

50 chansons commandées à 30 compositeurs d'aujourd'hui

Mise en scène Mireille Larroche
Direction musicale Jean-Claude Pennetier
Conseiller littéraire et textes Jean-Marc Stricker
Décors et costumes Jean-Pierre Capeyron
Lumière Jean-Luc Chanonat
Assistante à la réalisation Claude Lavoix

Avec Béatrice Cramoix,
Anne Barbier,
Lionel Peintre
Robert Expert ou Sophie Boulain

Acrobate : Gérard Fasoli

Piano : Claude Lavoix
et Vincent Leterme

Bandonéon : Kristina Kuusisto
Saxophones : Pierre-Stéphane Meugé
ou Patrick Saltel

Contrebasse : Eric Chalan

Création

le 2 février 1998 au Cargo à Grenoble

Représentations à Paris, à bord des péniches
du 26 février au 4 avril 1998
les jeudis, vendredis et samedis à 21h
Réservation Péniche Opéra : 01 42 45 18 20

Production Péniche Opéra
avec le soutien du Fonds d'Action SACEM, de
l'ADAMI, du Fonds de Création Lyrique,
avec la participation de Musique Nouvelle en Liberté
et avec le partenariat de France Musique.

Ce spectacle est associé au 20^e anniversaire du
Centre de Documentation de la Musique
Contemporaine.

La Péniche Opéra est subventionnée par le
Ministère de la Culture et de la Communication et
par la Ville de Paris

Les compositeurs

Isabelle Aboulker	Olivier Foy
Georges Aperghis	Bruno Gillet
Emmanuel Bex	Philippe Hersant
Georges Bœuf	Stéphane Leach
Jean-Yves Bosseur	Xavier le Masne
Vincent Bouchot	Philippe Leroux
Patrick Burgan	Marc Marder
Régis Campo	Michel Musseau
Philippe Capdenat	Gérard Pesson
Bernard Cavanna	Michel Portal
Charles Chaynes	Claude Prey
Michel Decoust	Jacques Rebotier
Antoine Duhamel	Claire Renard
Ami Flammer	Elisabeth Sikora
Henry Foures	Jean-François Zygel

et aussi Schönberg, Britten, Satie, Weill,
Eisler...

L'esprit Péniche

CABARET La péniche OPÉRA contemporain

Règle du jeu

**"A votre disposition :
trois chanteuses sopranes,
un haute-contre, un baryton et un
piano, un saxophone, une contrebasse,
un bandonéon. Durée de la chanson
à composer, 3 à 5 minutes maximum."**

- Comment se portent nos compositeurs d'aujourd'hui ?
- Très bien, merci !
Ils sont plus de 30 à avoir répondu favorablement à
notre proposition.

Dans cette cuvée spéciale 98, deux cabarets :
Etre de son temps, à bord de la Péniche Opéra,
Etre fin de siècle, à bord de la Péniche Adélaïde.

A l'entr'acte, les spectateurs changent d'atmosphère
en passant d'une péniche à l'autre, d'un cabaret à
l'autre.

Dans les flancs métalliques de nos embarcations,
trois soprani, un haute-contre et un baryton vont
délaisser le contre-ut et les artifices lyriques, et prêter
leurs voix à des écritures insolites, celles du cabaret,
plus âpres ou plus charmeuses, plus violentes
ou plus provocantes. Entourés d'artistes de cirque,
de danseurs de claquettes et de musiciens de jazz, ils
se prêteront aux jeux du music-hall.

Conçues comme des divertissements, ces soirées
s'inscrivent dans la tradition du cabaret satirique
portant un regard acerbe et sans complaisance sur
notre société, ses travers, ses errances, ses désespérances
et ses folies... à faire rire... à faire pleurer..."

" La musique du XX^e siècle est née au cabaret.
Elle s'en est servie comme d'un espace marginal,
propice à ces expériences "inouïes" que furent
Pierrot Lunaire ou les chansons de Weill, par
exemple. Presque cent ans après, l'avant-garde a
perdu tout contact avec son terrain nourricier.
Il nous a semblé intéressant de redistribuer les
cartes et de refaire le pari d'une musique savante
qui saurait être une musique divertissante.

