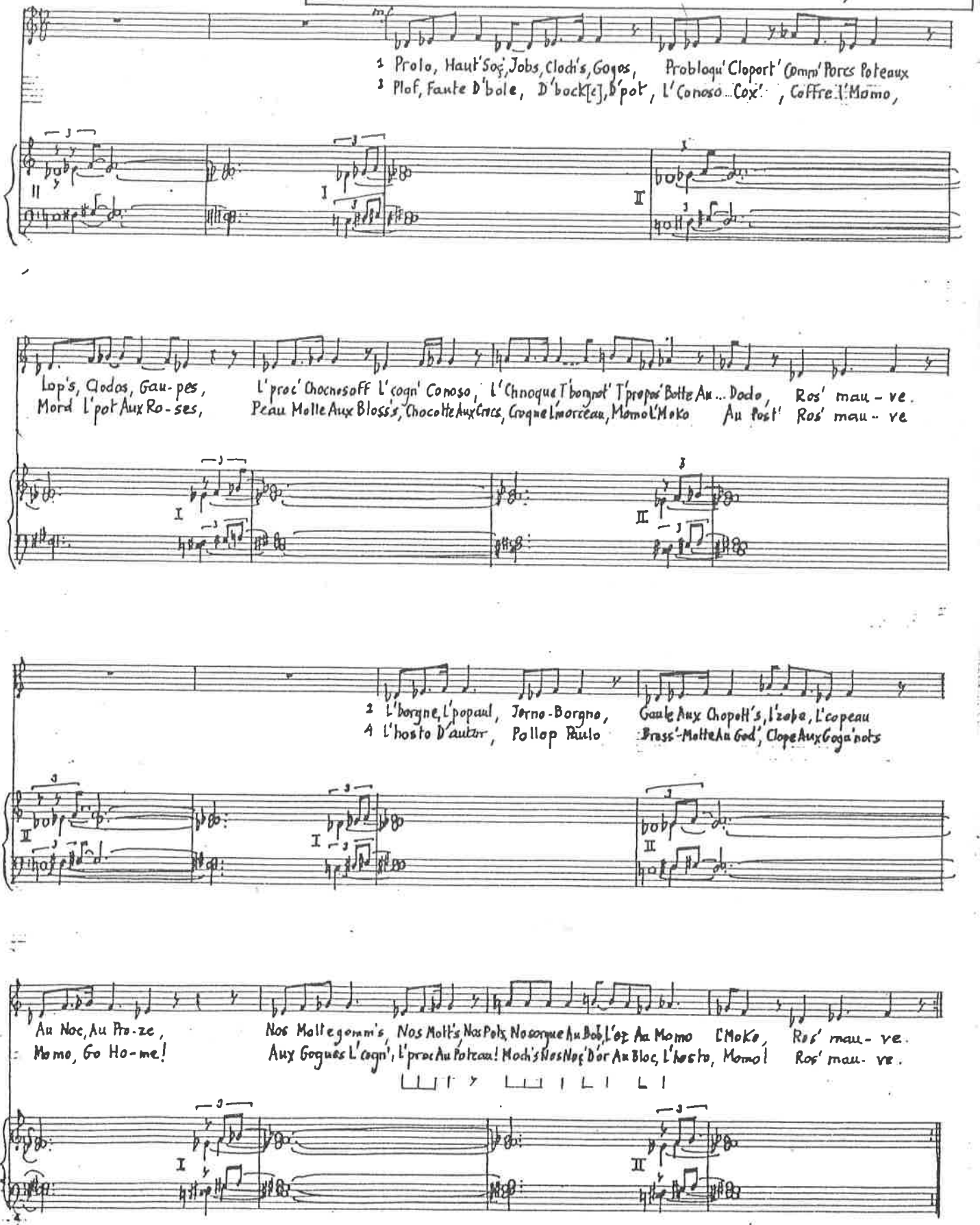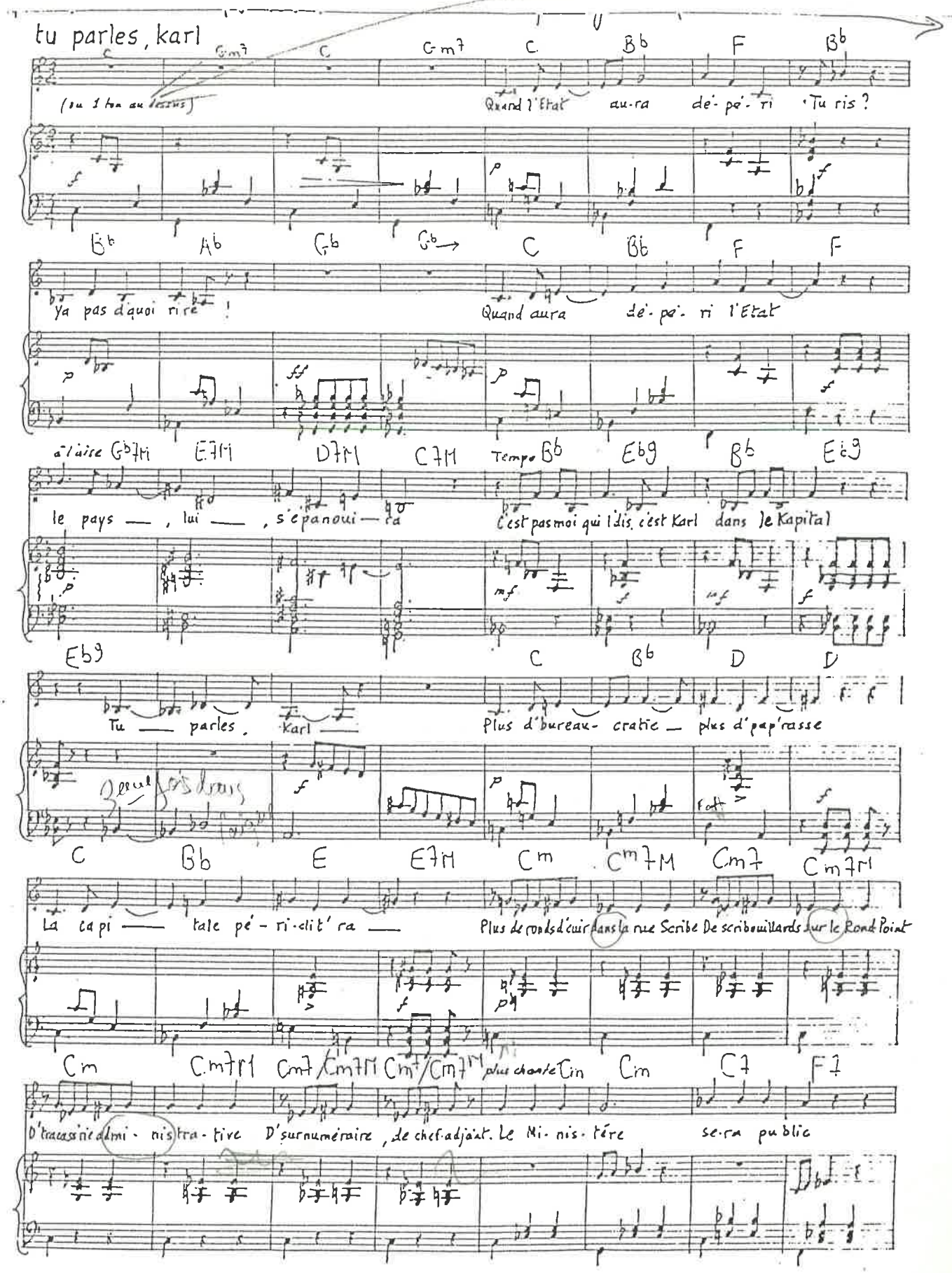texte

