

"Le monde ressemble à l'un de nos théâtres avant que la toile ne se lève. On sait que l'on va assister à un nouveau spectacle. On entend déjà les préparatifs qui se font sur scène" - -

(Extrait de l'Ancien Régime - texte inédit sur la Révolution Française - Tocqueville)

A travers les balbutiements d'une intrigue, la lecture d'un livret, le déchiffrage de partitions, le travail des personnages, au cours de ces tragi-comédies que sont parfois les répétitions, nous allons essayer d'aller à la rencontre de ces quelques années si extraordinaires et précieuses que furent celles de 1789 à 1793.

Pour cela, nous aurons recours à 3 partitions :

- "Nina ou la Folle par Amour" de Dalayrac
- "Nina or la pazza per Amor" de Paesiello
- "Les Comédiens Ambulants" de Devienne

et plusieurs hymnes et chansons qui viendront de temps à autre pimenter le déroulement de cette soirée.

Musique de cour, musique italienne, musique française, Opéra, Opéra comique, hymnes, chansons, le propre de cette période mouvementée nous a semblé être cette profusion, cette confusion, cette "cohabitation" hétérogène souvent arbitraire de styles différents et souvent très éloignés les uns des autres : ce bavardage musical, cette éloquence musicale.

De la querelle des bouffons aux prémices du romantisme, les déambulations musicales seront nombreuses, les errances les impasses et les chemins retrouvés.

En un mot, nous aimerions répéter devant vous ces oeuvres, insister sur leurs difficultés, leurs ambiguïtés, les vaincre peut-être ou les laisser volontairement nous dominer, tout comme ces chanteurs en compagnie desquels nous passerons la soirée, l'ont été entre 1789 et 1793.

Plaisir de se perdre dans ce répertoire inconnu, de bousculer le traditionnel tableau de l'histoire musicale, avec son alignement de grandes oeuvres, ses perspectives rationnelles, ses génies statufiés. Les chef-d'oeuvres nous larrent l'horizon et nous cachent les routes qui mènent à eux. Ce sont ces routes - peu fréquentées - que nous emprunterons en compagnie de nos joyeux saltimbanques.

Mireille LARROCHE

« Pour que tout demeure
inchangé, il est nécessaire que
tout change »

Giuseppe Tomasi
di Lampedusa

un opéra en résolution

(Scènes pour servir à l'histoire des
mœurs théâtrales de la fin du XVIII^e s.

*

MUSIQUES

- Nina ou la folle par amour (Dalayrac)
- Nina ou la pazzo per amore (Paisiello)
(ou : d'une querelle à d'autres.)
- Les comédiens ambulants (Sevignone)

*

Lieux

1789 La Salle de machine
de l'hôtel Boishardy au Faubourg
St Germain

1793 Le Théâtre de la République
à Chambéry (département de la Savoie)

1799 Le bal de guillotine
(à la courtille de Belleville)

Références

Le roman comique (Scarron)
Le capitaine Fracasse (Th. Gautier)
Scaramouche (souvenirs d'un livre
pour enfants - collection rouge
et or)

Wilhelm Meister (Goethe)

Les affinités électives (")

Les nuits de Paris (Restif de La Bretonne)

Memoirs de Casanova

" du comte Alexandre de Tilly

Souvenirs de la vie de Theatre (A. Beron)

Memoirs de comédiens

Le Mariage de Figaro (Beaumarchais)

Caroline Chénier (Cecil St Laurent)

etc...

Hérault d'Espinau / Fabre du Rosier
des Moulins ?)

Auteur dramatique. Comédien

A surtout joué en province. Plusieurs
échecs d'auteurs au Théâtre Français

Futur auteur d'Élégies, d'Idylles
et de pastorales (posthumes)

Parle grec et latin. A lu tout
Rousseau. Echappera de peu
à l'échafaud.

OPERA EN REVOLUTION
Scenario

1 ER ACTE

Environ 50 minutes

1-1 OUVERTURE PAISEILLO

PARTIE INTITULEE: " LES COMEDIENS SANS TITRE " (Juillet 1789)

Discussion sur les théâtres fermés.

Clairon: 11 7 89, le renvoi de Neckel fut un choc.