Un cabaret sur une péniche ! Un rêve ! Le souvenir
nostalgique du " Bœuf sur le toit " ... Satie, Wiener,
mais aussi Kurt Weill, Poulenc, Milhaud...
Pourquoi ne pas tenter l'expérience à nouveau en
1998 ? Chansons réalistes, chansons de charme, balades,
chansons-tangos, chansons d'amour, chansons pour
rire... Elles arrivent comme le vin nouveau. "

**Vous aurez l'occasion d'entendre,
au cours de la soirée,
certains de ces chansons :**

Adolphe
Jean-Yves Bosseur,
paroles de Yvette Guilbert
par Lionel Peintre

Air dodécatonique
Philippe Capdenat
paroles de Pierre Danaïs
par Anne Barbier
ou Robert Expert

Alphonsine
Bruno Gillet,
paroles de Geneviève Serreau
par Sophie Boulain et
Robert Expert

Anny Folk
Olivier Foy,
paroles et musique
par Béatrice Cramoix

Brève de contrebasse
Jacques Rebotier,
paroles et musique

Chanson d'après Ronsard
Régis Campo,
par Béatrice Cramoix

Emportez-moi
Claire Renard,
texte de Henri Michaux
par Béatrice Cramoix

Femme
Stéphane Leach,
texte de Tristan Corbière
par Anne Barbier

Insomnie
Bruno Gillet,
texte de Tristan Corbière
par Lionel Peintre

La chasse à courre
selon Serge Dassault
Vincent Bouchot
sur un article du Monde
de J.-C. Pierette
par Lionel Peintre,
Anne Barbier

La chute
Michel Musseau,
paroles et musique
par Robert Expert

La malédiction d'une
furie
Xavier le Masne,
paroles de Georges Perros
par Sophie Boulain
ou Anne Barbier

La marchande de cons
Michel Decoust,
paroles de Charles Collé
par Anne Barbier

La peau du corps
Jacques Rebotier,
paroles et musique
par Lionel Peintre

La prose brisée
Michel Portal,
texte de G. Sand et
F. Chopin
par Robert Expert

La prose brisée
Philippe Capdenat,
texte de G. Sand et
F. Chopin
par Béatrice Cramoix et
Lionel Peintre

La puce
Patrick Burgan,
paroles d'Alexis Piron
par Robert Expert et
Lionel Peintre

La radieuse
Emmanuel Bex,
paroles de Sophie Boulain
par Sophie Boulain

L'enclos
Marc Marder,
texte de Nouredine Elansari
par Sophie Boulain ou Robert
Expert

Le rire physiologique
Georges Aperghis,
paroles de Raymond Devos
par Lionel Peintre

Les années entre
Claude Prey,
paroles et musique
par Lionel Peintre

Les cédilles
Patrick Burgan,
paroles de Gustave Nadaud
par Béatrice Cramoix

L'esclavage
Henry Foures,
paroles de Georges Perros
par Béatrice Cramoix et
Lionel Peintre

Les séparés
Isabelle Aboulker,
paroles de Marceline
Desbordes-Valmore
par Anne Barbier

Les séparés
Georges Bœuf,
paroles de Marceline
Desbordes-Valmore
par Béatrice Cramoix

Le tango de la haine
Michel Portal,
paroles de Jean-Marc Stricker
par Anne Barbier, Béatrice
Cramoix et Sophie Boulain

L'ombre de l'Homme
Jacques Rebotier,
paroles et musique
par Anne Barbier

Ma belle si tu voulais
Philippe Leroux,
paroles et musique
par Lionel Peintre

Mâle-fleurte
Stéphane Leach,
texte de Tristan Corbière
quatuor

Metti mi un dito in culo
Philippe Hersant,
paroles de Pietro Aretino
par Béatrice Cramoix

Monsieur
Charles Chaynes,
texte de Jean Tardieu
par Béatrice Cramoix et
Lionel Peintre
et par Anne Barbier et Robert
Expert

Ô me, ô life!
Marc Marder,
paroles de Walt Whitman
par Béatrice Cramoix ou
Anne Barbier

On est toujours
Elisabeth Sikora,
paroles d'A. de Castris
par Lionel Peintre

Paris diurne
Stéphane Leach,
texte de Tristan Corbière,
par Robert Expert ou Sophie
Boulain

Poisson rouge
Xavier le Masne,
paroles de Christophe
le Masne
par Robert Expert

Quelle émotion
Ami Flammer,
texte de Spinoza
par Lionel Peintre

Reflets sur le lac de Garde
Michel Decoust,
paroles de Jean Tardieu
par Béatrice Cramoix

Rosemauve
Claude Prey,
paroles et musique
par Béatrice Cramoix

Sonnet pointu
Patrick Burgan,
paroles d'Edmond
Haraucourt
par Robert Expert ou Sophie
Boulain

Tango
Antoine Duhamel
Instrumental

Tu m'as fait voir
l'Egypte ancienne
Gérard Pesson,
paroles et musique
par Béatrice Cramoix

Tu parles, Karl
Claude Prey,
paroles et musique
par Lionel Peintre