

TEXTES DE CABARET

- Bande

- AIR DODECAPHONIQUE

Pierre : " Mesdames et Messieurs,
Ladies and Gentlemen,
Meine Herren und Damen,
Bonsoir !
La Peniche Opera est heureux e de vous accueillir à son bord .
Paris Berlin Paris . Au cours de sa triomphale tournée,
la Péniche Opéra a parcouru 3820 kilomètres, traversé 4 pays
assuré plus de 100 représentations, accueilli à son bord plus
de 10 000 spectateurs de toute nationalité, de toute classe,
de toute race, de tout sexe .
Pa ris Berlin Paris . Welcome home ! Vie geht ihnen für
uns ist es wunder bar .
Mais attention Mesdames et Messieurs, votre malaise ici,
ce soir, dans cet univers de béton, sur ce vieux rafiot à
moitié pris dans les glaces, votre malaise est bien réel .
Attention ! A chaque instant votre président peut être
assassiné, votre look cessé d'être in, l'essence peut
manquer, la masse monéta ire se dilater, la bourse s'effondr
un missile vous annihiler, des conserves avariées vous
empoissonner, votre ami être accomodé par votre odeur
corporelle, votre patenaire devenir séro-positif ...
Apprenez à survivre, apprenez à monter la garde .
Wach aus, sachez investir das la génétique alimentaire,
les industries de la Defense, dans les abris atomiques.
Le cabaret est mort . Eh bien, vive le cabaret !
Qu'y a t-il de plus doux, Mesdames et Messieurs, pour y
attendre la vraie catastrophe qu'un faux spectacle pour
cabaret ?"

Sophie : " Bonsoir .
Le monde est une vaste poubelle renversée d'où s'échappent
un essaim de mouches bourdonnantesssssss...
Sur un texte de Michel Butor, une musique d'Alina Pietchowsk
Des Mouchchchchchchch...es ."

• DES MOUCHES

Sophie : " Dévastes-moi, envahis-moi, ratisses-moi, démantelles-moi,
désintègres-moi, grabouilles-moi .
Mais c'est qu'il le ferait la brute ! "

-LE VIRUS DE MA GRIPPE

Pierre : " Et on applaudit bien fort la délicieuse, l'exquise, l'in-
fante Loulou Vibraphone, la Vibraphone Loulou, la Madone
de vos Nuits d'ivresse . Lolita électrique ou démons de
minuit, du rock au roccoco, du baroque au disco, barockeuse
de diamants, elle griffe tous ses amants .
C'est Loulou Vibraphone, la vibraphone Loulou !
Son look est ecclétique, tout est dans la gestique . L'égéri
du contre-ut, la virtuose du coup de glotte, c'est
l'érotique baroque, c'est la technique du rock qui met les
males en rut .
Cest Loulou Vibraphone, la vibraphone Loulou !
Elle vous mène en baroque et par le bout du rock elle fait
de vous ce qu'elle veut .

Ce soir, elle est à vous Messieurs ! Faites vos jeux !

- LA COTELETTE

Sophie : " Il était une fois ... Non, en fait ça fait 2 fois. Oui, Parceque le virus de ma grippe que j'ai chanté tout à l'heure, c'est d'Olivier Fois aussi . Alors je recommence - vous inquiétez pas - il était une fois, deux fois l'Emploi de mon temps, une chanson d'Olivier Fois. Je ne sais plus où j'ai la tête, je suis fatiguée . J'ai fais mon aérobic ce matin . Oh! je suis fatiguée, je ne sais plus où j'ai la tête ...

- L'EMPLOI DE MON TEMPS

Sophie : " Et puisque l'on pense pour moi, maintenant je vais vous chanter une chanson politique de Claude Prey, Tu parles Karl . Allons-y !

- TU PARLES KARL

Pierre : " Il faut être toujours ivre, tout est là pour ne pas sentir l'horrible fardeau du temps qui vous brise les épaules et vous penche vers la terre . Il faut vous enivrer sans cesse . Mais de quoi? De vin, de poésie, de vertu, à votre guise, mais enivrez-vous, enivrez-vous sans cesse . Maintenant, une chanson stupéfiante, hallucinante / Poisson Rouge de Xavier Le Masne .