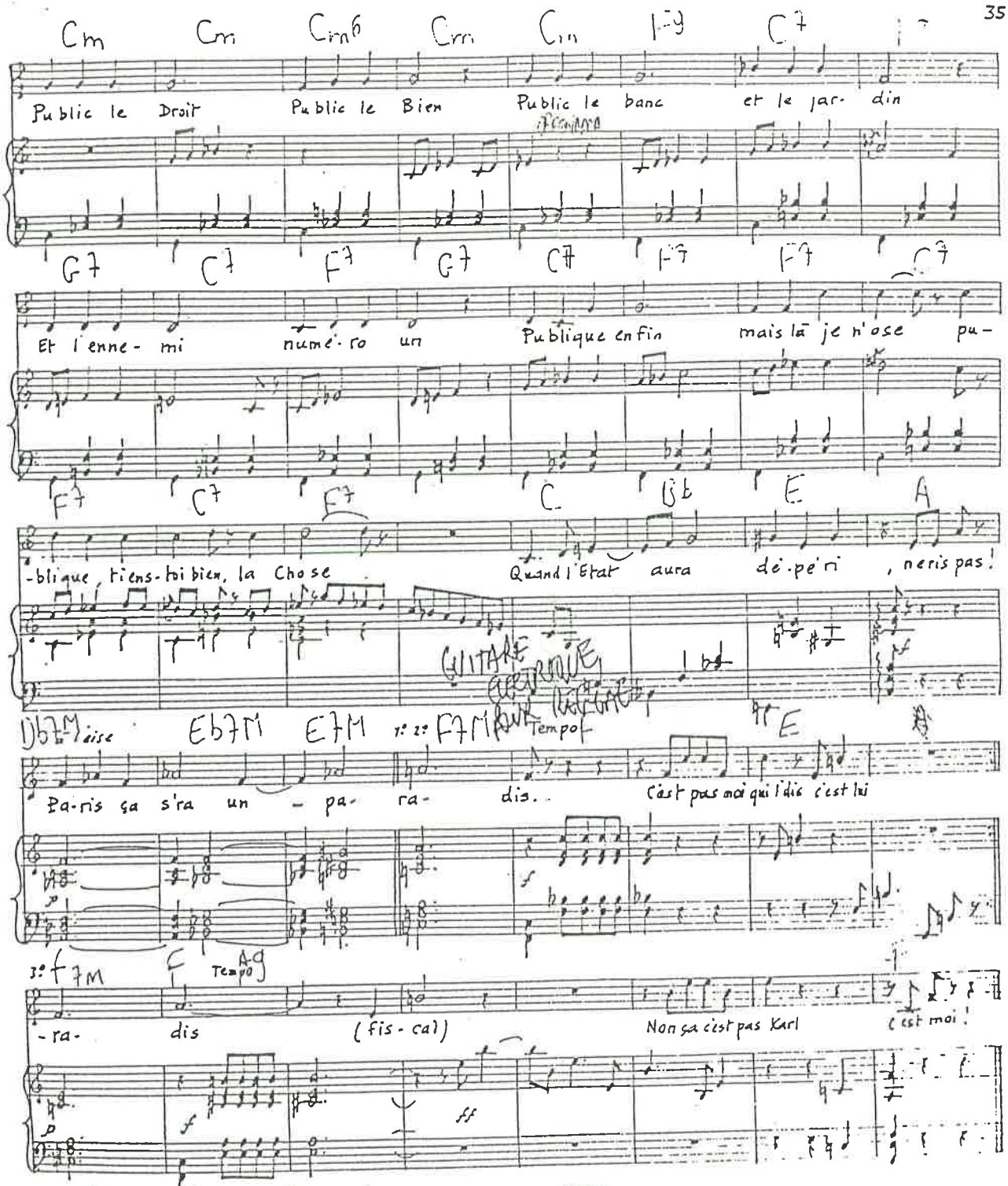
B8 strophes (Rosemauve)

