus les sau-cisses fair' cuire au four trois quarts à cou-vert d'heure*

A. *mouil-lez d'un ver' de bière ra-jou-ter par des - sus les sau-cisses fair' cuire au four trois quart à cou-vert d'heure*

T. *ner ra-jou-ter par des - sus les sau-cisses*

B. *ner fair' cuire au four trois quart à cou-vert d'heure*

Vlon

Acc.

Perc.

Pno

S.
A.
T.
B.

au ter - me de la cuis-son sau-pou - drer de per - sil

Vlon

mf

Acc.

pp

Perc.

Pno

22

Txt. || Madame Glorieux me dit ceci... mes deux garçons ils s'assoient... et ils meurent... arrê-t du cœur...

Vlon

2 Wood-block

Perc.

23

♩ = 88 env.

Txt. || 4/4 Madame Calment me dit que Marguerite Barbenet est venue et qu'elle lui a dit Brigitte il y a votre petit qui traîne
toquer chez elle à vingt heures...

♩ = 88 env.

Pno

p

etc.

24

Txt. || elle me dit qu'à cause de toutes ces violences elle a envie de rendre

Pno *p*

25

Txt. || Madame Macheret me dit soixante ans d'inondations dans la cour... en plus de l'eau... on a eu les rats... avec les travaux... c'est fini l'inondation

Pno *p*

26

H elle m'a dit... H

F je travaillais chez un agent immobilier... j'ai fait un infarctus... adios l'immobilier à ce moment la lumière a changé... toute chose en a bénéficié...

Vlon *tasto*

Guit. *pont* *mf* *p*

Perc. Triangle 3

Pno *mf* *p*

$\text{♩} = 80$

Txt. || j'ai eu envie de m'étendre je lui ai demandé si je pouvais le faire... elle m'a dit... ne vous en privez pas... je l'ai fait alors l'endroit m'a paru petit mais agréable hormi la chaleur qui était trop forte

Vlon *sattando* *p*

Guit. *mf* *mf* *p* *j.o.*

Pno *Celesta* *mf*

Txt. || z y elle m'a dit... que c'était détraqué... qu'elle ne pouvait régler et elle me montrait la source de chaleur

elle m'a dit que sa fille qui aurait du venir finalement ne venait pas qu'elle était très indépen- dante

et que son gros meuble qui prenait beaucoup de place... elle ne savait s'en dé-

Vlon

Guit. *p*

Cel.

Txt. || faire elle souriait à l'infini... ce type de sourire qui découvre les dents... qui change le regard

Vlon *tasto* *pp*

Guit. *pont* *j.o.* *3* *p* *pont* *sfz*

Cel. *Piano* *mf*

(27) [H] $\text{♩} = 76$

Txt. || z z tu vois... Gilberte z le manque de pognon z ça m'a rendu dingo

Guit. *j.o.* *mf* $\text{♩} = 76$ *8*

Pno *mf* *Reo.*

28

F1 F2 court F1 H F court

Txt. oh... la belle pendulette... je l'ai gagnée à un concours bonsoir Henri ça va (?) le vent bat la porte troisième fois

Perc. Triangle Cymbale grave Lv.

Pno. court 8 loco p court

sfz *ten.*

H

Txt. elle dit

S. j'ai mis un peu de fleurs ça fait fan-tai-sie

Guit. pizz. p j.o.

Perc. Wood-block

Pno. Piano Jouet (main droite) f (Piano) (main gauche) 8 sans Led.

29

F Dialogue préenregistré entendu de loin sur fond d'ambiance rue. H

Txt. Stephane... tu es un casse-couilles tu sais ce qu'il te dit le casse-couilles...

Guit. pont mf sfz

Pno. Cluster muet

30 $\text{♩} = 72$

p

S. le doc-teur Jo - ly dit que c'est grâce à la vi-ta-mine "D" qu'on a é - vi - té le ra - chi - tis me

A. le doc-teur Jo - ly dit que c'est grâce à la vi-ta-mine "D" qu'on a é - vi - té le ra - chi - tis me

T. *mf* le doc-teur Jo - ly dit que c'est grâce à la vi-ta-mine "D" qu'on a é - vi - té le ra - chi - tis me

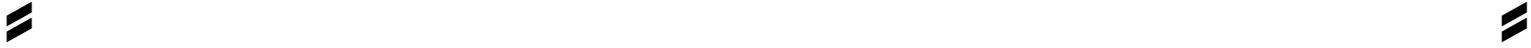
B. *p* le doc-teur Jo - ly dit que c'est grâce à la vi-ta-mine "D" qu'on a é - vi - té le ra - chi - tis me

Guit. *mf* j.o. l.v. sempre

$\text{♩} = 72$

Pno *p* *pp*

Reo.



31 $\text{♩} = 88 \text{ env.}$

F1 F2

Txt. $\text{||} \frac{3}{4}$ comment tu fais Renée... on était en juin... le soleil
pour avoir un si beau petit parlerre... visiblement brillait de- puis une semaine...
on allait vers l'é- té et les conversations
allaient bon train

Acc. *pp*

Pno $\text{♩} = 88 \text{ env.}$ *p* *loco*

32 ♩ = 69

H **H 1**

Txt. rue des fabricants - Vi - viane... cou-chée... blanche... boit du citrate de bétaine...

A. *p* Vi - via - ne cou - chée blan - - - che

T. *p* Vi - via - ne cou - chée blan - - - che

Guit. *mf* *pizz.* *j.o.*

Acc. *pp*

Pno *pp*

H 2 **F 1** **F 2**

Txt. le vent bat la porte quatrième fois j'ai pas digéré... tu es blanche

Vlon *tasto* *p*

Guit. *p* *pont* *sfz*

Acc. *poco cantabile*

Perc. Cymbale grave *p*

Pno *Reo.*

33 ♩ = 84 Tranquille

H

Txt. **||** Marie-Jo... lave... ses seins... blancs

A. *p* Ma-rie-Jo

T. *p* Ma-rie-Jo

Vlon *sourdine* *p* *poco*

Acc.

♩ = 84 Tranquille (Piano)

Pno *Red. Piano* *Celesta* *mf* *Red. Celesta* *pp* *Red. Piano*

Txt. **||** le caillou frappe le vasistas le coupable... c'est...

S. *f* É-ric Pa-rent

A. *f* É-ric Pa-rent

T. *f* É-ric Pa-rent

B. *f* É-ric Pa-rent

Vlon *pizz.* *sfz*

Guit. *pont* *sfz* *mf*

Pno *Celesta* *mf* *Red. Celesta* *f* *mf*

34

F

♩ = 80

Txt. || les habitants... dans les quartiers nouveaux...
voient les vitrines nouvelles... se disent...
c'est beau... mais c'est pas don- né

T. *mf* dans le ciel cu - mu - lus

B. *mf* dans le ciel cu - mu - lus

Pno *p secco*

35 ♩ = 80

À peine plus vite

S. *mf* An-ne-Li - se dit à Gi-sel - le

A. *mf* An-ne-Li - se dit à Gi-sel - le

Vlon *mf* batt.

Guit. *sfz* pont III

Pno (Piano) *mf*

À peine plus vite

Plus vif

F1

Soudain moins vif

♩ = 92

Txt. Gi-selle il ne faut plus quand tu tricotes te grat-ter, l'oc-ci-put a-vec l'ai-guille

Vlon *legno* j.o. *legno*

Guit. *mf* cantabile

Perc. Wood-block *p* *poco*

44

♩ = ♪ = 100

Vlon *tasto* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Guit.