" Le 12 Juillet, tous les théâtres de Paris fermèrent leurs portes. Les echos de la journée du 14, les fumées lointaines des incendies qui se perdaient dans les nuages firent monter l'angoisse de notre petit groupe."

Problèmes des troupes ou de la troupe, des locaux (cf.Montancier et l'exiguité de ses lieux...La Péniche !), les querelles entre italien et français (Coin du Roi, Coin de la Reine et Piccini|Gluck)
cf. Gluck et Piccini: LA MUSIQUE FRANCAISE AU XVIII ème s.
cf. Diderot: ARRET RENDU A L'AMPHITHEATRE DE L'OPERA 1753 (sur les querelles des Coins)

"Louons publiquement l'ingénieux parallèle du jeune avocat entre Armide (Lully) et la Dona Superba (opéra buffa de Renaldo de Cupua) et lui enjoignons de faire (et ce dans l'espace de deux mois) le parallèle du Médecin malgré lui et de Polyeucte, en outre celui de Pourceaugnac avec Athalie; le tout afin de prouver que les farces de Molière sont mauvaises, parce que les tragédies de Corneille et de Racine sont bonnes."

1-2 MUSIQUE: SI TU VEUX FAIRE UN OPERA COMIQUE (Devienne)
Page 103.Pierre Danais

1-3 IL MIABEN QUANDO VERRA (Paiseillo)-(La Verteuil)
Air n°8

Peut être précédé du récitatif accompagné.

1-4 QUESTO E DURQUE IL LOCO USATE (Paiseillo)-(Vincent)

Scène 13.

1 ER ACTE (SUITE)

1-5 FINALE P.93 DEVIENNE " MES BRAVES GENS "
INTERRUPTION DES SALTIMBANQUES

2-6 " LES TRETEAUX "

INTERVENTIONS MUSICALES: LA MUSETTE (Danse)
Boniment

2-7 CHANSON DU TIERS ETAT (Vernac cf. Musette)
cf. BN Vm 7 7094

Sur l'air de: " VOUS QUI DE L'AMOUREUSE IVRESSE "
A transposer le cas échéant.

2-8 TEXTE SUR LA FIN DU MONOPOLE DES THEATRES avec fond de musette
(cf;si c'est possible sans hurler !)

APPARITION DE CORDELIA DERRIERE LE TULLE DU PETIT THEATRE.

(Cordelia: Esmeralda-venue de nulle part ou très loin, étrange et
insolente à la fois)

2-9 ROMANCE DE CORDELIA SUIVIE D'UNE VOCALISE

(Genre peut-etre Zigeunerlieder de Brahms ou répertoire traditionnel
hongrois...)

Cette apparition débouche sur un coup de foudre très sincère, sentimental
sur une reflexion de Verteuil à propos de la réorganisation de son théâtre
(voici des gens pour sa troupe !) et un regard très Donjuanesque de
St Amand sur Cordelia, sa jeunesse et sa beauté.

Verteuil veut auditionner Cordelia, qui répond par de l'insolence un peu
à la Carmen.

Scène qui débouche sur le Duel des femmes.

2-10 ENSEMBLE DEVIENNE Page 109

Septuor -- Sextette

Tous

+ Louvais-Sans chagrin Bellerose

Veteuil

Cordelia

St Amand

Après cela, les Saltimbanques se présentent. Bellerose et Sans chagrin.

2-12 INTERMEDE INSTRUMENTAL (PREROMANTIQUE)

2 EME ACTE

Environ 40 minutes

1 LA TROUPE DES DELASSEMENTS LYRIQUES (1790)

Décors utopiques. Bascule vers la fin dans le noir et la folie.
Pour la présentation de Nina, cf. les mémoires de la Dugazon, qui créa le rôle en 1786, et les indications de Grimm quant aux sources et à l'idée de Nina: Faits divers français des environs de Rouen, c'est ça la nouveauté.

"Un sujet si neuf et si touchant " dit-il. Foret du réalisme.
Vogue prodigieuse de quelques mois: les femmes s'habillèrent à la Nina, qu'on nommait la " Sublime Folle ".

La musique aussi était neuve, par sa facilité, sa grace qui venait en réaction des gros ouvrages de Gluck ou de Gretry .

