

## O MON BEL INCONNU...

Comédie Musicale en 3 Actes

de

SACHA GUITRY

ACTE I.

Musique de

REYNALDO HAHN

## OUVERTURE

*Molto animato*

PIANO

Copyright MCMXXXIII by Editions Salabert  
 International Copyright secured all rights reserved  
 EDITIONS SALABERT, Paris.

E. A. S. 9019

35, Bd des Capucines - 78, Avenue des Champs-Élysées (Arcades)  
 Vente en gros: Paris, 22, rue Chauchat - Bruxelles, 14 rue de Lozum.

Tous droits d'exécution publique, de traduction,  
 de reproduction, d'adaptation et d'arrangements  
 réservés pour tous pays y compris la Suède,  
 la Norvège, l'Espagne et le Danemark.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass line with quarter notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues the melodic line with eighth notes. The left hand has a steady bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand has a steady bass line.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand has a steady bass line. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the fourth measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (Bb), 4/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand has a steady bass line.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand has a steady bass line. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is present in the fourth measure.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time and includes a key signature change from one flat to two sharps. It contains various rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* and *sf*.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic figures and dynamic markings including *f* and *sf*.

Third system of musical notation, showing a change in texture with some chords and dynamic markings like *p*.

Fourth system of musical notation, featuring a more active bass line and dynamic markings such as *f*.

Fifth system of musical notation, with a focus on melodic lines in the treble and dynamic markings like *p*.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a dense texture in the bass and dynamic markings like *p*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords and eighth-note patterns in both hands.

Second system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and a fermata. The lower staff includes dynamic markings *f* and *p*, and features a bass line with a prominent eighth-note pattern.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic development with slurs. The lower staff has a dynamic marking *p* and shows a more active bass line with eighth notes.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs. The lower staff includes dynamic markings *f* and *p*, and shows a bass line with a mix of chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs. The lower staff features a bass line with eighth-note patterns and chords.

Sixth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs. The lower staff includes dynamic markings *f* and *p*, and shows a bass line with chords and eighth notes.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of eighth-note chords in the right hand and a bass line with eighth notes and rests in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and chordal structures in both hands.

Third system of musical notation, featuring a more complex melodic line in the right hand with a *p* (piano) dynamic marking. The left hand continues with a steady bass line.

Fourth system of musical notation, showing a change in the right-hand texture with more frequent chordal changes and a consistent bass line in the left hand.

Fifth system of musical notation, maintaining the established musical style with intricate right-hand figures and a supporting bass line.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish in the right hand and a sustained bass line.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. The music continues with a melodic line in the treble and a supporting bass line. Dynamics include *f* (forte).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. The music continues with a melodic line in the treble and a supporting bass line. Dynamics include *dim.* (diminuendo).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. The music continues with a melodic line in the treble and a supporting bass line. Dynamics include *f* (forte).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. The music continues with a melodic line in the treble and a supporting bass line. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. The music continues with a melodic line in the treble and a supporting bass line. Dynamics include *ff* (fortissimo).

# N° 1 - AIR

FÉLICIE

*Allegro moderato*

PIANO

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked *Allegro moderato*. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and the second staff with *dim.* The key signature has one flat and the time signature is 2/4.

FÉLICIE

First vocal line for Félicie. The melody is on a single staff. The lyrics are: "Miel, sel, thé, lait, crém', pain,". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef) with a dynamic marking of *p*.

Second vocal line for Félicie. The melody is on a single staff. The lyrics are: "beurr'. Etpuis le suc' Et l'ca.fé noir Et les o - rang's pour la jeun' fill'". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef).

Third vocal line for Félicie. The melody is on a single staff. The lyrics are: "C'est ef.fray.ant ce que ça mangeà son ré - veil U - ne fa - mil - le!". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef).

F61. *Ca-fé au lait pour le pa-tron... Du thé léger pour la pa-tronn' Mais que la*

F61. *bonn'fasse at.ten.tion Le pain grillé doit êtr' grillé dif.fé.rem.ment pour chaqu' per-*

F61. *-son - ne Il n'est ja-mais as.sez grillé comme ils vou-laient Et quant au lait, c'est sû-rement ce lui d'la*

F61. *veil - le! C'est ef-fray-ant Ce qu'un' fa-mill' à son ré-veil ça peut gueu-*

F61. *ler Mais quand par ha.sard tout est bon*

**Plus lent**

Fôl. Et que les choses sont bien fraî - - ches, Lorsque le pain est bien grillé comme ils vou-laient, Ne croy-ez

Fôl. pas qu'ça les empêch' de m'engueu-ler! Et lorsque tout est à leur goût Sesouve-nant de c'que la

Fôl. veill' c'était moins bon, Ils m'dis'nt "voy - ez qu'ça peut êtr' bon quand vous vou-lez" C'est effray-ant Ce qu'un fa -

*Tempo*

Fôl. - mill' à son ré-veil Ça peut gueu-ler D'abord pour-quoi du miel, du

Fôl. sel, pour-quoi du thé, du lait, du beurre Et puis pour-quoi du pain grillé? J'ai toujours peur d'en ou-bli-er.

*rall.*

*Moins vite*

F61. *Si ce n'est pas pour m'en nuy - er Je sup - pos' que c'est par pos' qu'ils mang'nt tout ça?*

*Moins vite*

F61. *Pourquoi du sucre et des o - rang's Pourquoi qu'ils n'mang'nt pas la mêm' chos'? En - fin pour -*

*cresc.*

*p* *cresc.*

F61. *- quoi tous ces gens-là ne mang'nt ils pas tout simplement du cho - co - lat, comm' moi?*

*p* *f*

*(on parle)*

*Parlé: Monsieur et ces dames sont servis!..*

# N° 2 - ENSEMBLE

MARIE-ANNE, ANTOINETTE, PROSPER

**Allegro**

MARIE-ANNE

ANTOINETTE

PROSPER

PIANO

Cet-te fil - le n'a pas men - ti — Et la  
 Cet-te fil - le n'a pas men - ti — Et la  
 Cet-te fil - le n'a pas men - ti — Et la

**Allegro**

M.A.

Ant.

Pro.

chose est in-con-tes - ta - ble No-tre re - pas est sur la  
 chose est in-con-tes - ta - ble No-tre re - pas est sur la ta - ble  
 chose est in-con-tes - ta - ble No-tre re - pas est sur la

M.A.

Ant.

Pro.

ta - ble Mangeons-le de bon ap-pé - tit  
 Mangeons-le de bon ap-pé - tit Mangeons-le de bon ap-pé - tit  
 ta - ble Mangeons-le de bon ap-pé - tit

M.A. à ta - ble! A tu - - - - -

Ant. - - - - - à ta - ble A ta - - - - -

Pro. ta - ble! A tu - - - - -

*Red.*

M.A. - ble! Et puisqu'elle n'a pas men - ti... Mangeons - le

Ant. - ble!

Pro. - ble! Et puisqu'elle n'a pas men - ti... Mangeons -

*p*

M.A. Man - geons - le de Calme

Ant. Man - geons - le de FÉLICIE

Pro. - le Man - geons - le de Bon ap - pé - tit

*p* *graz.*



M.A.

Aut.

Pro.

M.A.

Aut.

Pro.

M.A.

Aut.

Pro.

**animez**

M.A. - ger!

Ant. - ger!

Pro. *p* Il ne faut pas que ça t'af - fli - ge

*mf* Com - ment ne pas m'en af - fli - ger quand je le

*p* animez

Ant. veux quand je l'ex - i - gel Combien de fois l'ai - je ex - i - gé? — Mon

**MARIE-ANNE Plus animé**

Ant. Ben! Et mon pain, map'tit' ma man Est-c'que tu

thé n'est pas as - sez lé - ger.

**Plus animé**

M.A. crois qu'il est gril - lé conv' na - ble - ment? Est - c'que j'm'en plains? Ton en

**pressant beaucoup** *cresc.*

M.-A. *thé n'est pas as-sez lé-ger* *Re-garde ce morceau de pain...* *Et* *vois les o-*  
*pressant beaucoup*

M.-A. *-ran - ges que j'ai* *El-les sont plei - nes de pé - pins!*  
 PROSPER (à sa femme) *A - val' ton*

M.-A. *Et les pé - pins?* ANTOINETTE *Tu*

Pro. (à sa fille) *thé!.. Mang' tes o - rang's* *Et mang' ton pain*

M.-A. *Et les pé - pins?* *En animant*

Ant. *sais que l'thé fort ça m'ex - cit'* *En animant*

Plus animé

M.-A. **PROSPER**  
*f* S'ils me don - nent l'ap - pen - di - ci - - - te

Quoi, les pépins

Plus animé

Pro. Voy.ez ce dram' pour des o - rang's Et pour du thé! — Ah! que les femm's sont donc é -

Pro. - rang's en vé - ri - té — Mang'! Mang'! Mang'! Mang'! Mang'!

MARIE - ANNE

ANTOINETTE

Il nous dit "mange"

Il nous dit mang'!

Pro. Mang'!.. N'vous plai - gnez

M.A. Tuveux qu'en mang'

Ant. Tuveux qu'en prenn'

Pro. pas J'pour raisvous dire autr'chos' que çal N'erie pas comm'

M.A. Eh bien... Ad - vien - ne que pour - ral

Ant. Eh bien... Ad - vien - ne que pour - ral

Pro. ca

PROSPER

C'est assomant pendant qu'on mange d'entendre crier!

re - ve - nez

au 1er. Mouvt (calme)

ANTOINETTE

animez

Il est en cor plus fort qu'hi - er!

Cré nom de Dieu! j'n'ai pas d'œil - ler!

Ton animez

Ant. Il est en cor plus fort qu'hi -

Pro. thé! ton thé moi, je m'en fous!

Ant. Très animé

Pro. Cré nom de Dieu! j'n'ai pas d'œil - ler! Ça c'est en -

Très animé

Ant. FÉ - li - cie! Fé - li -

Pro. cor plus fort que tout! Il faut ap - pe - ler Fé - li - cie

MARIE - ANNE

M.A. *ci - el* *Vit'! vit'! vit'! vit'!*

Ant. *ci - el* *Vit'! vit'! vit'! vit'!*  
*FÉLICIE (accourant)*

Pro. *Mon Dieu, mon Dieu!.. mais qu'est-c' qu'y*  
*Fé-li - ciel*

M.A. *Ah! la voi - là!* *Vit'! vit'! vit'! vit'!*

Ant. *Vit'! vit'! vit'! vit'!*

Fé. *a?* *Mais qu'est-c' qu'y*

Pro. *Ah! la voi - là!*

Ant. *V'nez i - ci qu'on vous fé - li - cite!*

Fé. *a?* *mais qu'est-c' qu'y a?*

Pro. *Vous n'avez pas don - né d'œil.*

M.A. Y'a des pé - pins dans mes o - rang's!