complainte en argot. Exemplaire (et émouvante) histoire de Rosemauve la Prostituée... Sens général des couplets : ① Rosemauve plaît à tous les hommes ② mais travaille pour Momo ③ qui la dénonce à la police ④ et elle se retrouve toute seule. Chant des rues puis chant au micro.



une chanson politique ; tu parles Karl. =





quand l'Etat aura dépéri - tu ris? ça pas d'quoi rire
quand aura dépéri l'Etat - le pays s'décentralis'ra
c'est pas moi qui l'dis, c'est Karl dans le Kapital, tu parles, Karl
plus d'banlieue à mettr' sur orbite - le périphérique périclite
aux lilas on verra s'flétrir - Les lilas, à Fontenay, les roses
et le Pré Saint-Gervais s'verdir - on y dans'ra les valses de Strauss
plus de police et plus de Fisc - à la P.J. on nous jouera
de l'Offenbach, du Paul Dukas - la Péricholle et la Péri
ou même du Tacapo Peri - comme à l'Opéra de Paris
quand l'Etat aura dépéri - ne ris pas
la vie ça s'ra un paradis
c'est pas moi qui l'dis, c'est lui.

quand l'Etat...
quand aura dépéri l'Etat - le pouvoir se privatis'ra
est-ce moi qui parle - ou Karl dans le Kapital
privatisée la République - privatisé l'secteur public
privées l'école et la police - privés le club et la clinique
le détective et la milice - privée la banque informatrice
mais publique la vie privée - publique la rumeur, la vindicte
privée en revanche la séance - privé le Ministère public
publique ou non, quelle importance? la sentence, l'exécution
quand l'Etat aura dépéri - ne ris pas
le Franc sera un paradis ... fiscal!
Non ça c'est pas Karl, c'est moi.

Chaque altération ne vaut que pour une seule note.

