

# N°1 Cantate du déca-calva

$\text{♩} = 92$

Violon

Violoncelle

Piano

*8va* *gettato e gliss.* *ord.* *8va* *pizz.* *arco*

*p* *pizz.* *derrière le chevalet* *(ord.)* *f* *arco*

*f* *8va* *p* *f* *8va* *p*

*8va* *8va* *8va* *8va*

*8vb* *8vb* *8vb*

Nombre de reprises *ad lib.* pour mise en scène

Regards étonnés vers H.2

La dernière fois

F.1

Un ca-fé!

F.2

Un grand crème!

H.1

Un al-lon-gé!

H.2

Un dé - ca-cal-va!

Vln.

Vc.

Pf

*pizz.* *8va* *p* *arco* *pizz.* *arco*

*gettato e gliss.* *3* *gettato e gliss.* *3*

*f* *5* *8va* *pp* *f* *5* *8va* *pp*

*8va* *8va* *8va* *8va*

*Lea* *\** *8vb* *Lea* *\** *8vb*

6

F.1

F.2

H.1

H.2

Vln.

Vc.

Pf

un dé - ca et un cal - va. On n'apas encore in-ven-té le cal-va dé - cal - va - i - sé à ce que je

9

F.1

F.2

H.1

H.2

Vln.

Vc.

Pf

sache, a - lors, un dé - ca - cal - va!

*8<sup>va</sup>*  
gettato e gliss. pizz. gettato

*p*

gettato e gliss. ord. gettato e gliss.

*p*

*8<sup>va</sup>*

*mp*

*3*

*8<sup>vb</sup>*

12

F.1

F.2

H.1

H.2

Bon, sa - lut la com - pa - gnie, moi, je vais me cou - cher.

(8<sup>va</sup>)

*pizz.*

*ff*

*ff*

*gettato*

*mf*

*arco*

*p*

*arco, ord.*

*p*

Pf

8<sup>vb</sup>

16

F.1

F.2

H.1

H.2

16

8

16

Vln.

Vc.

Pf

8<sup>va</sup>

*pizz.*

*p*

3

8<sup>va</sup>

*p*

3

8<sup>va</sup>

*ped.*

\*

## N°2 Cantate des nouvelles

*p*

F.1  
tou tou tou tou (etc)

F.2  
tou tou tou tou (etc)

H.1  
tou tou tou tou (etc)

H.2  
tou tou tou tou (etc)  
*ossia*

Violon  
*p*  
détaché, incisif  
*pizz.*  
*arco*

Violoncelle  
*mf*  
*pizz.*  
détaché, incisif  
*arco*  
*p*

Pour tous :  
toute la durée de la

4

F.1  
[b.f.] "La pe-tite as-sas - si-née, l'af-fai - re re - bon-dit."

F.2  
[b.f.] "La pe-tite as-sas - si-née, l'af-fai - re re - bon-dit."

H.1  
[b.f.] "La pe-tite as-sas - si-née, l'af-fai - re re - bon-dit."

H.2  
[b.f.] "La pe-tite as-sas - si-née, l'af-fai - re re - bon-dit."

Vln.  
4  
*poco sul pont.*  
*tr* (ton)  
*pp*  
*poco sul pont.*  
*tr* (ton)

Vc.  
*pp*

Pno.  
4  
*pp*  
*tr*  
*pp*

rattraper la résonance

6

F.1

F.2

H.1

H.2

Vln.

Vc.

Pno.

Non mesuré

Com-ment ils parlent, les jour-na-listes, c'est pas un bal-lon, cette pe-tite.

*pizz. arp.*

*mf pizz. arp.*

*mf*

*f*

8

F.1

F.2

H.1

H.2

Vln.

Vc.

Pno.

Mesuré

Non mesuré

[b.f.] "Soi - xante quin - ze morts dans un cam-ping."

aimable

Comme ça, la pro-chaine

*arco poco sul pont. tr (ton)*

*pp*

*mf pizz.*

*arco poco sul pont. tr (ton)*

*pp*

*mf (ré) m.g.*

*f*

*mf*

*leg.* rattraper la résonance

Mesuré

F.1  
F.2  
H.1  
H.2  
Vln.  
Vc.  
Pno.

tou tou tou tou tou

tou tou tou tou

tou tou tou tou tou

fois, ils i-ront à l'hô-tel. tou tou tou tou détaché, incisif

*pizz.*

*arco* *p* *détaché, incisif* *arco* *pizz.*

*mf* *p*

10

\*

F.1  
F.2  
H.1  
H.2  
Vln.  
Vc.  
Pno.

(toute la)

*arco* *arco* *gettato* *Ord., très peu de vitesse d'archet*

*mf* *pp*

*mf*

13

*Legato*

17

F.1 *recitativo* 7 5

On pré-voit deux mil-liards de spec - ta - teurs qui vont re-gar-der le match à la télé,

F.2

H.1

H.2

Vln. *gettato*

Vc. *pp*

Pno. *p* *pp*

*Red.* \*

20

*Legato*

F.1 Comme on est six mil - liards sur

F.2

H.1

H.2 *su-*  
*siffler* 5

Vln. *p* *gettato e gliss.*

Vc. *pp*

Pno. *pp* 5

*Red.* \*

22 *recitativo*

F.1 terre, ça en fait quatre mil-liards qui vont re-gar-der l'au-tre chaîne.

F.2

H.1

H.2

Vln. *pizz.*

Vc.

Pno. *p*

5 *5* *5*

*And.* \*

24

F.1

F.2

H.1

H.2

Vln. *d'abord hésitant*  
*pizz.*  
*p* *puis ragaillardi*  
*mf*

Vc. *pizz.*  
*mf*

Pno. *mf* *f*

28

F.1

F.2

H.1

H.2

Vln.

Vc.

Pno.

Passer progressivement au parlé

"Les moules et les co - quil - la - ges fouis - seurs de l'é - tang de Leu - cate

*mf*

*arco*

*p*

*mf*

*p*

29

F.1

F.2

H.1

H.2

Vln.

Vc.

Pno.

esquisser un mvt. chromatique

sont tem - po - rai - re - ment in - ter - dits de ra - mas - sa - ge et de vente depuis jeudi après la découverte

*battuto*

*p*

*mp*

5

31 *Legato, émue...* *tenue sur le "n"*

F.1 Ils ont trou-vé de l'eau sur la lune.

F.2 *prosaïque*  
Je sais, c'é-tait dé-jà dans Tin - tin.

H.1 de dinophysis par les services de l'IFREMER..."

H.2

Vln. *(1/2 ton)* *tr* *p*

Vc. *arco* *(1/2 ton)* *tr* *pizz.* *mp*

Pno. *(1/2 ton)* *tr* *5*

*Sea* \*

33 *Non mesuré* *Mesuré*

F.1 *e*

F.2 *e*

H.1 *e*  
Di-no-phy-sis.

H.2 *e*  
Di-no quoi?

Vln. *f* *(1/2 ton)* *tr* *p* *(1/2 ton)* *tr*

Vc. *f* *arco* *(1/2 ton)* *tr* *p* *(1/2 ton)* *tr*

Pno. *f* *mg* *(1/2 ton)* *tr* *5* *(ton)* *tr* *6*

*Sea* \* *Sea* \* *Sea*

36

F.1

F.2

H.1

H.2

Vln.

Vc.

Pno.

C'est un truc dans les moules.

Con-nais pas.

(1/2 ton)

gettato

mf

p

(ton)

gettato

p

(1/2 ton)

(1/2 ton)

5

m.g.

5

5

5

Reo.

Reo.

Reo.

Reo.

39

F.1

F.2

H.1

H.2

Vln.

Vc.

Pno.

S. A. Sca-pin Pro-duc-tions re-crute 1 chef é - lec-tri-cien mi-temps et une

esquisser un mvt. chromatique

(arco)

poco sul pont.

(ton)

3

5

Reo.

41 *5* tenue sur le "n"

F.1 em-ploy-ée de bu-reau conn—" "Conn—", je sais pas ce que ça veut

F.2

H.1

H.2

Vln. *poco sul pont.*

Vc. *p*

Pno. *mf* *3* *p* *5*

Lea. \* Lea.

43

F.1 dire.

F.2

H.1 Con-nais - sant. "Con-nais - sant in - fo - P. C. T. T. X. Works et World 5 ta-bleur.

H.2

Vln. *gettato* *gettato* *f*

Vc. *gettato* *gettato*

Pno. *5*

\* Lea. \* Lea. \* Lea. \*

45

F.1 *Legato*  
Oui, bon, et à la télé, y a quoi?

F.2

H.1

H.2

Vln. *gettato* *mf* *gettato* *p*

Vc. *p*

Pno. *mf* *p* *mf* *mf*

5 m.g. 3 3 3

*leg.* \*

# N°3 Cantate en duos 1

Trop, c'est trop

A

B

C

D

C'est un peu vrai

Piano

*p*

sans pédale, sauf indication

7

A

B

C

D

Tu veux le fond de ma pensée

Non, y a tout le dépôt.

Pno.

7

5 6

Ça va?

*ped.*

\*

14 Non.

A

B Qu'est-ce qu'il faut faire <sup>5</sup>

C Quand on a des hé-mor-ro-ïdes?

D Pas s'van-ter... Si tu savais ce que je m'emmerde

Pno.

20 un peu flou... y a pas > minute, et tu t'en souviens plus?

A Je t'en ai par-lé une

B Moi, la mé-moire

C

D

Pno.

20 *pp* Si tu savais comme tu me fais chier *p*

And.

\*

27

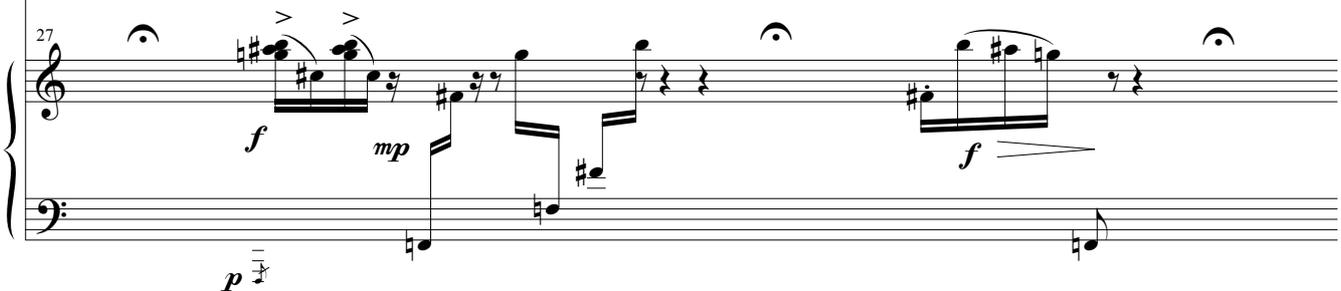
A

B ça m'intéresse pas.

C Je connais un bar  bar de cons  
C'est un vrai

D

Pno.



27 *f* *mp* *f* *p*

33

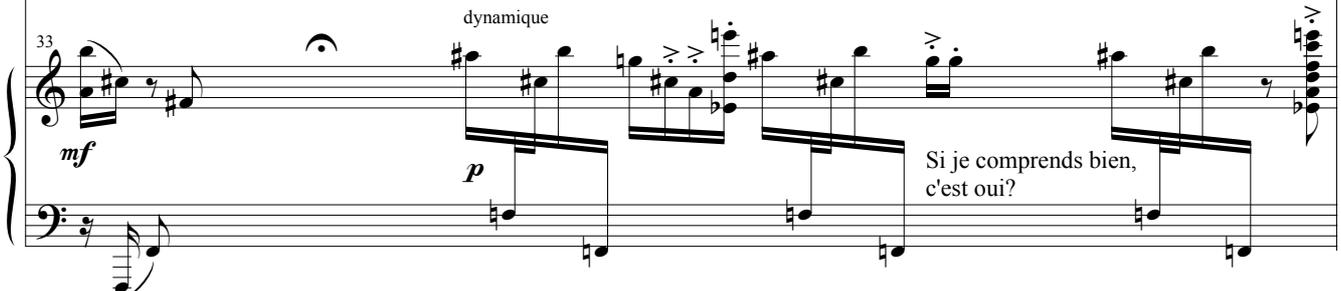
A Non!

B Non!

C Non!

D Du moment que les mecs te parlent pas... Non!

Pno.



33 *mf* *p* dynamique Si je comprends bien, c'est oui?

# N°4 Cantate en duos 2

Le chant des oiseaux  
je l'entends

fois, je m'en souviens...

une

Facile!  
C'est Cui-cui

Piano  
clef octaviante!

*p*

*sfz*

*p*

*pp*

rattraper la résonance

8

Tu bois de la main  
gauche, maintenant?

Non,

c'est de la relaxation

Pno.

*mf*

*p*

*leg.* \* *leg.*

\*

*leg.*

\*

*leg.*

\*

14

A Non.

B Moi, pour le réveillon,  
je m'embête pas

C

D

Pno. 14 *f* Ça va? *leg.*

20

A

B et un bon bout  
de fromage

C Un petit bout de pain Bien sûr, vous êtes  
tout seul.

D Elles sont dénoyau-  
tées, tes olives ?

Pno. 20 *mp* *p* *(loco)* \*

26 Tu veux mon avis?

A

B Non.

C

D

Pno.

26

J'en sais rien, t'as qu'à  
demandé

parlé

l'au - top - sie

*mf*

*(loco)*

*poco meno mosso*  
Hésitant

*p*

8

ratrapper la résonance  
*Leg.* \*

33

A

B

C

D

Pno.

33

Le pois-son,

dubitatif

Oui...

mais bon, tout de même Non?

*f*

Mais biensûr!

8

40

A

B

C

D

*f*

Ça m'é- tonne-rait!

*f*

Ça m'é- tonne-rait!

*f*

Ça m'é- tonne-rait!

*f*

Ça m'é- tonne-rait!

encore un peu flou rythmiquement

*A tempo*

40

Pno.

Lundi 3

Mardi 4

Mer-cre-di 7

s'enchaîne à la cantate n°5, au même *tempo*

# N°5 Cantate complexe 1

$\text{♩} = 80$

**Vocal Parts:**  
H1: J'ai rien dit! J'ai rien  
F1: Ferme ta gueule!  
H2: dit!  
F1: Et ar - rête de dire que t'as rien dit!  
F2: Tu vas pas bos-ser ?  
H2: Non. Li-no Ven-tu-ra est mort c'est pas un jour or-di-naire.

**Instrumental Parts:**  
Violon: *mf* (pizz.) *f*  
Violoncelle: *f*  
Piano: *mf staccato* (8va) *f*

**Violin (Vln.):** *f* (arco) *mf*

**Viola (Vc.):** *f* (pizz.)

**Piano (Pno.):** *f* (8va)

5

H1

F1

F2

H2

Vln.

Vc.

Pno.

L'é-ter-ni-

Ça fait un bail que j'ai pas en - ten - du le mot "su-perbe". Où ?

Qu'estce que tu bois ?

Moi je l'ai en - ten - du hier.

Comme d'ha-bi - tude.

*pizz.*

*f*

*f*

*mf*

7

H1

F1

F2

H2

Vln.

Vc.

Pno.

té c'est des mil-liards d'an - nées ou en - core plus ? Des mil-liards de mil -

Où ?

Tu con-nais pas.

Plus.

*arco*

*mf*

*gliss. sul re*

*p*

*gliss. sul sol*

*arco*

*p*

*8va-*

*8va-*

*8va-*

*8va-*

9

H1  
liards ?

F1

F2

H2

Vln.  
Non, quand même pas.

Vc.

Pno.

*f*

*f subito*

8<sup>va</sup>

11

H1  
y a des mots qui se di-sent plus.

F1  
Je sais plus com-ment je suis ren-tré

F2  
Tu m'as rame-née ?

H2  
C'est moi qui t'ai ra-me - né

Vln.

Vc.  
*pizz.*  
*f*

Pno.  
*p*  
*f subito*  
*p subito*

13 *f*

H1

F1

F2

H2

Vln.

Vc.

Pno.

A - BRA - CA - DA - BRESQUE

Moi, je dis des mots qui con-ti-nuent à se dire. *p* Oui, eh ben, ça,

né qui m'a dit que je t'a - vais rame-née parce que moi...

*pizz.* *mf*

*molto* *p subito*

15

H1

F1

F2

H2

Vln.

Vc.

Pno.

tu le dis de-hors.

Chanté, mais hauteurs relatives

Quand une fem - me dit

derrière le chevalet

(les notes indiquent les cordes, pas les hauteurs)

*arco* *p*

*8va* *p* *staccato*

19

H1

F1

F2

H2

Vln.

Vc.

Pno.

Merde!

chanté, mais hauteurs relatives

Ça, quand une fem - me dit

Parlé Tu per - mets, j'é - tais là a - vant.

non, ça veut di-re oui, n'est—ce pas Made-moi-selle ?

(devant le chevalet) A - lors, vas-

corde écrasée *Ord.*

*f*

*sempre 15ma*

*ff*

*p*

*f*

*p*

*sempre 8va*

23

H1

F1

F2

H2

Vln.

Vc.

Pno.

Quand j'é - tais jeune j'é-tais belle.

merde... Mais non, elle c'est ma fille.

Un de - mi! Si je pars

y. Mais vous êtes en-core belle.

derrière le chevalet

(les notes indiquent les cordes, pas les hauteurs)

*p*

*arco*

*pizz.*

*p*

*pp*

*leg.*

*\**

27

H1

F1

F2

H2

Vln.

Vc.

Pno.

Cinq mi-nutes

Dans le film on peut pas telle-ment sa-voir

pas tout de suite je par-ti - rai ja-mais.

Bon, je par-ti-rai ja mais...

*ff*

*ff*

(sempre 15ma)

*ff*

*ff*

Lea \*

(sempre 8va)

31

H1

F1

F2

H2

Vln.

Vc.

Pno.

Ben oui, je m'en doute, il me parle comme à une i -

ce qui va se pas-ser. Je sais

Tu crois qu'il a en - ten-du ?

C'est fait ex - près.

*pp*

parlé, mais esquisser des mouvements chromatiques

34

H1 diote. Tou - te la jour-née, tou - te la jour -

F1 pas, re - dis lui.

H2 HO! Deux de - mis!

Vln. *sul pont.*

Vc. *p sul pont. arco*

Pno. *ff f*

(sempre 15ma)

(sempre 8va)

*leg. (prendre la résonance) \**

*leg. \**

37

H1 née à dé - cap - su - ler des bières a - vec les dents.

F1 Bon - jour les dents!

H2 Bon - jour le hauteurs relatives

Vln. *mf*

Vc.

Pno. *p f*

*leg.*

40

H1

C'est gen-til, ça.

F1

Hummm! ça sent bon chez vous!

F2

foie sur - tout. Parlé On par-lait de

H2

êtes telle-ment belle Made - moi - selle. Du coup j'ai la gaule...

Vln.

Vc.

*pizz.*

Pno.

(sempre 15ma)

*p* *f*

(sempre 8va)

*And.* \*

44

H1

Ça n'em pêche, ça sent bon chez vous!

F1

F2

la ga-mine vio-lée

H2

Vln.

Vc.

*arco battuto*

*p*

Pno.

*p* *f* *p*

*And.* \*

# N°6 Cantate complexe 2

$\bullet = 72$

F2  
 J'ai lu un livre... A - lors là, je m'en branle pas mal.

H1  
 De qui ?

H3  
 Ril -

Violoncelle  
 glisser en conservant l'intervalle  
*f*

Piano  
*mp*

H1  
 2  
 Oui! On l'ap - pelle Ril - lette parce que quand il rit, il

H3  
 lette ?

Vc.  
*pp* *pizz. molto vibr.*

Pno.  
 2  
*mf*

*Leg.* rattraper la résonance \*

3

F1 À moins que... À moins qu'il se soit trom - pé de ca -

H1 pête. À moins que quoi ?

H3 Ah! C'est pour ça! Je com - pre - nais pas...  
glisser en conservant l'intervalle

Vln. *p*

Vc. *arco*  
*Ord.*

Pno. *mp*

4

F1 fé...

F2 Quelle heure est - il ? Bon, a - lors j'ai le temps.

H1 J'ai pas l'heure. A B C D E F G H I J K

H2 Plus vite que ça!

Vln. *Très détaché*

Pno. (m.g.) *p*

8<sup>vb</sup>

6

F1

F2

H1

H2

Vc.

Pno.

(8<sup>vb</sup>)

*f*

*pizz.*

*f*

*8<sup>vb</sup> - 1<sup>ced.</sup>*

*f*

*\**

Morts de

(dou-ble V) (I grec)

L M N O P Q R S T U V W X Y Z. Com-bien ?

Six se-condes, C'est

rattraper la résonance

8

F1

H1

H2

Vln.

Vc.

Pno.

*flautando, sul p.*

*pp*  
*arco*

*p*

*mp*

6

3

3

3

6

3

froid, en plei-ne ville! Vous ê-tes cou-ra-geux de boire du froid

Un de-mi!

mieux.

10  
F1 a - vec ces morts de froid.  
F2 pour toi-même  
H3 Quelle heure est-il ?  
On reste ou - vert tout l'é - té et pour - quoi ? On a trois cons qui se battent en duel...

Vln. *ord.*  
*mf* 3 *pizz.* 3  
Vc. *p* *mf* (*sans rejouer*)  
Pno.

6

12  
F2 hallucinée revenant sur terre  
Si tu chies en Co-rée ça fait de la chi-co-rée. On se plaint  
H1 Ben, et moi ? Et le bou-lot ?  
H3 Oui, par-don, quatre.

Vln. *8va* 3 *p* *mp*  
Vc. *arco* *fp*  
Pno. *8va* *p* *mf* *p*  
*Lea.* *8vb*

15

F2  
pas.

H1

H2  
*legatissimo* 5  
Pour-quoi tu me de-mandes ça ?  
3  
*legatissimo* 5

Pom-pi-dou chaus-sait du com-bien ?  
Pour sa-voir du com-bien Pom - pi - dou chaus-sait.

Vln.  
15  
*pizz.* (sans rejouer)  
*p*  
*sul pont.*

Vc.  
*mf*

Pno.  
15  
*mf*

17

Vln.  
*(sim.)*  
*pp*

Vc.  
*arco*  
*mp*

Pno.  
17  
*p*

# N°7 Cantate des opposés (avec interlude féminin)

♩ = 80

F.1

F.2

H.1

H.2

F.3

Violon

Violoncelle

Piano

Il a quatre ans il

Il é - tait mort de - puis huit

Il é - tait mort de - puis huit

Il é - tait mort de - puis huit

*pizz.* *mf* *f* *arco* *mf* *f* *pizz.*

*(trem.)*  
*sul pont.* *p* *sfz*

*Staccato* *mf*

4

F.1

F.2

H.1

H.2

F.3

Vln.

Vc.