La répétition et la présentation de l'ouvrage (qui pouvait être une reprise d'une création de Louvais 1786 qui aurait très bien marché ce qui donnerait l'opportunité de mettre en lumière son succès brillant et sa mode).

1-1 CHANSON DE NINA DALAYRAC

Quand le bien aimé (Cordelia)

1-2 GREMEUIL. TA NINA (Cordelia-Verteuil-Louvais)

Page 48. Dalayrac

Si oui, la Directrice donne les exemples des phrases que d'abord Cordelia répète très sagement mais avec plus d'expression, puis elle entre dans le délire prémonitoire qui va vers la cadence qui pouvait être la même vocalise étrange qu'à la fin de son air d'entrée.

1-3 O MA NINA (Réguier)
Page 30.

1-4 DUO: NINA LINDORO (St Amand-Cordelia)
Paiséillo

Ces interventions musicales nous amènent à une querelle qui va vers la politique et la Verteuil annonce qu'elle vient d'être réquisitionnée pour la Fete de la Fédération et qu'elle doit chanter telle ou telle chose qu'elle veut travailler avec le piano.

1-5 HYMNE POUR LA FETE DE LA FEDERATION (Verteuil)

Scène de Cordelia, manipulations, prédictions d'événements étranges et féroces qui apparaissent par des moyens techniques.
Les acteurs suivent la Verteuil pour aller répéter ces hymnes.
St Amand sort désemparé, peut-être aussi terrorisé par Cordelia et ses visions.
Cordelia et Louvais restent seuls.
Texte de Bonaparte sur l'Amour.

1-6 SUR UN FOND SONORE CONSTRUIT, ALLANT VERS LE VIOLONCELLE
(A trouver)

1-7 + DUO NINA- GERMUEIL (Louvais-Verteuil)

1-8 + UN DUO DANS LES NOCTURNES DE MOZART

1-9 INTERMEDE INSTRUMENTAL
(STYLE PERCUSSION-HYMNE)

2 LE THEATRE DE LA REPUBLIQUE (1793)

Scène sans Chagrin|Bellerose, où l'on parle du métier de comédiens
où l'on évoque les airs passés, les rôles, les joies.

2-10 VERNAC: DEVIENNE MES JOURS COULAIENT
Page 22.

Sans Chagrin parle des ouvrages populaires joués dans leur théâtre...
entonne un hymne républicain.

2-11 FRANCIS HYMNE REPUBLICAIN
CHERUBINI

n°11 Constant Pierre.

La Verteuil, les autres et Saint Amand arrivent pour annoncer la
mort du Roi. (21 1 93)
Réactions diverses.

2-12 SAINT AMAND S'AGENOUILLE ET CHANTE
" O RICHARD O MON ROI, RICHARD COEUR DE LION "
(Gretry 1784)

2-13

En contre-partie, sans Chagrin chante UN COUPLET CONTRE LES ROIS.
cf. Air patriotique Jadin Constant Pierre n° 102.

2-13 SUITE-

Verteuil se radicalise, fait cesser les chants, déclare ses intentions, retourne sa veste. Elle va aller sur le front avec ses acteurs jouer le théâtre républicain (Les acteurs guerriers).
Louvais donne un grand couplet sur l'avenir, la Révolution...
Fin: Verteuil reste seule avec ses valises;

2-14 LOUVAIS VA AVEC LES INSTRUMENTISTES QUI VONT JOUER UN TRIO

*Saint Amand émigre et rejoint le Duc d'Orléans, les comédiens:
Cordelia et Bellerose retournent à la rue.
Sans Chagrin deviendra tribun politique et républicain affermi.*

FIN.

OPERA EN REVOLUTION

MUSIQUE DES INTERMEDES

cf. dans Hayden Sonates . Page 54 . Livre de Hoboken

Mozart Sonates. Do mineur pour pianoforte solo.K 457

Trouver un duo dans les nocturnes de Mozart Baryton-Soprano

+ une musique de percussions

Traditionnel hongrois.
Pour Musette + tambourin
Musique hongroise-danses
(à transcrire musique introuvable)
Musique en pot-pourri

Chanson de Cordelia:une chanson populaire si possible à consonnance exotique ou de l'Orient, slave, qui puisse, si elle ne l'est déjà, s'augmenter d'une vocalise étrange à la fin.