60 = ♩

"EMPORTEZ-MOI"

Texte de Henri Michaux

CLAIRE RENARD

Version Soprano et Bandoléon chromatique

Comme la respiration de la mer, sans début ni fin ---

Voix

Bandoléon

P très doux comme un léger balancement

Em-por-tez moi dans — u-ne ca-na-ri — le

mf délicatement animé

mf

Voix

Dans u-ne vieill — eer dou- ce ca-na-ri — le Dans l'é-

mf

tra-ve, ou si l'on veut, Dans lé-

p

mf

B

V

B

ce-me, Et pen-dez moi, au loin, au loin.

laissez résonner, éteindre la voix imperceptiblement

très doux comme un léger balancement

sans précipitation

V

Fort Dans l'ot-te-la-ge d'un ou- ra-ge

Dans le ve-loms trom-peur de la nei-ge

Fo ff

p

mf

Fo

p

p

„STAR" Nr. 2, 16 Systeme®

en prenant de plus en plus de temps, laisser la voix en suspension

Voix

Dans l'ha-lei-ne de quel-ques chiens ti-ti-nis

ralentir, legato

glis

Dans la trom-pe ver-te nu-ée des feuilles mor-

ralentir

B

p

p

pp

glis

délicatement animé

très léger, immatériel

Voix

-tes

pp

Em-por-tez moi sous me bai-sers, dans les bai-sers,

mf

p

B

ppp

Voix

Dans les poi-trai-nes qui se sou lè-vent et res-pi-rent, sur les ta-pis des pan-nes et leurs sou-

Délicatement

mf

p

B

Voix

ri-re Dans les con-ti-dons des os

grave très pénétrant

longs, et des ar-ti-cu-la-tions

en ralentissant

mf Em-por-tez moi,

B

p

p

p

p

laisser la voix en suspension

Voix

p ou plu-tôt

parlé, presque murmuré

en-lois-sez moi

très doux, immatériel

en ralentissant

ppp

B

p

Août 1997

"ON EST TOUJOURS"

PAROLES : A. DE CASTRIES

♩ = 40

♩ = 110

SAX

BAN-DONEON

sur les cordes du piano

jeter les balles de ping-pong

sur la corde

sur les cordes aigües

S1

S2

RRRR...

RRRR...

TOU JOURS TOU

TOU JOURS TOU-

BARYTONE

ON EST TOU-JOURS

PISTE

CB

AR

pz

Libero

poco a poco rallent.

10

a tempo

TOU JOURS ON EST CHUT ON EST TOU JOURS AH OH NON A

TOU JOURS ON EST CHUT ON EST TOU-JOURS AH OH NON A

ON EST TOU JOURS BRI-NÉS TRAVAILLÉS MORCELÉS BURINÉS MARTELÉS COCUFÉS BO

15

ON EST TOU-JOURS MM OH TA TA . ? .

ON EST TOU-JOURS MM OH TA TA . ? .

-QUE NAU- DÉS ON EST TOU JOURS ON EST TOU JOURS MORPIONES BATONES

AR

20

mp VIOLÉS f VIOLÉS OH PA

mp VIOLÉS f VIOLÉS OH PA

VIOLÉS MANDATES EN - VIÉS RIPAILLÉS BORNÉS DOLESTÉRÉ MÉS DESTINÉS ON EST TOU -

HO HO

ON EST TOU JOURS

HO HO

ON EST TOU JOURS

-JOURS

REBU TÉS CALI BRÉS RAISONÉS SIF— FLÉSCHAHUTÉS PÉ CHÉS DEVERGON DÉS VERGO-

pz

f

DÉS CAL NÉS DE CAL NÉS

CLASSÉS

DECLASSÉ ON EST TOU POUR ON EST TOU JOURS BRAISÉS NIAISÉS DEMIAISÉS GIA

AR

30

glis

CHA CHA CHA CHA

CHA CHA CHA CHA

ON TOU- TOU EST

EST JOURS JOURS ON EST TOU JOURS

CHA CHA CHA CHA SÉS ENTOI - RÉS DESENTOI RÉS ON EST TOU JOURS EN CU LÉS DES EN - CU -

35

40

CONE ON

CONE ON

LÉS ENTNER DÉS DES ENTNER - DÉS CU RÉS DESENCURÉS MOI

(claquer)

»STAR« Nr. 37/32

molto
più lento

55

S'EN FOU

S'EN FOU

ON S'EN FOU DE TOUT COM-PRIS LA GRAMMAIRE ET SUR-TOUT LA BIENSÉANCE

pz

poco a poco a crescendo

cantabile

60

a tempo

mp

ON EN A MARRE

AIR S.P → NORM

avec violence

fff

fff

pp

(cris)

HEH

HEH

UN POINT C'EST TOUT

AH

mm

mm

sp

Elisabeth Schwarz
à Paris 13.01.98

"STAR" Nr. 37/32

Paroles: André BLANC

FEMME LIVIDE

Musique: Horia SURIANU

Voix

Con - stel - née par le drame É - vi - tant les ou-tra-ges Con-quise par le risque Pleu-rant sautsen-pri-se Je suis une pou-pée fra - gi - le Je suis une fem-me li-

Piano

sol sib6 Lab6 la Sib9 sib6 Do9

Voix

vi - de li - vi - de une fem - me li - vi - de Tout me re-hante Mes les chutes sen - Tir les clos Hoi-sir dans un en-clos de - suis une pou-pée fra - gi - le Je