Pno.

hur - le on le force à mon - ter dans les ma - nè - ges quand même,

mois dans son H. L. M. Per-sonne s'est ren-du comp - te de

mois dans son H. L. M. Per-sonne s'est ren-du comp - te de

mois dans son H. L. M. Per-sonne s'est ren-du comp - te de

4

*sempre pizz.*

7

F.1  
ça le dur - cit pour la vie, plus tard, le pauvre! Le pauvre, il

F.2  
rien, le pauvre! Le pauvre, il

H.1  
rien,

H.2  
per - son - ne lui par - lait ja - mais et per -

F.3  
rien, per - son - ne lui par - lait ja - mais et per -

Vln.  
*arco*

Vc.

Pno.  
*f*  
*arco* relever progressivement \*

9

F.1  
pleure, il pleure, vous le ver - riez dans la che - nille!

F.2  
pleure, il pleure, vous le ver - riez dans la che - nille!

H.1

H.2  
sonne a ré - cla - mé le loy - er, ma - dame, per - sonne.

F.3  
9 sonne a ré - cla - mé le loy - er, ma - dame, per - sonne.

Vln.  
*poco a poco sul pont.*  
(sans rejouer) *p*

Vc.  
*pizz.*

Pno.  
*f* *mf*  
*arco* relever progressivement \*

11

F.1  
ah ah ah! ah ah ah ah! C'est l'at - trac - tion pour tout le monde! ah ah! On

F.2  
ah ah ah! ah ah ah ah! C'est l'at - trac - tion pour tout le monde! ah ah! On

H.1  
ah ah! On

H.2  
Pen-dant huit mois

F.3

Vln. *(molto sul pont.)* derrière le chevalet *f*

Vc. *arco* derrière le chevalet *f*

Pno.

13

F.1  
pour - rait faire pay - er, même!

F.2  
pour - rait faire pay - er, même!

H.1  
pour - rait faire pay - er, même!

H.2  
il a rien pay - é et per - sonne a rien ré - cla - mé. Mais qu'est ce qu'ils font aux H. L. M.?

F.3

Vln. *pizz.*

Vc. *pizz.* *arco* glisser en maintenant l'intervalle *f*

Pno. *p*

16

F.1

F.2

H.1

H.2

F.3

Vln. *arco* *mf* *pizz.* *pizz.*

Vc. *mf* *pp*

Pno.

On peut remplacer ces 4 mesures  
par l'intermède masculin p.41

20

F.1

F.2

H.1

H.2

F.3 *mf* *f* *p*

Vln. *arco* *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Pno. *mf* *mp*

Des che-veux su-perbes, même quand je suis pres-sée? Im-pos-sible, ils sont tout le temps fi-

*A tempo*

*Ritenuato a piacere* -----

F.1 *p* Les pa - ro - les des chan - sons, franche -

F.2 *p* Les pa - ro - les des chan - sons, franche -

H.1 *p* Les pa - ro - les des chan - sons, franche -

H.2 *p* Les pa - ro - les des chan - sons, franche -

F.3 *f* Les pa - ro - les des chan - sons, franche -  
 lasse et je suis ja - mais pres-sée... U - ne ba -

Vln. *pizz.* *arco*

Vc. *mf*

Pno. *p* *f*

F.1 ment, hein, franche-ment, moi, si j'é-tais eux,

F.2 ment, hein, franche-ment, moi, si j'é-tais eux, euh, j'en met-trais

H.1 ment, hein, franche-ment, moi, si j'é-tais eux, euh, j'en met-trais

H.2 ment, hein, franche-ment, moi, si j'é-tais eux, euh, j'en met-trais

F.3 *f* ment, hein, franche-ment, moi, si j'é-tais eux, euh, j'en met-trais

Vln. *pizz.* *arco* *f* *pizz.* *arco*

Vc. *f* *pizz.* *arco*

Pno. *f*

tail-le de cor-beaux en plein ciel au-des-sus de chez moi

27 *f*

F.1 Je ne sais pas ce qui se pas - sait dans le ciel, mais c'é - tait la guerre,

F.2 pas, franche-ment. La - mu - sique ça suf - fit, non ?

H.1 pas, franche-ment. La - mu - sique ça suf - fit, non ?

H.2 pas, franche-ment. La - mu - sique ça suf - fit, non ?

F.3 27 Je ne sais pas ce qui se pas - sait dans le ciel, mais c'é - tait la guerre,

Vln. *mf* *p*

Vc. *p*

Pno. *p* *mf* *f* *p* m.g.

8<sup>va</sup> - 1

29

F.1 la guerre chez les cor-beaux... *f* Ça cri - ait, ça vo - lait comme des a -

F.2 la guerre chez les cor-beaux... Ça cri - ait, ça vo - lait comme des a -

H.1 Les pa - roles et la mu - sique Ça cri - ait, ça vo - lait comme des a -

H.2 Les pa - roles et la mu - sique c'est le plé - o - nisme, franche-ment...

F.3 29 la guerre chez les cor-beaux... Ça cri - ait, ça vo - lait comme des a -

Vln. *p*

Vc. *p*

Pno. *p* *ff* 3 6 3

8<sup>va</sup> - 1

8<sup>vb</sup> - 1

Leo \*

31 *p*

F.1 vions qu'on é - gorge. *p* La mu-sique c'est l'in - ven -

F.2 vions qu'on é - gorge. *p* La mu-sique c'est l'in - ven -

H.1 vions qu'on é - gorge. *p* La mu-sique c'est l'in - ven -

H.2 vions qu'on é - gorge. *p* La mu-sique c'est l'in - ven -

F.3 31 Ah quoi bon, si - non pour le fric. *p* La mu-sique c'est l'in - ven -

vions qu'on é - gorge. La mu-sique c'est l'in - ven -

Vln. *f* *sul pont.* (*sim.*) *p*

Vc. *f* (*sim.*) *pizz.* *mf* *p*

Pno. *p*

34 *mf*

F.1 tion *mf* les pa - roles c'est de la tchatche c'est tout, on s'en fout.

F.2 tion *mf* les pa - roles c'est de la tchatche c'est tout, on s'en fout.

H.1 tion *mf* les pa - roles c'est de la tchatche c'est tout, on s'en fout.

H.2 tion *mf* les pa - roles c'est de la tchatche c'est tout, on s'en fout.

F.3 34 tion *mf* les pa - roles c'est de la tchatche c'est tout, on s'en fout.

tion les pa - roles c'est de la tchatche c'est tout, on s'en fout.

Vln. *f* *sul pont.* *p* *ord.*

Vc. *arco* *flautando* *p*

Pno. *rattraper la résonance*

Frotter les cordes dans le grave

avec un parfait naturel

37

F.1

F.2

H.1

H.2

F.3

Vln.

Vc.

Pno.

Dans la mu-si-que clas-si-que fran-che-ment, si tu crois que t'as de la tchatche...

Dans la mu-si-que clas-si-que fran-che-ment, si tu crois que t'as de la tchatche...

Dans la mu-si-que clas-si-que fran-che-ment, si tu crois que t'as de la tchatche...

Dans la mu-si-que clas-si-que fran-che-ment, si tu crois que t'as de la tchatche...

Dans la mu-si-que clas-si-que fran-che-ment, si tu crois que t'as de la tchatche...

Dans la mu-si-que clas-si-que fran-che-ment, si tu crois que t'as de la tchatche...

(ord.)

*sul pont.*

*p* *mf*

*sul pont.*

*p*

37

\*

Version Homme :

Ces 2 mesures remplacent les mesures 20 à 23  
Pour le reste, H3 prend la ligne de F3

*Ritenuato a piacere*

41

F.3

Vln.

Vc.

Pno.

Sur - vête, ca - niche, hop! Bis - trot..

*mp* *f*

*arco*

*pp*

*pizz.*

*mf*

*f*

41

*f*

*leg.*

\*

N°8 Cantate chuchotée

$\text{♩} = 63$

F.1

F.2

H.1

H.2

Violon

Violoncelle

Piano

*pp*

*pizz.* (sans rejouer la note d'arrivée)

*mp*

(rejouer)

*arco sul pont. tr* (1/2 ton)

*pp*

*pp*

4

Chuchoté, à deux ou trois spectateurs

F.1

F.2

H.1

H.2

Vln.

Vc.

Pno.

Chuchoté, à deux ou trois spectateurs La té - lé tu peux po - ser des

Moins je tra-vaile plus je suis fa - ti - guée je suis ai - man-tée

Chuchoté, à deux ou trois spectateurs

Vous ne trouve-rez pas de

J'ai pas d'a - vis du

*pp*

*pizz.*

*tr* (ton)

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

*mp*

7

F.1 fleurs des - sus. Le ci - né - ma tu peux rien po - ser.

F.2 je ramasse toute la fa-tigue qui traîne

H.1 bon thé - âtre de bou - le - vard dans u - ne pe - tite rue.

H.2 coup per - sonne m'em - merde.

Vln. *p* *arco* *pp*

Vc. *mp* *mp*

Pno. *p* *pp* 5

10

F.1

F.2

H.1

H.2

Vln. *gettato e gliss* *pizz.* *mp*

Vc. *arco* *mp*

Pno. *p* *mp* 5

*f* \*

13

F.1 La té - lé tu peux po - ser des fleurs des - sus. Le ci - né -

F.2 Moins je tra - vaille plus je suis fa - ti - guée je suis ai - man - tée je ra - masse toute

H.1 Vous ne trouve - rez pas de bon thé - âtre de bou - le - vard

H.2 J'ai pas d'a - vis du coup per - sonne m'em -

Vln. *pizz.* *pp* *arco* *tr* *mp* *pizz.*

Vc. *pp* *mp* *p* *mf*

Pno.

16

F.1 ma tu peux rien po - ser.

F.2 la fa - tigue qui traîne

H.1 dans u - ne pe - tite rue.

H.2

Vln. merde. *arco* *p* (marquer fortement la césure)

Vc. *arco* *gettato e gliss.* *mf*

Pno. *molto*

18

F.1

F.2

H.1

H.2

Vln.

Vc.

Pno.

*pizz.*

*p*

*mp*

*p*

*5*

*Lea.* \* *Lea.* \*

21

F.1

F.2

H.1

H.2

Vln.

Vc.

Pno.

La té - lé tu peux po - ser des

Moins je tra - vaille plus je suis fa - ti - guée je suis ai - man - tée

Vous ne trouve - rez pas de

J'ai pas d'a - - - vis du

*tr* (*ton*) *pp* *pizz.* *p* *arco*

*pp*

23

F.1 fleurs des - sus. Le ci - né - ma tu peux rien po - ser.

F.2 je ra-masse toute la fa-tigue qui traîne

H.1 bon thé - âtre de bou - le - vard dans u - ne pe - tite rue.

H.2 coup per - sonne m'em - merde.

Vln. *gettato e gliss.* *arco*

Vc. *p* *mf* *ppp* *arco* *3* *pp pizz.* *mp*

Pno.

26

F.1

F.2

H.1

H.2

Vln.

Vc. *arco (1/2 ton) sul pont.* *pp* *pizz.* *mp*

Pno.

29 *mp*

F.1  
T'i - ma - gines si deux jours de suite on di-sait e-xac - te - ment les mê - mes choses ?

F.2  
*mp*  
T'i - ma - gines si deux jours de suite on di-sait e-xac - te - ment les mê - mes choses ?

H.1  
*mp*  
T'i - ma - gines si deux jours de suite on di-sait e-xac - te - ment les mê - mes choses ?

H.2  
*mp*  
T'i - ma - gines si deux jours de suite on di-sait e-xac - te - ment les mê - mes choses ?

Vln.

Vc.

Pno.

32

F.1

F.2

H.1

H.2

Vln.

Vc.

Pno.

*p*  
*pizz.*

*mf*

*mf*

## N°9 Cantate d'Arafat

F1

F2

H1

H2

Violon

Violoncelle

Piano

F1

F2

H1

H2

Vln.

Vc.

Pno.

Le A - ra - fat!

Pendant toute la première partie, ne participe pas à la conversation

*mf* *pizz.* *f*

*mp*

*mf* *f*

*Reo.* \* (rattraper la résonance)

Re - çu comme un chef d'é - tat! À Pa -

*p* *mf* *pp* *mf*

*arco* *pp* *f*

*pp* *ff* frénétique

(sans pédale)

Detailed description of the musical score: The score is for a chamber ensemble. It begins with a 5/16 time signature, which changes to 2/4 and then back to 5/16. The vocal parts (F1, F2, H1, H2) have lyrics in French. The instrumental parts include Violin, Viola, Violoncelle, and Piano. The score features various dynamics such as *mf*, *f*, *pp*, and *ff*, as well as performance instructions like *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), and *Reo.* (resonance). The piece concludes with a 5/16 time signature and the instruction '(sans pédale)' (without pedal).

10 *f*

F1 *f*

F2 *f*

H1 *f*

H2

Vln. *arco*

Vc. *pizz.* *f* (sans rejouer) *arco* *pp* *pizz.* *f*

Pno. *mf* *p* *ff* *mf* *8va*

Où ? Où, où ?

ris! À Pa - ris! T'es re-çu comme un chef d'é-tat, toi,

Où ? Où, où ?

14 *Poco ritenuto*

F1

F2

H1

H2

Vln. *p* *arco* *f* *p* *arco* (les 2 notes glissent) *mp*

Vc. *mp* *f* *p*

Pno. *ff* (*senza dim.*) *p*

À Pa-ris, non, mais à Lille, j'ai des potes.

quand tu viens à Pa-ris?

*♩* (rattraper la résonance) \*

*A tempo*

18

F1

F2

H1

H2

Vln.

Vc.

Pno.

Il au-rait pu se ra-ser pour une fois, A - ra-fat.

détaché

*ff* senza dim.

(en trille)  
la note supérieure glisse

*p*

*mp*

*mf*

*ff*

*p*

*mf*

23

F1

F2

H1

H2

Vln.

Vc.

Pno.

Fat. Pas Fat, A-ra-fat.

A-ra qui ? Fat ? Pa-fa-ta-ra-fat ?

(en trille) la note supérieure glisse  
*Arco, molto sul pont.*

(sim.)

*pp*

strictement les valeurs (scolaire)

*mp*

27

F1

F2

H1

H2

Vln.

Vc.

Pno.

Qui ?

De qui tu parles ?

Pa - fa - ta - ra - fat - qui ?

*pp*

*sea* \*

31

F1

F2

H1

H2

Vln.

Vc.

Pno.

Et toi ?

*mp*

*mf*

long!!

# N°10 Cantate de la soupe de fèves

♩ = 66 (♩ = 132)

Femme

Homme *mf*

Violon *Gliss. de la note supérieure molto sul pont.*  
*pp* *mf*

Violoncelle *pizz.* *p* *arco* *mp*

Piano *mp* *pp*

La soupe de fèves.

6

F.

H. *mf* *p*

Vln. *molto sul pont.* *tr (1/2 ton)*

Vc. *pp* *mf* *p* *pizz.*

Pno. *mf* *p*

C'est de la soupe a-vec des fèves, la soupe de fèves.

*Leg.* (rattraper la résonance) \*

10

E.

H.

Vln.

Vc.

Pno.

*f* *mp* *p*

Des fèves de - dans, dans la soupe de fèves, la soupe de fèves.

*molto sul pont.*

*f* *pp* *pp* *arco* *molto sul pont.*

*f* *mp* *f*

15

E.

H.

Vln.

Vc.

Pno.

*f* *mf* *p*

Cuites de - dans, des fèves de - dans, dans la soupe, la soupe de

*tr* *norm.* *f* *p*

*f* *mf* *mp*

*mf* *mp*

*leg.* (rattraper la résonance) \*

19 *poco ritenuto* *Molto ritenuto* ----- *A tempo*

F.

H.

Vln.

Vc.

Pno.

*mf* *f* *mf* *f appassionato*

*mf* *pp*

*mf* *f* *p* *f* *p* *mf* *A tempo*

fèves, et on les mange.

*leg.* \*

23

F.

H.

Vln.

Vc.

Pno.

*p*

*pizz.* *arco, sul pont.* *pp*

*mf* *pizz.* *arco* *mp* *p*

*mp* *p* *mf* *mp* *p*

*mp* *mf* *mp* *f* *mf*

Vous a-vez un ma -

*leg.* \*

29 *mf* sensuelle

F. Non, je vous é - cou - te par - ler de la soupe, c'est tout,

H. laise, là ?

Vln. *ord.* *mf* *mf*

Vc. *pizz.* *arco* *mf* *mf*

Pno. *p*

33 *f* *Sempre ritenuto* *p*

F. je me di - sais en mê - me temps c'est la pre-mière fois qu'il me par - le de

H.

Vln. *f* *mp* *tr* (1/2 ton) *molto sul pont.*

Vc. *f* *p* *pp*

Pno. *f* *p* *pp*

-----

37

E. soupe.

H.

37 *ord.*

Vln. *mf* *p*

Vc. *mp* *pp*

37

Pno. *pp*

6

And. \*

# N°11 Cantate de Saint-Lunaire

*♩ = 72*

*mf*

F.1  
Dès que tu pars à l'étran - ger, on t'é-

F.2

Violon  
*Sul tasto*  
*mp*

Violoncelle  
*pizz.*  
*mp*

Piano  
*p*  
*pp*

5  
F.1  
gorge.  
*mf*

F.2  
Moi, là où je vais ça ris - que pas,

Vln.  
*Sul pont.*  
*mf* *sfz* *mf*  
*ord.*

Vc.  
*p*

Pno.  
*mp*

(8<sup>vb</sup>)-----

♬ ♪ ♫ ♮ ♯ ♭ ♭♭ ♯♯ ♮

7

F.1

F.2

Vln.

Vc.

Pno.

*mp*

*pp*

*mp*

*pp*

*pp*

*mp*

*mp*

*arco*

*mp*

*ord.*

*Sul pont.*

c'est à Saint - Lu - naire, — en Ille-et-Vi-laine.

Lea. \*

10

F.1

F.2

Vln.

Vc.

Pno.

*f*

*p*

*mp*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*mf*

*p*

*mf*

*Sul tasto*

Si il faut al-ler à Saint-Lu - naire pour pas se faire é-gor-ger...

Lea. \* Lea. \* Lea. \* Lea. \* Lea. \*

14

F.1

F.2

Vln.

Vc.

Pno.

C'est jo - li, Saint-Lu-naire.

(pédale en fonction du phrasé)

17

F.1

F.2

Vln.

Vc.

Pno.

Je dis pas le con-traire.

*ord.*  
*p*

*arco*  
*p*

*Senza rit.*  
*pp*

*Leg.* \* *Leg.* \*

# N°12 Cantate du coffee

♩ = 80

Violon *mf* *f* *sul pont.*

Violoncelle *mf* *f* *sul pont.*

Piano *mf* *mf* *p*

Red. \* Red. 6 \*

(3 touristes anglais)

F2 one coffee please ioune keufé un café yes!

F2 coffee please one ioune keufé un café yes!

H3 please one coffee keufé ioune keufé café yes!

H1 même ? même... même ? même... même...

H2 même... quoi ? même... y ena pas un quoi ? même... M'en faut pas...

Vln. *mf* *pizz.* *arco* *pizz.*

Vc. *mf* *pizz* derrière le chevalet

Pno. *mf* *p* *mf*

7 *arco*  
Vln. *mf*

7 *ord.*  
Vc. *mf*

7 *p*  
Pno.

*sul pont.* *f*

*sul pont.* *mp*

*mp*

*mp*

*Lea* \* *Lea* \*

11  
F2  
One coffee, please.

11  
F2  
One coffee, please

11  
H3  
One coffee, please.

11  
H1  
One coffee, please. *sidéré*

11  
H2  
Même les bon-bons a - vec de la li - queur dedans. *Même ?!...*

11  
Vln. *arco, ord.*

11  
Vc. *pizz. ord.* *mf* *pp*

11  
Pno. *mf* *pp*

3

14

F2 One coffee, please. One cof-fee cof-fee

F2 One coffee, please One coffee please

H3 One coffee, please. One cof-fee cof-fee

H2 One coffee, please. One cof-fee cof-fee

Vln. 8 Hein ? Quoi ?  
pizz. mf arco 6

Vc. 14 (ton) fr mf 6

17

F2 cof-fee cof-fee

F2 cof-fee cof-fee

H3 cof-fee cof-fee

H2 cof-fee Quoi ? y en a pas du to-ma-chin i-ci

Vln. 17 6 6  
maintenir l'intervalle en glissant

Vc. 17 6 f pizz.

Pno. 17 5 p

19

F2

F2

H3

H1

H2

Vln.

Vc.

Pno.

ferme et serein

Même!

Même... y m'en faut pas.

abasourdi

cof - fee cof - fee

cof - fee cof -

cof - fee cof - fee

*mf* *sul pont. 6*

*mf* *Arco, sul pont. 6*

*mf*

21

F2

F2

H3

H2

Vln.

Vc.

Pno.

cof - fee

fee cof - fee

cof - fee

One eun un cof -

y me fa-tigent y me fa-tigent y me fa-tigent

Hein ? Hein ? Un quoi ?

*mf* *f* *mf* *pizz. (sans rejouer)* *mf*

*pp* *mf*

23

F2 fee cof - fee keu - fé ca - fé yes! yes! un ca -

F2 cof - fee keu - fé Yes! yes!

H3 fee rêveur cof - fee cof - fee ca - fé yes! yes! un ca -

H1

H2 8 Même... affirmatif

poco sul p. Même... ord. Hein? Quoi? Un ca-fé? arco

Vln. 23 *f* pizz. *p* arco

Vc. 23 arco *f* pizz. *mp*

Pno. 23 *pp* 5

26

F2 fé

F2 Un ca-fé!

H3 fé

H2 8 Un ca-fé... Ben pu - tain, y sont pas ai-dés les mecs.

Vln. 26 *mp* (sans rejouer) arco *pp* sul pont.

Vc. 26 pizz. *mf* pizz. *mp* *pp* sul pont.

Pno. 26 *mp* *mf* *pp*

30

H1 admiratif

H2 songeur Môme... suspens...

Vln. (la note supérieure glisse) Môme... *sul pont.*

Vc. *mp* *f* *(sul pont.)* *f*

Pno. *mf* *p* *sfz* *mp*

*ped.* (rattraper la résonance)

34 définitif

H2 Môme.

Vln. 34

Vc. 34 main gauche seule appuyé/relaché *pp*

Pno. *pp* (le son rendu est *pp*, mais le geste est assez intense...)

\*

## N°14 Cantate du Juke-box

F *mf* 5  
 Et en a-vent la mu -

H  $\text{♩} = 84$   
 IV

Violon *f* *p* *p* *f*

F 6 *f* 5  
 sique! Et en a-vent la mu -

Vln. 6 *p* *f* *mf* 3 *p* *f*

F 10 sique! Et en a-vent la mu - si - que bor-del!

Vln. 10 *p* *ff* 3 *p* 6 *mp*

F 13 *f* *di petto*  
 Mets une cinq!