Ant. Il est en -

Pro. - ler - Comment voulez-vous que je man - ge?

Ant. - cor plus fort cuil - ler! Il est en -

Pro. Vous n'm'a - vez pas don - né d'qu'hi - er! Vous n'm'a - vez

MARIE-ANNE **Pressez**

J'ai des pé - pins dans mes o - ran -

Ant. - cor plus fort cuil - ler

Pro. pas don - né d'cuil - ler O'est as.som -

**Pressez**



*Très animé*

M.A. *ff* - ges! C'est as.som.mant d'être o.bli - gé à chaque ins.tant d'vous engueu - ler!

Ant. *ff* C'est as.som.mant d'être o.bli - gé à chaque ins.tant d'vous engueu - ler!

Pro. - mant

*Très animé*

Si

M.A. *ff* C'est as.som.mant d'être o.bli -

Ant. C'est as.som.mant d'être o.bli -

Pro. vous n'me donnez pas d'cuil.ler — Com.ment voulez-vous que je man - ge? C'est as.som.mant d'être o.bli -

*ff*

M.A. - gé à chaque ins.tant d'vous engueu - ler, d'vous en.gueu - ler, d'vous en.gueu - ler tou.jours, tou -

Ant. - gé à chaque ins.tant d'vous engueu - ler, d'vous en.gueu - ler, d'vous en.gueu - ler tou.jours, tou -

Pro. - gé à chaque ins.tant d'vous engueu - ler, d'vous en.gueu - ler, d'vous en.gueu - ler tou.jours, tou -

*S.....*

M.-A. - jours, d'vous en gueu - ler!

Ant. - jours, d'vous en gueu - ler!

Pro. - jours, d'vous en gueu - ler!

FÉLICIE  
C'est ef-fray.

(d = d.)

M.-A. C'est as.som -

Ant. C'est as.som -

Fél. - ant ce qu'un' fa - mil - le à son ré - veil ça peut gueu - ler!

Pro. C'est as.som -

Vivace

Red.

M.-A. mant d'être o - bli - gé à chaque ins - tant d'vous en.gueu - ler.

Ant. mant d'être o - bli - gé à chaque ins - tant d'vous en.gueu - ler.

Pro. mant d'être o - bli - gé à chaque ins - tant d'vous en.gueu - ler.

N<sup>o</sup> 3 - COUPLETS

MARIE-ANNE

Moderato

MARIE-ANNE

Allons, monsieur, laissez-moi fai - re: Es - sayez donc ce sept et

Moderato

PIANO

M. A.

quart Je crois que voi - là votre af - fai - re, Mais asseyez - vous, monsieur, car, S'il est un peu petit pour

M. A.

vous, Vous ê - tes un peu grand pour moi, Je vous l'a - vou - el On peut vous fai -

M. A.

re à la deman - de Un feutre gris beige ou chamois Pré - fé - rez - vous ce vert a - man - de

M.-A. *mf*  
 Avec un' petit' plum' de coq Comme on en porte encore à Vienne... Ou bien peut être ce bangkok

M.-A. *mf* **Plus vite**  
 Car voi - ci les beaux jours qui vien - - - nent..." Voyons, ma-ma-n, tu n'es pas bê - te

*mf* **Plus vite**

M.-A. **1<sup>o</sup> Tempo**  
 Et tu dois bien com-prendre en-fin Que mon métier, plus je m'ap- plique à le fair' bien, plus ça leur

**1<sup>o</sup> Tempo**

M.-A. *f*  
 fait tourner la tê - - - te.

*f* *p*

M.-A.

Laissez-moi, monsieur, vous le met-tre Vous ne l'entrez pas comme il faut Il s'en faut d'un p'tit centi-

M.-A.

-mè-tre. C'est là je crois son seul dé-faut J'vous ai fait mal... non ce n'est rien-

M.-A.

C'est que je veux qu'il en-tre bien? Moi je veux bien ê-tre gen-til-le

M.-A.

Mais ce n'est pas l'métier qu'il faut, A mon a.vis, pour un' jeun' fil-le, Car ils ne disent rien tout'

M.-A. haut, Mais y a des chos's qu'on me chu - cho - te En me de - man - dant un cha - peau... Qui mé - rit'.

M.-A. *Plus vite* *mf* - raient u.ne ca.lott' *Plus vite* Voyons, ma.man, tu n'es pas bê - te

M.-A. *1<sup>o</sup> Tempo mais de plus en plus lent* *1<sup>o</sup> Tempo* Et tu dois bien comprendre en.fin Qu'si mes chapeaux ne leur vont pas tout d'suit' très bien, C'est pare' qu'ils

*1<sup>o</sup> Tempo mais de plus en plus lent*

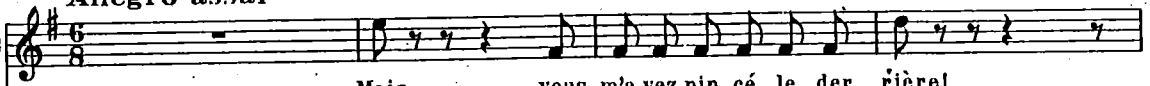
M.-A. perd'nt un peu la té - *Tempo* *lc.*

## N° 4 - DUO

ANTOINETTE, JEAN PAUL

Allegro assai

ANTOINETTE

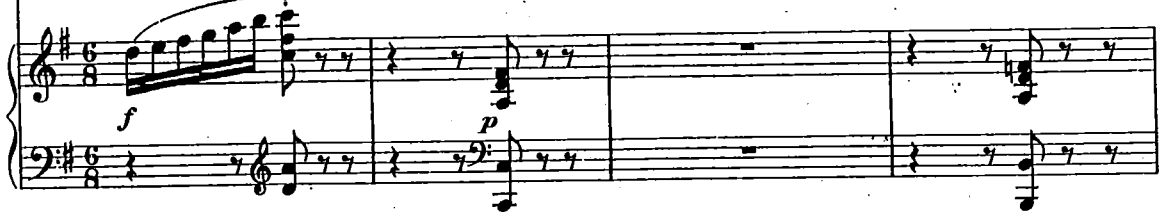


JEAN PAUL



Allegro assai

PIANO



J. P.



ANTOINETTE

Comment, l'effet que ça vous fait? A . bo . mi . na . ble en vé . ri .

J. P.



Ant.

- tél Car en me pinçant le der . rièrè, Jeune hom - me, vous m'a.vez trai.tée Comm' la der .



Ant. *niè - re des der - niè - res! Mais sil Mais sil Mais si! L'in - jure est*  
 JEAN PAUL  
 Mais non! Mais non! Mais non!

Ant. *vi - vel Elle est très vi - vel C'est la premiè - re fois*  
 J. P. *Est - el - le vi - ve?*

Ant. *à peine retenu*  
*que l'on me traite ain - si.*  
 J. P. *Vous voy - ez qu'à la fin, ma - da - me, tout ar - ri - ve.*  
*à peine retenu*

J. P. *Tempo un peu plus calme*  
*Non l'in - ju - re n'est pas très vi - ve Car si la cho - se vous ar - ri - ve aujour.d'hui pour la premièr'*  
*Tempo un peu plus calme*



J. P. fois — C'est aus - si la pre.mière fois — Que la cho - se m'ar - ri - ve à

J. P. moi. Car en ef - fet, c'que j'vous ai fait Je n'l'avais en.cor ja.mais

ANTOINETTE *p*  
Est-ce bien vrai? Jamais, ja - mais?

J. P. fait. Je vous le ju - rel *f* Ja -

Ant. *mf* A - lors — la chose est en ef - fet Moins gra - ve

J. P. - mais!

*dim*

Ant. que je ne pen - sais Et l'in - ju - re n'est pas très vi - ve, puisque la

J. P. Non l'in - ju - re n'est pas très vi - ve, puisque la

Ant. cho - se nous ar - ri - ve A vous comme à moi Pour la première

J. P. cho - se nous ar - ri - ve A vous comme à moi Pour

Ant. fois Puisque la cho - se nous ar - rive A vous comme à moi

J. P. la premiè - re fois Puisque la cho - se nous ar - rive A vous comme à

*Calmé*

Ant. Pour la pre - miè - re fois.

J. P. moi Pour la pre - miè - re fois.

## N° 5 - AIR

PROSPER

Moderato non lento

PIANO

Piano introduction for 'N° 5 - AIR'. The score is in G major and 3/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

PROSPER

"Je suis cel - le que vous cher - chez; Je le dis sans préten - ti - on, Mon â - - me vou -

Vocal and piano accompaniment for the first vocal line. The vocal line is in bass clef and begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, providing harmonic support with chords and moving lines.

Pro.

Bien plus animé

- lait s'épancher... Vous m'endonnez l'oc - ca - si - on..."

Et c'est ma femme qui m'écrit ça

Bien plus animé

Vocal and piano accompaniment for the second vocal line. The tempo is marked 'Bien plus animé'. The vocal line is in bass clef and features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with dynamic markings of *pp* and *mf*.

Pro.

Et l'autre lettre est de ma fil - le...

Ça, c'est un dra - me de fa - mil - le, c'est un dra - me de fa -

Vocal and piano accompaniment for the third vocal line. The vocal line is in bass clef and continues the melodic phrase. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, providing harmonic support.

Pro. *mf* - mil - le ou bien je ne m'y connais pas

Pro. *mf* Est-ce le père ou le ma - ri - que cette af - fai - re con - tra - rie le plus?

Pro. *mf* Ah! je m'en veux de cet a - veu, mais jecrois bien en vé - ri - té que le plus em.bê.té des deux,

Pro. *p* C'est le co - cul. Et dans le fond, c'est na - tu - rel!

*cresc.*

Pro. Ma fil - le fait u - ne fo - li - e, Mais au - cun serment - ne la li -

1<sup>o</sup> Tempo

Pro. e. Tan - dis que l'au - tre... Tan - dis que l'autre est in - fi - dè - le...

1<sup>o</sup> Tempo

sulvez

*p*

Pro. " Ce qui me pousse ain - si vers vous... cher in - con - nu, c'est le des -

Pro. - tin - Il est bien nor - mal a - près tout quel'on se fie à son instinct"

*dim.*

Bien plus animé

Pro. *f* Ah! les deux folles que voilà! Je devrais dire: les deux garces

Bien plus animé

Pro. *f* Mais je vais leur faire une farce, je vais leur faire une far-

Pro. *p* *3* ce qui, je pense, les guérira

*mf* *f* *p*

Pro. *p* Et commençons par celle-ci (écrivait) "A-b-o-m-i-n-a-ble cré-a-tu-

(il écrit)

(parlé)

Pro. - re... Car en-fin, n'est ce pas...