Pno *m.d.* *étouffé au départ des cordes* *m.g.*

Rec.

rit. ----- **a Tempo**

Txt. **||** **3/8** **4/8** **F** Na - dine... coût... Kif - fer...

T. Na - di - - - ne

B. Na - di - - - ne

Vlon 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Guit. *mf* *rit.* ----- **A tempo**

Pno

Txt. **||** passe... les mouches volent **3/8** **F** a vec...

S. *p* c'é - tait un jour or di - naire (r) a - vec...

A. *p* c'é - tait un jour or di - naire (r) a - vec...

T. *p* c'é - tait un jour or - di - naire (r) a - vec...

Vlon *j.o.* *pont* *non dim.* *(p)*

Guit.

Soudain plus vif

Txt. **F 2**
 || comme il se doit... des hauts... et des bas || à la radio ils annoncent que le P.D.G. d'E.L.M.
 a été séquestré mardi à Drancy

Vlon

45 ♩ = 84

Txt. || $\frac{3}{4}$ la lumière... à ce moment... a changé... $\frac{2}{4}$ toute chose en a bénéficié $\frac{3}{4}$ on a bu un café $\frac{4}{4}$ j'ai dit... j'ai envie de m'étendre...

Vlon

Perc. Triangle

Pno Piano Jouet

Txt. || elle a dit... ne vous en privez pas... $\frac{3}{4}$ il était quinze heures $\frac{4}{4}$ d'où j'étais (le canapé en reps...) $\frac{2}{4}$ j'ai vu que c'était petit... mais agréable $\frac{4}{4}$

Vlon

Guit. pizz.

Pno Piano Jouet m.d. Celesta m.g.

F

Txt. || $\frac{4}{4}$ mais l'appareil de chauffage déconnaît... elle a dit... mon fils aurait du le... mais il habite à Antibes $\frac{5}{4}$ les colifichets c'est à Cécile qui est morte... qui était de Fort-Mardych $\frac{4}{4}$ au vu des travaux de restauration, j'aurai mes vé-

Vlon

Guit.

Pno J. Piano

Cel.

H

Txt. **||** $\frac{4}{4}$ cés à l'intérieur... le 15 ou le 16... $\frac{2}{4}$ elle était sans âge... $\frac{4}{4}$ elle a dit que bien que la vie ne l'avait pas spécialement gâtée... elle ne se plaignait de rien... du moment qu'elle était dans son petit chez $\frac{3}{4}$

Vlon *pizz.* *mf* *3* *salt.*

Guit.

Pno J.

Cel.

Txt. **||** $\frac{3}{4}$ elle γ elle le montrait... l'endroit... avec le doigt γ ainsi que les colifichets γ et puis... elle a du allumer... γ l'éclaircie... c'était fini...

Vlon *legno tratto* *(f)* *arco tasto* *mf*

Acc. *pp*

Pno *Celesta* *p* *Piano* *p*

46

F

Txt. **||** γ le ciel est rempli de nuages... Mady fait des crêpes...

Acc.

47

H le texte bien allant

Txt. 4/4 sur la commode... une Notre-Dame de Lisieux... gniards Ke-vin Yann.. 5/4 pas ou-bli-er les deux é-tains chope soupière 4/4
 il y a l'armada de coquillages... ainsi que les portraits des petits

Vlon *tasto* *pizz.*

Acc. *pp*

Perc. 2 Wood-block *p*

Txt. 4/4 le galet de Roscoff... l'éventail de Catalogne.. 3/4 je me suis mariée en blanc... mais j'avais pas de 4/4 gants 4/4 continuons... photo de cérémonie...

Acc. *sfz pp*

Perc. Triangle

Pno *mf* *sfz* *loco* *sfz* *muet*

Txt. 4/4 donc Jea-nine... Jean-Georges... 15 juin 56... 4/4 mairie de.. Roseline... aube blanche... 72... ça va... couci-cou- 3/4

Acc.

Perc. Wood-block *p* *pp* Triangle

Pno *p* *un poco sfz*

Txt. **H** **F** **F**

ça... ça c'est un pipeau... (elle souffle dans le pipeau)... ça m'emmerde je vais en Grande-Bretagne à la Toussaint... j'ai fait le machin aux pruneaux... tu en

F ... je l'ai gagné à la foire ma fille me dit, viens à Antibes...

Acc. *pp*

Pno *mf* *p* *p*

Txt. **H**

veux... ah ce qu'on est bien chez toi... (le machin aux pruneaux j'en ai repris deux fois)... le temps ne passait pas... et elle me fait... tu veux de la prune...

S. im - mo - bi - li - té

A. im - mo - bi - li - té

Vlon

Guit. *pizz.*

Perc. Triangle

Pno Piano Jouet *m.g.* *m.d.* *Lea*

Celesta

48

H

Txt. **H** sur le pare-brise... j'ai essuyé la neige légère... comme c'était mon anniversaire... j'ai tressailli...

INTERLUDE

♩ = 66

sourdine

p

Vlon

♩ = 66

Synthétiseur : timbre Piano "Rhodes"

sempre simile

sans scd .

Synth.

Vlon

Synth.

Vlon

poco *poco*

Synth.

Vlon

legno tratto

Guit.

pp *p*

Synth.

Piano Jouet *m.d.*

Celesta *m.g.*

scd .

* tenir toutes les notes

Vlon

Guit.

Acc.

Pno J.

Cel.

pp *p*

j.o.

8

8

p cantabile

Synthé.

sempre simile

Vlon

Acc.

Synth.

rit......

8

8

rit......

sim.

49

50

$\bullet = 80$

Txt.

Marie-Jo lave ses cheveux noirs...
le caillou frappe le vasistas -

troisième fois... le coupable c'est...
Tutti Éric... Parent

$\bullet = 80$

Pno

p

8

8

3

Winston Churchill 15 heures

Annie

Txt. || dans les nuages me regarde les bras ballants $\frac{2}{4}$ elle est dans les nuages je lui $\frac{4}{4}$ dit tu es dans les nuages elle dit j'écoute $\frac{3}{4}$ je dis non tu es dans les nuages $\frac{4}{4}$

Pno

51

rit. ----- ♩ = 80 env. [F]

Txt. || $\frac{4}{4}$ - il y a eu une série de jours où rien ou presque ne venait couper notre tranquillité

Acc. *cantabile*
pp *poco*

Pno *poco*

rit. ----- ♩ = 80 env.

S. *mf*
c'é - tait l'é - té rien ne ve - nait chan - ger le cours des choses

A. *mf*
le ciel é -

T. *mf*
c'é - tait l'é - té rien ne ve - nait chan - ger le cours des choses dès le ma - tin le ciel é -

B. *mf*
c'é - tait l'é - té rien ne ve - nait chan - ger le cours des choses le ciel é -

Guit. *p*

Pno

léger

S. les pe-tites Ma-che-ret chantaient et rien de rien

A. tait ni - ckel *léger* les pe-tites Ma-che-ret chantaient on se se-rait cru dans un mon - de rê - vé et rien de rien

T. tait ni - ckel

B. tait ni - ckel on se se-rait cru dans un mon - de rê - vé

Guit. Triangle *p*

Pno. *loco*

S. pour af - fai - blir cette im-pres-sion pas de nu - a - ge le

A. pour af - fai - blir cette im-pres-sion pas de nu - a - ge au sens pro-pre au sens fi - gu - ré le
comme

T. pour af - fai - blir cette im-pres-sion au sens pro-pre au sens fi - gu - ré le
comme

B. je di - rais ir - réel - le le

Guit.