H 13 *ff* *mf* *falsetto*  
 At-tends, j'ai pas de piè - ce de un franc.

Vln. 13 *mf* *f* *sfz*

N°16 Cantate du Bingo

Non mesuré      parlé→chanté Mesuré (♩ = 92)

F. Tu me donnes un Bingo ? Un Bin-go. Bin-

H. Un Bin-go ? Un Bin-go! Bin - go Bin - go

Chœur

Violon *ff* *f* *poco a poco sul pont.*

Violoncelle *pizz.* Très sec *mf*

Piano *f* Un poids sur le ré une octave plus bas

6 go! Bin - go Bin - go! Percussion sur le bar Bin - go!

H. Bin - go Bin - go! Un Bin - go! Bin - go! Bin - go! Un Bin - go! Bin - go Bin - go!

Chœur

Vln. *pizz.* *arco sul pont.* *ff*

Vc. *arco sul pont.* *f* *pizz.* Très sec

Pno. 6

10

F.

H. (parlé)  
Et voi-là le Bin-go!

percussion sur le bar  
*f* D G D G D G D G D G D G D G D G D G

Chœur  
*f* Bin-go Bin-go! Bin-go Bin-go! Bin-go Bin-go! Bin-go Bin-go!

Vln. *pizz.* *f* <sup>8<sup>va</sup></sup> <sub>3</sub>

Vc. *sempre pizz.* *f* <sub>3</sub>

Pno. *f* Bin-go Bin-go! Bin-go Bin-go! Bin-go Bin-go! Bin-go Bin-go!

Chanté, à la hauteur réelle  
Piano avec pédale pour donner de la profondeur au son. Différencier si possible le bruit m.g. et le bruit m.d.

13

F.

H.

Chœur  
Bin-go Bin-go! Bin-go Bin-go! Bin-go Bin-go! Bin-go Bin-go! Bin-go! Bin-go!

Vln. <sup>8<sup>va</sup></sup> <sub>5</sub> <sub>3</sub> <sub>3</sub>

Vc. <sub>5</sub> <sub>3</sub> <sub>3</sub> *f*

Pno. Bin-go Bin-go! Bin-go Bin-go! Bin-go Bin-go! Bin-go Bin-go! Bin-go! Bin-go!

Ritenuo -----

17

F.

H.

Chœur

Bin-go!

*sempre pizz.*

Vln.

Vc.

Pno.

Bin-go!

21

Non mesuré

Mesuré

F.

H.

Chœur

Vln.

Vc.

Pno.

26

F. Bin-go!

H. Un Bin-go ? Un au-tre Bin-go ?

Chœur *f* Bin-go Bin-go! Bin-go Bin-go! Bin-go Bin-go! Bin-go Bin-go!

Vln. *sul pont.* *p* *ff*

Vc. *pizz.* *p* *f* *mf*

Pno. 26 *D G D G D G D G D G D G D G D G*  
Bin-go Bin-go! Bin-go Bin-go! Bin-go Bin-go! Bin-go Bin-go!

30

F. Bin - go! Bin - go!

H. *3* Et un Bin-go! *5* Bin - go Bin - go! Et voi - là le Bin-go!

Chœur

Vln. *pizz.* *arco* *pizz.* *8va*

Vc. *pizz.* *arco*

Pno. 30

33

F.

H.

Chœur

Vln.

Vc.

Pno.

Impro possible sur des bouteilles  
(genre brésilien)

Accord des bouteilles

Répéter un grand nombre de fois  
D G D G D G D G D G D G D G D G

Bin - go Bin - go! Bin - go Bin - go! Bin - go Bin - go! Bin - go Bin - go!

ramollir le rythme, se décaler...

Répéter un grand nombre de fois  
*arco*

*mf*

*sempre pizz.*

ad libitum, improviser différents rythmes  
et couleurs, toujours sur ce même ré.

ramollir le rythme, se décaler...

ramollir le rythme, se décaler...

Répéter un grand nombre de fois

D G D G D G D G D G D G D G D G

Bin - go Bin - go! Bin - go Bin - go! Bin - go Bin - go! Bin - go Bin - go!

ramollir le rythme, se décaler...

37 Non mesuré

F.

H.

Chœur

Vln.

Vc.

Pno.

Rien.

Tu me redonnes  
un Bingo!

par accident, en se penchant pour voir...

## N°17 Cantate des pédés

$\bullet = 88$

insidieux, doux

F1

F2

insidieux, doux *parlando*

Dans la mode c'est tous des pé-dés.

*gettato e gliss.* *pp*

Violon

Violoncelle

*mp* *3* *pp* *gettato e gliss.*

Piano

*mp* *8* *sempre ottava bassa* *3*

F1

dés.

H1

insidieux, doux

Les maîtres na-geurs a-vec les pe-tits slips c'est des pé-dés. insidieux, doux

H2

Les pa-ti-neurs

Vln.

*(ord.)* *p* *saltando* *pp* *3*

Vc.

*(ord.)* *mf* *p* *legno tratto*

Pno.

*pp* *3*

7  
8

H1 *falsetto*

H2

Vln.

Vc.

Pno.

d'une voix comprimée Les gar - çons dans les ca-bi-nets pu-blics tu peux être

ar-tis-tiques c'est pé - dé et com - pa - gnie.

*quasi gliss.* *p* *3* *3*

*arco* *pp* *p* *gettato e gliss.* *pizz.* *f*

*(loco)* *pp* *mf* *f*

9

F1

F2

H1

Vln.

Vc.

Pno.

*Poco ritenuto*

Walt Dis-ney se gê-nait pas pour se ta-per de pe-tits a-ni-maux.

Walt Dis-ney se gê-nait pas pour se ta-per de pe-tits a-ni-maux.

sûr que c'est des pé - dés.

*f* *p* *mp* *pp* *pp* *pp*

*arco* *pizz.* *arco*

*mf* *p* *pp*

*Poco meno mosso**Tempo primo*

12 *mp* 3

F1 Il est mort de ça, d'ail-leurs, d'une ma - la - die a - ni-male...

F2 Il est mort de ça, d'ail-leurs, d'une ma - la - die a - ni-male... Dans la

Vln. *tr* (ton) *tr* *mp*

Vc. *mp* *p*

Pno. *mp*

15

F1 Dans la danse c'est tous des pé - dés.

F2 mode...

H1

Vln. *mp* *p* 3 *pp* *legno tratto* 3 3

Vc. *col legno battuto* *p*

Pno. 15

17

F1 Les to - ré - ros ils ont la bite toute a - pla - tie dans le pan - ta - lon.

F2 Les bou - chers, pas tou - jours mais des fois, c'est des gros pé - dés.

H1 gras

Vln. part c'est des pé - dés. (ord.)

Vc. *p* *mp* *pp*

Pno. *loco*

19

F1 C'est en - core un autre genre.

H2 Je vois pas... Je vois

H3 Les pé - dés da - nois ont le droit de se ma - ri - er, ils sont plus en a - vance que nous, so - ciale -

Vln. *mp* *pp* *mp* *p*

Vc. *mp* *pp* *mp* *p*

Pno. *loco*

21

H2  
pas le pro-grès d'a-voir des pé-dés qui tra-versent les vil-lages en kla-xon-nant.

H3  
ment.

Vln.  
*poco sul pont.*

Vc.  
*p* *f*

Pno.  
\*

23

F1  
En Al - gé -

F2  
Les cu - rés gras tous pé-dés.

H1  
Dans le rug - by un pé-dé sur deux à cause des ves - chuchoté

Vln.  
*col legno battuto* *legno* *mf* *pizz.* *mp*

Vc.  
*p*

Pno.  
*mf* *mp*

25 *Poco meno mosso pp*

F1  
rie c'est des pé-dés puis - que les femmes sont en - fer - mées. Les ser-veuses

H1  
tiaires... Les ser-veuses

H2  
Les ser-veuses

Vln.  
25 *arco, gettato e gliss.* *mf* *gettato*  
*p*

Vc.  
*arco* *mp* *pizz.* *mp* *arco*

Pno.  
25 *8va bassa*

F1  
des char-cute-ries

F2  
*p*  
c'est toutes des gouines.

H1  
des char-cute-ries

H2  
des char-cute-ries

Vln.  
27 *(ord.)* *pp* *gettato e gliss.* *mf* *gettato e gliss.* *pizz.*

Vc.  
*pp* *mf*

Pno.  
27 *mp* *p*

# N°18 Cantate géographique

Extrêmement lent, très libre  
pas de pulsation perceptible

Violon *une longueur d'archet* *ff* *f* *pizz.* *arco* *pp*

Violoncelle *pp*

Piano *f* *mf* *fff* *pp* *mf*

*frotter les cordes*

Pédale d'un bout à l'autre de la pièce

F1 *Moi, je me mets tou - jours i - ci, c'est mon coin.*

F2

Vln. *mp* *la double quinte doit sonner*

Vc. *p* *f*

Pno. *ff* *mp*

*p*

15

F1

F2

comme au ralenti

Ah?      Moi, c'est près de la porte      que je pré-fère,

Vln.

15

*gettato*

*pp*

Vc.

*Pizz, puis glisser (appuyé)*

*arco*

*p*

*mf*

*8<sup>va</sup> - - - ,*

*ff*

*p*

*mp*

Pno.

15

*pp*

21

F1

F2

on voit de - hors.

Vln.

21

*Molto sul pont.*

*pp*

*poco*

Vc.

21

*mf*

2 doigts sur les cordes de *fa* et *sol b*,  
faire sonner la quinte.

## N°19 Cantate du minuscule (en faux bourdon)

♩ = 84

The score is for a piece titled "N°19 Cantate du minuscule (en faux bourdon)". It features a vocal line (H1) and instrumental accompaniment for Flutes (F1, F2), Horns (H2), Violin (Violon), Cello (Violoncelle), and Piano. The tempo is marked as ♩ = 84. The key signature has one sharp (F#), and the time signature changes from 5/4 to 3/4 and back to 5/4. The vocal line includes the lyrics: "Mi-nus-cule c'est gros comme ça, pas plus gros, mais pas plus pe-tit, plus pe-tit, on". The Violoncelle part is marked *p* and includes the instruction *con sord. sempre*.

F1  
 F2  
 H1  
 H2  
 Violon  
 Violoncelle  
 Piano

*p*  
*con sord. sempre*  
*p*

Mi-nus-cule c'est gros comme ça, pas plus gros, mais pas plus pe-tit, plus pe-tit, on

5

F1

F2

H1

H2

Vln.

Vc.

Pno.

le voit plus, c'est mi-cros-co - pique, et plus gros c'est pe-tit, mais ça c'est mi-nus - cule

*p*

*pp*

11

F1

F2

H1

H2

Vln.

Vc.

Pno.

Mi-nus-cule c'est en-tre pe - tit et mi - cros-co-pique, ça ne bou-ge pas, c'est tou-jours là,

Mi-nus-cule c'est en-tre pe - tit et mi - cros-co-pique, ça ne bou-ge pas, c'est tou-jours là,

*p*

*p*

*pp* (ord.)

*p*

*p*

*con sord. sempre*

15 *p*

F1 a - lors que du mi - cros - co - pique tu en as de tou - tes les tailles, mais ça ne se voit — pas à l'œil nu,

F2

H1 *p*

H2

Vln. *p*

Vc. *p*

Pno.

20 *pp* *mp*

F1 ça se voit au mi - cros - cope. Des fois il faut gros - sir un mil - lion de

F2

H1 *pp* *mp*

H2 *pp* *mp*

Vln. *pp* *ord.*

Vc. *pp* *ord.* *mp*

Pno. *pp* *mp*

*Lea. 8vb*

24

F1 *pp* *mp* 3 3  
 fois pour com-men-cer à peine à le voir, c'est bien la preu-ve que tu en as de tou-tes les tailles.

F2

H1 *falsetto* *pp* *mp* 3 3  
 fois pour com-men-cer à peine à le voir, c'est bien la preu-ve que tu en as de tou-tes les tailles.

H2 *pp* *mp* 3 3  
 fois pour com-men-cer à peine à le voir, c'est bien la preu-ve que tu en as de tou-tes les tailles.

Vln. *p* *mf* >

Vc. *p* *mf* >

Pno. *p* 3 3

\*

28

F1 *mp*  
 Et c'est pa-reil pour le pe-tit, ça va du pe-tit pois au pe-tit nain, c'est é-

F2 *mp*  
 Et c'est pa-reil pour le pe-tit, ça va du pe-tit pois au pe-tit nain, c'est é-

H1 *mp*  
 Et c'est pa-reil pour le pe-tit, ça va du pe-tit pois au pe-tit nain, c'est é-

H2 *mp*  
 Et c'est pa-reil pour le pe-tit, ça va du pe-tit pois au pe-tit nain, c'est é-

Vln. *f*

Vc. *f*

Pno. *mp* 3

31

F1  
nor - me com-me dif - fê-rence, c'est la mê - me que en - tre les mi-cros - co-piques,

F2  
nor - me com-me dif - fê-rence, c'est la mê - me que en - tre les mi-cros - co-piques,

H1  
8 nor - me com-me dif - fê-rence, c'est la mê - me que en - tre les mi-cros - co-piques,

H2  
8 nor - me com-me dif - fê-rence, c'est la mê - me que en - tre les mi-cros - co-piques,

Vln.  
31 *p*

Vc.  
31

Pno.  
31 *f* *6*

35

F1  
*pp* a - lors que le mi - nus - cule y en a qu'un, il est mi - nus - cule et c'est tout, *3*

F2  
a - lors que le mi - nus - cule

H1  
8 *pp* a - lors que le mi - nus - cule y en a qu'un, il est mi - nus - cule et c'est tout, *falsetto* *3*

H2  
8 *pp* a - lors que le mi - nus - cule y en a qu'un, il est mi - nus - cule et c'est tout, *3*

Vln.  
35 *pp* *sul pont.* *ord.*

Vc.  
35 *pp* *sul pont.* *ord.*

Pno.  
35 *pp*

*Reo.* \*

39 *mp*

F1 tous les trucs mi - nus-cules ont la mê-me taille, et c'est à par-tir de ça qu'on dé-ci - de des au-tres tailles,

F2

H1 *mp*

H2 *mp*

Vln. *mf* *pp* *mp*

Vc. *mf* *pp* *p*

Pno. *mp*

43 *p*

F1 au-des-sus du mi-nus-cule, le pe-tit, le grand, l'im-mense ou le mi-cros-co-pique,

F2

H1 *p*

H2

Vln. *sul tasto* *p* *ord. III* *f*

Vc. *sul tasto* *ord. I* *f*

Pno.

47

F1  
du plus pe - tit au plus grand il est au mi - lieu de tout.

F2

H1  
du plus pe - tit au plus grand il est au mi - lieu de tout. D'ail - leurs au cen - tre de la Terre

H2

Vln.  
*p*

Vc.  
*p*

Pno.

51

F1

F2

H1  
c'est ça que tu trouves, un truc mi - nus - cule, du mi - cros - co - pi - que tu en as pas, à

H2

Vln.  
*pp*

Vc.  
*pp*

Pno.

55

F1

F2

H1  
8 cause de la cha - leur, et le plus grand tu sais ce que c'est,

H2  
8

Vln.

Vc.  
55

Pno.  
55

58

F1 *pp*  
c'est le fou - toir des tailles, on peut plus s'ha - bil - ler.

F2 *pp*  
c'est le fou - toir des tailles, on peut plus s'ha - bil - ler.

H1  
8 sans le mi - nus - cule *pp*  
c'est le fou - toir des tailles, on peut plus s'ha - bil - ler.

H2 *pp*  
c'est le fou - toir des tailles, on peut plus s'ha - bil - ler.

Vln.  
58

Vc.  
58 *pizz.*

Pno.  
58 *p*

## N°20 Cantate de la jacinthe sur carafe

Très lent, sans tempo perceptible

Violon *b<sub>♭</sub>* (une longueur d'archet) *f* *f* *f*

Piano *f* *p* *f* *p* *f* *p* *ff*

Beaucoup de pédale

8 *pp* *p* *f* *p* *f*

8 *f*

14 H2 Ça s'ap-pelle u - ne ja-cin-the sur ca - rafe, on met le bulbe au raz de l'eau

14 Vln. *f*

14 Pno. *ff*

20 H2 et les ra - ci - - nes pous-sent dans la ca - rafe.

20 Vln. *f*

20 Pno. *f* *p* *f*

The score is divided into four systems. The first system (measures 1-7) features a Violin part with a long note and a Piano part with a sequence of chords and dynamics (f, p, f, p, f, p, ff). The second system (measures 8-13) continues the Piano part with dynamics (pp, p, f, p, f). The third system (measures 14-19) includes a vocal line with lyrics, a Violin part with a long note, and a Piano part with a chord. The fourth system (measures 20-24) continues the vocal line, Violin part, and Piano part with dynamics (f, p, f).

27

F1

C'est bien jo - li, comme ça, sur le comp - toir, ça fait de la cou -  
doucement arpégé

*sul tasto*

Vln.

*p*

*pizz.*

*mp*

Vc.

*pp*

*pizz.*

*mp*

doucement arpégé

Pno.

*p*

35

F1

leur.

*p*

*pp* *falsetto*

H2

8

Oui, oui.

35

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*m.g.*

*ff*

Pno.

418

*pp*

*ff*

*p*

*f*

*p*

*ff*

*ff*

*p*

*tr*

*p*

Pno.

Pno.

*p* *fff* *p*

répéter ad lib.  
Les *si* diminuent, les *fa* augmentent.

(pédale obligatoire)

H1

53  
8

Ça se re - gar - de long - temps, ces fleurs.

Pno.

538

*p* *pp*

F2

57

Com-ment vous a - vez dit ?

Vln.

57

*arco* *pp* *ff* *pp* *mp* *sul tasto*

Pno.

578

Comme précédemment *fff* *p*

63

F2

Ah, bien.

H2

8

Ja - cin - the sur ca - rafe.

Vln.

63

*sul pont.*

Vc.

63

*mf*

Pno.

*ff*

*pp*

*p*

*f*

*pp*

*ff*

*pp*

8

69

F1

Sur ca-rafe ?

H2

8

Je suis en train de per - dre ma jour - née, moi...

Vln.

69

*sul tasto*

*mp*

Vc.

69

*pp*

Pno.

69

*mp*

*p*

*mp*

8

# N°21 Cantate question réponse (À quoi tu penses ?)

F.

H.

Violon

Violoncelle

Piano

♩ = 56

Sans pédale, ou presque...

F.

H.

Vln.

Vc.

Pno.

3 *mf* Rien. Rien rien. *f* angoissé

3 *mp* A quoi tu penses ? Rien quoi ? Rien rien ?

3 *pp* *p* *p*

3 *mp* *p*

♩ = 56

∞ \*

6

F. *p* d'une petite voix *sempre p*

Rien du tout. À rien du tout.

H. *sempre f* *ff*

Tu penses à rien du tout ? C'est pas possible.

Vln. *tr* (1/2 ton) *mf* *p* *pizz.* *p*

Vc. *pp* *p*

Pno. *mp* *p* *f* *p* *p* *f*

Reo. \*

9

F. de plus en plus calme

Moi je pense à rien, j'y ar-rive. *ff* de plus en plus angoissé

H. *f* *mp* *ff*

On pense tou-jours à quel-que chose. Tu y ar-rives ? Tu ar -

Vln. *arco sul pont.* *p* *pp* *molto sul pont.* *f* *Ord.*

Vc. *arco* *mf* *p*

Pno. *pp* *ff*

Reo. \*

12

F. J'y ar-rive.

H. rives à pen - ser à rien ?

Vln. *molto sul pont.* *ppp* *Ord.* *p*

Vc. *mf* *p* *p*

Pno. *p* *pp* *p*

\* *sc* \*

15

F. *mp* *parlando* Si l'ar-rive pas à penser à rien c'est que t'es con.

H. *mp* Moi j'y ar-rive pas.

Vln. *mp*

Vc. *mp*

Pno. *mp* *f* *8va* *(mp)*

## N°22 Cantate à deux vitesses

Très libre, assez allant Allant

F1

F2 *p dolce* 5  
C'est bien d'ou - bli - er des

H1 Très vite, comme pressé  
8 7 Si on arrive un  
jour à voyager  
dans le temps

Piano *mf* 6  
*p* 3 p

F1 8

F2 5  
choses pour se rap - pe - ler d'au - tres choses.

H1 8 7 7  
cons comme on est et faudra cinq  
on partira tous en heures pour arriver  
même temps dans dix minutes

Pno. 8 6

14

F1

F2

H1

Pno.

On a le crâne en for-me de vase et faut bien de en temps

8

6 3 5

6 6 3

Lea. \*

*mf* *p*

19

F1

F2

H1

Pno.

chan-ger l'eau des fleurs.

8

5

19

*p* *f* *mf*

25 *mp dolce*

F1 Si on ar - rive un

F2

H1 *pp sotto voce* C'est bien d'ou-bli - er des

Pno. *f* *p* *f* *pp* rattrapper

Lea. \*

29

F1 jour à voy - a - ger dans le temps, cons comme on est, on par - ti - ra tous

F2

H1 choses pour se rap - pe - ler d'au - tres choses. On a le crâne en

Pno. *p* *mp* *pp*

Lea. \*

33

F1 en mê-me temps et fau-dra cinq heu-res pour ar-ri-ver dans dix mi-

F2

H1 for - - - me de vase et faut bien de en temps chan-ger

Pno.

37

F1 nutes. C'est bien d'oublier des choses

F2 Si on ar-rive à voy-a-ger dans le

H1 l'eau des fleurs. Si on ar-rive à voy-a-ger dans le

Pno.

37 rattrapper *Colla parte*

5 *f* *mp* 3

44

F1

pour se rappeler d'autres choses On a le crâne en forme de vase et faut bien de temps en temps changer l'eau des fleurs

F2

temps, cons comme on est, on par-ti-ra tous en mê-me temps et fau-dra cinq heu-res

H1

temps, cons comme on est, on par-ti-ra tous en mê-me temps et fau-dra cinq heu-res

Pno.

*f* *p* *mp*

*leg* \*

49

F1

F2

pour ar-ri-ver dans dix mi-nutes.

H1

pour ar-ri-ver dans dix mi-nutes.

Pno.

*mf* *pp* *ffz* *mp*

*leg* \*

rattraper la résonance

# N°23 Cantate des poissons rouges et de la lune

Violoncelle *con sordina*  $\text{♩} = 69$  *mp*

Piano *p*

Pédale en fonction des liaisons

F1

Vln. *con sordina* *p* *mp* Les pois - sons rouges en - ten - dent pas le bruit de *poco sul pont.*

Vc. *pp*

Pno.

F1 l'eau. C'est con, mais c'est vrai, c'est les seuls à pas pou-voir en -

Vln. *Ord.* *p* *pizz.* *mf*

Vc. *mp* *mf*

Pno.

8

F1

Vln.

Vc.

Pno.

tendre.

*f* *arco*

11

F1

F2

H1

Vln.