Pro. Faut-il qu'elles soient im-pru-den - tes De n'a-voir même pas pen - sé - Qu'en allant à la post' res -

Pro. - tan - te Ell's risquaient de se fair' pin.cer! Faut - il qu'elles soient in-sen.sé - es

Pro. Faut-il qu'elles soient in-dé - cen - tes! Conduite in - fâme et scanda.leu - se

Pro. Qui vient te mettre à ma mer - cil - Quel-le chan.ce mi-ra-cu -

Pro. *leu - se* Que leurs let-tres tombent i-ci Plus effronté - es qu'au da-ci -

Pro. *- eu - ses* Pour é-pan-cher leur cœur ain-si; Faut-il qu'elles soient vi-ci-eu - ses  
revenez - au - 1<sup>er</sup> Mouvt  
revenez - au - 1<sup>er</sup> Mouvt

Pro. Mais tout d'un coup j'y pense au-si... Pour é-pan-cher leur cœur ain-

Pro. *- si* Faut-il qu'elles soient malheureu - ses!  
sui-vez douce

RIDEAU

Fin du 1<sup>er</sup> Acte



# ACTE II

## ENTRACTE

Mouv<sup>t</sup> modéré de Valse

PIANO

*p*

First system of musical notation for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble staff is characterized by long, flowing lines with many slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A fermata is placed over the final note of the first staff.

Second system of musical notation for piano. It continues the piece with two staves. The treble staff features a melodic line with a fermata over the final note. The bass staff has a more active accompaniment with some double notes and a fermata over the final chord.

*poco rit.*

Third system of musical notation for piano. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with a fermata. The bass staff features a more rhythmic accompaniment with a *ppp* dynamic marking and a *f* dynamic marking. A fermata is placed over the final note of the first staff.

Fourth system of musical notation for piano. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with a fermata. The bass staff has a more rhythmic accompaniment with a *f* dynamic marking. A fermata is placed over the final note of the first staff.

Fifth system of musical notation for piano. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with a fermata. The bass staff has a more rhythmic accompaniment with a *p* dynamic marking. A fermata is placed over the final note of the first staff.

pp

cresc.

animando

Allegro

cresc.

revenez - - - peu - - - à - - - peu -

dim.

au - - - Tempo

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments, with a *pp* dynamic marking. The lower staff is in bass clef and features a more active melodic line with some rests.

The second system continues the piece. The upper staff shows a melodic line with a *pp* dynamic marking. The lower staff has a more rhythmic accompaniment with some rests.

The third system features a melodic line in the upper staff with a *pp* dynamic marking. The lower staff provides a steady accompaniment.

The fourth system concludes with a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. A *cresc.* marking is present in the upper staff.

poco animato

Tempo

The fifth system begins with a *poco animato* tempo change. It features a melodic line in the upper staff with a *f* dynamic marking, followed by a *dim.* marking. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The system ends with a *p* dynamic marking.

pp pp leg. Red.

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a piano (*pp*) dynamic and features a melodic line with slurs. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. A *pp* dynamic is also indicated in the lower staff. The system concludes with a *leg.* (leggiero) dynamic and a *Red.* (ritardando) marking.

pp

This system continues the musical piece. The upper staff shows a continuation of the melodic theme with slurs. The lower staff consists of sustained chords and rhythmic patterns. A *pp* dynamic is marked at the end of the system.

LEVER DE RIDEAU

Andantino p p

This system is marked *Andantino* and begins with a *p* (piano) dynamic. The upper staff features a rhythmic melody with eighth notes and slurs. The lower staff provides a steady accompaniment. A second *p* dynamic is marked later in the system.

This system continues the *Andantino* section. The upper staff has a more active melodic line with slurs and accents. The lower staff maintains the accompaniment with some rhythmic variation.

Enchaînez

This system concludes the piece. The upper staff features a melodic line that leads to a final cadence. The lower staff has a simple accompaniment. The instruction *Enchaînez* (Enchainez) is written at the end of the system.

## N° 6 STROPHES

ANTOINETTE

ANTOINETTE

Andantino

PIANO

Andantino

C'est très vilain d'être in-fi-dè - le C'est in-fâ -

Ant.

me et c'est révol - tant Voi - là la cho - se sur la - quelle On est d'ac - cord de - puis long - temps. Bien en - ten -

Ant.

- du, D'all - leurs, c'est plus que ré - vol - tant! C'est dé - fen - du...

Ant.

*avec charme*

C'est bien pour ça que c'est ten - tant.

*espr.* *mf*

Ant. *Ah! pauvres femmes que nous sommes* Bien plus à plain - dre qu'à blâmer Toujours à la merci des

Ant. hommes Nous ne dé-si - rons qu'être aimé - es Et c'est ce qui parfois nous fait tom - ber sur Dieu saît

Ant. *qu'il* *avec charme* *cédez*  
Et c'est pour ça... Et c'est pour ça que c'est ex - quis!

*esp.* *suivez* *mf*

Ant. Les conséquences de la cho - se, chagrins, re - mords, honte et dou -

Ant. leur Auxquels l'in-fi - dè - le s'ex.pose. Ah! Nous le connaissons par cœur — Et nous savons

Ant. ce que bien souvent nous per - dons Quand nous tom - bons — Mais c'est pour ça —

Ant. Mais c'est pour ça que c'est si bon! Combien de fem - mes à ma plac', Cou.ra.geu - ses, —

**Un peu plus animé**

Ant. ont ré - sis - té, Mais qui plus tard, trop tard, hé - las! Cru - el - le - ment l'ont regretté!

Ant. Carles sai-sons, Ça pas - se, pas - se etienne peut les arrê-ter Et c'est vain qu'on

*cresc.*

Ant. *f* crie: hé.las! *p* L'au-tom-ne vient a-près l'é - té *très express.* *3* Moi

*f* *p*

Ant. je ne veux pas vous con-naî - tre, pleurs superflus et vains regrets Je ne veux pas un

*p*

Ant. jour, peut-ê - tre me dir': pourquoi ne l'ai-je pas fait? Ce se - rait trop bê - te en ef -

*3* *suivez*

Ant. - fet... Et c'est pour ça *à l'aise* Et c'est pour ça *en mesure* que je le fais.

*p* *mf* *p*



N<sup>o</sup> 7 - AIR

PROSPER

**Moderato** *p*

PROSPER *p*

PIANO *p*

Au lieu, vois-tu, de les confondre. Et de leur

Pro. mettre leurs deux lettres sous le nez, J'ai pres-sen-ti, — j'ai de-vi-né — Qu'il fal-

Pro. lait être encor plus drô-le d'y ré-pon-dre! Et voi-là huit jours que ça du-re, Voi-là huit

Pro. jours que l'on s'écrit! — Qu'on s'en ra-conte et qu'on s'en ju-re Et qu'on s'en dit! Et qu'ainsi j'en apprends de

Pro. *dolce*  
 belles, je t'assu - re! On pas se vingt années a - vec des é - tres

Pro. Et c'est pourtant long, — vingt an - né - es. Eh bien, mon cher, au bout de ces vingt années —

Pro. *dim.* *cresc.*  
 On est tout é - ton - né de ne pas les con - naî - tre. *en cédant*  
 suivez

Pro. *(en changeant de ton)* *en*  
 Depuis huit jours, je leur procure Une aventure i - nespé - rée Donc es - pé - rée Et voi - en

Pro. *animant* *Allegro*  
 - là que cette aventu - re les transfi - gu - re Car elles sont ' transfigu - *pp.*  
*animant* *Allegro*

Pro. *rées* De - puis qu'à mon pro - fit, moi, pas bê - te, Je mo - di -

Pro. *en calmant*  
*p* *en calmant*  
 - fie leurs i - dées, leurs goûts, leurs coif - fu - res Et mê - me, certaines ma -  
*cresc.* *p*

Pro. *p sans timbrer*  
 - nièr's, qui m'avaient jusqu'i - ci tel - lement - éner - vé! Ain - si je les o -

Pro. *cresc.*  
 - blige à se le - ver de meilleure heu - re A s'ha - bil - ler si - tôt le - vées Et tout ce que  
*cresc.*

Pro. *dim.*  
 je leur de - man - de, Im - mé - diat - ment je l'obtiens d'elles En les pre - nant, si j'o - se di - re, par la  
*mf* *p*

*Calme*

Pro. *ban de Je leur é - cris que je les vois douc's, ai - ma - bles et sou - ri - an - tes Ell's n'os'nt plus*

*Calme*

*dolce*

Pro. *même él'ver la voix, tell'ment ell's sont o - bé - is - san - tes Ainsi*

Pro. *donc, je les transi - gu - re En déguisant, tout simplement, mon é - cri - tu - re.*

*Plus animé*

*Plus animé*

*(L'allumette écrit)*

*cresc.*

*f*

*p dolce*

*"Je ne suis pas très connaisseur en la*

matière, Mais quand tu les conduis de la sorte, à la guise, En les prenant par la douceur, Ne crois-tu pas plutôt que c'est

Piano accompaniment for the first system of music, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

plutôt ton caractère que tu déguises?... (?) Lallumette (!...) PROSPER 1<sup>o</sup> Tempo (plus lent)

Musical system with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Plutôt ton caractère que tu déguises?... (?) Lallumette (!...) PROSPER 1<sup>o</sup> Tempo (plus lent)". The piano accompaniment features a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Musical system with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "A. lors, à ton a. vis Un jour on s'aper.çoit Qu'il est un é". The piano accompaniment features a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Musical system with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "tre Avec le. quel on peut passer toute sa vie Sans le connaî. tre Et que c'est soi?". The piano accompaniment features a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Musical system with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Peut-ê. tre!". The piano accompaniment features a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

## N° 8 - COUPLETS

CLAUDE

Andante non lento *p*

CLAUDE

Andante non lento *mf espress.* *dim.*

PIANO

Je veux d'a bord un chapeau beige à lar.ges

Clau. bords — D'un jo-li bei - ge assez voy - ant As.ssez voy - ant pour qu'à cent mè .

Clau. tres, Quelqu'un puisse infail.li.blement le re.con - naî - tre *cresc.* Mais oui, le voi.

Clau. ci — c'est lui mè - me! C'est bien ce - lui qu'on doit a.voir Pour at - ten - dre sur un trot. *esp.*

Clau. - toir, En la guet tant celle qu'on ai me.

*pp* *f*

*Red.*

Clau. En a - vez - vous un plus discret que ce lui - ci C'est pour les rendez-vous se.

*dim.* *p* *pp*

(Mon Dieu que vous êtes charmantel)

Clau. - crets... Qu'ell' me donn' ra dans des ta - xis la s'main'sui.

*espr.*

Clau. - van - tel Ce lui - ci me semble vous

*esp.*

Clau. plai - re, Moi je l'a - dore et je le prends Il est peut-être un peu trop grand. Mais ça vaut en animant

*en animant*

Clau. mieux... que le con - trai - re

Et nous allons maintenant choisir un melon. Je pourrais faire, en vérité, des

plaisant'ries inoffensives Sur sa comestibilité...