Pno. *pp*

S.
mon-denous ar-ri-vait de fa-çon com-pac - te on di - sait que tout al - lait bien mê-me le chien Pour-ceau

A.
mon-denous ar-ri-vait de fa-çon com-pac - te on di - sait que tout al - lait bien mê-me le chien Pour-ceau qui fi-lait doux

T.
mon-denous ar-ri-vait de fa-çon com-pac - te on di - sait que tout al - lait bien Pour-ceau qui fi-lait doux

B.
mon-denous ar-ri-vait de fa-çon com-pac - te on di - sait que tout al - lait bien Pour-ceau

Guit.
8

Pno
5
p 3 3
Reo

S.
pp c'é - tait u-ne sor-te de trê - ve

A.
pp c'é - tait u-ne sor-te de trê - ve

T.
ce - la dit Jean-Georges a-vait son em-phy-sème

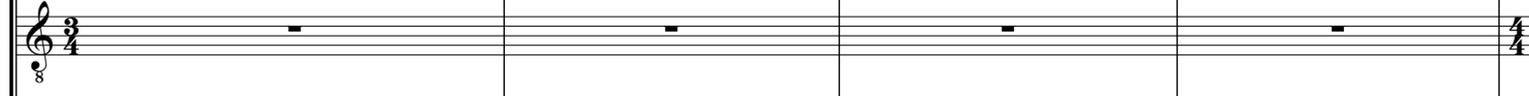
B.
ce - la dit Jean-Georges a-vait son em-phy-sème

Guit.
8
pont *sfz* pizz.

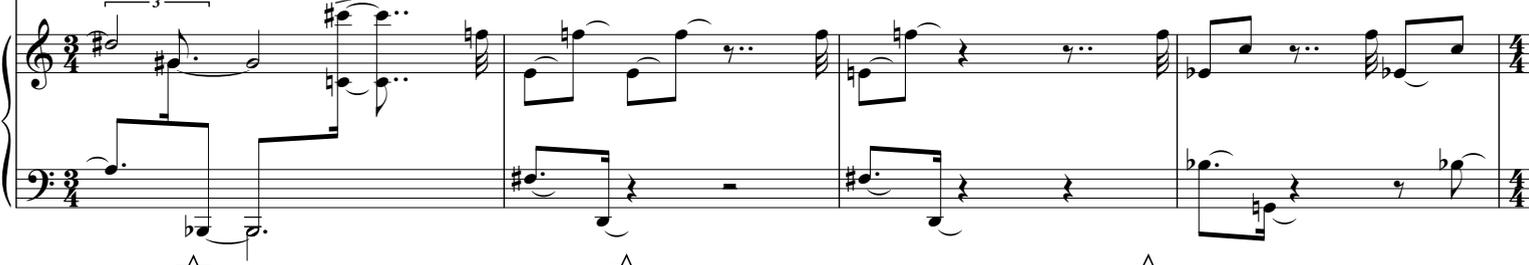
Pno
cantabile
Reo

S.  on é - tait en-core sur no - tre pe - tit nu-age on fer - mait les yeux

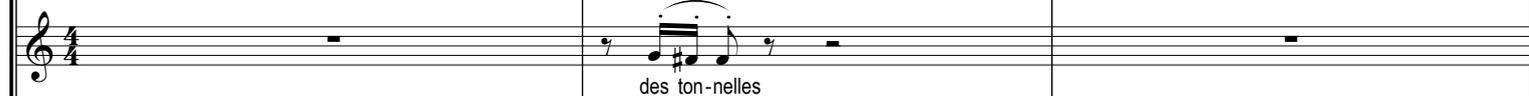
A.  quand les é - qui-noxes dé-rè-glent vents et ma-rées on é - tait en-core sur no - tre pe - tit nu-age on fer - mait les yeux

T. 

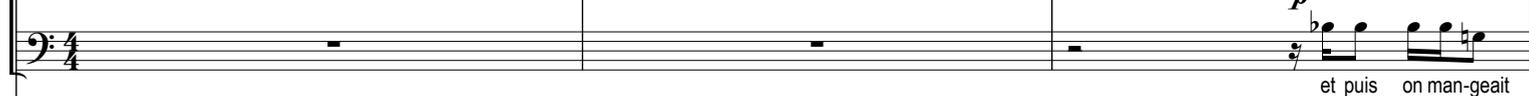
B.  on é - tait en-core sur no - tre pe - tit nu-age

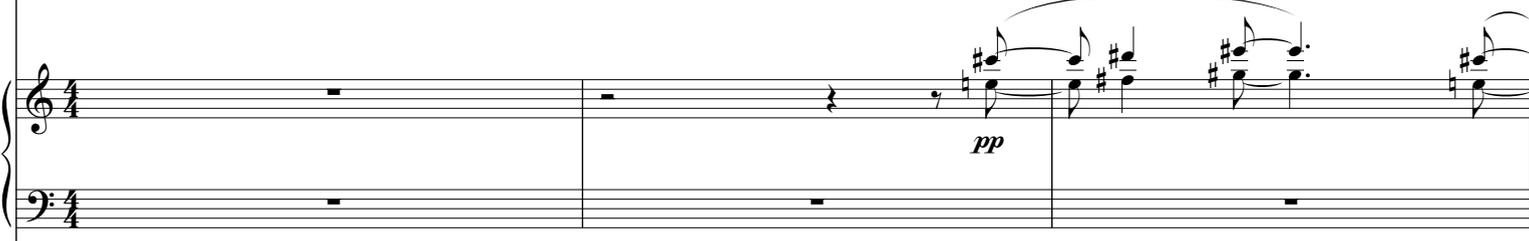
Pno 

S.  on vo - yait des ra-meaux de fleurs des ton-nelles

A.  des ton-nelles

T.  on vo - yait des ra-meaux de fleurs et puis on man-geait

B.  et puis on man-geait

Acc.  *pp*

Pno  *poco* *poco* *sim.*

S. *p*
vers le vingt le bruit a cou-ru que l'u-sine de bis-cottes

A. *p*
vers le vingt le bruit a cou-ru que l'u-sine de bis-cottes

T.
à no-tre faim

B.
à no-tre faim

Guit.

Acc.

Pno *sim.*

S.
ça dé-con-nait comme on s'at-ten-dait au pire on é-tait sou-la-gés

A.
ça dé-con-nait comme on s'at-ten-dait au pire on é-tait sou-la-gés

T.
comme on s'at-ten-dait au pire on é-tai sou-la-gés

B.
comme on s'at-ten-dait au pire on é-tait sou-la-gés

Guit. *sfz p*

Acc. *p*

Pno *mf*

Vlon

Guit.

Acc.

Cel.

52

H c'était un matin transparent comme on dit air transparent etc... F (pour la quatrième fois le facteur Bâton est mordu par le clébard Macheret. Jean-Georges dans son lit il étouffe) H tout est comme d'habitude bruits divers odeurs plates-bandes dring téléphone F Hélène est tombée dans l'escalier viens vite

53

H F

♩ = 76 Vif et léger (♩ = 76)

Txt. 4/4 Annette donne sa recette de beignets "Beignets de roses"

S. Au pe - tit ma-tin cueil - lir de bel'

A. Au pe - tit ma-tin cueil - lir de bel'

T. Au pe - tit ma-tin cueil - lir de bel' roses

Vlon *tasto quasi col legno* j.o.

Guit.