Vc.

Pno.

C'est con, mais c'est comme ça... C'est con, regard surpris

La lune... regard surpris

Si un jour on ha-bi-te sur la lune, moi, je veux un bal-con.

*tr* (ton) *mp* *mf* *mf* *gettato e gliss.* *pizz.*

14

F1

mais c'est comme ça...

F2

La lune, moins on y va, mieux c'est. On est pas des ex - tra - ter - restres, quand

Vln.

*poco sul pont.* *p* *saltando* *f* *5* *Ord.* *p*

Vc.

*(pizz.)*

Pno.

*pp* *ii*

And. \*

16

F2

même. siffler regard surpris

H2

Sur la lune... regard surpris c'est pres - que comme un dé -

H3

La lune... si t'y mets une porte

Vln.

*(pizz.)*

Vc.

*p*

Pno.

regard surpris *p*

Il est con... Il est con

la tenue sur "m"

regard surpris L'homme

sert, ça m'é-tonne-rait pas qu'on... y trouve des cha-meaux un jour...

et tu re-gar-des la nuit... tu peux être fier.

Vln.

Vc.

Pno.

la tenue sur "m" la tenue sur "n"

comme *p* la lune la tenue sur "n"

Un con sur la lune, la tenue sur "n"

a pas mar - ché sur la lune, c'est

J'ai la

Vln.

Pno.

22

F1 et ja - mais une - é - clipse.

F2 tu le vois la tenue sur "n" a - vec un bon té - les -

H1 les A - mé - ri - cains qui ont mar - ché sur la lune.

H2 lune à cô - té de chez moi.

Vln. *pizz. poco sul pont.*

Vc. *p*

Pno.

24

F2 cope.

H1 L'homme, il a re-gar - dé les a - mé - ri - cains mar - cher sur la

H2 Des fois je la re-garde. La

Vc. *arco*  
*mf*

Pno.

28 la tenue sur "n"

F1

Lune... la tenue sur "n"

F2

Lune... la tenue sur "n"

H1

lune à la té - lé.

H2

lune... *poco sul pont.*

Vln.

*pp*

Vc.

*pizz.*

*arco* 3

Pno.

31

Vln.

*p*

Vc.

*pp*

Pno.

*pp*

## N°24 Cantate de l'oiseau rouge

$\text{♩} = 69$

Violon

Violoncelle

Piano

*mp*

*mp*

*mp*

Pédale en fonction des phrasés

*p* flottant, fantômatique

F1

*mf* Je suis ja - mais tom - bée de vé - lo.

F2

Les dis - - - cours d'Hit - - - ler,

F3

*p* Pen - dant la guerre,

H1

*p* L'in - - - sé - cu - ri - té c'est psy - cho - lo - gique

H2

*p* Je bande plus fau - drait me rou -

Pno.

*mf*

4

F1 Môme par terre je reste acc... UN OI-SEAU ROUGE, LA!

F2 moi ça m'au - rait mis la puce... UN OI-SEAU ROUGE, LA!

F3 j'au-rais ja - mais par - lé, je sais ja-mais quoi... UN OI-SEAU ROUGE, LA!

H1 moi, quand le ren - tre bour-ré j'ai peur de... UN OI-SEAU ROUGE, LA!

H2 ler les pieds comme un vieux tube de den - ti-frice pour... UN OI-SEAU ROUGE, LA!

Vln. *poco sul pont.* *tr* (ton) *p*

Vc. *f* *p*

Pno. *f*

6

Vln. *tr*

Vc.

Pno.

### N°25 Cantate de la trompette de la mort

$\text{♩} = 60 \text{ environ}$  Non mesuré

F1

F2

H1

H2

Violon

Violoncelle

Piano

*mp*

*mf*

(clef octaviante!!)

*Leg. mp*

(suivre le chant, coordination approximative)

\*

F1

F2

H1

H2

Vln.

Vc.

Pno.

Aaaaah d'accord, un chien qui a - vait une seule o - reille.

C'est ça.

*gettato e gliss.*

à peu près mesuré

*p*

esquisser un mvt. chromatique

5

F1 Aaaaah d'ac-cord, Et il est en Bre-tagne a-lors main - te - nant ?

F2 Chez sa fille.

H1

H2

Vln. *gliss.*

Vc. *pizz.* (ne pas rejouer) *p* *arco* *mf*

Pno. *mf*

à peu près mesuré

Non mesuré

8

F1 Sa fille ?

F2 Vous a-vez dû la con-naître, elle a-vait une tache noi-re sur la joue

H1

H2

Vln. *pp* *p*

Vc.

Pno. *mp* *mf* *f*

Non mesuré

Non mesuré trop "chanté"

F1  
Aaaaah d'ac-cord, La pauvre... Et il est chez elle a-lors ?

F2

H1

H2

Vln. *mf* *gettato* *pizz.* (ne pas rejouer) *p* *sul pont.* *tr* (1/2 ton)

Vc. *mp* *p*

Pno. *mf* *p* *mf* *mp*

Mesuré

F1

F2

H1 *mf* Elle est ma-

H2 *mf* Je suis la trom-pet-te de la mort.

Vln. *mp*

Vc. *mf*

Pno.

17 Non mesuré

F1

F2 17 *esquisser un mvt. chromatique*  
riée main - te - nant; d'ail-leurs le ma-rié vous le con-nais-sez.

H1 17  
8

H2 17  
8

Vln. 17 *à peu près mesuré*  
*mp* *arco* *mp*

Vc. 17 *pizz.* *mp* *mp*

Pno. 8 *p* *mp*

19 Mesuré *f*

F1 Lui ?

F2 19 C'est le jeune qui ven-dait des jour-naux sur la place.

H1 19 Pouèt Pouèt!

H2 19 Pouèt Pouèt!

Vln. 19 *gettato e gliss.* *(sim.)* *mf*

Vc. 19 *gliss.* *gettato e gliss.* *mf* *pizz.* *f*

Pno. 8 *f*

22

F1

F2

H1

H2

Vln.

Vc.

Pno.

Aaaaah d'ac-cord,

C'est lui le ma-rié...

Lui.

à peu près mesuré

*col legno, saltando,*  
sur la corde de la étouffée,  
22 tout près du chevalet.

*pp*

*p*

*arco*

*pp*

*Leg.*

\*

Mesuré

26

F1

F2

H1

H2

Vln.

Vc.

Pno.

*mp*

*pp*

*pizz.*

*p*

*mf*

*pp*

*Leg.*

\*

Non mesuré

Mesuré

29

F1 Et qu'est ce qu'elle lui a trou-vé de par-ti-cu-lier? Parce qu'en-tre nous il é-tait tar-ti-gnolle.

F2

H1

H2

Vln.

Vc.

Pno.

*mf*

*mf*

31

F1 Je suis pas d'hu-meur à ça.

F2

H1 Coin coin!

H2

Vln. *gettato e gliss.*

Vc. *mf* *p*

Pno. *p*

# N°26 J'ai encore rêvé d'elle

Richard Dewitte  
Serge Koolenn  
intervention V.Bouchot

♩ = 72

F

Violon

Violoncelle

H

Synthé

Son.: piano électrique

*mp* assez neutre

5

Parlé. Rythme très souple

3

F

Moi je dis ces mecs-là, faut pas les ju-ger...

Vln.

*molto sul pont.* (trille dont la note supérieure glisse)

*pp*

Vc.

*molto sul pont.*  
sur deux cordes, détaché (I/II)

*pp*

H

*Molto rubato ad lib.*

J'ai en-core rê-vé d'el-le, C'est bête, elle n'a rien fait pour

S.

8

F

Faut les châ-trer. Quand on s'attaque à un gosse, pas de pitié.

Vln. *(sim.)*

Vc. *(sim.)* III/IV

H

ça. Elle n'est pas vrai-ment bel-le, C'est mieux, elle est fai-te pour

S.

12

F

Un adulte, encore, mais un gosse comme ça... Pas de ju-ge-ment On le châtre, pour lui faire passer l'envie.

Vln. *gliss. d'harmoniques sul sol*  
*p*  $\curvearrowright$  *f*

Vc. *gliss. d'harmoniques sul la*  
*p*  $\curvearrowright$  *f*

H

moi. Tout en dou - ceur, Juste pour mon

S.

16

F

Dès qu'on l'a arrêté, on sort le couteau et clac ! Vous sa - vez com - ment ça se passe :

Vln.

Vc.

H

3

8

cœur. Si je pou - vais Me ré - veil -

S.

16

3

p mezza voce

19

F

on les met en pri-son et un jour, précieux ils sor-tent de pri-son, et ils re-com-mencent.

Vln.

Vc.

H

8

ler À ses cô - tés. Si je sa -

S.

19

3

f mp

22

F

Et les parents? Personne y pense aux parents! Moi, on me ferait ça à ma gosse...

Vln.

Vc.

H

vais Où la trou ver... Don-nez - moi L'es - poir, Prê-tez -

S.

8

3

*f* *mp*

26

F

Elle est grande maintenant, remarquez... Elle habite Marmande... Mais quand elle était petite, j'hésite pas : Châ-tré!

Vln.

Vc.

H

moi Un soir, U-ne nuit, juste pour elle et moi, Et de-

S.

8

3

*f*

30

F

Vln.

Vc.

H

S.

main elle s'en i - ra.

33

F

Vln.

Vc.

H

S.

Très calme

Et a - près, deux balles dans la peau.

*ppp*

*ff*

36 bien lié, sadique

F A la té-lé, pour bien leur faire pas-ser l'en-vie.

Vln. *Saltando* 3 *molto sul pont.* (1/4 ton) *tr tr* *mf*

\* Chaque intervalle est de 3/4 de ton.

Vc. *Saltando* 3 *pizz.* *mf*

\* Chaque intervalle est de 3/4 de ton.

H 8

S. Je l'ai rê-vée si *p*

39 Main-te-nant on peut tu-er n'im-por-te quel ga-min, hop, on est nour-

Vln. *poco a poco sul pont.* *pp* 3 6 6 6 6 6

Vc. *arco* *ppp*

H 8 fort

S. Que les draps s'en sou- *mf* *p*

Leo \*

41

F  
ri lo-gé. Ils ont mê-me la té - lé dans les cel-lules. Y a ca - nal

Vln.  
*sfz* *p* *sul pont.*

Vc.  
*sfz*

H  
vien - nent Je dor-mais dans son

S.  
*mf* *p subito*

8

And. \*

43

F  
+ Ils se ta-pent le por-no à la té - lé, ces sa-lauds-là.

Vln.  
*sfz* *p* *f* *Sul pont. ord.*

Vc.  
*p* *sfz pp subito* *Sul pont. ord.*

H  
corps, Ber - cé par ses "je

S.  
*pp*

8

And. \*

45 *molto sul pont.* Et le jour - nal qu'on leur ap - porte sur un pla - teau, *hystérique* a - vec le ca - fé!

Vln. *gliss. sur la 3ème corde*

Vc. *sfz* *p*

H 8 t'ai - me." Tout en dou -

S.

47 Pen - dant ce temps - là *Ord. cinglant* la ga - mine, elle est morte, elle est au cime -

Vln. *saltando* *p* *f* *Ord. cinglant* *ord.* *fp* *sul pont.*

Vc. *saltando* *p* *f* *Ord. cinglant* *pizz.* *arco* *fp*

H 8 3 3 cœur, Juste pour mon cœur.

S. *mf*

50

F

tière.

Vln.

*sfz*

Vc.

*sfz*

H

*f* *piena voce*

8

Si je pou - vais Me ré-veil - ler À ses cô - tés. Si je sa -

S.

55

F

*ff*

C'est des a - ni - maux, ces mecs - là.

Vln.

*f* *sfz*

*pizz.* *arco* *3*

*fp* *sfz*

Vc.

*f* *sfz*

*pizz.* *arco* *3*

*fp* *sfz*

H

8

vais OÙ la trou ver... Don - nez - moi L'es-

S.

*Cluster entre les 2 notes*

*ff* *p* *mp*

58 *sotto voce, soffocando*

F *Moi, ma fille, bon, elle est grande, elle est*  
*è / là*

Vln. *sul pont.*  
*pp p*

Vc. *sul pont.*  
*pp*

H *poir, Pré-tez - moi Un soir, U-ne nuit, juste pour*

S. *mp mp*

Suivre le chant

62 *pp*

F *à Mar-mande. [bf]*

Vln. *Ord. pp*

Vc. *Ord. pp*

H *rit., a piacere*  
*elle et moi, Et de - main tu se - ras là.*

S.

## N°27 Cantate des 27 syllabes

Commencer très groupés. Les textes sont incompréhensibles, le débit musical coupé du sens des mots.  
Peu à peu, par les déplacements scéniques et l'apparition d'un contrepoint, le sens des phrases apparaît.

Ne pas chanter toute la valeur des notes, seulement une bonne moitié

*mf* totalement inexpressif

F. *mf* Les vé - ri - ta - bles a - veu - gles n'ai - ment pas se fai - re plain - dre ceux qu'on en -  
 H1 *mp* Les pein - tres qui cher - chent des fem - mes pour po - ser nues u - ne fois sur deux c'est  
 H2 *mp* Un re - fu - ge de mon - ta - gne peut sau - ver des vies hu - mai - nes mais sou - vent  
 Violon  
 Violoncelle  
 Piano *mf* Ne pas jouer toute la valeur des notes. Comme le chant.  
 8<sup>vb</sup> - - - maintenir jusqu'à la mesure 10

F. tend pleur - ni - cher ce sont les myopes.  
 H1 pour fai - re des pho - tos à poil.  
 H2 a - près ils lais - sent du bor - del. gliss. de la note supérieure  
 Vln. *pp* molto sul pont. *f*  
 Vc. *pp* molto sul pont. *f*  
 Pno.

7

F. Les vé-ri - ta - bles a - veu-gles n'ai-ment pas se fai - re plain-dre ceux qu'on en -

H1. Les pein-tres qui cher-chent des fem - mes pour po - ser nues u - ne fois sur deux c'est pour fai -

H2. Un re - fu - ge de mon - ta - gne peut sau - ver des vies hu-mai-nes mais sou - vent a - près

Pno.

10

F. tend pleur - ni - cher ce sont les myopes.

H1. re des pho - tos à poil.

H2. ils lais - sent du bor - del.

Vln. *sim.* *pp* *f*

Vc. *sim.* *pp* *f*

Pno.

(~~8~~)

*8vb* - - -

(On peut compter de façon visible -mais discrète- les silences.)

13

F. Les vé - ri - - - ta - bles a - - - 5 - veu - gles n'ai - ment pas

H1. Les pein-tres 3 qui cher-chent des fem - - - - - mes pour po - ser nues

H2. Un re - fu - ge de 5 mon - ta - gne peut sau - ver des vies

Pno.

13

*8vb* - - -

16

F. *3* *2*  
se fai - re plain - dre ceux qu'on en - - - tend pleur - ni - cher ce sont les myopes.

H1 *3* *2*  
u - ne fois sur deux c'est pour fai - - - re des pho - tos à poil.

H2 *2* *1* *2* *3*  
hu - mai - nes mais sou - - - vent a - près ils lais - sent du bor - del.

Pno. *16*

Beaucoup plus *legato*  
*mf*

19

F. Les vé - ri - ta - bles a - veu - gles

H1 *mf* *p* *mf*  
Les pein - tres [bf] qui cher -

H2 *mf* *p*  
Un re - fu - ge [bf]

Vln. *sim.*

Vc. *pp sim.* *f*

Pno. *pp* *f* *Toute la valeur des notes*

23

F. *p* *mf* *p* *mf*  
[bf] n'ai - ment pas [bf] se fai - re plain - dre *mf*

H1 *mf* *p* *mf* *p*  
chent des fem - mes [bf] pour po - ser nues [bf] u -

H2 *mf* *p* *mf* *p*  
de mon - ta - gne [bf] peut sau - ver des vies hu - mai - nes

Pno. *23*

28 *p* *mf* *p* *mf*

F. [bf] ceux qu'on en - tend pleur - ni - cher [bf] ce sont les myopes.

H1 *p* *mf* *p* *mf*

ne fois sur deux [bf] *mf* *p* c'est pour fai - re [bf] *p* *mf* des pho - tos à poil.

H2 *mf* *p* *mf* *p* *mf*

mais sou - vent [bf] a - près [bf] ils lais - sent du bor - del.

Pno. 28

De plus en plus "chanté" et legato

32

F. Les vé - ri - ta - bles a - veu - gles

H1 Les pein - tres qui cher - chent

H2 Un re - fu - ge de mon - ta - gne

Vln. 32 *sim.* *pp* *f*

Vc. 32 *sim.* *pp* *f*

Pno. 32 *mp*

36

F. n'ai - ment pas se fai - re plain - dre ceux qu'on en - tend pleur - ni - cher ce

H1 des fem - mes pour po - ser nues u - ne fois sur deux c'est pour fai - re

H2 peut sau - ver des vies hu - mai - nes mais sou - vent a -

Pno. 36

40

F. sont les myopes. *falsetto* Les

H1 des pho - tos à poil. Les pein -

H2 près ils lais - sent du bor - del. Un re - fu -

Vln. *sim.* *pp* *f*

Vc. *sim.* *pp* *f*

Pno.

44

F. vé - ri - ta - bles a - veu - gles n'ai - - - ment pas fai - re

H1 tres qui cher - - - chent des fem - mes pour po - ser nues

H2 ge de mon - ta - gne peut sau - ver des vies hu - mai - - - -

49

F. plain - dre ceux qu'on en - tend pleur - ni - cher ce sont les myopes.

H1 u - ne fois sur deux c'est pour fai - re des pho - tos à poil.

H2 nes mais sou - vent a - près ils lais - sent du bor - del.

## N°28 Cantate des doigts

*Lento*

Tous

doigts sur le bar

Piano

4

Pno.

7

une voix seule

Des 3 fois on se de - mande

Pno.

10

une autre

Des 3 fois on se de-mande VRAI-ment...

Pno.

# N°29 Le Lundi au soleil

Claude François  
Patrick Juvet  
intervention Vincent Bouchot

$\bullet = 80$

F1  
Re - gar - de ta montre, il est dé - jà huit heures,

Violon  
*mf* *pizz.* *p* *arco* *battuto (legno/arco)*

Violoncelle  
*mf* *p* *mf*

F1  
Em - bras - sons - nous ten - dre - ment. Un ta - xi t'em - por - te, tu t'en vas mon cœur

Vln.  
*mf* *pp* *p*

Vc.  
*p* *mf* *p*

F1  
Par - mi ces mil - liers de gens. C'est une jour - née i - dé - ale

Vln.  
*mf* *pizz.*

Vc.

F2  
*f*  
Cinq mil - lions!

H1  
*mp*  
Cinq millions de pauvres en France... Ils l'ont

H2  
*f*  
Cinq mil - lions!

P.  
*f*

*maintenir l'intervalle en glissant*

F1  
pour mar-cher dans la fo-rêt, On trou-ve-raït plus nor-mal d'al-ler se cou -

Vln.  
*p* *arco* *mp* *gettato e gliss.* (ord.)

Vc.  
*gettato e gliss.* *pizz.*

F2  
Le sud

H1  
dit, cinq mil-lions.

H2  
Cinq mil-lions de pauvres, ça fait un pe-tit pa - ys pauvre...

P.  
7

F1  
cher seuls dans les ge - nêts.

Vln.  
9

Vc.  
*arco* *tr* (1/4 ton) *tr* *tr* *tr* *tr*

F2  
de l'Es-pagne c'est ni plus ni moins que ça, sans e - xa - gé - rer,

11

F1 Le lun - di au so - leil C'est une cho - se qu'on n'au - ra ja - mais,

*sul pont.* (*legno*) *sul pont.* *Ord.*

Vln. *p* *pizz.* *arco* *pizz.*

Vc. *mp*

F2 on a le sud de l'Es - pa - gne chez nous.

H1 Au sud de l'Es -

13

F1 Cha - que fois c'est pa - reil : C'est quand on est der - rière les car - reaux Quand on tra -

*sul pont.* *Ord.* *battuto (legno/arco)*

Vln. *p* *pp* *p*

Vc. *battuto (legno/arco)* *battuto sul pont.* *pp* *p*

F2 J'ai pas dit ça.

H1 <sub>8</sub> pagne per - sonne s'en plaint. Tous les pau - vres sont grou - pés.

H2 <sub>8</sub> Tous les pau - vres sont grou - pés.

P. <sub>13</sub> *pp* *8<sup>vb-1</sup>* *8<sup>vb-2</sup>*

15

F1

vaille, que le monde est beau. Qu'il doit faire beau sur les routes le lun-di au so-leil !

Vln.

*arco sul pont.*

*f*

*arco*

*col legno tratto*

*mp*

*f*

Vc.

*f*

F2

15

8<sup>va</sup> Grou-pez les pauvres, vous al-lez voir un peu comme ils vont se dé-brouil-ler.

P.

8<sup>vb</sup> - - 1

17

F1

Le lun - di au so - leil

Vln.

*molto sul p.*

*mp*

6

3

*sul pont.*

Vc.

*p*

*mf*

F2

H2

8

3

3

5

Oui,

Dans le sud de l'Es-pagne ils font de la très bonne, très bonne huile d'o - live.

19

F1

C'est une cho-se qu'on n'au - ra ja-mais, Cha - que fois c'est pa-reil : C'est quand on

Vln.

*sul pont.*

*sfz*

*Ord.*

*p*

Vc.

*pizz.*

*pizz.*

*p*

F2

6

oui, très bon e-xemple. Cinq mil - lions de pauvres dans le sud de la France

21

F1  
est der - rière les car - reaux Quand on tra -

Vln. *sul pont.* *Ord.*

Vc. *arco*

F2  
ils vous font aus - si de l'huile d'o - live aus - si

22

F1  
vaille, que le monde est beau. Qu'il doit faire beau sur les routes le lun - di au so - leil !

Vln. *(8va)* *pizz.* *arco*

Vc. *col legno tratto* *arco*

F2  
bonne si-non meil-leure que l'es-pa-gnole. Ou de

H1  
Moi, j'aime pas trop le goût.

P. *p*

*8va*

*Leg.* \*

24

F1  
Le lun - di au so - leil

Vln. *molto sul p.* *p* *(legno)*

Vc. *battuto (legno/arco)* *pizz.* *arco*

F2  
l'huile de noix, peu im - porte c'est pas le dé-bat.

*morendo (fade out)*

F1  
C'est une cho-se qu'on n'au-ra ja-mais, Cha-que fois c'est pa-reil :

Vln. *sul pont.* *Ord.* *sul pont.* *p*

Vc. *pizz.*

F2 *pp* da da da da ...

H1 *pp* da da da da ...

H2 *pp* da da da da ... *8<sup>va</sup>*

P. *8<sup>va</sup>*

*Rea.* \* *Rea.*

Vln. *p*

Vc. *mp* *p*

F2 Cinq mil-lions depauvres, c'est é-norme.