Piano

si7 sib7 re la sol7 la7 Lab7M

Voix

suis une fem-me li - vi - de li - vi - de une fem - me li - vi - de

Piano

Do7 si7 sib7 re la

Voix

Ai-de-moi par tes pa-roles Par ta force Pour me sor-tir Pour m'en-le-ver Ai - de - moi Pour m'ar-ra-cher mes tour-

Piano

Voix — ments — La route est épuisante Semer d'embuches Brûlante Chemin de nouvelles forces Il est plus de mon ressort Je suis une pour-pée fra - gi - le Je

Piano

Voix — suis une fem-me li - vi - de li-vi-de une fem-me li - vi - de Tout me re-bute Mes chants Sem-tir les vaines des Noi-sy un en-fins Je suis une pour-pée fra-

Piano

Voix — gi - le Je suis une femme li - vi - de li-vi-de une fem - me li - vi - de

Piano

Voix — Ai-de-moi par tes pa-roles Par ta force Pour me sor-tir pour m'en-le-ver Ai - de - moi Pour

Piano

Voix

m'ar-ra-cher mes tour-ments Con-ster-née par le drame E-vi-tant les ou-tra-ge Con-qui-se par le risque Pleu-rant sous ta mé-pri-se Je suis une pou-pée fra-

Piano

loco

Voix

gi-le Une fem-me li-vi-de Je suis un ob-jet dé-truit Une fem-me fi-nie Une fem-me fi-

Piano

ralf

Voix

Temps

nie

Piano

rall

À Mireille Larroche

Insomnie

Poème de TRISTAN CORBIÈRE

TANGO

BRUNO GILLET
1997

♩ = 138 circa
𝅗𝅥 = 69 "

VOIX

BAN-
DO-
NEON

PIANO

sfz

ff

A

mf

IN SOM NIE

sfz

P

sfz

ff

f

P

P

poco

IM PAL_ PA _____ BLE BÊ ___ TE 6 NÁS TU D'AMOUR QUE DANS LA TÊ _

4

ff

P

P PP

sost

TE

POUR VE_NIR TE PÂ ___ MER À VOIR

4/4

P

P

SOUS TON MAU_VAIS ŒIL L'HOM ____ ME MORDRE SES DRAPS ET DANS L'ENNUI SE TOR_

mf

mf

PP

B

DRE SOUS TON OEIL DE DIA-MANT NOIR ? NOIR,

P mf

8va

P mf

mf staccatissimo

presque sur le souffle

NOIR, NOIR C NOIR...

sfz P

mf

DIS POURQUOI DURANT LA NUIT BLAN CHE PLU-VI-

P

P

f P

— EU — SE COMME UN DI — MAN — CHE VENIR NOUS LÉCHER COMME UN CHIEN ! EIPÉ —

mf

mf

D

legatissimo P

— RANCE OU REGRET QUI VEIL — LE À NO — TRE PALPITANTE O —

P subito (P) poco poco

P

sans pédale, tenir toutes les notes

— REIL — LE PARLER BAS ET NE DI-RE RIEN

P poco

E

RIEN, RIEN, RIEN, RIEN,

mf

mf 8va

etc

F

Tranquillo

presque sur le | souffle

mf

RIEN... 6/4

POURQUOI SUR 2/2

PP

mf mf mf P

NO-TRE COUCHE A-RI DE TOUJOURS VER-SER TA COUPE VI DE ET

8va 8va

G

très lié

NOUS LAISSER LE COU TENDU TAN - TALES SOIEFEURS DE CHIMÈ _____ RES, PHILTRE

(PP)

appena

A - MOUREUX OU LIE A _ MÈ _ RE FRAI_CHE ROSÉE OU PLOMB FONDU

H

2 Appassionato 2

f

IN _____ SOM _ NIE ES TU DONC PAS BEL _____ LE

meno f

legato

EH POURQUOI, LUBRI — QUE PUCEL — LE, NOUS E'

mf

mf

— TREINDRE EN — TRE TES GENOUX POUR — QUOI RA — LER SUR

marcato

P

P

NOTRE BOU — CHE POUR — QUOI DÉ — FAI — RE NO — TRE COU — CHE ET NE

8va

f

m.g.

P sub.

molto

sfz

sfz

sfz

Un poco RIT J T°

mf

6 PAS COUCHER A.VEC NOUS
4 4

4 4 POUR QUOI BEL-LE DE NUIT IMPU-

Meccanico

mf secco

P

PP

legatissimo

-RE CE MAS-QUE NOIR SUR TA FIGU-RE ?

POUR INTRI-GUER LES SON-GES D'OR ?