CLAUDE

Mais je m'en pri - vel

Clau. Je m'en pri - ve, mademoisel - le, Car ce chapeau est en ef - fet Ce lui que l'on

Clau. met quand on fait u - ne de - man - de... of - fi - ci - el - le



Clau. *p* Et maintenant puisqu'en jaquette on se mari', Suivons la mode de Pa-

Clau. -ris (Il est nor-mal qu'on s'y con-for-me). Donnez-moi donc, je vous prie, un haut de

Clau. for-me. *dolce* Ai-je ré-so-lu le pro-blème Que je ve-

Clau. *rit.* Un peu plus lent *Calme* -nais de me po-ser: Avec qua-tro cha-peaux o-ser Vous dé-cla-rer que je vous *Calme*

*pp rit.* Un peu plus lent

Clau. ai-me.

## N° 9 - DUETTO

MARIE-ANNE, GLAUDE

**Allegro**

MARIE-ANNE

GLAUDE

PIANO

**Allegro (on parle)**

M.-A. *Allons, monsieur, veuillez fi - nir!*

Glau. *D'a - bord il faudrait commen - cer*

M.-A. *Je ne veux pas vous o - bé - ir*

Glau. *O B I*

M.-A. *Moins vite* *Monsieur je suis très*

Glau. *Moins vite*

M.-A. Et main - te - nant j'en

Clau. *p* *E A G*

M.-A. Vous m'en - nuy - ez vous m' Vous m'as - som - mez! vous m'em

Clau. *N R V B*

Moderato

M.-A.

Clau. *T* *calmez - - -* *Quando on a les yeux* *Moderato* *p*

M.-A.

Clau. *A G* qu'vous *A V* Et que l'on n'est pas plus

M.A. *B*

Clau. *B*

On doit, je pen - se, ra - mas - ser des sou - pi - rants sans se

M.A. *C* *M E*

Clau. *M E*

Con - ve - nez donc que d'être

M.A. *N E*

Clau. *N E*

Par un homm' qui n'est votr' Que de quelques an - nées, pas plus Ça vaut mieux

Plus animé

M.A.

Clau.

qu'un coup d'pied J'avais ju - ré d'vous fair' sou -

Plus animé *gaiement*

*mf*

M.A.

Clau.

- ri - re C'est tout ce que j'ai de - man - dé Vous au - rez beau 'fai - re et beau

en pressant

M.A.

Clau.

di - re Vous a - vez ril *C Q F D*

en pressant

*p* *f* *sf*

## N° 10 - COUPLETS

FÉLICIE

**PIANO** *Allegro moderato*

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time, key of F# major. The right hand starts with a melody of eighth notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *mf* and *p*.

*mf*

§ FÉLICIE

1. J'connais l'ray.  
2. J'connais l'ray.

The first two lines of the song are shown. The first line is the vocal melody, and the second line is the piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

-on d'la bonn' - te - rie, de la li' - rie, d'la par - fum' - rie, de l'hy -  
-on d'la pass' - ment' - rie, d'la cou - tell' - rie, de l'ar - gent' - rie, c'ui des

*p*

The first line of lyrics is set to music. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The piano part features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes.

- gièn' et d'la merc' - rie, c'ui des cor - sets et c'ui des bas.  
ar - tiels de Pa - ris, c'ui des tor - chons et c'ui des draps.

The second line of lyrics is set to music. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The piano part continues with the same complex rhythmic pattern.

Mais c'ui-là, mais c'ui-là      Jen'le connais pas!      Est-ce un nou-veau ray-on qui

sou-vre?    Jesuis al-lé' vingt fois au Lou-vre.    Mais c'est la pre-mièr'

fois d'ma-vi' Qu'on m'donne un rendez-vous, qu'on m'donne un rendez-vous à la Chal-co-gra-

-phi-el

*D.C. au* Pour finir

## INTERMÈDE

Allegretto

PIANO

*pp*

Plus calme



First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of musical notation. Continues the piece with similar melodic and accompanimental textures. A triplet of eighth notes is marked in the right hand in the third measure.

Third system of musical notation. The right hand continues with flowing eighth-note passages, and the left hand maintains its accompanimental role with chords and rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation. This system includes dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The right hand features more complex melodic lines with slurs and accents.

Fifth system of musical notation. The piece concludes with a *p* dynamic. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes in the final measure, and the left hand provides a concluding accompaniment.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Includes triplets and a *cresc.* marking.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes triplets and a *cresc.* marking.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *p* and *pp*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes a *rit.* marking.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes tempo markings *Lent* and *Tempo*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes a dynamic marking *pp* and a fermata over a measure.

# Nº 11\_ O MON BEL INCONNU

## TRIO

Mouv<sup>t</sup> modéré de Valse

PIANO

First system of the piano introduction. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melodic line with a slur, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. A fingering of 5 2 is indicated in the bass line.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development from the first system. It includes various articulations and dynamics, maintaining the waltz tempo.

MARIE-ANNE

Vocal line for Marie-Anne. The lyrics are "O mon bel in con nu". The music is in a waltz rhythm with a key signature of two flats.

ANTOINETTE

Vocal line for Antoinette. The lyrics are "O mon bel in - con -". The music continues the waltz melody.

à peine retenu a Tempo

Piano accompaniment for the vocalists. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The music is marked *pp* (pianissimo) and includes a dynamic change to *f* (forte). The accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

dolce

M-A.

Vocal line for Marie-Anne in the *dolce* section. The lyrics are "O mon bel in - con -". The music is marked *dolce* and features a more lyrical, slower feel.

Ant.

Vocal line for Antoinette in the *dolce* section. The lyrics are "O mon bel in - con -". The music is marked *dolce*.

FÉLICIE

Vocal line for Felicie. The lyrics are "O mon bel in - con - nul". The music is marked *p* (piano).

Vocal line for Antoinette in the *dolce* section. The lyrics are "O mon bel in - con -". The music is marked *dolce*.

Piano accompaniment for the *dolce* section. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The music is marked *f* (forte) and includes a dynamic change to *f*. The accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

M.-A. *nu vous n'a - vez qu'à pa - raî - tre* Et si

Ant. *nu vous n'a - vez qu'à pa - raî - tre*

Féli. *nu vous n'a - vez qu'à pa - raî - tre*

M.-A. *mes yeux en - cor* Ne vous ont ja - mais vu Mon *cresc.*

Ant. Et si *pp* mes yeux en - cor Ne vous ont ja mais *cresc.*

Féli. *pp* O mon bel in - con - nu Mon *cresc.*

M.-A. cœur en vous voy - ant sau - ra vous re - con - nai - tre

Ant. vu mon cœur sau - ra vous re - con - nai - tre

Féli. cœur sau - ra vous re - con - nai - tre

M.-A. *p* Cha-que nuit je re - lis vos a - do - ra - bles let -

Ant.

Fol. *p* Cha-que nuit je re - lis cha-que jour, je re - lis vos let -

M.-A. *cresc.* *tres!* cha-que nuit je les re - lis

Ant. *cresc.* Et vain - cue au - jour - d'hui, J'as - pi -

Fol. *tres!* en animant -

*cresc.*

M.-A. *Allegro* revenez - peu - à

Ant. *f* re à la fo - lie J'as - pi - re à la fo - lie que nous al - lons com -

Fol. *Allegro* Cha - que nuit je les re - lis. revenez - peu - à

*p*

peu - au - Tempo

M.-A. *pp* 0 mon bel in - con - nu

Ant. - met - - - tre 0 mon bel in - con - nu

Fél. 0 mon

peu - au - Tempo

M.-A. 0 mon bel in - con - nu, vous n'a - vez qu'à pa -

Ant. 0 mon bel in - con - nu, vous n'a - vez qu'à pa -

Fél. bel in - con - nu 0 mon bel in - con - nu, vous n'a - vez qu'à pa -

M.-A. -rai - - - trel Et si mes yeux en - cor

Ant. -rai - - - trel Et si

Fél. -rai - - - trel

M.A. *pp* Ne vous ont ja-mais vu *cr.* mon cœur en vous voy -

Ant. mes yeux en - cor Ne vous ont ja-mais vu *cr.* mon

Fol. *pp* O mon bel in - con - nu *cr.* mon cœur sau -

The first system of the musical score features three vocal parts: M.A., Ant., and Fol. The M.A. part begins with a piano (*pp*) dynamic and includes a *cresc.* marking. The Ant. part also includes a *cresc.* marking. The Fol. part starts with a *pp* dynamic and includes a *cresc.* marking. The piano accompaniment is shown in grand staff notation with treble and bass clefs.

M.A. - ant sau - ra vous re - con - nai - tre.

Ant. cœur sau - ra vous re - con - nai - tre. Vous voi -

Fol. - ra. vous re - con - nai - tre. Vous voi - là

The second system continues the vocal parts. The M.A. part has a *p* dynamic. The Ant. part has a *p* dynamic. The Fol. part has a *p* dynamic. The piano accompaniment continues in grand staff notation.

M.A.

Ant. - là de ce cœur Le sei - gneur et le mai - tre.

Fol. de ce cœur Le sei - gneur et le mai - tre.

The third system shows the vocal parts continuing. The M.A. part is silent. The Ant. part has a *p* dynamic. The Fol. part has a *p* dynamic. The piano accompaniment continues in grand staff notation.

on animant -

*cresc.*

M.-A.

Ant.

Fél.

en animant -

Oh! ve -

*cresc.*

**Allegro**

revenez - - - peu - - - à

M.-A.

Ant.

Fél.

**Allegro**

(Entrée de Prosper)

peu - - - au - - - Tempo

*Bouche fermée*

M.-A.

Ant.

Fél.

peu - - - au - - - Tempo

*Bouche fermée*



M.A. *ppp* 0 mon bel in - con - nu vous n'a - vez qu'à pa -

Ant. *ppp* 0 mon bel in - con - nu vous n'a - vez qu'à pa -

Fél. *ppp* 0 mon bel in - con - nu vous n'a - vez qu'à pa -

M.A. *pp* - raî - - - tre. Et si mes yeux en - cor

Ant. - raî - - - tre. Et si

Fél. - raî - - - tre.