Perc. Triangle

♩ = 76 Vif et léger (♩ = 76)

Pno Piano Jouet

S.
ro - ses en-cor'cou-ver - tes de ro-sée
les la-ver à l'eau froide et les ré-ser-ver dans un bol fair' u - ne pâte à bei-gnets

A.
ro - ses en-cor'cou-ver - tes de ro-sée
les la-ver à l'eau froide et les ré-ser-ver dans un bol

T.
__ en-cor'cou-ver-tes de ro-sée
les la-ver à l'eau froide et les ré-ser-ver dans un bol __ fair' u - ne pâte à bei-gnets

Vlon
tasto (come sopra)

Guit.

Pno J.

S.
a - vec les di-vers in - gré-dients
y plon - ger les pé - tales de ro - ses

A.
un peu fer - - me et la lais-ser re-po-ser une heure
y plon - ger les pé - tales de ro - ses

T.
a - vec les di-vers in - gré-dients

Vlon

Guit.
pizz.
j.o. >

Pno J.

S. *cuire les pe-tits bei-gnets dans de l'huile bien chau - de les é-pon-ger sur un tor-chon et les dres-ser*

A. *cuire les pe-tits bei-gnets dans de l'huile bien chau - de les é-pon-ger sur un tor-chon*

T. *cuire les pe - tits bei-gnets dans de l'huile bien chau - de les é-pon-ger sur un tor-chon*

Vlon

Guit.

Pno

S. *sur du pa-pier den-tel - - - le sau-pou-drez les bei-gnets de su-cre gla-cé ser- vir très chaud*

A. *sur du pa-pier den-tel - - - le sau-pou-drez les bei-gnets de su-cre gla-cé ser- vir très chaud*

T. *sur du pa-pier den-tel - - - le sau-pou-drez les bei-gnets de su-cre gla cé*

Vlon *pont* *pp*

Guit. *pp* *(pp)*

Pno *Piano p*

54 $\text{♩} = 80$ H 1

Txt. || 4/4 z rue des fabricants... le vent bat la porte...
(énième fois)

T. Vi-viane cou-chée blan - ch(e) ci-trate de bé-ta ïne

B. Vi-viane cou-chée blan - ch(e) ci-trate de bé-ta - ïne

Guit. $\text{♩} = 80$
p *sfz*

Pno *mf*

55 H 2 F *synchrone avec le Piano-Jouet* $\text{♩} = 88$

Txt. || z rue du coq français... Giselle dit... du temps de mon mari... ça allait... maintenant... non...

S. la pluie fait bling bling dans les ché-neaux

A. la pluie fait bling bling dans les ché-neaux

Guit. *mf* *pizz.* *p*

Acc. *pp* *poco* *p* *pp*

Pno *Piano Jouet* *synchrone avec la voix* $\text{♩} = 88$ *p*

56

H (*Ambiance rue, piétons*)

Txt. 11 heures... les habitants circulent par groupes... le thermomètre marque -2... les cafés débordent... dans les maisons de briques avec ou sans paroles échantent par dessus les épaules... celles qui font l'angle au rez de chaussée il y a souvent des café mais certains sont dé-

Guit. *pont*

Acc. *perdendosi*

Pno *sfz* *m.g.* *pp*

(8)-----

F **H**

Txt. serts... quand ils vont au café enfin ceux qui y vont... et on y entend les voix des consommateurs... à l'extérieur Fatima appelle Amir... Amir dépêche toi... ils vont toujours dans le même... celles des chanteurs juke-box... mais l'appel se perd complètement... elle recommencera une dizaine de fois... mais au vu de la situation climatique... elle partira en courant...

+ *Ambiance café, lointaine. Un juke-box fait entendre Le Bal à Fernand. (partition jointe en appendice)*

57

F **H** **F**

Txt. Marie-Jo enfle son duffle-coat... sort... (boulevard Beaurepaire... murs de briques) ...dit ah que de briques

+ *Ambiance café masquée par passages de voitures* *Retour de...*

58

H **H** **F**

Txt. 22h15 - Stéphane tu es un casse-couille... tu sais ce qu'il te dit le casse-couille... (Fatima appelle Amir... Amir dépêche-toi)

... l'ambiance café, entendue de loin

59

H **F** **H**

Txt. rue des fossés Baton le facteur va... vient... d'un point à l'autre... (à un moment revient sur ses pas... tiens tiens...) Evelyne... devant l'ordinateur... on la voit 10h15... de la rue plus exactement du porche... on la voit du porche... de son côté Evelyne voit l'église... elle dit qu'elle aime l'église... que de la voir tous les jours cela lui fait plaisir... parfois elle téléphone et elle regarde l'église... elle sourit à l'interlocuteur... ou tout simplement elle sourit pour des raisons qu'on a dites... à cause de la présence de l'église... sur son bureau il y a des documents dans des chemises... (à l'étage un spécialiste reçoit Marguerite Barbenet... problème d'aduction) 10h45... Calment entre et dit... Evelyne il fait -2

(*Ambiance rue tranquille, de loin*)

60

Vif ♩ = 92

F

Txt. || Annette donne sa recette $\frac{4}{4}$ paté de foie $\frac{3}{4}$ aux pruneaux $\frac{4}{4}$

Vlon

mf

Pno

Vif ♩ = 92

f

8

Sea

À peine moins vif

S.

ha - cher le foie

A.

ha - cher le foie le mé - lan - ger et les dés de gorge

T.

le mé - lan - ger a - vec la far - ce fin - ne et les dés de gorge

B.

a - vec la far - ce fi - ne

Vlon

Acc.

mf

Pno

(8) À peine moins vif

S. a - jou - ter sel

A. a - jou - ter sel et 4 é - pices et le verre de goutte

T. poivre et 4 é - pices le lait en pou - dre l'œuf

B. poivre le lait en pou - dre l'œuf et le verre de goutte

Vlon *pizz.* *arco*

Acc.

S. *legato cantabile* bien ma - la - xer en in - cor - po - rant les pru - neaux -

A. *legato cantabile* bien ma - la - xer en in - cor - po - rant les pru - neaux - ta - pis - sez de bar - de une

T. bien ma - la - xer

B. bien ma - la - xer

Vlon *pp* *p* *salt.* 3

Acc.

Pno 8 7 8 3

S. *legato cantabile*

A. ter-rine en terre cuire au bain ma-rie ce genre de pa-

T. y é - ten - dre la pré - pa - ra - tion jus - qu'à soix - ant' dix de - grés

B. cuire au bain ma-rie jus - qu'à soix - ant' dix dé - grés

Vlon

Acc. *legato*
p

Perc. Triangle
p

Pno

S. ce genre de pâ - té est très ap - pré - cié

A. té est très ap - pré - cié dans le Nord - pas d' - Ca - lais

T. ce genre de pâ - té est très ap - pré - cié dans le Nord - pas d' - Ca -

B. ce genre de pâ -

Guît.

Acc.



S. dans le Nord - pas d'-Ca-lais

A. dans le Nord - pas d'-Ca-lais

T. 8 lais pas d'-Ca-lais

B. té dans le Nord - pas d'-Ca-lais

Guit. *mf* pont

Acc. *poco f-p* *poco f-p*

Pno. *pp* *pp*
p *pp*



61

Txt. || il est sorti avec une carabine. Je l'ai vu qu'il en avait une après il a dit qu'il n'en avait pas moi je n'ai pas dit qu'il l'avait quand on a appris qu'on avait tiré avec une carabine je savais de quelle carabine il s'agissait mais je ne suis pas allé dire c'est la carabine d'un tel je n'ai rien dit maintenant je me dis que j'aurais du le dire parce qu'entre temps il a recommencé mais là je n'ai rien vu

Acc.

jusqu'au bout de l'air puis silence

62 ♩ = 63 **Plus vif** (♩ = 72)

F1 F2 F1

Txt. **2/4** **4/4** Vi-viane... tu es blanche j'ai pas di-gé-ré 7 Marlène n'en croit pas un mot...