H1 *p* Cinq mil-lions depauvres, c'est é-norme.

H2 *p* Cinq mil-lions depauvres, c'est é-norme.

P. *8<sup>va</sup>*

32

Vln.

Vc.

F2

H1

H2

Cinq mil-lions de pauvres

*falsetto* c'est dé - jà presque u - ne ri-chesse...

c'est dé - jà presque u - ne ri-chesse...

*pp*

[bf]

34

Vln.

Vc.

P.

*f*

*pizz.*

*mf*

*mf*

36

Vln.

Vc.

P.

*mf*

38

Vln.

Vc.

P.

*arco*

N°30 Ça m'énerve

$\text{♩} = 92$

F.

H.

Violon *legno battuto*  
*mf*

Violoncelle *legno battuto*  
*mf*

F.

H.

Vln. *arco*

Vc. *arco* *pizz.*

F. *f* *p*  
Ça m'é-nerve, de-puis ce ma-tin j'ai l'im-pres-sion

H.

Vln. *arco*  
*ppp flautando*

Vc. *arco* *Sul pont.* *Ord.*  
*mf* *p* *pp* *p*

19

F. *qu'on est ven - dre-di.*

H.

Vln. *legno battuto*  
*mf*  
*legno battuto*

Vc. *mf*

25

F.

H.

Vln. *arco*

Vc. *arco* *pizz.*

31

F.

H. *mf*  
*>*  
*On est ven-dre-di.*

Vln. *pizz*

Vc.

# N°33 Cantate du dimanche

Très lent, paresseux, libre

F.1

F.2 *très libre* *s'étirant, souriante*  
C'est bien le di-manche, [bf]

H.1

Violon *mf* *gettato e gliss.* *arco, ord.* *gettato e gliss.*

Violoncelle *mf* *p* *mf*

Piano *mf* *(sopra)*

Lea. \* Lea. \* Lea. \*

F. *f*  
Ta gueule!

F.2  
c'est chô-mage pour tout le monde.

H.1

Vln. *gettato e gliss.* *pizz.* *arco* *gettato e gliss.*

Vc.

Pno. *v* *Lea.* \* *Lea.* \*

7

F.

F.2

H.1 *mf*  
Moi, moi,  
*gettato e gliss.*  
*sul pont. (jusqu'à la fin)*

Vln. *pp*

Vc. *gettato e gliss.*  
*(ord.) mp*

Pno. *pp*  
*pedale sur tous les temps*

10

F.

F.2

H.1  
je suis au chô-mage de-puis la fin de la pre-mière sé - rie de Na-var-ro.

Vln. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Pno. *p* *pp*

## N°34 Cantate de la solitude

*Allegro**Molto sul pont.*

Violon

Violoncelle

*p*

*pizz.*

*p*

(commencer à n'importe quel moment du motif)

H.1

*f* façon Bécaud

"La soooooo - - - li-tude, ça n'e - xis - te pas, la soooooo - - -

Vln.

Vc.

5 Reprendre en suivant le chanteur

H.1

*p* furtif

li-tude..." C'est bien ce que je di-sais...

H.2

Depuis la coulisse, très froid

Ta gueule!

Vln.

Vc.

10 Couper net

*mf*

*arco*

*pizz.*

*p*

*arco*

*mp*

Autant de reprises que l'on souhaite.  
Disparaître peu à peu.

Vln.

Vc.

14

N°35 Cantate des apéros  
(cantate en éventail)

Allant

F1  
Unpas - tis! Un Tan-go pa - na -

F2  
Un de-mi! Un Ri-card!

H1  
Une Suze! Un Pas - tis

H2  
Les petites notes avant le temps Une A-vèze! Un O -

Piano  
*mp*

Un poids ou un scotch sur ces touches,  
ou bien les prendre dans la troisième pédale

4

F1  
ché! Un au - tre Kir!

F2  
Une Suze sans glace.

H1  
pour moi aus - si. Un Per-rier!

H2  
4 ran - gi - na pour le pe-tit. Un Mo - na - co!

Pno.

7

F1 Un Por-to! Un de - mi!

F2

H1 Un Ri-card to-mate! Une Suze!

H2 Un Per-ro-quet! Une A-vèze! 3

Pno. Un ca - fé! Un tan - go pa-na-

11

F1 Un Ri-card! Un ca-fé!

F2 Un O - ran - gi - na pour le pe-tit! Un au-tre Kir!

H1

H2 Un Pas - tis!

Pno. ché! Moi aus-si!

14

F1 Un Mo-na-co!

F2 Un Por-to!

H1 Une Suze sansglace!

H2

Pno. Un Per-rier!

17

*f* *empresée*

F2

Moi aus - si!

H1

Un Ri-card to-mate!

H2

Un Per-ro-quet!

Vln.

*poco sul pont.* Une Suze!

*p*

Vc.

*poco sul pont.*

*p*

Pno.

20

*sim.*

F2

Moi aus - si!

H2

A - vec un pe - tit gla-çon. On se con-naît?

Vln.

*p*

Vc.

*p*

Pno.



28

F1 rier! Un per-ro-quet!

F2 UnMo-na-co!

H1 UnPorto!

H2

Pno. 28 glace! Un Ri - card!

33

F1 Y se sou-vien-dra ja-mais de tout, le nou - veau.

F2 Y se sou-vien-dra ja-mais de tout, le nou - veau.

H1 Y se sou-vien-dra ja-mais de tout, le nou - veau.

H2 Y se sou-vien-dra ja-mais de tout, le nou - veau.

H3 33 Y se sou-vien-dra ja-mais de tout, le nou - veau.

Vln. *sul pont.* *p* *mf* *pizz.* Deux Pas-tis, un de-mi, deux

Vc. *mf* *pizz.* *mf*

Pno. 33

37

H3  
8 Suze dont une sans glace, une A-vèze, un ca-fé, un tan-go pa-na-ché, deux Ri-card dont un to-

Vln.

Vc.

Pno.

39

H3  
8 mate, un O-ran-gi-na pour le jeune-homme, deux Kir, un Per-rier, un Mo-na-co, un Por-

Vln.

Vc.

Pno.

41

H3  
8 to, un per-ro-quet.

Vln.

Vc.

Pno.

*Accelerando* -----

*arco*  
*f*

*arco*  
*f*

*f*

# N°37 Cantate de la camionnette mal garée

("Un utilitaire garé comme une merde, ça redevient une camionnette.")

♩ = 69  
*grazioso*

Violon *tr* (ton) (1/2 ton) (1/2 ton) *mp*

Violoncelle *pp* *gettato e gliss.* *pizz.* *arco* *tr* (ton) *mp*

Synthé *enregistrement 1* *timbre = clavecin (cheap!!)* *8<sup>va</sup>* *mf*

Le pianiste est aux toilettes

déclenché par un des personnages présents sur scène

*mf*

*mf*

4

H.3 *Très précieux*

Vln. *trem., sul pont.* *Ex - cu - sez - moi,* *pp*

Vc. *pizz.* *mf*

Synthé *8<sup>va</sup>* *mf*

*mf*

8

H.3 *Parlé :*

mais la ca-mio-nette est-elle à quel-qu'un d'en-tre vous? On ne peut plus passer...

Vln. *(ord.)* *mp* *pp*

Synthé *enregistrement 2*

10  
F.1 Non.  $8^{vb}$  Non.

F.2 Non.  $8^{vb}$  Non.

H.2 Non. Non.

H.2 Non.

Vln. *p* *gettato e gliss.* *pizz.* *arco* *Non. arco* *gettato e gliss.* *Non.*

Vc. *p* *mf* (sans rejouer) *p* *3* *3* *3* *mp*

14  
H.3 Et vous ne sa-vez pas à qui elle pour-rait être? *falsetto*

Vln. *mp*

Vc. *mp*

Synthé enregistrement 3

16  
F.1 Non. Non.

F.2 Non. *falsetto* Non.

H.2 Non. *falsetto* Non.

H.2 Non.

Vln. *Non.* *mp* *tr* (ton) *tr* *p* *3*

Vc. *mf* *pizz.* *arco* *p*

18

F.1 De

F.2 De rien.

H.2 De rien.

H.2 De rien.

H.3 Bon, tant pis, mer - ci.

Vln. *mp* *arco* *mf* *pizz.* *mp* *pizz.* *(ton) gettato e gliss.*

Vc. *pizz.* *mp* *enregistrement 4* *mp*

Synthé Voix du pianiste, depuis les toilettes : Bontempi?

Bruit de chasse d'eau

22

F.1 rien. Rien, pendant que tu pissais c'est un con qui vou-lait que tu bouges ta ca-mion-nette.

F.2 Rien, pendant que tu pissais c'est un con qui vou-lait que tu bouges ta ca-mion-nette.

H.2 Rien, pendant que tu pissais c'est un con qui vou-lait que tu bouges ta ca-mion-nette.

H.2 Rien, pendant que tu pissais c'est un con qui vou-lait que tu bouges ta ca-mion-nette.

Vln. *arco gettato e gliss.* *gettato e gliss.* *pizz.* *arco gettato e gliss.*

Vc. *pizz.* *arco gettato e gliss.*

Synthé Comme pour se dégourdir les doigts chanonner de retour au piano

De quoi?

Non mesuré,  
sauf pour les mesures  
26 à 31 et les dernières  
mesures

## N°38 Cantate des ressortissants (cantate en éventail)

*f* volubile

F.1 S'inspirer de l'espacement  
des mots pour le débit

En - core un Fran-çais as - sas - si - né en Al - gé-rie!

F.2 *f* volubile

S'il est en Al - gé - rie c'est qu'il est pas fran - çais.

H.1 *f* volubile

H.2 *f* volubile

Si, ce sont des res - sor - tis - sants fran-çais.  
dubitatif

Des res - sor - tis - sants si vous vou - lez, mais fran - çais...

Violon *f*

Violoncelle (clef octavante!!) *ff*

Ce sont les *pizz.* Bartok du violoncelle qui déclenchent les paroles

*sempre f e dim.*

Piano *f*

Pédale à chaque figure (autre solution, si le piano a une troisième pédale : maintenir un *cluster* grave muet)

4

F.1

Ça, ça m'é-ton-ne-ra-it, y en a pas des res - sor - tis - sants en France.

F.2

Il n'y a que des Fran - çais, des res - sor - tis - sants.

H.1

En Al-gé-rie ils en ont si ils veulent, des res - sor - tis - sants.

H.2

Oui, peut - être, mais ça change pas qu'ils les tuent.

Vln. 4

Vc. 4

Pno. 4 8

6

F.1  
Là je suis d'ac-cord, il faut res-pec-ter le res-sor-tis-sant. Ça vous gêne ?

F.2  
Cha-cun fait ce qu'il veut, a-près tout... Le fou - lard ?

H.1  
On leur laisse bien le fou-lard sur la tête. Non.

H.2  
Ça gêne qui, le fou-lard ? Sur 2 cordes, les 2 glissant J'en mets.

Vln.  
6

Vc.  
pizz.

Pno.  
6 8

*f*

9

F.1  
Le fou - lard ? Non. J'en mets.

F.2  
Ça vous gêne ? J'en mets. Non.

H.1  
J'en mets. Ça vous gêne ? Le fou - lard ?

H.2  
Non. Le fou - lard ? Ça vous gêne ?

Vln.  
9

Vc.

Pno.  
9 8

F.1

F.2

H.1

H.2

Vln.

Vc.

Pno.

En - core un Fran - çais as - sas - si - né en Al - gé - rie!

Si, ce sont des res - sor - tis - sants fran-çais.

*ff*

F.1

F.2

H.1

H.2

Vln.

Vc.

Pno.

Des res - sor - tis - sants si vousvou-lez, mais fran-çais...

S'il est en Al - gé - rie c'est qu'il est pas fran - çais.

*dubitatif*

17

F.1

F.2

H.1

H.2

Vln.

Vc.

Pno.

17

En Al-gé-rie ils en ont si ils veulent, des res-sor-tis-sants.

18

F.1

F.2

H.1

H.2

Vln.

Vc.

Pno.

19

Ça, ça m'é-ton-ne-ra-it, y en a pas des res - sor-tis-sants en France.

H.1

H.2

Vln.

Vc.

Pno.

19

Oui, peut - être, mais ça change pas qu'ils les tuent.

H.1

H.2

Vln.

Vc.

Pno.

19

19

*p*

*p*

F.1

F.2

H.1

H.2

Vln.

Vc.

Pno.

Là je suis d'ac-cord, il faut res - pec - ter le res - sor - tis - sant.

On leur laisse bien le fou-lard sur la tête.

*mf*

F.1

F.2

H.1

H.2

Vln.

Vc.

Pno.

Ça gêne qui, le fou-lard ? J'en mets.

Non.

Cha-cun fait ce qu'il veut, a-près tout... Ça vous gêne ?

Le foulard ?

*pizz.*

*arco sul pont.*

*pp*

*mp*

F.1  
F.2  
H.1  
H.2  
Vln.  
Vc.  
Pno.

26

Pour les is - la - mis - tes le plus grand bon - heur, c'est la mort.

É - vi - dem -

*mp*  
norm.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

F.1  
F.2  
H.1  
H.2  
Vln.  
Vc.  
Pno.

28

ment, nous, con - tents comme on est a - vec le tier - cé dans le désordre...

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

30

F.1  
C'est pas la même ci - vi - li - sa - tion, c'est sûr.

F.2  
C'est pas la même ci - vi - li - sa - tion, c'est sûr.

H.1  
C'est pas la même ci - vi - li - sa - tion, c'est sûr.

H.2  
C'est pas la même ci - vi - li - sa - tion, c'est sûr.

Vln.  
30

Vc.  
30  
*gettato*  
*p*  
*f trem.*

Pno.  
30  
*mp*  
*f*

8vb-----

33

F.1  
En - core un Fran - çais as - sas - si - né en Al - gé - rie!

F.2

H.1

H.2

Vln.  
33  
*sempre f e dim.*

Vc.  
33

Pno.  
33

35

F.1

F.2

H.1

H.2

Vln.

Vc.

Pno.

S'il est en Al - gé - rie c'est qu'il est pas fran-çais.

37

F.1

F.2

H.1

H.2

Vln.

Vc.

Pno.

Si, ce sont des res - sor - tis - sants fran-çais.

*gliss.*

39

F.1

F.2

H.1

H.2

Vln.

Vc.

Pno.

Des res - sor - tis - sants si vous vou-lez, mais fran-çais...

dubitatif

42  $\text{♩} = 80$

F.1

F.2

H.1

H.2

Vln.

Vc.

Pno.

Mais qu'est ce qu'on leur a fait aux Al-gé-riens pour qu'ils nous tuent comme ça ?

Mais qu'est ce qu'on leur a fait aux Al-gé-riens pour qu'ils nous tuent comme ça ?

Mais qu'est ce qu'on leur a fait aux Al-gé-riens pour qu'ils nous tuent comme ça ?

Mais qu'est ce qu'on leur a fait aux Al-gé-riens pour qu'ils nous tuent comme ça ?

*mf* très chaud

*mf*

*mf*

*sfz*

*sfz*

*mf*

*sfz*

III IV

I II

# N°39 Cantate de Mitterrand & Navarro

$\bullet = 80$

*Molto ritenuto* *A tempo*

F.1  
F.2  
H.1  
H.2  
H.3

Violon  
Violoncelle  
Piano

*mf* *fp* *f* *sfz* *mf*  
*pizz.* *arco* *pp*  
*f* *ff* *mp*  
*Reo.* \*

*staccato*  
*sul pont.*

5 *mf* (nuances pour tous)

F.1  
F.2  
H.1  
H.2  
H.3

Vln.  
Vc.  
Pno.

*p* *mf* *sempre sul pont.* *pp*

La der-nière fois que Mit-ter-rand a par -  
La der-nière fois que Mit-ter-rand a par -

7

F.1  
lé à la té - lé, c'é - tait sur la deux, en face y a - vait

F.2  
lé à la té - lé, c'é - tait sur la deux, en face y a - vait

H.1  
lé à la té - lé, c'é - tait sur la deux, en face y a - vait

H.2  
lé à la té - lé, c'é - tait sur la deux, en face y a - vait

H.3  
lé à la té - lé, c'é - tait sur la deux, en face y a - vait

Vln.  
*p*

Vc.  
*f* *mf*  
Ord. *pizz.* *arco*

Pno.

9

F.1  
*f* Na - var - ro! *ff* Na - var - ro!

F.2  
Na - var - ro! Na - var - ro!

H.1  
Na - var - ro! Na - var - ro!

H.2  
Na - var - ro! Na - var - ro!

H.3  
Na - var - ro! Na - var - ro!

Vln.  
*ff* *f* *f* *f*

Vc.  
*ff* *f* *fffz* *f*

Pno.  
*ff* *mf* *ff* *mf*

Lea. \*

Musical score for measures 11-12. Includes vocal parts (F.1, F.2, H.1, H.2, H.3) and instrumental parts (Vln., Vc., Pno.).

**Vocal parts:**  
F.1: *mf* J'ai pas re-gar-dé Mit-ter-rand, j'ai re-gar-dé *f* Na-var-ro!  
F.2: Na-var-ro!  
H.1: Na-var-ro!  
H.2: Na-var-ro!  
H.3: Na-var-ro!

**Instrumental parts:**  
Vln.: *mf* (triplets), *mf*, *ff*, *f* (triplets)  
Vc.: *mf* (triplets), *mf*, *ff*, *f* (triplets)  
Pno.: *p* (triplets), *ff*, *mf* (triplets)

Musical score for measures 13-14. Includes vocal parts (F.1, F.2, H.1, H.2, H.3) and instrumental parts (Vln., Vc., Pno.).

**Vocal parts:**  
F.1: *ff* Na-var-ro!  
F.2: Na-var-ro!  
H.1: Na-var-ro! *mf* J'ai bien fait, ça au-rait rien chan-gé du  
H.2: Na-var-ro!  
H.3: Na-var-ro!

**Instrumental parts:**  
Vln.: *ff* (triplets), *f* (triplets), *p* *staccato*  
Vc.: *f* (triplets), *ff* (triplets), *f* (triplets)  
Pno.: *ff* (triplets), *mf* (triplets), *mp* (triplets)

15

F.1

F.2

H.1

H.2

H.3

Vln.

Vc.

Pno.

(en confidence à quelques spectateurs)

Chi-rac,

tout, il est plus là,

*mf*

Ce soir c'est Chi - rac qui

*staccato*

*p*

15

F.1

F.2

H.1

H.2

H.3

Vln.

Vc.

Pno.

de loin, c'est un cray-on a - vec une gomme, au bout.

parle, en face, c'est Na - var - ro, et je vais regar - der

*mf*

*pizz.*

*f*

*arco*

*mf*

17

17

17

19 *ff* *mf*

F.1 Na - var - ro! Et tu ver - ras que dans six mois

F.2 Na - var - ro! Et tu ver - ras que dans six mois

H.1 Na - var - ro! Et tu ver - ras que dans six mois

H.2 Na - var - ro! Et tu ver - ras que dans six mois

H.3 Na - var - ro! Et tu ver - ras que dans six mois

Vln. *ff* *f* *p* (ton)

Vc. *ff*

Pno. *ff* *mf* *mp*

Reo. \*

21 *mp* *f*

F.1 Chi - rac se - ra plus là, et on re - gar - de - ra tou - jours

F.2 Chi - rac se - ra plus là,

H.1 Chi - rac se - ra plus là,

H.2

H.3

Vln. *pizz.* *p*

Vc. *p*

Pno.

24 *ff* *f* *f* = *f*

F.1 Na - var - ro! Fi - nale - ment c'est Na - var - ro qu'il nous faut,

F.2 Na - var - ro! Na - var - ro il nous faut,

H.1 Na - var - ro! Na - var - ro il nous faut Na - var - ro!

H.2 Na - var - ro! Na - var - ro il nous faut,

H.3 Na - var - ro! Na - var - ro il nous faut,

Vln. *mp* *arco* 3 *p*

Vc. *mp* 3 3

Pno. *ff*

29

F.1 On s'en fout.

F.2 On s'en fout.

H.1 On s'en fout.

H.2 On s'en fout.

H.3 Les autres peuvent dire tout ce qu'ils veulent, On s'enfout. Moi en tous cas, je les crois plus.

Vln. *pp*

Vc. *p* *pp*

Pno.

N°41 Cantate de sortie

♩. = 66

*mp* pleurnichant

F.1 Et ma Suze ?

F.2 *mp* pleurnichant Et mon de - mi ?

H.1 *mp* pleurnichant Et mon pas -

H.2 *mf* (mi-chanté) On ferme!

H.3 *mp* pleurnichant Et mon Kir ?

Violon *mp*

Violoncelle *pizz.* (sans rejouer)

Piano *mf* marquer les temps

Beaucoup de pédale

F.1 Et mon gui-gno-let ?

F.2 Et mon bal-lon ?

H.1 tis ? Et mon por - to ?

H.2 *f* On ferme, on ferme!

H.3 Et mon ro -

Vln. *f*

Vc.

Pno.

5 *p* Je con - nais un ca - fé comme ça...

F.1

F.2 *p* Je con - nais un ca - fé comme ça...

H.1 *p* Je con - nais un ca - fé comme ça...

H.2 *f* On ferme, on ferme!

H.3 *p* *mf*

sé ? Je con - nais un ca - fé comme ça, un

Vln. *arco*

Vc. *mp*

Pno.

7 *f* (1/2 ton) soir, ils ont fer - mé, et ça n'a ja - mais ré - ou - vert.

H.3

Vln. *f* (1/2 ton)

Pno.

9 *molto sul pont.* *f* *Ord.* On ferme, on ferme!

H.2

Vln. *f* *Ord.*

Vc. *f* réduire les intervalles

Pno.

11

Vln.

Vc.

Pno.

13

Vln.

Pno.

*scordatura*

*ff* marquer les croches

*mf*

16

F.1

F.2

H.1

H.2

Vln.

Vc.

Pno.

*p*

*p*

*mf*

*mp* intense

Il pleut, il a ja-mais plu au-tant, il fait

Il fait nuit, y a pas d'é-clai-rage pu-blic...

*mf* sourd Il fait nuit, il pleut,

On ferme, on ferme! On ferme, on ferme!

*mp*

6

Lea

\*

Lea

\*

18

F.1 *nuit.* De - hors on a rien à se dire.

H.1 il a ja-mais plus au - tant.

H.2 je m'en fous, je m'en fous. je m'en fous, je m'en fous.

Vln.

Vc.

Pno.

6

*pp*

*Lea* \*

20

H.2 As-sez ri-go-lé, on ferme!

Vln. *tr* (ton)

Vc. *pizz.* *mf*

Pno.

*mf*

*Lea* \*

25

H.3 La pre-mière fois que je suis en-tré dans un ca - fé,

Vln. *arco* *mf*

Vc. *p*

Pno.