M.A. *un peu animé cresc.* Ne vous ont ja - mais vu, Mon cœur sau -

Ant. *cresc.* mes yeux en - cor Ne vous ont ja - mais vu, Mon cœur

Fél. *cresc.* 0 mon bel in - con - nu Mon cœur sau -

*cresc.* sultez

*p* retenez - - - Tempo

M.-A. - ra vous re.con.nai - tre Mon cœur saura vous re.con.nai - tre

Ant. - - sau - ra vous re.con.nai - tre Ve - nez, vous n'a - vez qu'à pa -

Fé. - ra vous re.con.nai - tre, Vous n'a -

*p* suivez *m.g.*

Tempo

*dolce* *pp*

M.-A. O mon bel in - con - nu 0

Ant. - raï - tre, *dolce* O mon bel in - con - nu 0

Fé. - vez qu'à pa - raï - tre, *dolce* O mon bel in - con - nu 0

*pp*

*Red.*

*pp*

M.-A. mon bel in - con - nu

Ant. mon bel in - con - nu

Fé. mon bel in - con - nu

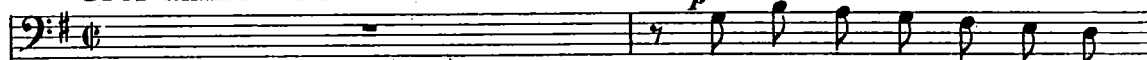
*pp*

## N° 12 - AIR DU COUP DE TÉLÉPHONE

PROSPER

Très animé  $\text{♩} = 100$ 

PROSPER



Eh! bien met - tez d'a - bord un

PIANO

Très animé  $\text{♩} = 100$ 

Pro.

*mf**p*

A

(A comme An - na)

Vous faire ép' - ler vot' nom comm' ça c'est ri - di



Pro.

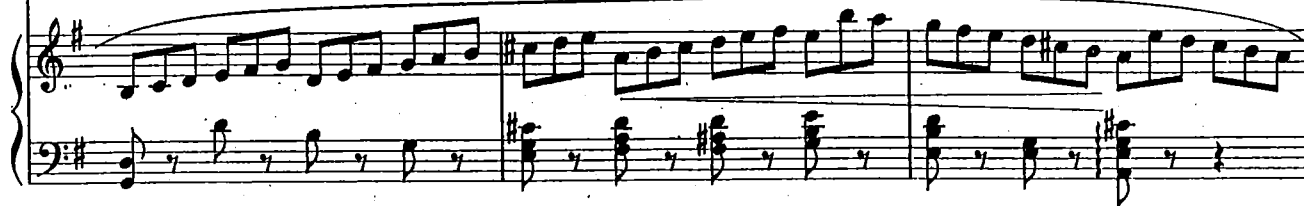
*poco creso.*

- cul'!

A comme An - na,

U. comme Ur - sul',

B comm' Bi - tum',



Pro.

ou ba - ro - mètre ou bas - si - noir', vous a - vez l'choix.



Pro. *cresc.*

*E* comme *E*. mile ou comme *Er*. nest ou comme *E*. douard ou comme *Eu*. sèbe ou comme *E*.

Pro. *f* *p*

- loi. Dieul quel.le barb'! *R* comm' rhu barb' (Et ça tomb'

Pro. bien!) *T* comm' *ti* - gnass'; *I* comme *I* - gnao';

Pro. *f* *p* *cresc.*

Et pour fi . nir met . tez une *N* Non! Pas une *L*

Pro. *f*

comm' pour Lé - on Cré nom de nom, vous êt's donc' sourd Une

Pro. *légèrement* *p*

*N* comm' pour Na - po - lé - on. Vous sa - vez bien Na - po - lé - on.

Pro. Qui s'est dis - tin - gué à Tou - lon, à Ri - vo - li, A Mon - do - vi

Pro. Qui fut emp' reur pen - dant dix ans Et puis qu'est mort en dix - huit cent j'sais plus combien

Pro. *f* à Sainte Hé - lène Mais oui, une *N* En - fin voy -

Pro. - ons c'est pas la pei' que j'vous en - dise en - cor plus long: Na - po - lé - on!

Pro. *mf* Ouil Au - ber - tin!

Pro. *p* Ah nom de Dieu, ça y'est en - fin! *mf* Au r'voir, Monsieur.

# N° 13\_ FINALE

TOUS LES PERSONNAGES

**Allegro molto**

(On parle)

PIANO

The piano accompaniment consists of three systems of music. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble. The second system introduces a melodic line in the treble with a *p* dynamic, while the bass line continues with the rhythmic accompaniment. The third system continues the accompaniment with a steady eighth-note bass line and chordal textures in the treble.

Seven vocal staves are arranged vertically, each for a different character. The characters and their lyrics are:
 

- MARIE-ANNE
- ANTOINETTE Partons! Partons! Partons! Partons!
- FÉLICIE Partons! Partons! Partons! Partons!
- JEAN PAUL Partons! Partons! Partons! Partons!
- GLAUDE Partons! Partons! Partons! Partons!
- PROSPER Partons! Partons! Partons! Partons!
- LE GARÇON Partons! Partons! Partons! Partons!

 The music is in a major key with a 2/4 time signature. The vocal lines are simple, rhythmic patterns of eighth notes. The first system of the vocal part is marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment at the bottom of this section is marked *cresc.* (crescendo).

LE GARÇON

Je dis par - tons, mais je crois bien que dans ma con - di - tion mo - deste Il n'en est

MARIE-ANNE *p*

ANTOINETTE *p* Partons! Partons!

FÉLICIE *p* Partons! Partons! Je m'en vais donc jusqu'à Quimper Passer huit

JEAN PAUL *p* Partons! Partons!

GLAUDE *p* Par - tons! Par - tons!

PROSPER *p* Par - tons! Par - tons!

10 G. Par - tons! Par - tons!

rien et que je res - te Par - tons!

Ant. jours a - vec ma mère

J. P. Et moi je m'retire à Ma - mers pour conti - nuer l'métier d'mon père! Et l'on n'me ver.ra jamais



J. P.

plus Mon rôle i - ci va s'ar-rê - ter Si par bon - heur je vous ai plu, C'est l'moment d'le ma-ni-fes -

J. P.

ter.  
PROSPER

Moi j'i - rai p'têtr'pas-ser ma s'main' A - vec mon p'tit cou-sin ger - main, A moins que

MARIE-ANNE

Pro.

Et moi je m'en vais jus-qu'à j'aille à Saint-Ger - main a - vec ma p'tit' cou-sin' ger - maine.

M.-A.

Troy's puisqu'Henriett' se marie le trois  
CLAUDE

Et moi peut - être i - rai-je à Cett'Car j'n'ai rien à fair' jusqu'au

*f* très chanté

M.A. *f* Par - tons! Par - tons! par - tons par - tons par - tons, partons, par -

ANTOINETTE *f* Par - tons! Par - tons! par - tons par - tons par - tons, partons, par -

FÉLICIE *f* Par - tons! Par - tons! par - tons par - tons par - tons, partons, par -

JEAN PAUL *f* Par - tons! Par - tons! par - tons par - tons par - tons, partons, par -

Clau. *f* Par - tons! Par - tons! par - tons par - tons

septl PROSPER *f* Par - tons! Par - tons! par - tons par - tons

LE GARÇON *f* Par - tons! Par - tons! par - tons par - tons

*f* Par - tons! Par - tons! par - tons par - tons

M.A. *cresc.* - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par -

Ant. *cresc.* - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par -

Féi. *cresc.* - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par -

J.P. *cresc.* Par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par -

Clau. *cresc.* Par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par -

Pro. *cresc.* Par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par -

Lo G. *cresc.* Par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par -

M.A. - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par -

Ant. - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par -

Féi. - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par -

J.P. - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par -

Clau. - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par -

Pro. - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par -

lo G. - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par -



M.A. - tons, partons partons partons partons par - tons par - tons

Ant. - tons, partons partons partons partons par - tons par - tons

Féi. - tons, partons partons partons partons par - tons par - tons

J.P. - tons, partons partons partons partons par - tons par -

Clau. - tons, partons partons partons partons par - tons par -

Pro. - tons, partons partons partons partons par - tons

lo G. - tons, partons partons partons partons par -



J. P. *tons!*

Clau. *tons!*

Pro. *p*

Ou bien j'i - rai jusqu'à Ma - renn' Passer huit jours chez ma marrain' Ou bien a - lors dans le Bas-Rhin Passer huit

Jo G. *tons!*

(Lalumette fait des gestes)

FÉLICIE

On n'pourra

Pro. jours chez mon par - rain.

*p*

Féi. jamais, c'est na - vrant, Savoir la direction qu'il prend!

Pro. I - rai-je à Lille ou à Pri - vas, Je n'en sais

*R*

Pro. rien, mais je m'en vais, I - rai-je à Tulle ou à Beau - vais Je n'en sais

MARIE-ANNE  
Lorsque l'on re - gar - de la Franc'n'a-t-on pas l'em.bar.ras du  
Pro. rien, mais je m'en vas.

M.A. choix?

ANTOINETTE Par - tons! par -

FÉLICIE Par - tons! par -

JEAN PAUL Par - tons! par -

GLAUDE Par - tons! par -

Pourtant cha - cun a bien le droit D'avoir un' pe.tit' pré.fé - ren - ce, Par - tons! par -

Pro. LE GARÇON Par - tons! par -

Par - tons! par -

M.A. - tons par - tons par - tons! Voi - là cent fois qu'nous l'ré - pé - tons, par -

Ant. - tons par - tons par - tons! Voi - là cent fois qu'nous l'ré - pé - tons, par -

Féi. - tons par - tons par - tons! Voi - là cent fois qu'nous l'ré - pé - tons, par -

J. P. - tons par - tons par - tons! Voi -

Clau. - tons par - tons par - tons! Voi -

Pro. - tons par - tons par - tons! Voi -

1o G. - tons par - tons par - tons! Voi -

M.A. *cresc.* tons, par tons, par - tons, par - tons, par - tons! par - tons! par - tons, par -

Ant. *cresc.* tons, par tons, par - tons, par - tons, par - tons! par - tons! par - tons, par -

Féi. *cresc.* tons, par tons, par - tons, par - tons, par - tons! par - tons! par - tons, par -

J. P. *cresc.* tons, par tons, par - tons, par - tons, par - tons! par - tons! par - tons, par -

Clau. *cresc.* - là cent fois qu'nous l'ré - pé - tons, par - tons! par - tons! par - tons, par -

Pro. *cresc.* - là cent fois qu'nous l'ré - pé - tons, par - tons! par - tons! par - tons, par -

1o G. *cresc.* - là cent fois qu'nous l'ré - pé - tons, par - tons! par - tons! par - tons, par -

M. A. - tons Mais que dit - on pour dir' qu'on part, si - non par - tons, par - tons

Ant. - tons Mais que dit - on pour dir' qu'on part, si - non par - tons, par - tons

Fél. - tons Mais que dit - on pour dir' qu'on part, si - non par - tons, par - tons

J. P. - tons Mais que dit - on pour dir' qu'on part, si - non par - tons, par - tons Par -

Clau. - tons Mais que dit - on pour dir' qu'on part, si - non par - tons, par - tons Par -

Pro. - tons Mais que dit - on pour dir' qu'on part, si - non par - tons, par - tons Par -

lo G. - tons Mais que dit - on pour dir' qu'on part, si - non par - tons, par - tons Par -

