

CABARET CONTEMPORAIN

<i>Mise en scène</i>	Mireille Larroche
<i>Direction musicale</i>	Jean-Claude Pennetier
<i>Conseiller littéraire</i>	Jean-Marc Stricker
<i>Textes</i>	Jean-Marc Stricker et Pierre Danais
<i>Décors</i>	Jean-Pierre Capeyron
<i>Costumes</i>	Jean-Pierre Capeyron et Marc Boisseau
<i>Lumière</i>	Jean-Luc Chanonat
<i>Assistante à la réalisation</i>	Claude Lavoix
<i>Chorégraphie</i>	Alain Hocine
<i>Régies</i>	Marc Pracca et Daniel Michel

<i>Avec</i>	Anne Barbier Sophie Boulin Béatrice Cramoix Lionel Peintre
-------------	---

<i>Acrobates :</i>	Gérard Fasoli Véronique Lafaurie
--------------------	-------------------------------------

<i>Pianos :</i>	Claude Lavoix Vincent Leterme
-----------------	----------------------------------

<i>Bandonéon :</i>	Kristina Kuusisto
<i>Saxophone :</i>	Pierre-Stéphane Meugé ou Patrick Saltel ou Jean-Michel Goury

<i>Contrebasses:</i>	Eric Chalan Stéphane Diot
----------------------	------------------------------

Première partie sur la Péniche Adélaïde

Deuxième partie sur la Péniche Opéra

Première partie sur la Péniche Adélaïde

<i>On est toujours</i>	Elisabeth Sikora, paroles d'A. de Castries, par Lionel Peintre
<i>Le gros citron</i>	Kurt Weill, paroles de B. Brecht, par Lionel Peintre
<i>Tu parles, Karl</i>	Claude Prey, paroles et musique, par Lionel Peintre
<i>Reflets sur le lac de Garde</i>	Michel Decoust, paroles de Jean Tardieu, par Béatrice Cramoix
<i>Les cédilles</i>	Patrick Burgan, paroles de Georges Nadaud par Béatrice Cramoix
<i>Ma belle si tu voulais</i>	Philippe Leroux, paroles et musique, par Béatrice Cramoix
<i>La prose brisée</i>	Philippe Capdenat, textes de G. Sand et F. Chopin, par Béatrice Cramoix et Lionel Peintre
<i>Metti mi un dito in culo</i>	Philippe Hersant, paroles de Pietro Aretino, par Béatrice Cramoix
<i>Brève de corps</i>	Jacques Rebotier, paroles et musique, par Lionel Peintre
<i>L'esclavage</i>	Henry Foures, paroles de Georges Perros, par Béatrice Cramoix et Lionel Peintre
<i>Le rire physiologique</i>	Georges Aperghis, paroles de Raymond Devos, par Lionel Peintre
<i>Femme</i>	Stéphane Leach et Pascal Héni, texte de Tristan Corbière, par Anne Barbier
<i>La chasse à courre selon Serge Dassault</i>	Vincent Bouchot, sur un article du Monde de J-C. Pierette, par Lionel Peintre et Anne Barbier
<i>Brève de contrebasse</i>	Jacques Rebotier, paroles et musique, par Eric Chalan
<i>Quelle émotion</i>	Ami Flammer, texte de Spinoza, par Lionel Peintre

Deuxième partie sur la Péniche Opéra

<i>Les années entre</i>	Claude Prey, paroles et musique, par Anne Barbier
<i>O Fallada, da du hangest</i>	Eisler, paroles de Bertolt Brecht, par Anne Barbier
<i>Malédiction d'une furie</i>	Xavier Le Masne, paroles de Jean Tardieu, par Anne Barbier
<i>Mi palpita il cuore</i>	Ferrero, par Sophie Boulin
<i>O ris, o larmes</i>	Claude Prey, paroles et musique, par Anne Barbier
<i>La Chute</i>	Michel Musseau, paroles et musique, par Sophie Boulin
<i>L'enclos</i>	Marc Marder, texte de Nouredine Elansari, par Sophie Boulin
<i>La complainte de la Seine</i>	Kurt Weill, paroles de Maurice Magre, par Anne Barbier
<i>Paris diurne</i>	Stéphane Leach, texte de Tristan Corbière, par Sophie Boulin
<i>Monsieur, Monsieur</i>	Charles Chaynes, texte de Jean Tardieu, par Anne Barbier et Sophie Boulin
<i>Le tango de la haine</i>	Michel Portal, paroles de Jean-Marc Stricker, par Anne Barbier et Sophie Boulin

Entracte