S. *pp* blan - - - ch(e)

A. *pp* cou-chée blan...

T. *pp* Vi-vian... (n) cou...

B. *pp* rue des fa-bri-cants Vi...

Guit. **2/4** **4/4** ♩ = 63 **Plus vif** (♩ = 72)

Pno *pp* étouffé au départ des cordes

63 ♩ = 76 env. **Plus animé** ♩ = 88

H

Txt. - É-lise... dans la pièce aux trois horloges...

S. É - li - se

A. É - li - se

T. É - li - - - se

B.

Vlon *p*

Guit. **2/4** **4/4** ♩ = 76 env. **Plus animé** ♩ = 88

Perc. Cymbale (dôme) *p*

Pno *p*

Txt. || lit la lettre (le vent bat la porte... et... à cause de la lecture de la lettre elle dit...

Vlon (p) *poco*

Cel. Celesta

Txt. || je n'ai plus de jambes...

Vlon *alla corda* *pp* salt.

Guit.

Pno Piano *p* étouffé au départ des cordes

64 H F H F

Txt. || elle a lu et le vent et le fils et elle dit rien et regardant la cette lettre autant ne plus y penser à cette lettre

Perc. Wood-block grave Cymbale *L.v.*

Pno Celesta

Vlon *col legno tratto* ♩ = 76

Cel. ♩ = 76

65

H

Txt. 8 h 15... habitants... vont et viennent ou pinailent (c'est à dire agissent avec excès de minutie... exemple... regarder son porte-monnaie plus de quatre fois... se gratter l'occiput dix fois... revenir sur ses pas... hésiter... finalement... renoncer)...

66

$\bullet = 72$ F

Soudain plus vif ($\bullet = 80$)

Txt. É-lise... dans la pièce aux trois horloges... lit viens... mal en pis... quoi... qu'est-ce qu'il dit...

Vlon *salt.* *p* *mf* *p* *p*

Guit. *mf*

Perc. Wood-block *p*

Pno $\bullet = 72$ *secco* *mf* *p* *mf* *Celesta* *mf*

toutes les notes tenues

Rec. *

Txt. mal en pis... mal en pis... le fils tête... le neveu est là...

Vlon *sim.*

Guit. *pizz.*

Cel.

Txt. **II** $\frac{4}{4}$ - elle lit et relit la lettre... $\frac{7}{8}$ dit... $\frac{3}{4}$ rien n'y a fait... rien... $\frac{5}{4}$ - la nuit tombe... et elle espère plus que tout que tout ira pour le mieux...

Vlon *pizz.* *salt.*

Guit.

Pno *Piano* *étouffé au départ des cordes*

(67) $\text{♩} = 72$

S. *p*
Di - man - - - che dans les rues quel-que chose de lent... fait of - fice en l'oc-cu-rence de con-so-la-tion

A. *p*
Di - man - - - che dans les rues quel-que chose de lent... fait of - fice en l'oc-cu-rence de con-so-la-tion

T. *p*
Di - man - - - che dans les rues quel-que chose de lent... fait of - fice en l'oc-cu-rence de con-so-la-tion

B. *p*
Di - man - - - che dans les rues quel-que chose de lent... fait of - fice en l'oc-cu-rence de con-so-la-tion

Guit. *mf*

Acc. *pp* *pp*

H 1

Txt. **II** $\frac{3}{4}$ comment ça va Paul... à ce moment pétaradement des mobylettes... et la douleur dentaire revient... plus forte qu'auparavant...

Guit. *pizz.*

68 H 2 $\text{♩} = 76$ Vif F 1 F 2

Txt. || $\frac{2}{4}$ rue du coq fran- $\frac{4}{4}$ çais γ - γ Em-ma.. γ mon Dieu... γ Gi-selle...

Perc. $\frac{2}{4}$ - $\frac{4}{4}$ - Triangle

Pno $\text{♩} = 76$ Vif

quasi f *sfz* *p*

Un peu moins vif (♩ = 66)

H 1 F 1

Txt. γ (les nuages montrent leurs petites fesses blanches) γ γ Gi selle... γ re-çoit Em-ma... γ de Han... γ

Vlon con sord. pizz. *pp* arco salt. 3 col legno

Guit. $\frac{4}{8}$

Pno **Un peu moins vif (♩ = 66)**

pp *loco* *Piano Jouet* *mf* *pp*

À nouveau vif (♩ = 84)

Txt. || une cousine par alliance... ||

Vlon *pizz.* *p* *f*

Pno **À nouveau vif (♩ = 84)**

Piano

muto

69

F 2

Txt. il faut bien re - gar - der l'in - ter - lo - cu - teur dans les yeux...

T. l'in - ter - lo - cu - teur dans les yeux

B. l'in - ter - lo - cu - teur dans les yeux

Perc. 2 Wood-block *p*

Pno *mf* *m.d.*

Txt. é - cou - ter... ce que te dit... l'in - ter - lo - cu - teur quand l'in - ter - lo - cu - teur a fi -

T. l'in - ter - lo - cu - teur

B. l'in - ter - lo - cu - teur

Perc. *p* *poco*

Pno *m.g.*

Txt. ni son "spitch"... il faut ac - quies - cer en fai - sant comme ça... a - vec la tête... en - suite... il faut ré - pon - dre à l'in - ter - lo - cu - teur

T. a - vec la tête

B. a - vec la tête

Perc. *poco*

Pno *m.d.*

Vif □

Txt. si pos - si - ble en te - nant compte de ce que t'as dit... l'in - ter - lo - cu - teur pour prouver à l'interlocuteur que tu es de son côté... 3/4

T. l'in - ter - lo - cu - teur l'in - ter - lo - cu - teur 3/4

B. l'in - ter - lo - cu - teur l'in - ter - lo - cu - teur 3/4

Perc. *poco* *(p)* *poco* 3/4

Pno **Vif** 3/4

70 (♩ = 84) [H] [F2] [F1] □

Txt. An - ne Lise dit à Gi - selle il ne faut plus quand tu tri - cotes... te gratter l'occiput avec l'ai - guille... tu l'as déjà dit... Lili 3/4

Vlon *senza sord.* *mf* *poco* 3/4

Acc. *un poco fp* *pp* 3/4

Perc. Wood-block grave 3/4

Pno (♩ = 84) *mf* *pp* □ 3/4

Tranquille (♩ = 92)

F 2 *réçité sèchement, presque monocorde*

Txt. **II** 4/4

la clar-té... traître... de cet jour-née... lente...

T. clar - té traî - - - tre jour - née len - - - te

B. clar - té traî - - - tre jour - née len - - - te

Guit. 8 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Acc. un poco *fp* *fp* *pp* *pp*

Plus lent (♩ = 80)

Soudain vif

rit. -----*précipité*

Txt. **II** 3/4

passait plus vite qu'à son tour...

Vlon *mf* 6 6 6 3 3 *poco*

Guit. 8 3 *pizz.* *mf* *pizz.*

Acc. 3/4

71 ♩ = 84

H 1

Txt. **II** 4/4

le soir tombe... Lotte baille...