*f* *p*

*Beaucoup de pédale*



# N°43 Les Américains

*p*  
F. Les A-mé-ri-cains y font comme ça :

Piano *f* *p* récupérer la note sans la rejouer , *mp*

5 F. ils tuent les con-dam-nés a - vec une pi - qûre.  
5 récupérer la note sans la rejouer

Pno. *p* récupérer la note sans la rejouer *mf* >

9 F. Non seule-ment on te tue mais, en plus t'as la pi - qûre.

Pno. *mp* , *p*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'N°43 Les Américains'. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (F.) and a piano accompaniment (Piano or Pno.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system shows the vocal line starting with 'Les A-mé-ri-cains y font comme ça :'. The piano accompaniment begins with a forte (f) dynamic and includes instructions like 'récupérer la note sans la rejouer'. The second system continues with 'ils tuent les con-dam-nés a - vec une pi - qûre.' and features a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system concludes with 'Non seule-ment on te tue mais, en plus t'as la pi - qûre.' and includes a piano (p) dynamic. Performance markings such as 'ped.' and asterisks are placed below the piano parts.

# N°43bis Les Américains

(version baryton)

Très libre

H. *p* Les A - mé - ri - cains y font comme ça :

Piano *mf* *p* récupérer la note sans la rejouer ,

H. ils tuent les con-dam-nés a - vec une pi-qûre.

Pno. *mp* récupérer la note sans la rejouer ,

H. Non seule-ment on te tue mais, en plus t'as la pi - qûre.

Pno. récupérer la note sans la rejouer , *mp* *p*

*ped.* \* \* \* \* \* *ped.* \* \* \* \* \* *ped.* \* \* \* \* \* *ped.* \* \* \* \* \*

### N°44 Dance with me la biscotte

$\text{♩} = 69$  *f*

H. *Oh*

Piano *mf*

H. *yeah* O yeah dance with me — O yeah

Pno.

H. *dance with me la bis - cotte — O yeah dance with me — dance with me —*

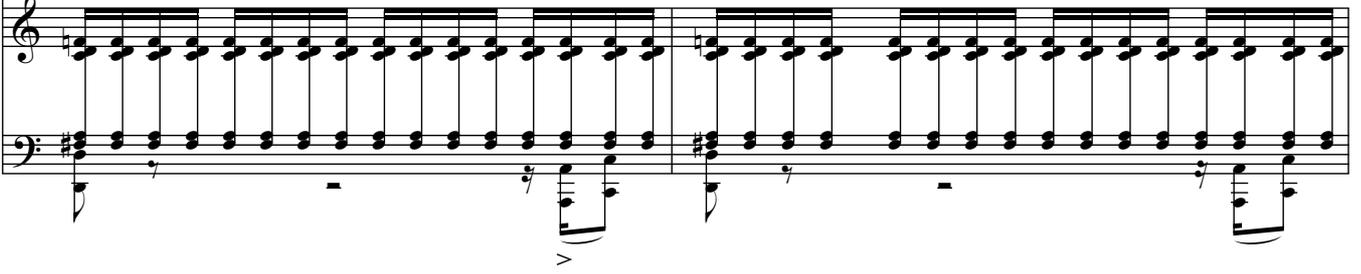
Pno.

H. *Dance with me* O yeah dance with ton homme —

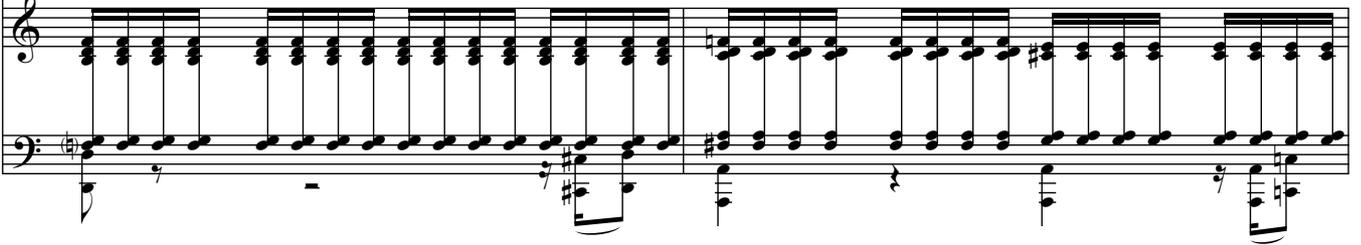
Pno.

The musical score is written in common time (C) with a tempo of 69 quarter notes per minute. It consists of four systems, each with a vocal line (H.) and a piano accompaniment (Piano/Pno.). The key signature has one sharp (F#). The piano accompaniment features a consistent eighth-note pattern in the right hand and a bass line with occasional rests and accents in the left hand. The vocal lines contain lyrics in French and English, such as 'Oh', 'yeah', 'O yeah dance with me', 'dance with me la biscotte', and 'Dance with me O yeah dance with ton homme'. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). Performance markings include accents (>) and slurs.

9  
H.   
O yeah sis - ter grill\_\_ girl O yeah

Pno. 

11  
H.   
sis - ter grill\_\_ girl\_\_ O yeah sis - ter grill\_\_ girl sis - ter grill\_\_ girl

Pno. 

13  
H.   
Dance with me O yeah dance with ton homme\_\_

Pno. 

*Poco più mosso* ♩ = ♩ = 84

15  
H.   
O ba - by ba - by come\_\_ back\_\_

Pno. 

H. <sup>17</sup>  
8 O ba - by ba - by come — back — O ba - by ba - by come

Pno. <sup>17</sup>  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

H. <sup>20</sup>  
8 back O ba - by ba - by come back Dance with me la bis -

Pno. <sup>20</sup>  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

H. <sup>23</sup>  
8 cotte O ba - by ba - by come — back —

Pno. <sup>23</sup>  
*p* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

H. <sup>26</sup>  
8 O ba - by ba - by come — back — O ba - by ba - by come

Pno. <sup>26</sup>  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

H. <sup>29</sup>  
8 back O ba - by ba - by come back Dance with me la bis -

Pno. <sup>29</sup>  
3 3 3 3 3 3 3 3  
*f*

H. <sup>32</sup>  
8 cotte

Pno. <sup>32</sup>  
*p* *f* *p* *f*

H. <sup>35</sup>  
8

Pno. <sup>35</sup>  
*ff*

# N°45 Dans le désert

*Lent* *f* visionnaire... *legatissimo*

H. *ff* *p* *mf*

Piano

Dans le dé - sert t'as pas de bis - trot, et du coup,

4 *mf* *mp*

H. *mp*

t'as pas de trot-toir, et du coup, t'as pas de rue, et du coup,

Pno. (le la# en dehors) *mp* (le fa # en dehors)

7 *p* *sfz* (dans un souffle)

H. t'as rien... C'est le dé - sert.

Pno. *p* *pp* appena ritenuto

*And.* \* *And.* \* *And.* \*

## N°46 Les chercheurs

$\text{♩} = 72$

H.

Piano

*f* *mf* *mp*

*8va*

*Loco* \*

H.

*f*

Des cher-chercheurs ont trou - vé des trucs...

Pno.

*mf*

*Loco* \*

H.

un peu méprisant

*mp*

Des trucs...

Pno.

*p* *loco* *pp*

*8va*

*Loco* \*

8 *mf* dubitatif

H. *Des trucs ar-ché-o-lo-giques en Chine... [bf] en Chine... [bf]*

Pno. *mp* *mf*

*Leg.* \* *Leg.* \*

11

H.

Pno. *mp* *pp*

*Leg.* \*

12 *mf* Sérieux, sans ironie

H. *Va sa-voir com-ment c'est ar-ri-vé jus-que là.*

Pno. *mp* *pp* *mf*

*Leg.* \*

14

H.

Pno. *pp*

*Leg.* \*



N°47bis Dostoïevski  
(version piano seul)

$\text{♩} = 156$

*ff*

H. *ff*  
Dos-to-ïev - ski. Dos-to-ïev-ski. Dos-to-ïev-ski.

Piano *ff*

*Leg.* \* *8va*

H. *ff*  
Dos-to-ïev - ski. Dos-to-ïev - ski.

Pno. *ff*

*Leg.* \* *8va*  
muet, pour la résonance  
*Leg.*

H. *poco meno f*  
Rien que le nom de l'au-teur à lire et j'ai ma dose.

Pno. *poco meno f*

\* *Leg.* (prendre la résonance)

H. *ff*

Pno. *f* *fff*

*8ub* \* *8va*

N°48 Il a plu plu plu  
(version femme avec violon)

♩ = 76      Une octave en-dessous, en voix de poitrine

F. *8* Il a plu plu plu plu plu plu Il a plu plu plu plu plu plu

H. *8*

Violon *pizz.* si possible piano jouet

Piano

---

F. *8* mais plu plu plu plu tous les jours tous les jours plu plu plu plu plu plu

H. *8*

Vln. *4*

Pno. *4*

---

F. *8* plu — plu — mais plu plu plu plu plu plu Fo - rt!

H. *8*

Vln. *7* *arco* *ff* Plu com-ment? Corde écrasée, beaucoup de bruit, un peu de *fa*.

Pno. *7*

# N°48bis Il a plu plu plu

(version homme et piano seul)

$\text{♩} = 76$

H. 8

Piano

Il a plu plu plu plu plu plu Il a plu plu plu plu plu plu

H. 8

Pno.

mais plu plu plu plu tous les jours tous les jours plu plu plu plu plu plu plu plu

H. 8

Pno.

plu — plu — mais plu plu plu plu plu plu plu plu Fo - rt!

Chanté (*ad lib.* joué aussi, *ad lib.* une octave au-dessus pour les dames).

Plu com-ment?

Au (à la) pianiste, si possible dans les oreilles

## N°49 J'aimerais bien être Navarro

$\text{♩} = 72$

H. *Bien balancé, la main gauche pas trop legato.* J'aime-rai bien être

Piano *mf*

H. *Na - var - ro,*

Pno. *8va - -*

H. *mais y a dé - jà Ro - ger Ha - nin qui l'est.*

Pno. *8va - -*

*Leg. \**

*Leg. \**

*Leg. \**

*Leg. \**

The image shows a musical score for a song titled 'N°49 J'aimerais bien être Navarro'. It is arranged for Horn (H.) and Piano (Piano/Pno.). The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 72. The key signature has one flat (B-flat). The time signature starts in 3/4 and changes to 3/16 for the first system, then returns to 3/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, often with accents. The vocal line is in a soprano or alto register. The score includes dynamic markings like 'mf' and 'legato', and performance instructions like '8va - -' (8va - -). There are also asterisks (\*) and 'Leg.' markings at the bottom of the piano part.

# N°49bis J'aimerais bien être Navarro (version baryton)

♩ = 72

H. 8

Piano

*mf*

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

H. 8

Pno.

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

H. 8

Pno.

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

J'aime - rais bien être

Na - var - ro,

mais y a dé -jà Ro - ger Ha - nin qui l'est.

Lea. \*

Lea. \*

Lea. \*

Lea. \*

# N°50 Shéhérazade

*Hors tempo, libre* *Mesuré*

$\text{♩} = 80$

F. *f*

Sché - hé - ra - zade.

Violon *f* *pp* *f*

Violoncelle *pizz.* *f*

Piano *f* *ff* *f*

*8va* *8va*

*Lea.* \*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. It features five staves: Flute (F.), Violin (Violon), Violoncelle (Violoncelle), Piano (Piano), and a lower piano staff. The Flute part has a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4. The Violin part has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Violoncelle part has a bass line with a pizzicato marking. The Piano part has a complex accompaniment with triplets and dynamic markings of f and ff. The lower piano staff has a bass line with triplets and dynamic markings of f and ff. The tempo is 'Hors tempo, libre' and the time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#).

*Hors tempo, libre* *Poco meno mosso*

$\text{♩} = 116$

F. *mf*

Sché - hé - ra - zade.

Violon *mp*

Violoncelle *mf*

Piano *ff* *mp*

*8va* *8va*

*Lea.* \*

Detailed description: This system contains the next two measures of the piece. The Flute part continues with a melodic line. The Violin part has a rhythmic accompaniment. The Violoncelle part has a bass line. The Piano part has a complex accompaniment with triplets and dynamic markings of ff and mp. The lower piano staff has a bass line with triplets and dynamic markings of ff and mp. The tempo is 'Hors tempo, libre' and the time signature is 4/4. The key signature has one sharp (F#).

7 *mp* *parlando*

F. Tu par - - - les d'u-ne con - nas - - - se, a-vec un

Vln.

Vc.

Pno. (8<sup>va</sup>)

10 3

F. nom pa - reil.

Vln.

Vc.

Pno. (8<sup>va</sup>)

## N°50bis Shéhérazade

(hommage à l'ami Chouillet)

Hors tempo, libre

$\text{♩} = 80$

F. *f*

Sché - hé - ra - zade.

Hors tempo, libre

$\text{♩} = 80$

Piano *f* *pp* *f*

*8va*

Hors tempo, libre

F. *mf* *mp*

Sché - hé - ra - zade. Tu

Hors tempo, libre

$\text{♩} = 116$

Pno. *pp* *p*

*8va*

*3* *3* *3*

*parlando*

F. *3* *3* *3*

par - les d'u-ne con - nas - se, a-vec un nom pa-reil.

Pno. *3* *3* *3*

*Senza rit.*

## N°51 Rome ?

parlé :  $\text{♩} = 88$  *f*

H. *f*

Rome ? Rome ? T'en-lèves la ville ? Il te reste

Piano *f* *p*

H. *f*

4 quoi ? La ban-lieue de Rome ? Ben pu - tain,

Pno. *f* *p*

H. *f*

6 tous ces tra - vaux - d'en - lè - ve - ment, pour ça ?

Pno. *mf* *f*

*Leg.* \*

8

H. *T'as aus - si vite fait de lais - ser la ville là où elle é - tait! Non ?*

Pno.

11

H. *Non ?* *ff* *Mais si!*

Pno.

*Molto accelerando*

# N°51bis Rome ?

(version baryton)

parlé :  $\text{♩} = 88$  *f*

H. *f*

Rome ? Rome ? T'en-lèves la ville ? Il te reste

Piano *mf* *p*

H. *f*

quoi ? La ban-lieue de Rome ? Ben pu-tain,

Pno. *mf* *f*

H. *f*

tous ces tra-vaux d'en - lè - ve - ment, pour ça ?

Pno. *mf* *f*

*Red.* \*

H. 8

T'as aus - si vite fait de lais - ser la ville là où elle é - tait! Non ?

Pno.

H. 11

arraché

Non ? Mais si!

*accelerando*

Pno.

## N°52 Tu les connais...

$\text{♩} = 80$

H. *8*

Tu les con-nais, les pro-duc-teurs de ci-né - ma, un jour c'est

Piano *mf p mf*

*Red. \**

H. *4*

oui, un jour c'est non. Eh ben, Su - per-man, au dé - but

Pno. *p mf*

*Red. \* Red. \**

H. *6*

sur le ton de la confiance *p*

c'é - tait non. À cau - se du slip qui moule.

Pno. *p*

## N°52bis Tu les connais...

version baryton

*f* *mf*

H. 

Tu les con-nais, les pro-duc-teurs de ci - né - ma, un jour c'est

Piano *mf* *p* *mf* 

*mf* *p* *mf*

4

H. 

oui, un jour c'est non. Eh ben, Su - per-man, au dé - but

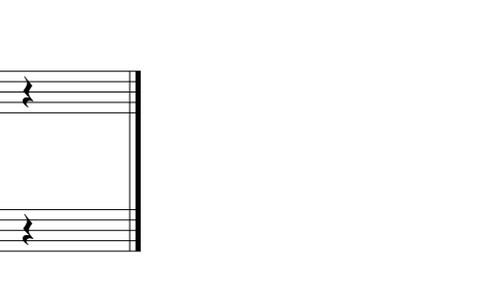
Pno. *p* *mf* 

*p* *mf*

6

H. 

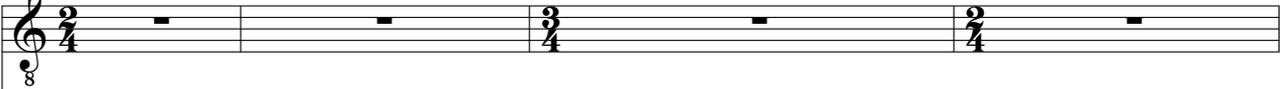
c'é - tait non. À cau - se du slip qui moule.

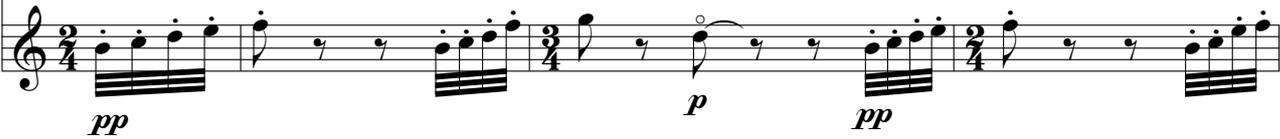
Pno. *p* 

*p*

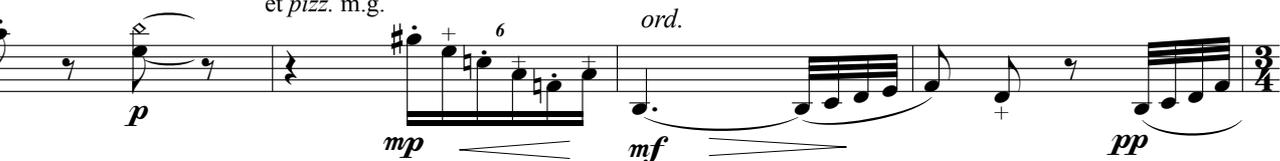
## N°53 Violoniste

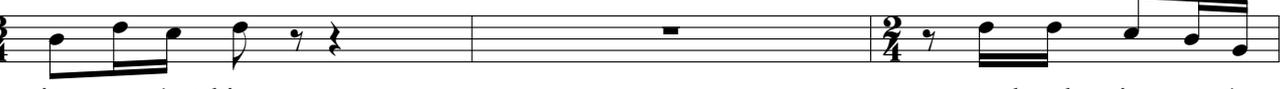
*Adagio, très libre*

H. 

Violon 

H. 

Violon 

H. 

Violon 

H. 

Violon 

Violoniste, ça c'est bien, tu branles rien et t'as qu'un vio-lon à por-ter.

# N°53bis Violoniste version basse

*Adagio, très libre*

H.

Violon *Adagio*

Violoncelle

alternar *legno battuto* et *pizz.* main gauche

6

H.

Vio-lo - niste, ça c'est bien,

Vln. *ord.*

Vc.

10

H.

tu branles rien et t'as qu'un vio-lon à por-ter.

Vln.

Vc.

*pizz e gliss.* *arco* *pizz.*

(ne pas rejouer la note)

# N°54 Les machines

$\text{♩} = 72$  *mp* morne

F. Les ma - chines ont rem - pla - cé ceux qui tra -

*Con sordina poco sul pont. sul tasto*

Violon *Con mp*

Violoncelle *mp*

Piano *mp* morne

3 *écho* *écho de l'écho* *mf*

F. vaillent ceux qui tra-vaillent ceux qui tra-vaillent, mais vous ver - rez qu'un

*poco sul pont.*

Vln. *pp*

Vc. *pizz.* *p* *mp* main gauche seule appuyé/relâché

Pno. *3*

6

F. jour elles rem - place - ront aus - si ceux qui ne font rien.

Vln.

Vc.

Pno.

*Red.* \*

8

F. *mp* écho écho de l'écho  
Ceux qui ne font rien ceux qui ne font rien.

Vln. *molto sul pont.*  
*pp*

Vc. *pp* *Ord.*  
*pizz. p* *pp*

Pno. *8va*  
*p* *pp*

## N°55 Il a commandé une fois un demi

Libre  
*mp dolce*

H. Libre, très méditatif Il a com-man-

Violoncelle *pp* *pizz.* *p*

Piano *mf* *ff* *mp* *pp* *mp*

*Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.*

*ritenuto* -----  $\text{♩} = 52$

H. dé une fois un de - mi il y a dix ans,

Vc. *arco* *f* *molto* *pp*

Pno. *ff* *p* *mp* *pp*

\* *Leg.* \* *Leg.* \* sans pédale

Main gauche seule appuyé/relâché (aider un peu *col legno*...)

12 *cupo!*

H. *et de-puis il dit : "La mê-me chose."*

Vc. *f* *m.g.*

Pno. *pp* *ff* *Leo.* \*

16

H. *Je l'ai ja - mais ré - en - ten - du de - man - der :*

Vc. *pizz.* *arco* *sul pont.* *tr* *(1/4 ton)* *tr* *tr* *(1/4 ton)* *tr*

Pno. *mf* *pp* *pp* *f* *Leo.* \*

Libre, *recitativo* (un peu plus allant...)

H. 218 siffler

"Un de - mi." Il est ren - fer - mé, un peu.

Vc. 21 *tr* *f* *molto* *pizz.* *p*

Pno. 21 *ff* *mp* *p*

\* *leo.* \* *leo.* \*

H. 26 siffler

Vc. 26 *arco*

Pno. 26 *p*

\* *leo.* \*

## N°56 L'idée noire

♩ = 52

H. *Pizz., vibrato sempre, sul sol sempre itou* L'i-dée noire, je bois, elle est grise, je bois elle est

Violon *mf* *pizz., ben vibr. sempre*

Violoncelle *mf*

Piano *p* *pp*

Red. \* Red.

H. <sup>4</sup> jaune, je bois, en-core, elle est grise, en-core, elle est noire, en-core...

Vln. <sup>4</sup>

Vc. <sup>4</sup>

Pno. <sup>4</sup> *p*

\* Red.

Seulement  
l'articulation :  
pas de son!

Musical score for measures 7-11. The score includes parts for Horn (H.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Piano (Pno.).

- H. (Horn):** Measures 7-11. Measure 7 has a fermata. Measures 8-9 have triplets of eighth notes. Measure 10 has a fermata. Measure 11 has a fermata.
- Vln. (Violin):** Measures 7-11. Measure 7 has a fermata. Measures 8-11 contain a melodic line with various intervals.
- Vc. (Viola):** Measures 7-11. Measure 7 has a fermata. Measures 8-11 contain a melodic line with various intervals.
- Pno. (Piano):** Measures 7-11. Measure 7 has a fermata. Measure 8 has a fortissimo (*ff*) chord. Measures 9-11 are mostly rests.

Lyrics: *Ça fait le tour du ca-dran... L'i-dée*

Performance markings: *ff*, \* *Lea.*

Musical score for measures 12-15. The score includes parts for Horn (H.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Piano (Pno.).

- H. (Horn):** Measures 12-15. Measure 12 has a fermata. Measures 13-15 contain a rhythmic pattern of eighth notes.
- Vln. (Violin):** Measures 12-15. Measure 12 has a fermata. Measures 13-15 contain a melodic line with various intervals.
- Vc. (Viola):** Measures 12-15. Measure 12 has a fermata. Measures 13-15 contain a melodic line with various intervals.
- Pno. (Piano):** Measures 12-15. Measure 12 has a fermata. Measures 13-15 contain a melodic line with various intervals.