M. A. Par - tons Ja - mais nous ne nous

Ant. Par - tons Ja - mais nous ne nous

Fél. Par - tons Ja - mais nous ne nous

J. P. - tons! Par - tons Ja - mais nous ne nous

Clau. - tons! Par - tons Ja - mais nous ne nous

Pro. - tons! Par - tons Ja - mais nous ne nous

lo G. - tons! Par - tons Ja - mais nous ne nous

M.A. las - se - rons de ré - pé - ter sur tous les tons Par - tons, par - tons par -

Ant. las - se - rons de ré - pé - ter sur tous les tons Par - tons, par - tons par -

Féi. las - se - rons de ré - pé - ter sur tous les tons Par - tons, par - tons par -

J.P. las - se - rons de ré - pé - ter sur tous les tons Par - tons, par - tons par -

Clau. las - se - rons de ré - pé - ter sur tous les tons Par - tons, par - tons par -

Pro. las - se - rons de ré - pé - ter sur tous les tons Par - tons, par - tons par -

10 G. las - se - rons de ré - pé - ter sur tous les tons Par - tons, par - tons par -

M.A. - tons par - tons. Ja - mais nous ne nous las - se - rons de dir' par - tons par -

Ant. - tons par - tons. Ja - mais nous ne nous las - se - rons de dir' par - tons par -

Féi. - tons par - tons. Ja - mais nous ne nous las - se - rons de dir' par - tons par -

J.P. - tons par - tons. Ja - mais nous ne nous las - se - rons de dir' par - tons par -

Clau. - tons par - tons. Ja - mais nous ne nous las - se - rons de dir' par - tons par -

Pro. - tons par - tons. Ja - mais nous ne nous las - se - rons de dir' par - tons par -

10 G. - tons par - tons. Ja - mais nous ne nous las - se - rons de dir' par - tons par -



M. A. - tons, partons partons partons par tons par tons par tons

Ant. - tons, partons partons partons par tons par tons par tons

Fé. - tons, partons partons partons par tons par tons par tons

J. P. - tons, partons partons partons par tons par tons par

Clau. - tons, partons partons partons par tons par tons par

Pro. - tons, partons partons partons par tons par tons par

1<sup>o</sup> G. - tons, partons partons partons par tons par tons par

Ant. *p* L'dé.par.te - ment qui m'est l'plus doux Je vous a - voue que c'est le Cher

J. P. - tons L'dé.par.te - ment qui m'est l'plus

Clau. - tons

Pro. - tons

1<sup>o</sup> G. - tons

J. P. cher Je vous a . voue que c'est le Doubs!

Pro. A.voir deux cents bê.tes à corn's Dans l'dépar . te.ment des Deux-

Detailed description: This block contains the first system of music. It features a vocal line for 'J. P.' in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics are 'cher Je vous a . voue que c'est le Doubs!'. Below it is a bass line for 'Pro.' in bass clef with the same key signature and time signature, with lyrics 'A.voir deux cents bê.tes à corn's Dans l'dépar . te.ment des Deux-'. At the bottom of this system is a grand staff for piano accompaniment, with a treble clef and bass clef, containing chords and a melodic line.

FÉLICIE

N'avoir sim.plement que deux chèvr's dans le dé . partement de l'Orn'

CLAUDE

L'un vous di . ra qu'avec Char . lotte Il voudrait

Pro. -Sèvr's

Detailed description: This block contains the second system of music. It features a vocal line for 'FÉLICIE' in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature, with lyrics 'N'avoir sim.plement que deux chèvr's dans le dé . partement de l'Orn''. Below it is a bass line for 'CLAUDE' in bass clef with the same key signature and time signature, with lyrics 'L'un vous di . ra qu'avec Char . lotte Il voudrait'. At the bottom of this system is a grand staff for piano accompaniment, with a treble clef and bass clef, containing chords and a melodic line. The lyrics '-Sèvr's' are positioned above the piano accompaniment.

MARIE-ANNE

L'un' voudrait

ANTOINETTE

L'autr'vous di . ra qu'avec Char . lot, Ell' voudrait vivre au bord du Lot!

Clau. vivre au bord de l'eau

Detailed description: This block contains the third system of music. It features a vocal line for 'MARIE-ANNE' in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature, with lyrics 'L'un' voudrait'. Below it is a vocal line for 'ANTOINETTE' in treble clef with the same key signature and time signature, with lyrics 'L'autr'vous di . ra qu'avec Char . lot, Ell' voudrait vivre au bord du Lot!'. At the bottom of this system is a grand staff for piano accompaniment, with a treble clef and bass clef, containing chords and a melodic line. The lyrics 'vivre au bord de l'eau' are positioned above the piano accompaniment.

M.A. *vivre a-vec Re - né Dans le dé - partement du Gard.*

Clau. *Tandis qu'une autre a-vec Ed - gard Ditquell' pré.*

M.A. *Par - tons par - tons par - tons*

ANTOINETTE *f* *Par - tons par - tons par - tons* *p*

FÉLICIE *f* *Par - tons par - tons par - tons* *p* *On*

JEAN PAUL *f* *Par - tons par - tons par - tons* *p* *On*

Clau. *f* *Par - tons par - tons par - tons* *p* *On*

*f* *fer' les Py - ré - es. Par - tons par - tons par - tons* *p* *On*

PROSPER *f* *Par - tons par - tons par - tons*

LE GARÇON *f* *Par - tons par - tons par - tons*

M.A. *Par - tons par -*

Ant. n'peut tout d'mêm' pas dir' res\_tons Puis - que tout l'mond'sait qu'nous par\_tons, Par\_tons par -

Féli. n'peut tout d'mêm' pas dir' res\_tons Puis - que tout l'mond'sait qu'nous par\_tons, Par\_tons par -

J. P. n'peut tout d'mêm' pas dir' res\_tons Puis - que tout l'mond'sait qu'nous par\_tons, Pa\_tons par -

Clau. n'peut tout d'mêm' pas dir' res\_tons Puis - que tout l'mond'sait qu'nous par\_tons, Par\_tons par -

Pro. *Par - tons par -*

lo G. *Par - tons par -*

M.A. *tons par\_tons par\_tons Et main.tenant nous le ju.rons, C'est la derniè.re*

Ant. *tons par\_tons par\_tons Et main.tenant nous le ju.rons, C'est la derniè.re*

Féli. *tons par\_tons par\_tons Et main.tenant nous le ju.rons, C'est la derniè.re*

J. P. *tons par\_tons par\_tons Et main.tenant nous le ju.rons, C'est la derniè.re*

Clau. *tons par\_tons par\_tons Et main.tenant nous le ju.rons, C'est la derniè.re*

Pro. *tons par\_tons par\_tons Et main.tenant nous le ju.rons, C'est la derniè.re*

lo G. *tons par\_tons par\_tons*

M.A. fois qu'nous ré - pé - tons Par - - - - - tons

Ant. fois qu'nous ré - pé - tons Par - - - - - tons

Féi. fois qu'nous ré - pé - tons Par - - - - - tons

J.P. fois qu'nous ré - pé - tons Par - - - - - tons

Clau. fois qu'nous ré - pé - tons Par - - - - - tons

Pro. fois qu'nous ré - pé - tons Par - - - - - tons

1<sup>o</sup> G. Par - - - - - tons

M.A.

Ant.

Féi.

J.P.

Clau.

Pro.

1<sup>o</sup> G.

# ACTE III

## ENTRACTE

*Andantino*

PIANO

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It consists of two staves with various notes, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings such as *f*, *dim.*, and *p*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings such as *f*.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings such as *f*.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings such as *pp*.

## N° 14 - COUPLETS DE M. VICTOR

Allegretto

M. VICTOR

Allegretto

Mon .sieur c'est la maison rê - vé - e Vous al -

PIANO *p*

M. V.

lez pouvoir en ju - ger A cet é - ta - ge vous a - vez Le sa - lon, la salle a man -

M. V.

ger Et puis l'en - trée bien en ten - du Mais ad - mirez - moi cet - te vue! Est - ce jo -

M. V.

- li? PROSPER Au se - cond vous avez trois lits Vous

Oui très jo - li



M. V. n'a.vez pas un seul mous-tique Et de mouches pas da.van.ta.ge Mais vous a.vez au s'condé.

M. V. ta.ge Les deux chambres de do.mes-tiques Ad.mi.rez-moi, cher ci.ta-din, ces tons

M. V. dé.li.cats, et ro-sés PROSPER Non pas d'jar-din Donc pas besoin de l'ar.ro. Et pas d'jar-din

M. V. ser Ces nu.

M. V. a.ges à l'ho-ri-zon Que le zé-phyr semble empor-ter... Vous a. *changeant de ton*

M.V. *vez l'électri-ci-té, Na-tu-rell'ment dans la mai-son On croi-rai-t les voi-les de*

M.V. *ga-ze Dont s'en-ve-loppait Messa-li-ne Et vous a-vez aussi le*

*terre à terre*

M.V. *gaz. Na-tu-rell'ment, dans la cui-sine Et le soir as-sis sur la*

*pp*

M.V. *pla-ge Vous pou-vez fai-re la cau-set-te Vous a-*

*Tempo*

*pp*

*Tempo*

M.V. *vez au secondé-tage un excel-lent...*

# N<sup>o</sup> 14<sup>bis</sup> - ENTREE D'ANTOINETTE

Moderato

PIANO

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (p) dynamic marking. The upper staff features a series of chords and eighth notes, while the lower staff provides a bass line with some rests.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with eighth notes and some rests. The lower staff continues the bass line with eighth notes and rests.

The third system shows further development of the musical themes. The upper staff has a more active melodic line. The lower staff features a bass line with some chords and rests.

The fourth system continues the musical progression. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff has a bass line with chords and rests.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff has a bass line with chords and rests.

pp

## N<sup>o</sup> 14<sup>ter</sup> - ENTRÉE DE FÉLICIE

Moderato

PIANO

pp

N<sup>o</sup> 15\_ CHANSON À DEUX VOIX

**Vivo**

PIANO

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'Vivo' and 'PIANO'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

FÉLIGIE

VICTOR

Faut un' cho - se, faut un' cho - se!

Qu'est-c'qu'il faut pour être heu - reux?

Qu'est-c'qu'il

The first system of the vocal duet. Felicie's part (top staff) begins with a rest, followed by the lyrics 'Faut un' cho - se, faut un' cho - se!'. Victor's part (middle staff) begins with the lyrics 'Qu'est-c'qu'il faut pour être heu - reux?'. The piano accompaniment (bottom two staves) continues with a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

Féli.

v.

Faut d'a - bord être a - mou - reux.

faut pour être heu - reux?

Faut d'a -

*cresc*

The second system of the vocal duet. Felicie's part (top staff) has the lyrics 'Faut d'a - bord être a - mou - reux.'. Victor's part (middle staff) has the lyrics 'faut pour être heu - reux?'. Felicie's part then continues with 'Faut d'a -'. The piano accompaniment (bottom two staves) features a 'cresc' (crescendo) marking and continues with its rhythmic accompaniment.