- POISSON ROUGE

Pierre : " Air stupéfiant, air de fin de siècle !
Etre fin de siècle, c'est ne plus être responsable, c'est sentir de façon presque fatale l'influence du temps et du milieu, c'est prendre tout simplement sa petite part de la pourriture et de la décadence générale, c'est déchoir avec son siècle et pourrir avec lui .
Sur un texte de Michel Butor, Une musique d'Alina Pietchowska
La femme, la neige et la mort .

- LA FEMME, LA NEIGE, ET LA MORT

Béatrice : " Femme livide de Horia Surianu .
Femme livide, c'est une robe longue et sexy, en nylon de Paco Rabanne . Luxuriant pan de grillage formant un V dans le dos, coté fendu et fermé par de minuscules et provocants lacets noirs ou verts véronèse . Cette chanson est dédiée à Lucienne pour mon ami Gaston qui fait actuellement son service militaire à Saint Rémy Des Chevreuses .

- FEMME LIVIDE

Pierre : " Et on applaudit bien fort la délicieuse, l'exquise, la merveilleuse Melle Rosemauve !
Melle Rosemauve a eu les consécérations de la presse lyrique internationale dans sa spécialité : la musique baroque . Elle vous fera une petite démonstration tout à l'heure de gesticque baroque .
Annoncez votre prochaine chanson Melle Rosemauve .
- L'escalier du cachemar de Brigitte Fontaine
Et pourquoi avez-vous momentanément quitté la carrière lyrique ?
- Et bien parcequ'après avoir été une femme livide, je suis maintenant une femme déca dente !

Elle l'a dit !

- J'SUIS DECADENTE

Sophie : " Ah... Ah.... Combien je brule, Galetea, du désir d'embrasser
tes joues .
Ah... Ah.... Combien je brule, Galetea, du désir d'embrasser
tes cheveux, tes genoux, tes petits pieds .
Mais jamais, jamais mes baisers ne dévoileront ta bouche car
nous dans une telle passion - j'en perd mes mots ! -

- GALATEA

Sophie : " C'était Galatea de ce cher vieux docteur Schoenberg

- Reprise bande

Pierre : "

Sophie : " Dans un cabaret allemand où l'on chanté peut être du
Schoenberg, Inge Barch de Piotr Moss .

- INGE BARCH

Sophie : " Un dos comme un , un brin
(sur inaccessible, loin, quelque chose à saisir avec le bout des
musique) griffes.

Pierre : " La nostalgie, la nostalgie !
Berlin, les années 20, Kurt Weill, Bertold Brecht, Maria
Magdalena von Losch dite Marlène Dietrich ...
Eh bien, non ! Ici pas la moindre nostalgie, pas la moindre
consolation . Personne ne rêve . Ici on écoute de la musique
contemporaine . Si vous êtes cocu, vous rentrerez cocu sans
tendresse . Vous n'aurez même pas à avoir pitié de vous même,
vous n'aurez même pas réussi à vous saouler, vous n'aurez
même pas réussi à verser le sang . Vous rentrerez chez vous
un peu usé, un peu las, un peu amer . Le cabaret c'est le
manque, le manque de classe .
15' d'entracte . Le bar est ouvert et passez la monnaie !

- Ragtime au piano

- Reprise Air Dodécaphonique

Pierre : " Après ces minutes d'entra cte, le spectacle recommence .
Bien sur, vous allez dire que vous êtes mal assis, qu'il
fait trop chaud, qu'il fait trop froid, c'est trop humide,

qu'il y a trop de fumée, mais nous sommes ici, Mesdames et Messieurs, pour le plaisir du cabaret contemporain .
Contemporain ? Vous trouvez ça contemporain vous ?
Cabaret ! C'est même pas un vrai cabaret !
Entre 2 lieux, entre 2 feux, entre 2 chaises, entre 2 airs,
entre 2 vers, une chanson de Claude Prey dédiée à Kurt Weill
Les années entre .