Vlon

Acc. *pp*

Tranquille (♩ = 84 env.)

H tu es blanche...
F j'ai pas digéré...

S. Mar - lène af - fai - rée
 A. Mar - lène af - fai - rée
 T. che ci - trat' de bé - ta - ïne
 B. che ci - trat' de be - ta - ïne

Vlon con sord. *p*
 Acc. *poco*
 Pno *mf* Celesta *p*

75 F1

Ttxt. j'aime... quand c'est six heures... tirer le rideau...
 il est six heures... et je le tire...
 il est six heures... le jour c'est fini...
 et c'est déjà la

Vlon *tasto* *pp*
 Guit. *p* III IV II
 Acc. *solo cantabile* *p*
 Perc. Triangle
 Cel. Piano *pp*

Txt. || 3/4 nuit.. quand c'est six heures... 4/4 je tire le rideau... ah... 3/4 j'aime ça... tirer le rideau... quand il est six heures... que c'est déjà la

Guit. *cantabile*
mf *più p*

Acc. *sfz p*

Perc. 3/4 4/4 3/4

Pno *p*

Txt. || nuit... 4/4 il est six heures... et je le tire... 3/4 4/4

Acc. *legato* *sans hâte*

Pno *p*

(76) F2

Txt. || - tu re-gardes l'in-ter-lo-cu-teur dans les yeux... et il est con-tent l'in-ter-lo-cu-teur dans les yeux...

T. *p* l'in-ter-lo-cu-teur l'in-ter-lo-cu-teur...

B. *p* l'in-ter-lo-cu-teur l'in-ter-lo-cu-teur...

Guit. *p*

Acc. *p sub*

Perc. 2 Wood-block

Pno *étouffé au départ des cordes* *p*

77 ♩ = 88

Vlon

tasto

p

sim.

poco

poco

Pno

m.d.

poco

poco

← ♩ = ♩ →

[H] [□]

Txt.

|| 3/4 4/4 3/4 4/4

dans la pièce
aux trois horloges... Élise a posé la lettre sur la table... le vent bat la porte...
le neveu dort... le fils tête ? -

S.

É - li - se

A.

É - li - se

Vlon

Guit.

8

Wood-block

p

Pno

Celesta

78 ♩ = 84

F1

décidé

Txt. **||** il est six heures... il est six heures... je tire le rideau... il est six heures... je le tire... **3/4**

T. *p* il est six heures... il est six heures... **3/4**

B. *p* il est six heures... il est six heures... **3/4**

Guit. *p* **3/4**

Acc. *p cantabile* **3/4**

Perc. Triangle **3/4**

Pno. ♩ = 84 *m.g.* **3/4**

Leo. *

Un peu plus vif

court

Txt. **||** **3/4** je suis bien... **5/4** je suis bien... **4/4**

T. *p* je suis bien **3/4** **5/4** **4/4**

B. *p* je suis bien **3/4** **5/4** **4/4**

Vlon. pont **3/4** **5/4** **4/4**

Guit. **3/4** **5/4** **4/4**

Acc. *court* **3/4** **5/4** **4/4**

79 ♩ = 76

F

Txt. **||** 5/4 elle se remémore...
 4/4 ce qui est dit dans la lettre... - - - elle dit

T. *pp*
 mal en pis, mal en pis
 B. *pp*
 mal en pis, mal en pis

Vlon *p* *i.o.*

Guit. *mf*

Acc. *p*

Pno ♩ = 76
étouffé au départ des cordes

rall. ----- Tempo I°

Txt. **||** et voi-là rien n'y fait - - - le fils tête et elle dit... Kévin... qu'est-ce que tu têtes... 2/4

Vlon

Acc. *pp*

Pno *p* rall. ----- Tempo I°

80

H (Sur fond d'ambiance rue)

F

H

Txt. **||** z Dimanche. Lotte court au devant d'eux (dans les rues quelque chose de lent) comment ça va Paul... ça va... (et tout d'un coup, hop... la nuit est tombée)

81 ♩ = 96

F

Txt. $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ - $\frac{2}{4}$ Annette donne sa re-

Vlon

Guit.

Pno

f *sfz* *mf* *f* *loco* *sim.*

♩ = 96

8

leg.

||

rit. appena ----- ♩ = 80

Txt. $\frac{2}{4}$ cette... le pain per- $\frac{3}{4}$ du... $\frac{4}{4}$

S.

A.

Vlon

Guit.

Acc.

Pno

mf *mf* *léger, comme une parenthèse, cantabile* *p* *f* *p* *pp* *loco* *rit. appena*

♩ = 80

||

A Tempo giusto (♩ = 84)

più p

S. fair' trem-per de gross' tranch' de pain

A. fair' trem-per de gross' tranch' de pain

T. dans du lait ad-di-tion-né de su - cre va-nil-lé

B. dans du lait ad-di-tion-né de su - cre va-nil-lé

Guit. *mf*

Acc. *un poco fp* *un poco fp etc.* *fp* *sim.*

Pno. *p mezzo stacc.* *etc.* *loco*

S. les pas-ser dans les œufs bat-tus a-vec de la ma-tière

A. les pas-ser dans les œufs bat-tus a-vec de la ma-tière

T. les faire do-rer dans une poêle

B. les faire do-rer dans une poêle

Guit.

Acc.

Pno.

À peine plus vif

rit. -----

S. grasse très chaude et les sau-pou-drer de cas-son-nade

A. grasse très chaude et les sau-pou-drer de cas-son-nade

T. les dres - ser sur un plat..

B. les dres - ser sur un plat..

Vlon *mf* *p* *p* *poco* *tasto avec beaucoup d'archet*

Guit. *f* *f* *sfz* *pont* *pont* *(pont)*

Acc.

Pno *sfz* *loco* *Celesta* *rit.-----*

pp *Rec.*

82

H

Txt. il dit... travailler en équipe... ah non... il y a les clampins... il fait les petits boulots... (au pied porceau)... il m'a dit... un jour je me réveille et hop... paralysie... depuis ça va... mais point de vue rendement c'est pas bon... (ma femme Anne-Françoise travaille à la mairie)

83

H

F synchrone avec le Piano-Jouet

♩ = 76

Txt. rue du coq français Gisèle dit... du temps de mon mari... j'avais de l'allant...

Vlon *sul tasto (quasi flautando)*

Guit. *pp*

Pno *mf* *p sub* *m.d.* *m.g.* *Piano Jouet* *Piano*

84

H 2 (ou bien voix enregistrée sur fond d'ambiance plein-air,
à prolonger sur les premières mesures du numéro suivant)

Txt. || ζ cour Brabant... l'été dans la cour... je me fous à poil... je me lave au jet...
et après ma femme vient... se fout à poil... et elle se lave au jet...

85 $\bullet = 96$

H 1

Txt. || ζ Paul sur la pelousette... $\frac{4}{4}$... s'inquiète... se dit...
allons au Ramsès boire une blanche... $\frac{2}{4}$ ζ ce-pen-dant $\frac{3}{4}$

Guit. *cantabile*
la partie supérieure en dehors
p

Perc. Cymbale (bord)
p

Pno *cantabile*
p
pp *Reo.* \wedge \wedge \wedge \wedge \wedge \wedge *etc.*

débit rapide

Txt. || $\frac{3}{4}$... rien ne lui échappe ni le ciel
zèbre ni les mouches ni les klaxons e.t.c... ζ consulte sa montre soupire et dit... midi déjà e.t.c. $\frac{3}{8}$

Guit.

