



## CANTATES FRANCAISES

du XVII<sup>ème</sup> et  
XVIII<sup>ème</sup> siècles

Musiques de Campra,  
Bernier, Bourgeois,  
Clérambault, Courbois,  
Granval, de Lagarde...

Direction musicale  
**Dominique Visse**

Direction artistique  
**Béatrice Cramoix**

Dialogues  
**Philippe Beussant**

Mise en scène  
**Mireille Larroche**

Décors Costumes  
**Michel Ronvaux**

Chorégraphie  
**Marie Geneviève Massé  
ou Françoise Deniau**

Régie  
**Christophe Poggi**

Avec  
**Béatrice Cramoix, Isabelle  
Desrochers ou Sophie  
Boulin, Dominique Visse,  
Philippe Cantor et Marie  
Geneviève Massé**

Et l'ensemble instrumental  
les Festes Galantes,  
**direction Serges Seïtta**

**Rêves  
de  
Cantates**

Campra, Clérambault,  
Bernier, Bourgeois,  
Courbois, Grandval,  
De Lagarde...

A partir  
du 24 mai 1990,  
à 21h ;  
le dimanche à 17h.  
A bord de la  
Péniche Opéra,  
amarrée au Canal  
Saint-Martin  
(face au 200  
quai de Jemmapes)  
75010 Paris.  
Réservations :  
42 45 18 20  
et aux 3 Fnac.

Les 28 et 30 mai  
à Aulnay,  
Espace Jacques  
Prévvert (48 88 00 22)

**Direction musicale**  
Dominique Visse  
**Direction artistique**  
Béatrice Cramoix  
**Mise en scène**  
Mireille Larroche  
**Décors et costumes**  
Michel Ronvaux  
**Dialogues**  
Philippe Beussant  
**Eclairages**  
Michel Vezina  
**Chorégraphie**  
Marie-Geneviève Masse  
**Régie**  
Jean-Yves Delignière  
et Christophe Poggi

Béatrice Cramoix  
*soprano*  
Isabelle Desrochers  
*soprano*  
Dominique Visse  
*haute-contre*  
Philippe Cantor  
*bariton*  
Marie-Geneviève Masse  
*danseuse*  
et l'Ensemble  
Instrumental  
« Les Festes Galantes »

Subventionnée par le Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire, par la Ville d'Aulnay-sous-Bois et l'ADAMI

Du 29 NOVEMBRE au 31 DECEMBRE 1990 BORD DE LA PENICHE ADELAIDE

Festival d'Utrecht

Tournée en 1991

« Rêves de cantates » : un divertissement rare dont seule cette embarcation à le secret. Divertissement mêlant musiques, textes et danses. Spectacle conçu comme un rêve, une dérive, un mirage : « Rêves de Cantates » nous entraînent en compagnie de nos plus fidèles interprètes dans une partie d'esprits fis et raffinés qui doit beaucoup au libertinage.

Où sommes-nous ? Dans un coche d'eau ? une orangerie ou un jardin d'hiver ? un pavillon d'amour ? Peut-être un boudoir, ce sanctuaire de l'amour et des arts où « l'esprit et le cœur devisent de concert » ?

Chez qui sommes-nous ? Chez madame de.... Maîtresse de maison au charme ineffable, femme de 40 ans que Marivaux admire : « Personnifions la beauté et supposons qu'elle s'ennuie d'être si sérieusement belle... qu'elle tempère sa beauté sans la perdre et qu'elle se déguise en grâce ... elle ne songe à avoir aucune sorte d'esprit, mais elle a l'esprit avec lequel on en a de toutes sortes, suivant que le hasard l'exige... ».

Madame de ne pense qu'à « la manière jolie de faire l'amour », « Elle n'aime que l'amour sans s'arrêter à l'amant »

## LA PRESSE EN PARLE

Mireille Larroche dans sa mise en scène et Philippe Beussant dans ses textes délicieux, tressent à trois brins, avec la musique, le fil d'Ariane de ce spectacle : on les suit dans le labyrinthe des temps enfuis où l'amour élit un art de vivre avant que le romantisme n'en fit un art de mourir... Quand se rendorent les héros de l'histoire, comme s'arrêtent les personnages de boîte à musique, les spectateurs se réveillent en sursaut. On vus l'avait bien dit : « c'était un rêve ! »

Isabelle Garnier FIGARO MAGAZINE

Entourée de sa ménagerie, comme elle l'appelle, « elle ne cherche pas à plaire à tous les hommes, mais elle en aime quelques-uns de plus qu'il ne faut ! »

Que fait-on chez Madame de ? La conversation y est devenue un art. On y chante bien sûr. On y joue la comédie. On y fait les philosophes et les fous.

Chaque soir on s'embarque pour Cythère. On largue les amarres vers l'île mystérieuse de Vénus. Le bateau est prêt à appareiller avec sa cargaison d'amoureux suspendus dans l'attente du plaisir.

Béatrice Cramoix et Mireille Larroche

Le bonheur est un mot abstrait, composé de quelques idées du plaisir. Voltaire

La vie n'est que de l'ennui ou de la crème fouettée. Voltaire

L'amour peut entrer par les oreilles comme il se glisse par les yeux. Marmontel