Lyrics: *noire, je bois, elle est grise, je bois, elle est jaune, je bois...*

Performance markings: *p*, *mp*, \* *Lea.*

N°57 Je t'embrasse pas

♩ = 72

H. *f* *mp*

Je t'em-brasse pas, j'ai la gueule de bois,

Violon *sul pont.* *tr (ton) tr* *f* *molto* *f*

Violoncelle *f* *molto* *pizz.* *f* *mf*

Piano *f* *6* *3* *p* *mf*

Lea. \* Lea. \* Lea. \*

H. *f* *Poco meno mosso ed accelerando*

je vais te flan-quer des é-chardes.

Violon *(sul pont. sempre)* *mf* *f*

Viola *arco, sul pont.* *mp* *tr (ton) tr* *pizz.* *mf* *f*

Piano *8va - 7* *mf* *(dessus)* *8va - 7* *ff*

Lea. \* Lea. \* Lea. \*

## N°58 Roger Hanin

$\bullet = 80$

H. *mp* Ro-ger Ha-

Violon *mp* 5

Piano *mp*

Lea. \* Lea. \* Lea. \*

H. 4  
8 nin, c'est le seul père que j'au-rai ac-cep-té qu'y me

Vln. 4

Pno. 4

Lea. \* Lea. \* Lea. \*

H. 6  
8 batte.

Vln. 6 *mf* *p*

Pno. 6 *mf* *p*

Lea. \* Lea. \* Lea. \*

## N°59 Si on est pas au bistrot pour dire des conneries...

$\text{♩} = 72$

*ff*

H. *ff*

Si on est pas au bis - trot pour dire des conne -

Violon *f*

Violoncelle *f*

*Ritenu* -----

H. *Ossia*

ries on va les dire où ?

Vln. *ff*

Vc. *ff*

## N°60 Mon père

♩ = 63

F. *Con sord.*

Violon *Con sord.*

Violoncelle *mf mp*

Vln. *mf mp*

Vc. *mf p mp pizz.*

Vln. *arco*

Vc. *pizz. arco*

F. *poco sul pont.*

Vln. *pp mf*

Vc. *pp mf*

Mon père, on sa-vait ja-mais où il é-tait,

*Ord.*

23

F. *et mê - me main - te - nant,*

Vln. *poco sul pont.* *pp* *mp* *Ord.*

Vc. *pp poco sul pont.* *mp* *Ord.*

27

F. *au ci - me - tière, je sais ja - mais la bonne al -*

Vln. *pp* *mf* *Ord.*

Vc. *poco sul pont.* *pp* *mf* *Ord.*

32

F. *lée.*

Vln. *mp*

Vc. *mf* *mp*

38

F.

Vln. *p*

Vc. *p*

# N°60 Mon père (version piano)

*♩ = 63*

F.

Piano

*mp* *p* *mp*

8

F.

Pno.

*p* *mf* *p* *pp* *p*

*p* *leg.* \* *leg.* \* *leg.* \*

15

F.

*mp*

Mon père, on sa-vait ja-mais où il é-tait,

8va---, 8va---, 8va---

Pno.

*pp* *p* *mp* *p* *mf*

*leg.* \* *leg.* \*

22

F. *et mê-me main-te-nant,*

Pno. *p* *pp* *mp*

*Lea.* \* *Lea.* \*

27

F. *au ci-me-tiè - re, je sais ja-mais la bonne al - lée.*

Pno. *pp* *mf* *p* *mp* *pp* *p*

*Lea.* \* *Lea.* \* *Lea.* \* *Lea.* \*

33

F.

Pno. *mp* *pp*

*Poco ritenuto* -----

*Lea.* \*

# N°62 Il a gueulé

Piano

4 *f* Sauvage  
Il a gueu-lé parce qu'il a-vait ou-bli-é son sau-cis-son et on lui a man-gé.

4 *ff* *loco* *mf*

9 Mer-de, rien à foutre,  
prendre la résonance dans la pédale *ff* *f*

14 c'est la jungle.  
*mf* prendre la résonance dans la pédale *f*

8va 8vb Loco Pathétique Poco meno mosso

# N°63 Cantate du mâle gabonais

$\text{♩} = 92$

F. Co - co ? Hmmm...? Co - co !

Violon *f brutal*

Violoncelle *f brutal*

Piano *mf*

F. Co - co ?

Vln. *mp* *arco*

Vc. *p* *mp* *legno battuto*

Pno. *p* *mf* *8va*

Leo \* Leo \*

13

F. *Il perd ses plumes parce qu'elle s'en - nuie. C'est une fille Hein, Co-co ?*

Vln. *gettato e gliss.* *p* *f* *molto* *sul pont.*

Vc. *f* *molto* *f*

Pno. *mp* 3 *p* *f*

And. \*

18

F. *T'es une fille. Hmmm ?*

Vln. *f* *mp* *mf* *p*

Vc. *mp* *mp*

Pno. 3 *p* *f*

And. \*

23

F. Elle s'en - nuie dans sa cage. Elle vient du Gabon. Il lui faut un

Vln. *mp*

Vc. *mp* *f*

Pno. *p*

27

F. mâle. Nous v'là bien, hein, Co-co ? Hmmm...?

Vln. *f*

Vc. *f*

Pno. *p* *pp*

*ova* *ova*

32 *bêtifiant* 3 3

F. On lui donne du gâ-teau, du gâ-teau, c'est son gâ-teau pré - fé - ré,

Vln. *pizz.* (rejouer)

Vc. *mf* *mf*

Pno. *mf* *8<sup>va</sup>* 3

35

F. c'est comme une fille, faut un gar - çon, hein, Co-co ?

Vln. *mp* *f* *gettato e gliss.*

Vc. *f* *arco* *mp*

Pno. *f*

Reo. \* Reo. \*

39

F.

Vln.

Vc.

Pno.

*mp*

*mf* 3

*f* 5

*p*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

(1/2 ton) *tr*

(1/2 ton) *tr*

Leo. \*

43

F.

Vln.

Vc.

Pno.

Tu t'en-nuies, Co-co ? Co-co ! Hmmm...? Tu t'en-nuies, Co-co ?

*pp senza vib.*

*f*

*f*

*p*

*p*

*pp*

48

F. *Co - co ! Dis bon-jour à ma-man! Co - co ! Dis bon-jour à ma-man!*

Vln. *f*

Vc. *f*

Pno. *mf* *p*

8<sup>va</sup> 5

5<sup>do</sup> \*

53

F. *Elle s'en - nueie a - lors elle perd toutes les plumes de de - vant.*  
*poco sul pont.*

Vln. *pp*  
*poco sul pont.*

Vc. *pp*

Pno. *mp*

56

F. Hein, Coco,  
tu t'ennuies... Il lui faut un mâle, un mâ - le ga - bo - nais, nous voilà bien... Et où on va trou -

Vln. *mp*

Vc. *f* *mp* *pp* *pizz.*

Pno.

Leo \*

61

F. ver un mâ - le ga - bo - nais ?

Vln. *f* *mp* *pp* *poco rit.*

Vc. *arco* *mp*

Pno. *mf* *poco rit.*

Leo \*

# N°64 Je sais pas, je sais pas...

Très libre, sans pulsation perceptible

H.

Violon

Violoncelle

Piano

*pp* *sur une corde sul pont.* *Très libre, sans pulsation perceptible gliss. (seulement la note supérieure)* *mf* *doucement arpégé* *pizz.* *arco* *p*

*suivre le violoncelle molto sul pont. sempre* *tr (1/2 ton)*

V.

Vc.

*pp* *pp* *gliss.* *arco (sur une corde) gliss.* *pp* *mp* *f* *p*

*molto sul pont.*

V.

Vc.

*f* *p* *mp* *mp* *ppp* *gliss.*

*Sur deux cordes, un peu détaché* *sur une corde*

13 *p* à peine chanté

H. *3* *3*

Je sais pas je sais pas je sais pas je sais

Vc. *ff*

15

H. *3*

pas, tu veux quoi me dire, m'ex - pli - quer quoi tu veux quoi comme

Vc. *poco sul pont. gliss. (note supérieure)*

*p*

16

H. *3* *5*

mais quoi quel con y dit de quel in - té - rêt en plus ce-ci dit non mais merde en plus

Vc.

18 *mf* *p*

H. *6* *5*

l'autre ar-rive mais l'autre il ar-rive et tu sais ce qu'il dit, à moi, qui sais ce que je sais,

Vc. *Ord. pizz. arco poco sul pont.*

*f* *p*

21 *mf* *p*

H. *3*

moi, tu lesais toi, ce que je sais, et lui, ce con y dit, à moi, moi,

Vc. *Ord. 3*

*mf* *p*

23 *p* *mf* *p* *3* *3* *5*

H. tu m'é-coutes? Moi, c'est vrai-ment le con qui n'a pas cons - cience en plus, en plus,

23 *gettato e gliss* *poco sul pont.* *p* *pp* *6* *6*

Vc. *p* *pp*

26 *f* *mf*

H. lui, en plus, en plus en plus, lui, cet homme que je di - sais,

26 *pizz.* *Ord.* *arco* *pizz.* *arco* (1/4 ton) *tr*

Vc. *f* *f*

29 *f* *ff* *mf* *3*

H. ce-ci dit quel mec, ah oui, quel mec, quel mec, un gé-nie! Tu peux ja-mais lui par-ler,

29 *saltando* *pizz.* *(sempre pizz.)* *arco* *gettato e gliss*

Vc. *f* *mf* *ff* *mf*

32 *ff* *f* *Rit. ad lib.* *A tempo*

H. un gé-nie, lui, cette merde, un gé-nie, un gé-nie...

32 *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *3*

Vc. *f* *ff* *ff* *mf* *p*

35 *mf* *f* *3*

H. Tu le con-nais, en plus qui le con-nais, qui, qui, qui, qui?

35 *pizz.* *arco* *pizz.*

Vc. *p* *f*

38 *mf*

H. Qui, qui, qui? Per - son - ne le con - naît, c'est une es - pèce de con -

Vc. *mf* 3 3

42 *p* très égal, presque inexpressif

H. *p* *f*

nard ce mec qui ar-rive et qui dit bon-jour à tout le monde, Comme si, comme si, ah ah!

Vc. *p* *pizz.* *p* *f*

44 *falsetto* *f*

H. Comme si, nous, par e - xem - ple, nous on con - naît - trait per-sonne, c'est

Vc. *p* *f*

46

H. ça, l'his - toire, l'his-toire qu'on vou-drait nous faire croire, mais moi je con-nais

Vc. *p* 3 *mf* *pizz.* *f* *arco* *tr* (3<sup>PM</sup>)

Pno. *p* *f* 3

49

H. tout le monde dans le quar - tier, tout le monde, tout le monde, tu peux lui de-man-der à lui,

Vc. *mf* *p* *poco sul pont.*

Pno.

## Tempo de marche lente

*pp* falsetto

H. *pp* falsetto  
 52 tout le monde en fait, se con-naît. Qui peut di - re que il con-naît l'autre, si

Vc. *f* *p*

Pno. *p*

H. *mp* *mf*  
 55 tant soit peu dit qu'il con-naît l'autre, et ça, l'au - tre n'est pas ai - mé, l'autre, c'est l'autre,

Vc. *poco sul pont.* *pp* *p*

Pno.

H. *p*  
 58 a-lors, a-lors, a-lors bien sûr, com - ment tu veux faire deux dif - fê-rences en-tre deux

V. *sul pont.* *pp* *Ord. tr (ton)* *p*

Vc. *dolcissimo* *mp* *dolce*





# N°65 Cantate de l'esthéticienne

*♩ = 72*

F. *mf* Les tests l'ont prou -

Violon *pizz. mf* *arco pp* *mf* *mf* *pizz.*

Violoncelle *mf* *pp* *mf* *mf* *mf*

Piano *p* *mf* *f*

*Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.* \*

F. *Allegro coquette*

vé qu'a-près deux se - maines les ri - des dis - pa-raissent, là, au bord des

Vln. *pp* *arco mp* *pizz. mp*

Vc. *mp* *p* *mp*

Pno. *p* *muet* *p stacc.*

F. yeux et au bord de la bou-che, là, aus-si, en-dessous, le cou, juste

Vln. *arco*

Vc.

Pno.

12

F. *a - vec un peu de crème, pas la peine d'en mettre beau - coup,*

Vln. *p* *tr* (1/2 ton) *mp* *pizz.*

Vc.

Pno. *mf* *p*

*Sea* \*

16

F. *u - ne noix sur le bout du doigt, faut mas-ser, mas - ser, pour bien faire ren - trer,*

Vln. *arco* *p* *mp* *pizz.*

Vc. *pizz.*

Pno.

21

*Poco meno mosso* *ancora meno* *ancora meno* *Allegro*

F. *c'est pas gras, ça brille pas, on sent rien, on le fait le ma-tin en se le -*

Vln. *arco* *pizz.*

Vc. *arco* *pizz.*

Pno. *p*

*Sea* \* *Sea* \* *Sea* \*

*Poco ritenuto*

F. 27  
vant, et le soir, en se cou-chant, comme ça la crème a - git pen-dant la nuit, —

Vln. 27 *arco* *pizz.*

Vc. 27 *arco* *pizz.*

Pno. 27 *mf*

*A tempo*

F. 32  
elle tend la peau pen-dant que vous dor -

Vln. 32 *arco* *ff* *8va*

Vc. 32 *arco* *ff*

Pno. 32 *p* *fff* *8va* *mp*

*Poco ritenuto**A tempo*

F. 35  
mez, ça tire i - ci, ça ti - re là, la peau re-prend sa place, elle est lisse, lisse, lisse,

Vln. 35 *mp*

Vc. 35 *mp*

Pno. 35 *arp.* *p* *p*

39

F. vous vous ré - veil - lez a - vec une peau ra - jeu - nie, et ça, si vous le faites tous les jours, en un mois,

Vln.

Vc.

Pno. *mp*

44

F. vous a - vez dix ans de moins. Mais il faut que votre ma - ri ar - rête de vous ta - per aus - si.

Vln. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Pno. *mp*

*A tempo*

48

F. Vous com - pre - nez ? Vous com - pre - nez ça, Ma - ryse ?

Vln.

Vc.

Pno. *p* *ff* *sim.*

*8<sup>vb</sup> - Leo* \*

*8<sup>vb</sup> - Leo* \*

*8<sup>vb</sup> - Leo* \*

*♩ = 72 (= tempo primo)*



61

F. *agressive* *radoucie*  
 c'est ef-fi-ca-ce mais c'est cher, si si, je vous dis pour vous, c'est cher, mais il faut vraiment que les bagarres ça cesse, vous savez,

Vln. *arco*  
 derrière le chevalet

Vc. *mf*

Pno. *p* *f*

8<sup>va</sup>

67

F. ça peut fi - nir mal un jour,

Vln. *ord.* *mf* *pp* *p* *mf*

Vc. *pizz.* *mf* *arco* *pp* *mf*

Pno. *p* *p* *f*

Lea. \* Lea. \* Lea.

70

F. alors la prochaine fois vous téléphonez à la police... Pro-mis ? Pro-mis ? Vous comprenez ce que je vous dis ? Vous entendez ce que je vous m'écoutez au moins ? *arco*

Vln. *pizz.* *mf* *p* *pizz.*

Vc. *p* *pizz.*

Pno. *mf* *ff*

Cordes frottées

8<sup>va</sup>

Lea. \*

*p Allegro*

F. vous dis ? et là, c'est un stick qu'il faut mettre en haut du ré - fri - gé - ra -

Vln. *pizz.* *mp* *arco*

Vc. *mp*

Pno. *p*

\*

F. teur, le li - qui - de de - dans va ge - ler, et vous vous pas - sez le stick sur le vi -

Vln.

Vc.

Pno. *mf*

F. sage, ça raf - fer - mit les tis - sus, ça net - toie les pores, c'est de la cryoesthétique, c'est très efficace et très agréable,

Vln. *pizz.* *mp* *arco*

Vc. *pizz.* *arco*

Pno. *p* *mp*

6

Rec.

Poco meno mosso

86

F. *ça dé - tend, on se sent bien, mais bien,*

Vln.

Vc.

Pno.

*Poco meno mosso* *p*

86

\* Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \*

90  $\text{♩} = 72$

F. *et ça c'est pa-reil, c'est cher, c'est cher, a - lors si vous re - ce - vez des coups,*  
*derrière le chevalet*

Vln.

Vc.

Pno.

90

*ff* *p* *mf*

8va - - - - -

\* Leo. \* Leo. \* Leo. \*

93 *Esquisser un mouvement chromatique*

F. *c'est pas la peine d'en a - che - ter, oui? Oui ? Oui ? Bon, je vais vous écrire*  
*le numéro de la police*  
*sur les cartons, ça ira plus vite...*

Vln.

Vc.

Pno.

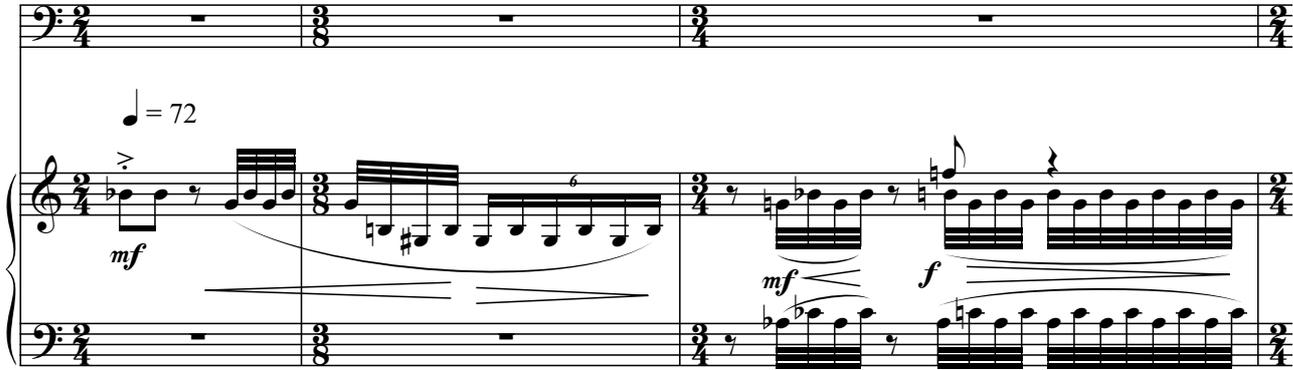
93

*ff* *molto sul pont.* *p* *tr (1/2 ton)*

\* Leo. \* Leo. \*

# N°65bis Cantate de l'esthéticienne

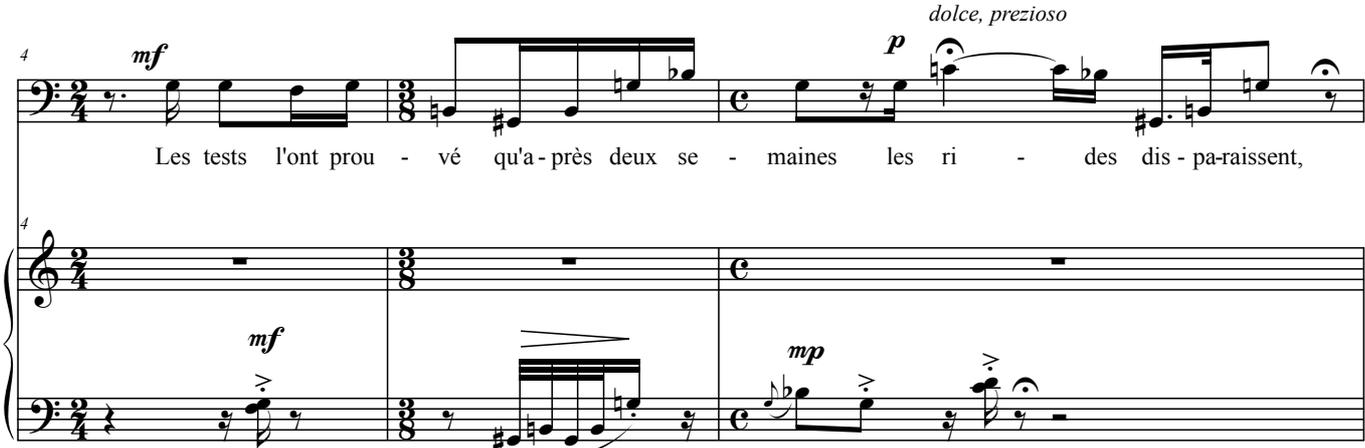
version voix d'homme et piano

H.   
Piano

$\text{♩} = 72$

*mf* *mf* *f*

*leg.* \* *leg.* \* *leg.* \*

H.   
Pno.

*mf* *p* *dolce, prezioso*

Les tests l'ont prou - vé qu'a - près deux se - maines les ri - des dis - paraissent,

*mf* *mp*

*leg.* \*

H.   
Pno.

*Allegro moderato, giocoso*

*mf*

là, au bord des yeux et au bord de la bou-che,

*Allegro moderato*

*mp*

10

H. *mf*

là, aus-si, en-dessous, le cou, juste a-vec un peu de crème,

Pno. *mf*

13

H. *p*

pas la peine d'en mettre beau - coup, u - ne noix sur

Pno. *p* *mp* *p*

17

H. *mp*

le bout du doigt, faut mas-ser, mas - ser, pour bien faire ren - trer,

Pno. *mp*

21

H. *Meno mosso* *ancora meno* *ancora meno*

c'est pas gras, ça brille pas, on sent rien,

Pno. *p* *mp* *p* *mp* *p* *pp*

8va

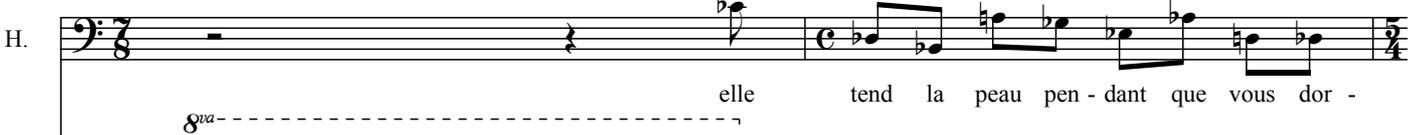
26 *Allegro moderato*

H. 