Acc. *pp* *poco*

Pno

86

♩ = 84

S. *p* ça les ras-su - rait _ d'ê - tre dans l'or-dre des cho - ses de sa - voir _ que

A. *p* ça les ras-su - rait _ d'ê - tre dans l'or-dre des cho - ses de sa - voir _ que

T. *p* ça les ras-su - rait _ d'ê - tre dans l'or-dre des cho - ses de sa - voir _ que

B. *p* ça les ras-su - rait _ d'ê - tre dans l'or-dre des cho - ses

Guit. *mf*

Acc.

S. tous en - semble ils ap-par - te-naient à ce qui est mou - ve - ment na - tu - rel quoi qu'i - ne - xo - ra - ble _

A. tous en - semble ils ap-par - te-naient mou - ve - ment na - tu - rel quoi qu'i - ne - xo - ra - ble _

T. tous en - semble ils ap-par - te-naient mou - ve - ment na - tu - rel in - ex - o - ra - ble _

B. mou - ve - ment na - tu - rel quoi in - ex - o - ra - ble _

Guit.

87

H

88

F1

Txt.



rue Winston Churchill à cinq heures j'ai bécoté le cou d'Annie

Marie-Armelle dit... cette histoire de carabine... ça me mine

89 ♩ = 96

Txt. || F 2 $\frac{5}{4}$ Ma-rie-Jo... lave... ses seins blancs...

Vlon *mf* $\frac{5}{4}$

Pno *p* $\frac{5}{4}$

8 - - - - - 1

Txt. || - · *f* le cail - lou *f* frappe le vasistas... le coupable c'est... F $\frac{3}{4}$ elle dit... t'es vu Éric !...

Tutti voix É - ric Pa - rent

Vlon *f* *la partie supérieure en dehors* $\frac{3}{4}$

Guit. $\frac{3}{4}$

Acc. *pp* $\frac{3}{4}$

Perc. Wood-block *sfz* $\frac{3}{4}$

Pno *p* $\frac{3}{4}$

8 - - - - - 1

Guit.

Acc.

Pno

90 H ♩ = 76

Txt. Fort-Mahon 1999... Lotte dit...

S. *un poco fp fp fp non vibrato*
la mer... noire

A. *p*
la mer... re-gar-dez __ comme elle est

T. *p*
la mer __ é - tait pres-que noire

B. *p*
la mer __ é - tait pres-que noire

Guit. *p pp*

Acc. *un poco fpp un poco fp*

Perc. Cymbale (bord) *Lv. p*

Pno *Piano Jouet*

*Red. **

À peine plus vif

rit.

S. et ils re-gar - dent la mer

A. noire et ils re-gar - dent la mer

T. et ils re-gar - dent la mer

B. et ils re-gar - dent la mer

Guit. "solo" *f* *mf* *cantabile*

Acc. *pp* *poco*

Pno J. Piano

Pno

À peine plus vif rit.

91 A tempo ♩ = 96

F

Txt. Kiffer passe...
les mouches volent...

Vlon *mf*
privilégier la partie supérieure

Guit. *p*

Acc. *p*

Pno A tempo ♩ = 96
p
Rec.

rit. -----

Txt.	un jour ordinaire... avec... comme il se doit... des haut et des bas...	(à la radio... ils annoncent que le tabac...	pourrait être interdit aux moins de 16 ans...
------	--	--	--

Vlon (solo) *mf*

Guit.

Acc. *p*

Pno *p* *rit.* -----

92

H

Txt.	il me dit qu'hier il y a eu un crime...	il parle du boulot... il dit qu'il l'a perdu... il dit que de manière générale il y en a plus trop... de tout à trac il dit... ce soir bouillon de langue... me désignant la crédence il dit... fait maison...
------	---	---

Vlon

Guit.

Acc.

Pno

93

F

Txt. || ♩ quand ils vont au café ils vont toujours dans le même... ils y boivent... des fois ils rendent...
quand c'est l'heure de la fermeture... Yves dit... allez... allez... il le dit au moins quatre fois... des fois plus...

94

♩ = 84

H

Txt. || 4/4 - il me dit... bouil-lon de langue elle elle me dit... ça m'emmerde la toussaint

Vlon *p*

Guit. *pizz.* (pizz.) j.o.

Pno J. *p*

Cel. *p*

S. la pluie fait bling bling dans les ché-neaux

A. le temps ne pas - sait pas la pluie fait bling bling dans les

T. le temps ne pas - sait pas

Vlon *pp* salt. pizz. pont

Guit. *pp*

Acc.

Pno *p* Celesta

Rea.

*

H

Txt. **II** $\frac{2}{4}$ elle souffle dans le pipeau $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

S. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$
 la pluie fait bling bling dans les ch \hat{e} -neaux

A. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$
 ch \hat{e} -neaux la pluie fait bling bling je l'ai ga-gn \acute{e} \grave{a} la foire

T. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$
 No-tre-

Vlon arco

Guit. pizz.

Acc. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$
 (8) 8

Cel. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$
 Piano Jouet
 Celesta



H

F

Txt. **II** $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{8}$ ah ce qu'on est bien chez vous... $\frac{2}{4}$ pour le crime on est s \hat{u} r de rien

S. $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{2}{4}$
 je me suis ma-ri \acute{e} e en blanc

T. $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{2}{4}$
 Dame de Li-sieux j'a-vais pas de gants

B. $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{2}{4}$
 j'a-vais pas de gants

Vlon

Guit. j.o.

Pno J. Piano

Cel. $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{2}{4}$

Txt. **||** $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ mon fils me bigophone... $\frac{2}{4}$

S. $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

A. $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

T. $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

B. $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

Vlon $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

Guit. $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

Acc. $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

Pno J. $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

Cel. $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

pp l'é-ven-tail de Ca-ta-lo - gne
pp l'é-ven-tail de Ca-ta-lo - gne

pont j.o.

p *pp*

8

8

8

||

Txt. **||** $\frac{2}{4}$ il me dit... $\frac{2}{4}$ maman il pleut à Antibes... $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

Vlon $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

Guit. $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

Pno $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

Celesta Piano Jouet

p *pizz.*

3 3

3

(Piano) *Rec.*

H

Txt. **4/4** à ce moment...
la lumière a changé...

S. *p* le temps ne pas - siat pas *pp* tou-te chose en a bé-né-fi-cié

A. *p* le temps ne pas - sait pas *pp* tou-te chose en a bé-né-fi-cié

T. *p* le temps ne pas - sait pas *pp* tou-te chose en a bé-né-fi-cié

B. *p* le temps ne pas - sait pas *pp* tou-te chose en a bé-né-fi-cié

Vlon *pp* j.o. *pp* alla corda

Guit. *sfz* pont

Acc. *p* *p*

||

pp = *pp* = 100

Vlon *pp* *poco*

Guit. *pp* *poco*

Acc. *pp* *p* *poco*

pp = *pp* = 100

Pno *p*

leg.

S. *la pluie fait bling bling dans les châteaux la pluie fait bling bling*

A. *la pluie fait bling bling dans les châteaux la pluie fait bling bling*

Vlon *pizz. pont*
mf

Acc. *pp*

Perc. Triangle

Pno *Celesta sans Xco.*
pp *Piano*

95

[H] elle me dit... [H] [F]

Txt. [F] bazarder mon gros meuble... ah non... c'est celui de mon papa... elle souriait à l'infini... ni... ce genre de sourire... etc elle dit... le chauffage déconne...