Féli.

v.

Mais quand on est a - mou - reux Faut deux cho - ses, faut deux

-bord être a - mou - reux.

The third system of the vocal duet. Felicie's part (top staff) has the lyrics 'Mais quand on est a - mou - reux Faut deux cho - ses, faut deux'. Victor's part (middle staff) has the lyrics '-bord être a - mou - reux.'. The piano accompaniment (bottom two staves) continues with its accompaniment, featuring a 'p' (piano) marking at the start of the system.

F61. *cho - ses* Faut deux chos's pour être heu - reux.

V. Mais quand on est a - mou - reux... Qu'est-c'qu'il

F61. La jeu - nesse et la for - tu - ne. Par bon -

V. faut pour être heu - reux?

F61. -heur vous a - vez l'une Et comm' j'ai l'autre on a les deux.

V. V'là c'qu'il

*cresc.*

F61. Qu'est-c'qu'il faut pour être heu - reux?

V. faut pour être heu - reux! Faut un' cho - se faut un'

*p*

Féi. Qu'est-c'qu'il faut pour être heu - reux? Mais quand  
 V. cho - se... Faut d'a - bord être a - mou - reux.

*pp*

Féi. on est a - mou - reux Faut deux cho - ses, faut deux cho.ses.  
 V. Mais quand on est a - mou -

Féi. Faut deux chos's pour être heu - reux.  
 V. - reux... Faut deux chos's pour être heu - reux Qu'est-c'qu'il

*cresc.*

Fôl.  *p*

Ça n'peut pas s'dire à voix hau - te J'es - pèr' que vous a - vez

v. *faut pour être heu - reux?*

Fôl.  *f*

faut' e Et comm' j'ai Pune on a les deux! V'là c'qu'il faut pour être heu - reux! V'là c'qu'il

v. *V'là c'qu'il faut pour être heu - reux! V'là c'qu'il*

Fôl.  *ff*

*faut pour être heu - reux!*

v. *faut pour être heu - reux!*



# N<sup>o</sup> 15<sup>bis</sup> - ENTRÉE DE MARIE-ANNE

**Moderato**

**PIANO**

*toujours pp*

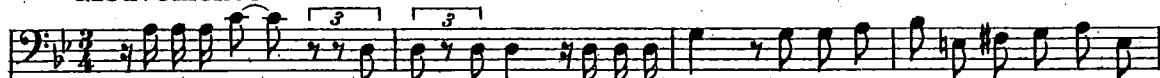
**rit.**

## N° 16 - COLLOQUE

PROSPER, ANTOINETTE

Mouvementé

PROSPER



Le maria.ge Ah! ben, voyons, Je pense bien! Je ne vois rien, à mon a.vis, qui

Mouvementé

PIANO



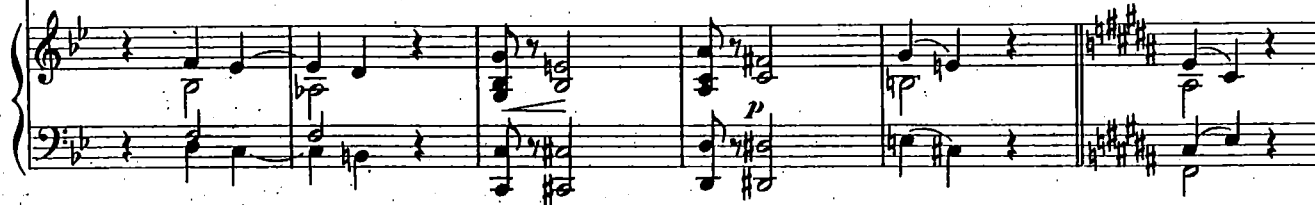
Pro.

soit plus gra.ve Car c'est sa vie que l'on en.ga.gel Et quand je vois des co.médies Où l'on



Pro.

se marie à la fin Je ne dis pas tout va très bien! Mais je me dis (et je le pen.se)



ANTOINETTE

Pro.

En ef. La co.mé.die, elle, est fi.nie Voilà le dra.me qui com.men.cel



Ant. *Ant.* -tot la vie en com-mun Ex-i-ge des conces-si-ons quo-ti-di-en-nes... Et l'on n'a  
 Pro. *Pro.* Quo-ti-di-en-nes!

Ant. pas toujours, je crois l'oc-ca-si-on de tom-ber sur quel-qu'un Qui tout de sui-te le com-pren-ne

PROSPER

Pro. Oui, — mais ces hommes là, vois-tu, (Et j'ensais un de cette es-pè-ce) Si tôt qu'ils s'en

Pro. sont a-perçus, — Devien-ta-lors d'un' gentil-lesse Et d'un'ten-dres-se insoupçon-née...

Pro. Pour mieux se fai-re pardon-ner — Le temps pas-sé qu'ils ont per-du. —

## N° 17\_ COUPLETS

MARIE-ANNE

MARIE-ANNE *Moderato* *p* Est-c'qu'il est mal —

PIANO *Moderato* *mf* *dim.*

M.-A. Est-c'qu'il est bien Je l'trouv'rai bien S'il n'est pas mal. — Mais s'il est mal, J'peux l'trouver

M.-A. bien Est-c'qu'il est bien Est-c'qu'il est mal — Lors.que je me fais son portrait,

M.-A. Quand je l'dessin' comm' je l'vou.drais, C'est cu.ri.eux, mais aussi.tôt Je

M.-A.

r'vois l'jeune homme aux quatr' cha-peaux — J'ai beau l'i.ma.giner tout p'tit J'ai beau l'i.ma.giner gen-

*pp* *leg.*

M.-A.

-til Quand j'dis gen.til J'veux dire i . diot Je r'vois l'jeune hom - me aux quatr' cha-peaux —

*rit.* *pp*

M.-A.

Est-c' qu'il est mal — Est-c' qu'il est bien — Je l'trouv'rai bien S'il n'est pas mal —

M.-A.

Je suis in.qui\_ète oh! com . bien Est-c' qu'il est mal Est-c' qu'il est bien — Quand je r'lis ses

*pp*

M.A. let - tres que j'ai Je l'i.ma.gine un peu à - gé Mais malgré moi;

M.A. tout aus.si.tôt Je r'vois l'jeune homme aux quat' cha.peaux — J'ai beau l'i.ma.gi.ner très blond J'ai

M.A. beau l'i.ma.gi.ner tout rond J'ai beau l'i.ma.gi.ner pas beau Je r'vois l'jeune hom.me aux quat' cha.

M.A. .peaux — Est-c' qu'il est mal — Est-c' qu'il est bien — S'il n'est pas mal J'vais l'trouver

M.A. bien — S'il n'est pas bien — S'il n'est pas bien J'vais m'trouver mall

**Allegro**

# N<sup>o</sup> 17<sup>bis</sup> - ENTRÉE DE CLAUDE

**PIANO**

*Moderato agitato*

*p esp.*

*leg.*

*rit.*

*pp*

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system is marked 'Moderato agitato' and 'p esp.'. The second system is marked 'leg.'. The third system is marked 'rit.'. The fourth system is marked 'pp' and features triplets and a ritardando. The score is written for piano with treble and bass staves.

# N° 18 - DIALOGUE

MARIE-ANNE, CLAUDE

**Moderato**

MARIE-ANNE *ppp* Se tai-re...

CLAUDE *p* Mais oui, se tai-re Et ce mystère est de sai-son

**Moderato**

PIANO *ppp* *p*

M.A.

Clau. *ppp* Que votre père a donc rai-son! — Notre aven-ture a commencé comme un ro-man C'était char-

M.A. C'était char-mant Puis un jour

Clau. -mant Tout d'abord nous nous é-cri-vi-mes, puis un jour Puis un



M.A. *cresc.*  
 Nous nous vi mes Nous avons chan té tous les deux

Clau. *mf*  
 jour en fin, nous nous vi mes Vous n'avez pas trouvé hi deux... Et le

M.A.  
 A lors nous po -

Clau. *p*  
 char me vite o pé ra L'roman dev'nait un o pé ra

M.A.  
 - sâmes la plu me

Clau.  
 Et je crois bien que nous nous plû mes Et la comédie commen ça j'aimais bien

*cresc.*

M.A. *J'ai* jamais bien ça!

Clau. ça! Puis contrairement à la coutume en nous revo-

*f* *dim.* *p*

M.A. Nous nous tûmes

Clau. -ant nous nous tûmes Et nos deux mains dans nos deux mains nous nous les

*mf*

M.A. *simplement* En panto - mi - me *tendrement*

Clau. *dim* mi - mes Pour termi - ner la co - mé - die en panto - mi - me En panto -

*dolce* *pp*

Clau. (Il l'embrasse) mi - me. cédez

*pp* *p* *pp*

# N° 19\_ AIR ET ENSEMBLE

LALLUMETTE

**PIANO**

**Moderato**

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics include a forte 'f' marking.

**LALLUMETTE *p***

A ma nais - san - ce, On fut sur -

The first line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are 'A ma nais - san - ce, On fut sur -'. The piano part includes a forte 'f' marking.

**Lallu.**

- pris de mon si - len - ce Et même aus - si l'on s'en é - mut "Get en - fant gi - gott",

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are '- pris de mon si - len - ce Et même aus - si l'on s'en é - mut "Get en - fant gi - gott",'. The piano part includes a forte 'f' marking.

**Lallu.**

il re - mue!" di - sait pa - pa, "Mais il se tait!" Car en ef - fet,

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are 'il re - mue!" di - sait pa - pa, "Mais il se tait!" Car en ef - fet,'. The piano part includes a forte 'f' marking.

Lullu. je gi-got.tais je m'a-gi.tais je re-mu - ais Oui mais

Lullu. hé - las j'é.tais mu et Plus vite Plus vite

Lullu. 1<sup>o</sup> Tempo rit. Quinzeans pas s'érnt oh! len - te - ment qui me lais - sé -

1<sup>o</sup> Tempo rit.

Lullu. - r'nt ex - ac - te.ment au mê. me point Voy - ant que je ne par-lais point

Lullu. On fi - nis.sait par sé - ton - ner De ce long si - len - ce obs - ti - né

Lallu. Et l'on disait que je mu - ais Hé - las! Mais non j'étais mu -

Plus vite 1<sup>o</sup> Tempo

Lallu. - et Et tout' ma

Plus vite 1<sup>o</sup> Tempo

Lallu. vi - e Malgré l'en - vi' que j'en a - vais je l'ai pas - sé sans pro - non - cer un mot ja -

Lallu. - mais — lorsqu'un beau jour on m'in - di - qua Le nom d'un mé - de - cin fa - meux

Lallu. *(La nou-vel - le me suf - fo - qua) Qui gué - ris - sait un cas sur deux*

Lallu. *un cas surdeux! Mon Dieu! Mon Dieu! Ah! si j'al - lais é - tre ce cas! Je fus ce*

Lallu. *cas! Et je n'eus qu'à le con - sul - ter Pour ap - pren - dre la vé - ri - té*

Lallu. *C'est un vieil - lard des plus ai - ma - bles, il me re - çut, m'ex - a - mi - na Puis*

Lallu. *en suite il me dé - cla - ra que j'étais, hé - las in - cu - ra - ble*

*1<sup>o</sup> Tempo*

*1<sup>o</sup> Tempo*

MARIE ANNE  
ANTOINETTE

*pp*

In - cu - ra - ble?