8va

P legatissimo

f

K

N'ES TU PAS L'AMOUR DANS L'ES-PA-CE ? SOUF-FLE DE MES-SA-

mf

LI NE LAS SE MAIS PAS RAS-SA SIÉE EN CORE

P

muto

L

mf

P

IN-SOM-NIE ES TU L'HYSTE RI E ES TU L'ORGUE

Quasi Habanera (Tranquillo)

mf

8va

P

M

P soave

DE BARBARI E QUI MOUD L'HO SAN NA DES É LUS OU N'ES

8va

mf

TU TAS L'ÉTER__NEL PLEC____TRE SUR LES NERFS DES DAMNÉS DE

poco Psub

Psub

loco

P

tenuto, cons ped.

poco

RIT

N

P

LET - TRES RÂCLANT LEURS VERS QU'EUX SEULS ONT LUS,

LUS,

LUS,

mf

P

mf

8va

O

presque sur le souffle

LUS,

LUS,

LUS ...

RIT appena

P

P

PP

Andante pesante

P

IN- SOM - NIE ES TU L'ÂNE EN PEI - NE DE BURI - DAN ?

(P)

PP P PP P etc

PP PP etc

- OU LE PHA-LÈ - NE DE L'EN-FER ? -

m.g. m.g.

P

TON BAI-SER DE FEU A LE GOÛT FROI-DI DE FER ROU - GE.

(9)

RIT appena

OH ! VIENS TE PO — SER SUR MON BOU — GE ; NOUS DORMI-RIONS EN —

colla parte

poco PP

— SEM — BLE UN PEU .

RIT

T°

PP

PP

sfz

sfz

T°

RIT T°

mf

m.d.

m.g.

Bruno Gillet

Paris, 19 / X / 97

Chanson érotique . . . . X 1.

♩=80

MET- TI- MI UN DI-TO IN CUL CA-RO VEC-

P P

(arpégé lent) (arpégé lent) (arpégé lent)

Plus rapide (♩=144)

CHIO NE E SPIN- GE

PP P

(*)

(arpégé lent)

Accel . . poco . . . . A Tempo

SPIN-GE SPIN- G'IL CAZ-ZO DEN-TRO
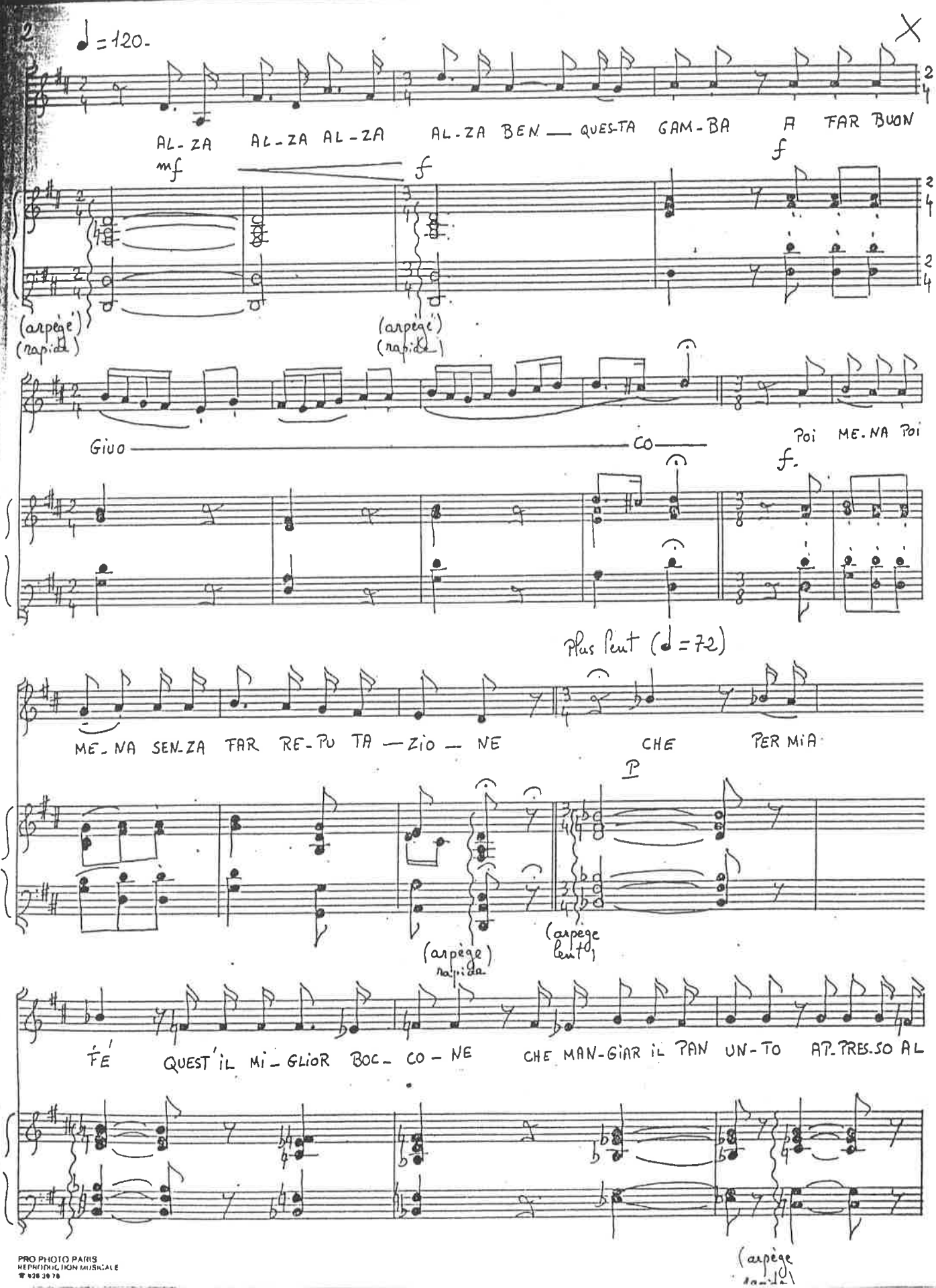
mf mf f P