Vlon *p*

Guit. *pizz.*

Acc. *pp*

Pno *Piano Jouet*
Celesta

H *rit.*-----

Txt. **||** 7 le temps ne passait pas... 3/8 à ce moment... j'ai eu envie de m'étendre...

T. l'é-ven tail de Ca-ta-lo - gne

B. No - tre Dame de Li - sieux

Vlon *pizz.*

Guit. *pont* descendre au Ré la 6ème corde

Acc.

Pno J. *rit.*-----

Pno *p*



96 ♩ = 96 Agité mais léger **H** *ritation sèche, presque monocorde*

Txt. **||** 3/4 chère É - lise 4/4 3/4

Vlon *au talon* *p*

Perc. Tambour sur cadre taille moyenne baguettes de bois *mf* *sfz p* *sfz p* *sfz p*

♩ = 96 Agité mais léger

Pno *sfz* *p* *sfz* *p*

muto

Txt. $\text{||} \frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ mal en pis $\frac{3}{4}$ le ne-veu lit la lettre...

S. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ mal en pis $\frac{3}{4}$

A. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ mal en pis $\frac{3}{4}$

T. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ mal en pis $\frac{3}{4}$

B. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ mal en pis $\frac{3}{4}$

Vlon $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Perc. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Pno $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

(p) *mf* *sfz p* *mf* *sfz p*

m.d.

Txt. || $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ bla bla $\frac{3}{4}$ (dans la cour l'ar-bris-seau os-cille) $\frac{4}{4}$

S. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ bla bla $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

A. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ bla bla $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

T. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ bla bla $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

B. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ bla bla $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Perc. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Pno $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

mf *sfz p* *sfz p*

Celesta

Txt. **H 2** au pied pour-ceau... **H 1** le fils tête le ne-veu dit

Vlon

Perc. *bord* *mf* *milieu*

Cel. *sfz* *Piano* *p* *m.d.*

Txt. (à propos de la lettre) pas besoin d'en faire un plat

S. pas be-soin...

A. pas be-soin...

T. pas be-soin...

B. pas be-soin...

Vlon *III* *IV* *c.l. batt.* *j.o.*

Acc. *pp* *sfz* *p*

Perc.

Pno

97

Txt. **||** $\frac{3}{4}$ elle souffle dans le pipeau...ah ce qu'on est bien chez vous... **F1** $\frac{3}{4}$ le ba-zar-der ça va pas la tête... **F2** $\frac{4}{4}$ (elle parle du gros meuble...) $\frac{3}{4}$

Vlon *legno batt. sul Ré*

Acc. *poco* *marc.* *p* *etc.*

Perc. Triangle

Pno

H $\frac{3}{4}$ elle souffle dans le pipeau... **F** $\frac{4}{4}$ a - lors $\frac{3}{4}$ j'ai fait un dé - but de... **H** $\frac{4}{4}$ tu l'as dé - jà dit... **F** $\frac{3}{4}$ a - dios.. $\frac{3}{4}$ l'im-mo-bi -

Vlon *salt.* *pizz.* *c.l. batt.* *j.o.* *pp* *pizz.* *c.l.b.* *sfz*

Acc. *sfz* *p*

Pno *p* *scd.* *

H F H F H

Txt. || lier 7 7· elle dit aïe ma hanche 3/4 elle dit 7 7· tu l'as tiré le rideau... 5/4 Jean Paul il dit oui 7 -

Vlon *pizz.* *(pizz.)* *sfz* *sfz* *f*

Guit. *mf*

Acc. *mf* *poco* *p sub* *pp* *pp* *un poco sfz*

Pno *p* *mf*

Rec.

98 ♩ = 76

S. de sa-voir que tous en-semble ils ap-par-te-naient à ce qui est mou-ve-ment na-tu-rel quoi-que

A. de sa-voir que tous en-semble ils ap-par-te-naient à ce qui est mou-ve-ment na-tu-rel quoi-que

T. de sa-voir que tous en-semble ils ap-par-te-naient à ce qui est mou-ve-ment na-tu-rel quoi-que

B. de sa-voir que tous en-semble ils ap-par-te-naient à ce qui est mou-ve-ment na-tu-rel quoi-que

Guit.

Acc. *pp* *sfz*

Perc. Triangle

Pno ♩ = 76

H 1 ⁵ H 2

Txt. ça les ras-su-raït sept heures miam-miam...

S. i - ne-xo-rable miam-miam

A. i - ne-xo-rable miam-miam

T. i - ne-xo-rable miam-miam

B. i - ne-xo-rable miam-miam

Guit. solo *mf*

Perc.

Pno *pp* *mf* Leo.

col legno tratto ♩ = 84 *rit.*

Vlon batt. pizz. pont

Guit. *cantabile* *mf cantabile*

Acc. *p*

Pno Piano Jouet Piano *p* ♩ = 84 *rit.*

Leo.

99 ♩ = 72

rit. ----- ♩ = 84 F

Txt. || $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ elle dit quand je pense...
 qu'on est venu jusqu'à la mer...

S. *p* la mer é - tait noire
 A. *p* la mer é - tait noire
 T. *p* la mer é - tait noire
 B. *p* la mer é - tait noire

Vlon *pizz.* *mf* *mf*
 Guit. *p* *p*
 Acc. *p*
 Perc. Cymbale grave (mailloche) *L.v.*
 Pno *p* *L.v.*
Rec.

♩ = 72 rit. ----- ♩ = 84

Txt. || $\frac{4}{4}$ elle croise les bras... eux... souriaient sans arrêt...

Vlon *arco* *tasto* *mf* *p* *pizz.*
 Guit. *p* *doigté du Fa#* *p* *sim.*
 Acc. *pp*
 Perc. baguette de bois
 Pno

Vlon

Guit. *sim.*

Acc.

Perc.

Pno J. *pp*

Cel. *mf*

Guit. *pizz.*

Acc. *ppp*

Perc. Cymbale grave mailloche *l.v.*

Pno J.

Cel.

100

H

Txt. || } hélas... elle se remémore ce qui est dit dans la lettre...

Perc. () étouffer net la cymbale

POSTLUDE

Vlon *sourdine*
p

Synthé *Synthétiseur : timbre Piano "Rhodes"*
p *sempre simile*
sans Led.

Vlon

Synthé

Vlon *poco* *poco*

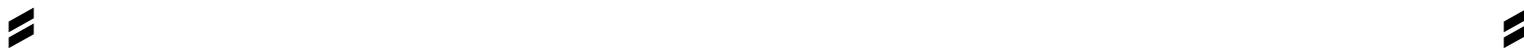
Synthé

Vlon *legno tratto*

Guit. *pp* *pizz.* *p*

Synthé *Piano Jouet m.d.* *Celesta m.g.*
tenir toutes les notes

Vlon *j.o.*
pp *p*
 Guit. *j.o.*
 Acc. *p cantabile*
 Pno J. *Synthé.* *sempre simile*
 Cel.



rit. appena

Vlon
 (8)
 Acc.
 Synthé *rit. appena*

FIN

1^{er} mars 2014

LE BAL À FERNAND

§

Tuba basse

Contrebasse

Accordéon

Tuba

Cb.

Acc.

p

f

mf

(solo)

(solo)

Ⓐ

Tuba

Cb.

Acc.

(p)

pp

①

Tuba *mf*

Cb.

Acc.

②

Tuba *p*

Cb. *solo* *f*

Acc.

1^a volta

al § 2^a volta : FINE

Tuba

Cb.

Acc.