FÉLICIE

*pp*

In - cu - ra - ble?

JEAN PAUL  
CLAUDE

*pp*

In - cu - ra - ble?

PROSPER

In - cu - ra - ble?

LE LOUEUR  
LE GARÇON

In - cu - ra - ble?

Musical score for the first system, featuring five vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are for Marie Anne Antoinette, Félicie, Jean Paul Claude, Prosper, and Le Loueur/Le Garçon. The piano accompaniment is in the lower register. The lyrics for all vocal parts are "In - cu - ra - ble?".

LALLUMETTE (brusquement) *ff*

Qu.bli fa - tall

Ahtlouic'est vrai par.don - nez - moi Car j'ou.bli -

Musical score for the second system, featuring a vocal line for Lallumette and piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking of *ff* and then *mf*. The lyrics are "Qu.bli fa - tall" and "Ahtlouic'est vrai par.don - nez - moi Car j'ou.bli -".

Lallu.

...ais le prin.ci.pal dans mon é - moi

Maistout de suite il a.jou - ta (je par.le de mon mé.de -

Musical score for the third system, featuring a vocal line for Lallumette and piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking of *p*. The lyrics are "...ais le prin.ci.pal dans mon é - moi" and "Maistout de suite il a.jou - ta (je par.le de mon mé.de -".

Lallu. *cin, Mais tout desuite il a - jou - ta "Ne pleurez pas tout va très bien" Tout va très bien Tout va très*

Lallu. *bien Di - tes - moi Si je par - le - rail Par - ler? Jamais*

Lallu. *Vous res - te - rez toujours mu - et; Vous res - te - rez toujours mu - et; Mais vous pour -*

*en pressant*

Lallu. *- rez Vous en ti - rez Voy - ons Doc - teur vous vou - lez*

*Tempo*

Lallu. *ri - re; Comment pour - rais - je m'en ti - rer? Les cho - ses qu je vou - drais*



*rit.*

Lallu. dir' fau dra-t-il tou - jours les é - cri - re "Vous n'au - rez

*esp.*

Lallu. plus à les é - cri - re Et vous pour - rez vous en ti - rer Eh

Lallu. bien, mes a - mis Vous voyez qu'effec.ti.vement je m'en ti -

**Allegretto**

MARIE ANNE, ANTOINETTE

FÉLICIE Comment fait-il pour s'en ti - rer? Car il s'en ti - re Il ne faut

JEAN PAUL Comment fait-il pour s'en ti - rer? Car il s'en ti - re

CLAUDE Comment fait-il pour s'en ti - rer? Car il s'en ti - re

Comment fait-il pour s'en ti - rer? Car il s'en ti - re

Lallu. - re

PROSPER

VICTOR Comment fait-il pour s'en ti - rer? Car il s'en ti - re

LE GARÇON

Comment fait-il pour s'en ti - rer? Car il s'en ti - re

**Allegretto**

M.-A. Aut. pas vous re - ti - rer Car il s'en

Fol. Car il s'en

Pro. Il faut d'abord nous dir' comment tu fais pour t'en ti - rer!

M.-A. Aut. ti - re Mais com.ment?

Fol. ti - re Mais com.ment?

JEAN PAUL CLAUDE Car il s'en ti - re Mais com.ment?

LALLUMETTE Oul, je m'en ti - re

VICTOR LE GARÇON C'est vrai pour tant! C'est cer. tain

Car il s'en ti - re Mais com.ment?

Moderato

Lallu.  Eh bien Je m'en vais vous le

Pro.  ment l'premier mu - et d'ma vie qu'en tends

Moderato



Lallu.  di - re Les choses que je voudrais di - re, Je ne peux pas hé-las les di - re mais j'en



MARIE-ANNE  
ANTOINETTE

Vivo *p*

Mais il s'en tire En les chan - tant? En les chan -

FÉLICIE 

JEAN PAUL Mais il s'en tire En les chan - tant? En les chan -

CLAUDE 

Mais il s'en tire *simplement* En les chan - tant? En les chan -

Lallu.  ti - re En les chan - tant En les chan - tant

PROSPER 

Mais il s'en tire En les chan - tant? En les chan -

VICTOR LE GARÇON 

Mais il s'en tire En les chan - tant? En les chan -

*Vivo* 

M.-A. Ant. - tant? Oh! Non!

Féi. - tant? Oh! Non!

J. P. Clau. - tant? Oh! Non!

Lallu. En les chan.tant Oui Si Et c'est ain - si do

Pro. - tant? Oh! Non!

Vlo. lo G. - tant? Oh! Non!

Lallu. mi sol sil — Que je m'en ti -

MARIE-ANNE ANTOINETTE

FÉLICIE Et c'est ain - si que bien souvent chacun s'en ti - re Dans de gran - des oc.ca.si - ons

JEAN PAUL CLAUDE Et c'est ain - si que bien souvent chacun s'en ti - re Dans de gran - des oc.ca.si - ons

PROSPER Et c'est ain - si que bien souvent chacun s'en ti - re Dans de gran - des oc.ca.si - ons

VICTOR LE GARÇON Et c'est ain - si que bien souvent chacun s'en ti - re Dans de gran - des oc.ca.si - ons Ain -

Et c'est ain - si que bien souvent chacun s'en ti - re Dans de gran - des oc.ca.si - ons

Clau. Le mot: je t'ai - me...

Lallu. C'est plus fa -

Pro. - si, te - nez, - le mot par - don...

Lallu. - cil' de les chanter que de les dire!

Pro. Et je vois mé - meune autre cho - se, Une autre cho - se

Pro. en calmant  
 Quel'on n'o - se ja - mais demander quen chan - tant - Lorsque l'on vient à l'a - vant scè - ne  
 en calmant

MARIE-ANNE *Vivace* (♩ = ♩)  
 J'ai l'impression qu'ils ont com - pris

ANTOINETTE Mais n'insis - te pas je te prie

FÉLICIE C'est pas la peine *Vivace* (♩ = ♩)

M. A. Par - tez, par - tez, par - tez, par - tezl Nous

Ant. Par - tez, par - tez, par - tez, par - tezl Nous

Féi. Par - tez, par - tez, par - tez, par - tezl Nous

LALLUMETTE Par - tez, par - tez, par - tez, par - tezl Nous

GLAUDE Par - tez, par - tez, par - tez, par - tezl

PROSPER Par - tez, par - tez, par - tez, par - tezl

VICTOR Par - tez, par - tez, par - tez, par - tezl

Par - tez, par - tez, par - tez, par - tezl

M. A. pourrions vous d'man - der d'res - ter Mais nous n'a - vons pas d'va - ni - té Par - tez, par -

Ant. pourrions vous d'man - der d'res - ter Mais nous n'a - vons pas d'va - ni - té Par - tez, par -

Féi. pourrions vous d'man - der d'res - ter Mais nous n'a - vons pas d'va - ni - té Par - tez, par -

Lallu. Mais nous n'a - vons pas d'va - ni - té Par - tez, par -

Clau. Mais nous n'a - vons pas d'va - ni - té Par - tez, par -

Pro. Mais nous n'a - vons pas d'va - ni - té Par - tez, par -

Vio. Mais nous n'a - vons pas d'va - ni - té Par - tez, par -

M.A. .tez, par - tez, par - tez Mais fait' nous d'la pu - bli - ci - té dans

Ant. .tez, par - tez, par - tez Mais fait' nous d'la pu - bli - ci - té dans

Fol. .tez, par - tez, par - tez Mais fait' nous d'la pu - bli - ci - té dans

Lallu. .tez, par - tez, par - tez Mais fait' nous d'la pu - bli - ci - té dans

Clau. .tez, par - tez, par - tez Mais fait' nous d'la pu - bli - ci - té dans

Pro. .tez, par - tez, par - tez Mais fait' nous d'la pu - bli - ci - té dans

Vio. .tez, par - tez, par - tez Mais fait' nous d'la pu - bli - ci - té dans

M.A. la bonn' so - cié - té Par - tez

Ant. la bonn' so - cié - té Par - tez

Fol. la bonn' so - cié - té Par - tez

Lallu. la bonn' so - cié - té Par - tezl Par - tez

Clau. la bonn' so - cié - té Par - tezl Par - tez

Pro. la bonn' so - cié - té Par - tezl Par - tez

Vio. la bonn' so - cié - té Par - tezl Par - tez

Mém' si nous n'le mé - ri - tons pas, (ce - là nous vous l'di - sons en a - par -

Mém' si nous n'le mé - ri - tons pas, (ce - là nous vous l'di - sons en a - par -

Mém' si nous n'le mé - ri - tons pas, (ce - là nous vous l'di - sons en a - par -

Mém' si nous n'le mé - ri - tons pas, (ce - là nous vous l'di - sons en a - par -

Mém' si nous n'le mé - ri - tons pas, (ce - là nous vous l'di - sons en a - par -

Mém' si nous n'le mé - ri - tons pas, (ce - là nous vous l'di - sons en a - par -

Mém' si nous n'le mé - ri - tons pas, (ce - là nous vous l'di - sons en a - par -

té,) Par - tez par - tez par - tez! Et veuillez ac.cep - ter nos souhaits les

té,) Par - tez par - tez par - tez! Et veuillez ac.cep - ter nos souhaits les

té,) Par - tez par - tez par - tez! Et veuillez ac.cep - ter nos souhaits les

té,) Par - tez par - tez par - tez! Et veuillez ac.cep - ter nos souhaits les

té,) Par - tez par - tez par - tez! Et veuillez ac.cep - ter nos souhaits les

té,) Par - tez par - tez par - tez! Et veuillez ac.cep - ter nos souhaits les

té,) Par - tez par - tez par - tez! Et veuillez ac.cep - ter nos souhaits les

té,) Par - tez par - tez par - tez!



M.-A. plus sincèr's de bonheur et d'san.té Par. - - - tez

Ant. plus sincèr's de bonheur et d'san.té Par. - - - tez

Fél. plus sincèr's de bonheur et d'san.té Par. - - - tez

Lallu. plus sincèr's de bonheur et d'san.té Par. - - - tez

Clau. plus sincèr's de bonheur et d'san.té Par. - - - tez

Pro. plus sincèr's de bonheur et d'san.té Par. - - - tez

Vlo. Par. - - - tez

M.-A.

Ant.

Fél.

Lallu.

Clau.

Pro.

Vlo.