Pno. *mp* 

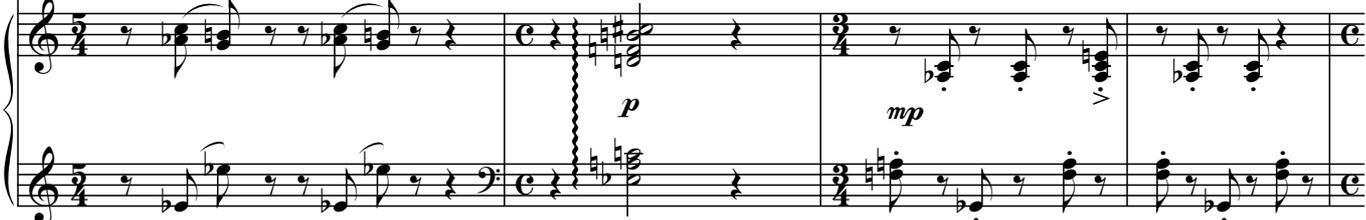
H. *poco rit.* *A tempo* 

Pno. *mf* *p* 

H. *8va* 

Pno. *fff* *mp* 

H. *molto ritenuto* *A tempo* 

Pno. *p* *mp* 

39

H. *vous vous ré - veil - lez a - vec une peau ra - jeu - nie, et ça, si vous le faites tous les jours,*

Pno. *mp*

43

H. *en un mois, vous a - vez dix ans de moins. Mais il faut que votre ma - ri*

Pno. *poco meno mosso* *A tempo*

47

H. *ar - rête de vous ta - per aus - si. Vous com-pre-nez ?*

Pno. *p*

*♩ = 72*

*8vb* *Leo.* \*

49

H. *Vous com-pre-nez ça, Ma-ryse ? Vous com-pre-*

Pno. *ff* *pp* *sim.* *p*

*5*

*8vb* *Leo.* \*

(comme à une sourde)

Très articulé, avec le piano

52

H. *Très articulé, avec le piano*

nez ce que je vous dis ? Vous com-pre-nez ? Faut qu'il ar-rête de vous frap-per!

Pno. *pp* *p* *pp*

8<sup>vb</sup> *leo* \*

Plus souple

55

H. *Plus souple*

Moi je veux bien vous ex - pli - quer pour la crème, mais la prochaine fois, prévenez la police, parce que ça ne sert à rien d'utiliser des produits qui sont quand même chers

Pno. *ff* *pp* *f*

8<sup>vb</sup> *leo* \*

très articulé, avec le piano

agressif

60

H. *très articulé, avec le piano* *agressif*

si si, c'est cher, c'est ef - fi - ca - ce mais c'est cher, si si, je vous dis que c'est cher

Pno. *f* *p* *f*

8<sup>vb</sup> *leo*

radouci, mais cruel

64

H. *radouci, mais cruel*

pour vous, c'est cher, mais il faut vraiment que les bagarres ça cesse vous savez... ça peut fi - nir

Pno. *f*

8<sup>vb</sup> *leo* \*

69

H. mal un jour, alors la prochaine fois vous téléphonez à la police Pro-mis ? Pro-mis ? Vous comprenez ce que je vous dis ?

Pno. *p* *f* *mf*

Leo. \* Leo. \*

73 *mp* *Allegro moderato*

H. Vous m'écoutez au moins ? Vous entendez ce que je vous dis ? Et là, c'est un stick

Pno. *p* *mp*

Leo. \*

78

H. qu'il faut mettre en haut du ré - fri - gé - ra - teur, le li - qui - de de-dans va ge - ler,

Pno.

81 *mf*

H. et vous vous pas-sez le stick sur le vi - sage, ça raf-fer - mit les tis-sus,

Pno. *mf* *mp*

84

H. *mp*

ça net-toie les pores, c'est de la cryoesthétique, ça dé-tend,  
c'est très efficace et très agréable,

Pno.

*ancora meno*

comme un maracas

*ancora meno*

87

H.

on s' sent bien, mais bien,

Pno.

*ancora meno*

*8va*

90  $\text{♩} = 72$

H.

et ça c'est pa-reil, c'est cher, c'est cher, a-lors si vous re-ce-vez des coups,

Pno.

93

H.

parlé, mais avec une sorte de chromatisme

c'est pas la peine d'en a-che-ter, oui? Oui? Oui? Bon, je vais vous écrire le numéro de la police sur les cartons, ça ira plus vite...

Pno.

\* Lea.

\*



8 *f* *Ritenu*to ----- *A tempo* *mf*

H. *seul en qui j'a-vais pas con - fiance, tout le monde ça al - lait, mais toi,*

V. *sul pont.* *f* *poco sul pont.* *f*

Pno. *p* *mf* *f*

11 *f* *ossia 3*

H. *toi, je t'ai-mais pas, c'é - tait dans la cons - cience,*

V. *poco sul pont.* *f* *tr (1/4 ton)* *tr*

Pno. *p* *mf* *p*

15 \*

H. *long gliss.*

V. *p*

Pno. *p* *6* *6*

18 *mf* 3

H. je te voy - ais sur le chan - tier, et je me di - sais, lui, c'est un en - foi -

(vraiment parlé, rythme très souple)

V. *pizz.* *poco sul pont.*  
18 *mf* *pizz.*  
18 *f*

Pno. 18 *f*

20 *f* *molto* *p* 5

H. ré, tu sais c'est rare que je dise des choses comme ça,

V. *Ord.* *pp* *p* *arco*  
20 *p* 3

Pno. 20 *p* 3

22 *mp* 3 3 *f* 3 *mf* *Lea* \*

H. pour moi, t'é-tais une merde, mais at-ten-tion aus - si, fal-lait voir ta dé-gaine d'en-foi-ré,  
glisser en maintenant l'écart

V. 22 *f* *f*  
22 *f* *Lea* \*

Pno. 22 *p* *pp* *f* *p* *Lea* \*

25 *f* *ff* *ossia* *p*

H. 8 quoi, aus-si, quoi, c'est vrai, quoi, non? D'ail-leurs j'é-tais pas le seul à dire

V. 25 *pp* (ton) *tr*

Pno. 25 *f* *ff* *pp* *Sea* \* *Sea* \* *8<sup>vb</sup>*

29 *f* *mf* *p* *falsetto* *sul pont.*

H. 8 que t'é-tais une fiote, tout le mon-de le pen-sait, mais tu sais, y a que moi qui te le dis,

V. 29 *pp* *pizz.* *mf* *mf*

Pno. 29 *p* *mf* *mf* *p*

34 *p* *pp* *pp* *arp.* *Ord.*

H. 8 tu sais c'est rare que je dise des choses comme ça,

V. 34 *pp* *arp.* *Ord.*

Pno. 34 *p* *pp* *arp.* *p arp.*

*accelerando* *più mosso*  
*f*

H. 38  
 8 mais c'est du cou-ra-ge aus - si de ma part, je suis pas une fiote, moi, je te le dis en

V. 38  
*pp*  
*mf* *f* *f*

Pno. 38  
*mf* *p* *f* *mf* *p*

H. 40  
 face que t'es une merde, at - ten - tion, non, t'es pas une merde,

V. 40  
*pizz.* *pp* *mp* *p*  
*arco*

Pno. 40  
*mp* *mf*

H. 43  
 8 que t'é - tais une merde, et, tu sais c'est rare que je dise des choses comme ça,

V. 43  
*mf* *mp*

Pno. 43  
*mp*

très peu de pédale

45 *p* *pp*

H. 8 c'est l'hon-nê-te-té que j'ai qui me pousse à fai-re ça, ça me pousse,

V. 45 *pizz.* *p*

Pno. 45 *p* *p*

49 *Poco più mosso* *mp* *3*

H. 8 ça me pousse, je suis o - bli - gé de le faire, par un cer-tain cô - té

V. 49 *sul pont.* *pizz.* *arco* *tr* *tr* *pizz.* *pp* *f*

Pno. 49

52 *sul pont.*

H. 8 de mon é - du - ca - tion, tu es le seul en qui j'a-vais pas con - fiance,

V. 52 *arco* *mp* *3*

Pno. 52 *f* *p* *mf*

6

56 *ff* *meno mosso* *Adagio*  
 H. *pp* *p*  
 mais a-lors pas du tout, tu vois comme on peut se trom-per, Fi-nale-ment,  
 V. *meno mosso* *pizz.* *f* *p*  
 Pno. *mf* *meno mosso* *pp* *arco battuto* *8va* *Adagio* *p*

60 *mf*  
 H. *mf*  
 fi-nale-ment t'es un mec su - per, C'est ma cons-cien-ce  
 V. *arco sul pont.* *pp* *Ord.* *mp* *sul pont.* *pp*  
 Pno. *arco* *mp* *gluant...* *pp*

66 *più mosso* *f*  
 H. *f*  
 qui le dit, par des-sus ma tête, les autres, c'est des en-foi-rés,  
 V. *più mosso* *poco sul pont.* *tr (1/2 ton)* *f* *f*  
 Pno. *8va* *mf* *8vb*

69 *mf* *f* *p*

H. les mecs y di-saient entre eux que t'é-tais une fiote, ils le di-

V. *f* *mf* *f* *pizz.*

Pno. *f* *f* *p*

*tr* (1/2 ton) *gettato* *3* *8va*

*3* *6* *3*

71 *mf*

H. saient dou-ce-ment, comme ça, entre eux, c'est des lâches au fond,

V. *f* *mf* *pizz.*

Pno. *f*

*tr* (1/2 ton) *poco sul pont.* *arco* *tr* *pp* *3* *f*

*6* *6*

74 *f* *f* *p*

H. hein, hein, aufond, moi, je te le dis en face que t'es une merde, mais eux,

V. *p* *7*

Pno. *f*

*Ord. 5* *p*

*Ritenu* -----3-----

*Meno mosso*

78 H. *8* moi, je m'en mé - fie mainte - nant, mé - fiance, mé -

V. *7* *5* (ton) *tr tr tr tr*  
*pp* *mp*  
 main gauche seule  
 appuyé/relâché

Pno. *pp* *p* *m.g. m.d.*  
*Leg. \**

81 H. fiance, mé - fiance, pas se lais - ser a - voir,

V. *tr tr tr*  
*pizz.*

Pno. *m.g. m.d.* *m.g.* *3* *8va - 7*  
*Leg. \** *Leg. \** *Leg. \** *Leg. \**

85 H. *f* *molto legato* les mecs, y te font des sou - rires et par der - rière, ça bave, ça bave,

V. *85*

Pno. *85*

89 *pp*

H. *pp*  
tu vois comme on peut se trom - per, tiens,

V. *mp*

arco  
*mp*

Pno. *mp*

92 *pp*

H. même que ma femme s'en va, je m'en fiche, c'est toi que je pré - fère, tu sais, c'est rare

V. *pp*  
appuyé/relâché

Pno. *p*

95

H. que je dise des choses comme ça.

V.

Pno. *pp* effleuré...

*pp*

*ff*

## N°68 Cantate du vent

Très libre, très aéré.  
 Les départs de la chanteuse se font toujours par rapport au piano,  
 jamais par rapport aux cordes (sauf aux mesures 50 et 51).

F.

*Sul tasto*, beaucoup de vitesse d'archet  
*NON glissando* (sim.)

Violon *pp*  
*pizz.*

Violoncelle *p*

Piano *p*  
*Ad lib.* frotter directement les cordes

Sauf exception, maintenir la pédale entre deux figures

F.

C'est pas du vent.

Vln.

Vc.

(sur le clavier)  
*8<sup>va</sup>* *mp* *8<sup>va</sup>* *8<sup>va</sup>*

Pno.

7

F.

Vln.

Vc.

Pno.

8<sup>va</sup>

9

F.

Vln.

Vc.

Pno.

8<sup>va</sup>

*arco sul tasto*

*pp* 3 3 3 3

11

F.

Vln.

Vc.

Pno.

8<sup>va</sup>

(frotté ad lib.)

13

F. *Un souf-fle, mê-me pas.*  
*Ord., détaché, sul pont.*

Vln. *13 sur deux cordes*  
*arco*, *mf*, *pp*  
*> Ord.*, *sul tasto*

Vc. *mf*, *pp*  
*3*

Pno. *(loco)*

15

F. *Rien bou - geait.*

Vln.

Vc.

Pno.

17

F. *Le haut du bout des her - bes bou - geait pas non plus.*

Vln.

Vc. *pizz.*

Pno.

19

F. L'air a - van-çait, mais com - me si c'é - tait pas lui qui bou-geait,

Vln.

Vc.

Pno.

21

F. com-me si c'é-tait au-tre cho-se qui bou-geait, mais pas l'air,

Vln.

Vc. arco

Pno. (loco)

*mf*

23

F. pas le vent.

Vln. *mf* *gettato* *saltando*

Vc. *pp* *saltando*

Pno. *pp* 7

(avec le piano)

F. C'est com - me si c'é - tait moi qui pas - sait, mais pas le vent.

Vln.

Vc. *tr* (1/2 ton) *ppp* *8va*-----

Pno.

(avec le piano)

F. C'é - tait com - me si c'é - tait moi le vent, et en - core,

Vln. *Sul pont.*

Vc. *tr* *8va*-----

Pno.

(avec le piano)

F. pas du grand vent.

Vln. *sul pont.* *p* *pp* *mf* *Ord., détaché, sur deux cordes*

Vc. *tr* (1/2 ton) *Ord., détaché, sur deux cordes* *mf* *mp* *tr* (1/2 ton)

Pno. *pp*

36

F.

Vln. *ord.* *tr* (1/2 ton) 5 *tr* (1/2 ton)

Vc. 3 *tr* (1/2 ton) 5 *tr* (1/2 ton)

Pno. 36 *p* 6 5 *tr* (1/2 ton) *mp* 6 5 *tr* (1/2 ton)

## Mesuré

38

F.

Vln. *Ord., détaché, sur deux cordes* *f*

Vc. *Ord., détaché, sur deux cordes* *f*

Pno. 38 *mf* 7 *f* main gauche 7 7 7 7 7

## Non mesuré

40

F.

Vln. *saltando* 6 (ton) *f* *tr* *tr* *pp*

Vc.

Pno. 40 7 *tr* (1/2 ton) *pp*

J'a-vas rien em-por-té a-vec moi.

Mesuré

F.

Vln.

Vc.

Pno.

Non mesuré

F.

Vln.

Vc.

Pno.

Mesuré

F.

Vln.

Vc.

Pno.

Mesuré

Non mesuré

47

F. C'est moi qui bou-geait.

Vln. *tr* (1/2 ton) *pp* *pizz.*

Vc. *p* (si/la/si) laisser sonner, puis glisser de haut en bas

Pno. 7

50

F. Rien bou-geait. C'est moi qui bou-geait.

Vln. *saltando* 5 *p* *legno* *mf*

Vc. (sim.) (sim.)

Pno. 7 *pp* *mp* 8va

54

F. Rien, Rien, que le vent et moi au bord de l'eau. Et le vent, c'é-tait pas du vent,

Vln. *Ord.*

Vc. (pizz.)

Pno. 8va *p* sans pédale avec pédale

## Mesuré

F. *et moi, c'é - tait pas vrai - ment moi.*

Vln. *6*

Vc. *arco*

Pno. *sans pédale* *avec pédale* *8<sup>va</sup>*

## Non mesuré

F.

Vln. *sul pont.* *pp*

Vc. *(8<sup>va</sup>)*

Pno.

## Quasi parlé, hors mesure

F. *Faire glisser l'archet parallèlement aux cordes, en allant par va et vient de la touche au chevalet. J'a - vais rien bu de - puis une se - maine*

Vln. *ppp*

Vc. *ppp*

Pno.

# N°69 Cantate du téléphone

♩ = 96

8<sup>va</sup>-----

loco

Synthé

Timbre : *mf secco*  
vibraphone \*

\* Les notes graves sont presque sans fondamentale, on entend surtout une harmonique de quinte ou de tierce

6

F.1

Oh ma ché-rie, ma ché - rie, je suis con -

8<sup>va</sup>-----

Synth.

*p* *f* *mf*

Rea. \*

11

F.1

ten - te de t'a-voir, oui, je te té - lé - pho - ne d'un bar, oui, d'un bar,

8<sup>va</sup>-----

Synth.

15

F.1

le mon-sieur est très gen - til, ah oui, mer-ci, mon-sieur, mer-ci, vrai-ment mer - ci,

15

Synth.

*p*

Rea. \*



Synth. *8va*

31 *mf* *f* *p* *f*

6

Ped.

F.1

Je suis dans un bar, j'ai eu peur, mais peur, peur de ne pas t'a-voir, heureusement

Synth. *8va*

37 *mf*

\*

F.1

le mon-sieur a é-té très gen-til, je té - lé-phone d'un bar, oui, je suis à cô-té

Synth. *8va*

43 *mf*

Ped.

\*

F.1

de la caisse, oui, c'est ça, c'est ça, tu as com-pris, je suis de-bout, le mon - sieur a bien vou - lu que

Synth. *8va*

48 *mf*

Ped.

53

F.1

je té-lé-pho-ne de la caisse, mer-ci, mon-sieur, vrai-ment, vous êtes gen-til, Je vous donnerai quelque chose

Synth.

8<sup>va</sup>

\*

58

F.1

Grand bruit

mais si, mais si, vous êtes gen-til, c'est nor-mal,

Synth.

8<sup>va</sup>

Vln.

Vc.

♩ = 60

*arco*  
*molto sul pont.*

*pizz.*

*p* *mf*

*arco*  
*molto sul pont.* *pizz.*

*p* *mf*

62

Synth.

F.2

Vln.

Vc.

*mf*

J'ai un don, je gros-sis pas.

67

F.1

Synth.

Je té-léphone d'un bar, heu-reuse-ment le chien est pas là, le chien,

*ff*

*p*

*Leg.*

6 6

71

F.1

Synth.

il est pas là, si-non... Le chien, il est pas là, il est en-fer-mé, il m'a dit qu'il est malade. (au patron) C'est grave?

*mf*

*sva*

77

F.1

il me dit que c'est pas grave, le chien, le chien du mon-sieur, le mon-sieur du bar,

Synth.

*mf*

*8<sup>va</sup>*

Leo. \* Leo. \*

81

F.1

*f* très agacée

je té - lé - phone d'un bar, je te dis, à la caisse...

84

F.2

*arco*

*mf*

*mf* *arco*

*mf*

♩ = 48

3

6

6

6

6

Du so - leil,

85

F.2

Vln.

Vc.

6

6

6

6

du so - leil, du so -

Tempo primo

86 Synth. *mf* *8va*

F.2 leil jus - que par terre.

Vln. *6*

Vc. *6* *morendo*

89 F.1 Al-lo? Al-lo? Tu es là ma ché-rie,

Synth. *p* *f* *mf* *8va*

93 F.1 tu m'en-tends, là, ah, je croy-ais que tu é-tais par - tie, ça a é - té telle-ment dif-fi-

Synth. *loco* *8va*

F.1

ci - le de t'a-voir, on m'a dit elle est pas là, dans l'en - trée, oui, le mon-sieur du stan-dard, oui,

Synth.

97 *loco*

*Red.*

F.1

*f* avec emphase *Grand bruit*

a-lors j'ai dit in-sis - tez, c'est im-por-tant, met - tez-vous à ma place...

Synth.

101 *f*

*8va*

*\**

F.2

101

(Sonate en *la* M de Mozart. Dans le spectacle d'origine, cet extrait figurait en "démon" du clavier, ce qui permettait au pianiste de s'absenter)

Synth.

106 *p*

F.1

*f*

Al-lô? Al - lô? Al - lô ma ché - rie je t'en-tends

Synth.

110 *f*

113 *mf*

F.1 mal, je te té - lé - phone d'un bar, le mon-sieur est très gen -

Synth.

*p*

116 *f* *mf*

F.1 til, si si, si si, mer-ci, j'é - tais en - bê - tée em - bê -

Synth.

*f* *p*

119

F.1 tée, il t'as trou - vé - e dans ton bu - reau, heu-reu - se-ment,

Synth.

122 *f*

F.1

ma ché-rie, ma ché-rie, J'ai u - ne mau-vai - se nou -

Synth.

125

F.1

vel - - le, Ta - ta, Ta - ta ne pour - ra

Synth.

129 *ff*

F.1

pas ve - nir. Ai-lô? Ai-lô?

Synth.

129

Vln.

Hors tempo

Adagio

132 *mp*

F.1 Elle a dit tant mieux et elle a rac-croché...

Synth. *Piano*  
*mf* sèchement arpégé *ff*

F.2 *f* *leo.* \* *leo.* \*  
Ils ont ache - té un é-léphant, à cô-té ?

F.3 *f*  
Ils ont ache - té un é-léphant, à cô-té ?

H.1 *f*  
Ils ont ache - té un é-léphant, à cô-té ?

Vln. *p* *mf* *ff* *pizz.*

Vc. *mf* *f* *ff*

Voix du patron :

C'est une perceuse...

## N°70 Interlude \*

\* Dans le spectacle original cet intermède  
était placé juste après l'entracte.

$\bullet = 104$

Violon

Violoncelle

Piano

Violon

Vc.

Pno.

Violon

Vc.

Pno.

vers le chevalet

pizz.

mf

p

f

pizz. laisser résonner

arco

mp

beaucoup de pédale

mf

m.g. fff

fff

arco sul pont.

pizz.

arco vers le chevalet

ff

f

p

pizz.

ne pas rejouer

ff

mf

pizz.

laisser résonner

arco sul pont.

f

ff

vers le chevalet

arco

pizz. 3

3

3

mp

p

f

6

6

6

fff

fff

10 *sempre sul pont.*

Vln. *p* *mf* 6 6

Vc. *mf* *f* *arco*

Pno. *mf* *fff*

12 *pizz.* *arco* *pizz.*

Vln. *mp* *f* *mp* *f*

Vc. *f* *p* *tr* (ton) *tr* (ton)

Pno. *ff* 6 *mp* 5 *mp* 5

14 *arco* *molto sul pont.*

Vln. *ff* *tr* (ton)

Vc. *f* 3 3 3

Pno. *f* 3 3 3 3 3 3 3 3 *sans pédale* 6 6 6

Vln. *mp* *mf* *p* *ff* *sul pont.* 3 6

Vc. *p* *f* *pizz.* ne pas rejouer

Pno. *mp* 5

Vln. *ff* *f* *gettato* *Ord.* *mp*

Vc. *mp* *f* *f* *mp*

Pno. *f* *f* *mp*

Vln. *mp* *ord.* *f*

Vc. *mp* *f*

Pno. *mp* *f*

22 *vers le chevalet*

## N°71 Cantate de la boîte à musique

*Lento* *mp*

F. ou H.

Boîte à musique  
Célesta, à défaut

Il a cas - sé le res -

4  
sort de sa boîte à mu - si - que, il pleu - rait, je lui ai dit t'es

b.à.m.

7 *mf* *mp*

fou, pleure pas, t'as vu comme elle est jo - lie ta boîte à si - len - ce,

b.à.m.

10 *p* *Ritenu*o-----

ça l'a cal-mé.

b.à.m.

The musical score is written for voice (F. ou H.) and celesta (Boîte à musique). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Lento'. The dynamics are *mp* (mezzo-piano) for the first two systems, *mf* (mezzo-forte) for the third system, and *p* (piano) for the final system. The lyrics are in French. The score includes a 'Célesta, à défaut' instruction for the piano part. The piece ends with a 'Ritenu' marking and a fermata over the final note.