- LES ANNEES ENTRE

- HOTEL

Beatrice : " Au fil de vos beautés, l'amour me défie .
Presses, serres-moi, tiens, jouis-moi mon coeur car là
déjà je sens une douce liqueur qui donne ensemblement
et la mort, et la vie
Sirop d'Eros de Philippe Capdenat "

- SIROP D'EROS

Beatrice : " Depuis des temps immémoriaux, les amants se sont toujours
fait un peu de bienet beaucoup de mal . Aussi la consolation
amoureuse est-elle une pratique aussi vieille que l'amour .
Cependant le plaisir d'être consolé est si doux que les
occasions de l'être davantage sont toujours accueillies
avec des larmes de reconnaissance .
Consolation de Gérard Condé . "

- CONSOLATION

Béatrice : " Et maintenant voici l'exemplaire et l'émouvante histoire
de Rosemauve, la prostituée de Claude Prey .

- ROSEMAUVE

Béatrice : " Et maintenant une chanson folklorique d'Olivier Fois,
Anny Folk
Attention chanson en rodage ! "

- ANNY FOLK

Béatrice : " Toutes les femmes sont des putes . Mais oui, des grues,
rien que des grues qui font le pied de grue sur les docks
ou les quais. Si t'as pas ton ticket, t'as plus qu'à te
foutre
pour danser la java des buffets, à l'endroit, à l'envers,
à Londres ou bien Anvers . Pas besoin d'être bilingue,
mais il n'y a qu'une seule à causer ma chère :
la monnaie !
Qu'elle soit d'hier ou d'aujourd'hui, la putain se porte
bien merci !"

- DEVANT LA PORTE

Béatrice : " Et maintenant la gestique baroque .

Texte " Netimi au debito " en français

Homme n'est pas celui qui n'est pas bougre !
Chanson érotique de Philippe Hersant sur un texte du poète
Laretin .

- METI MI UN DITO

- enchainement au saxophone

- 39 DE FIEVRE

- MI. PALPITE EL CUORE

Pierre : "C'était une chanson de Marco Ferrero . Et maintenant je vais avoir le plaisir de vous chanter 2 petites chansons de puisque vous aimez les chansons salaces, la gaudriolle et les texte légers . Et pour commencer une petite chanson chantée par Jean Gabin en 1920 ; ça s'appelle Léo, Léa et Eli . "

- LEO, LEA ET ELI

Pierre : " Et maintenant je vais avoir le plaisir de vous chanter une petite chanson métropolitaine : Un trou dans mon quai . "

- UN TROU DANS MON QUAI

Pierre : "

la culture française .
Et bien, Mesdames et Messieurs, puisque les mots d'esprit sont la fiente de l'esprit qu'il vole, nous allons continuer avec une petite chanson salement rimée, en forme d'opérette pour 3 voix : une voix de femme, une voix d'homme et ... et une voix de chœur !

Les paroles sont de Pérotin, la musique de Jacques Cassard, et ça s'appelle Mesdemoiselles ...?

Sophie : La drague à l'art .

Pierre : La drague à l'art, oui !

- LA DRAGUE A L'ART

Pierre : "Et vous aurez ça en plus !
Et bien ... Et bien vive la France ! Vive la chanson française !
Vive la pensée française !
Et bien, Mesdames et Messieurs, puisque les mots d'esprit sont la fiente de l'esprit qu'il vole, pour terminer nous avons encore le plaisir de vous chanter un petit final de Graciane Finzi intitulé les Allocations Familiales !
Venez Mesdemoiselles !
(sur l'introduction musicale)
Et c'est fait à partir de phrases véridiques d'allocataires familiaux !

- LES ALLOCATIONS FAMILIALES

Béatrice : " Vous aimez ça! Vous avez raison au fond . Applaudissez ! Applaudissez à la culture française, à la pensée française ! Mais avant de conclure nous aimerions vous faire profiter d'un vieil air américain . Oh non ! C'est un jeune air du folklore américain dont je voulais parler, écrit par Olivier Foix et Claudine Lagrive et ça s'appelle Anny Folk .
Attention rodage !

- ANNY FOLK

Sophie : " Comme on a vraiment vraiment l'impression que vous en voumez
encore et bien vous en aurez encore
J'ai fait ça en douce, chanson que chantée Mistinguette "

- J'AI FAIT CA EN DOUCE

- reprise Ragtime

- 39 DE FIEVRE