Rall- molto . . . . A tempo
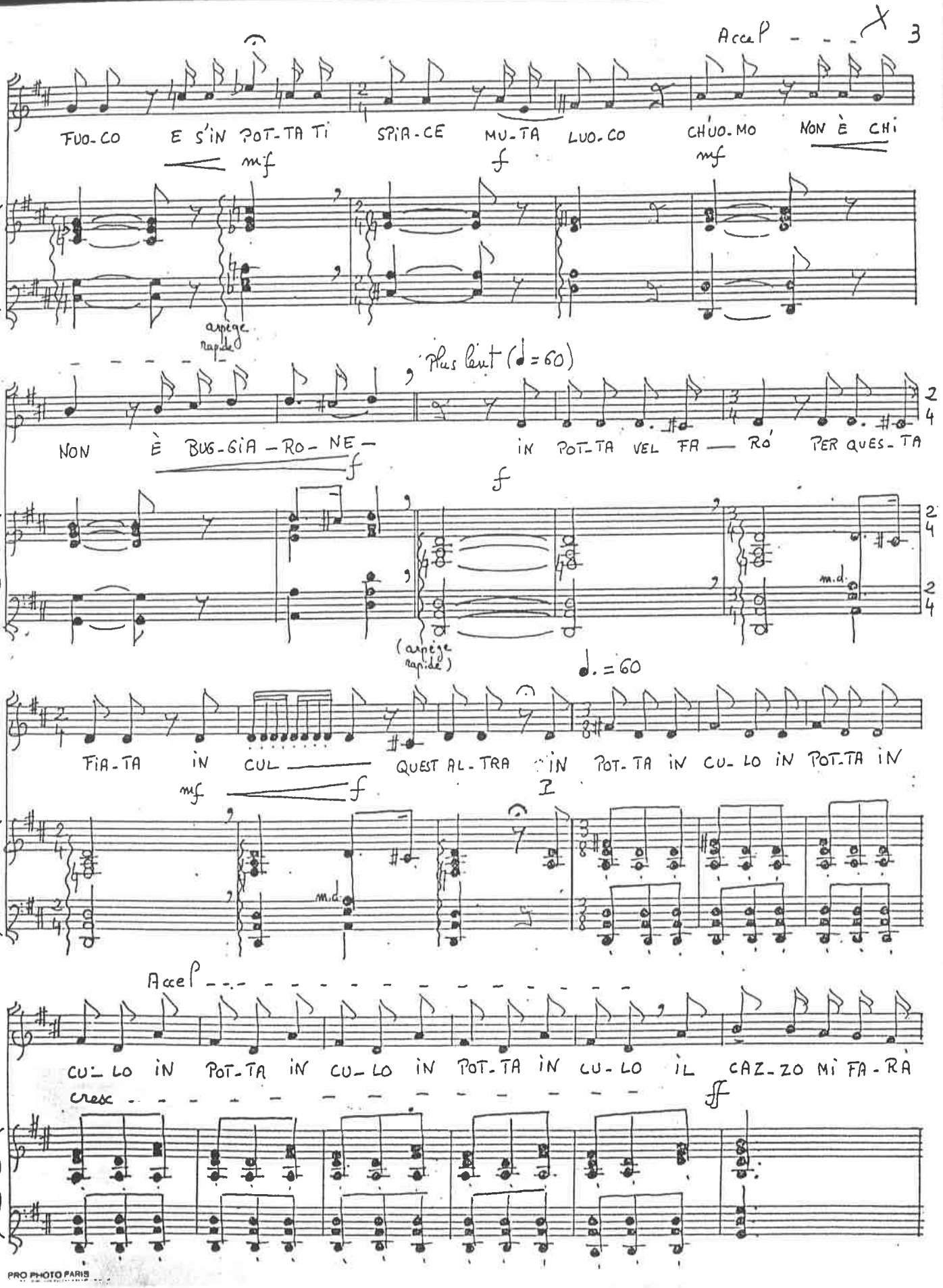
6 6

PO- CO-, A PO- O- O- CO-

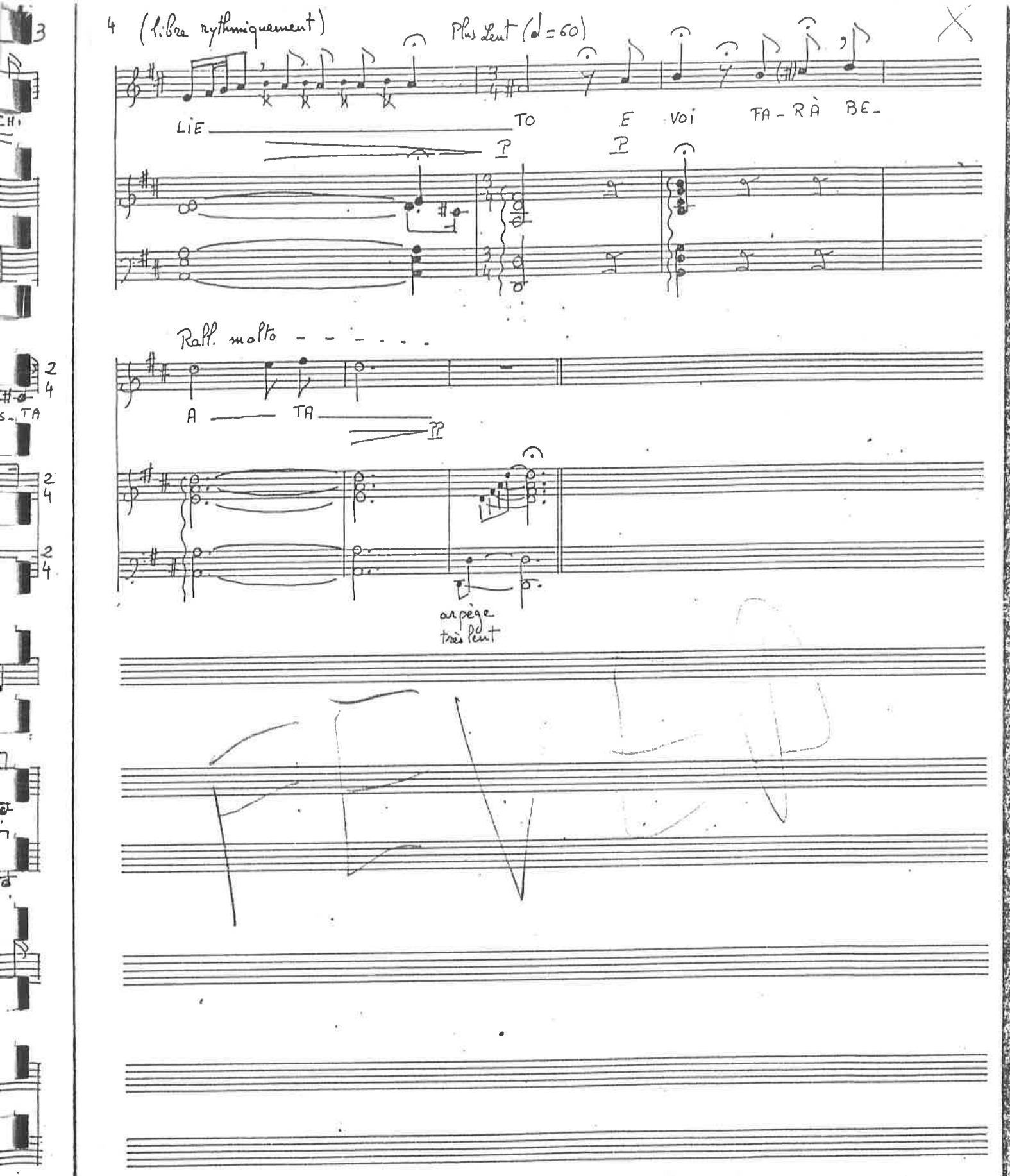
P (portando) PP f



PRO PHOTO PARIS
REPRODUCTION MUSICALE
☎ 020 30 76



PRO PHOTO PARIS



PRO PHOTO PARIS
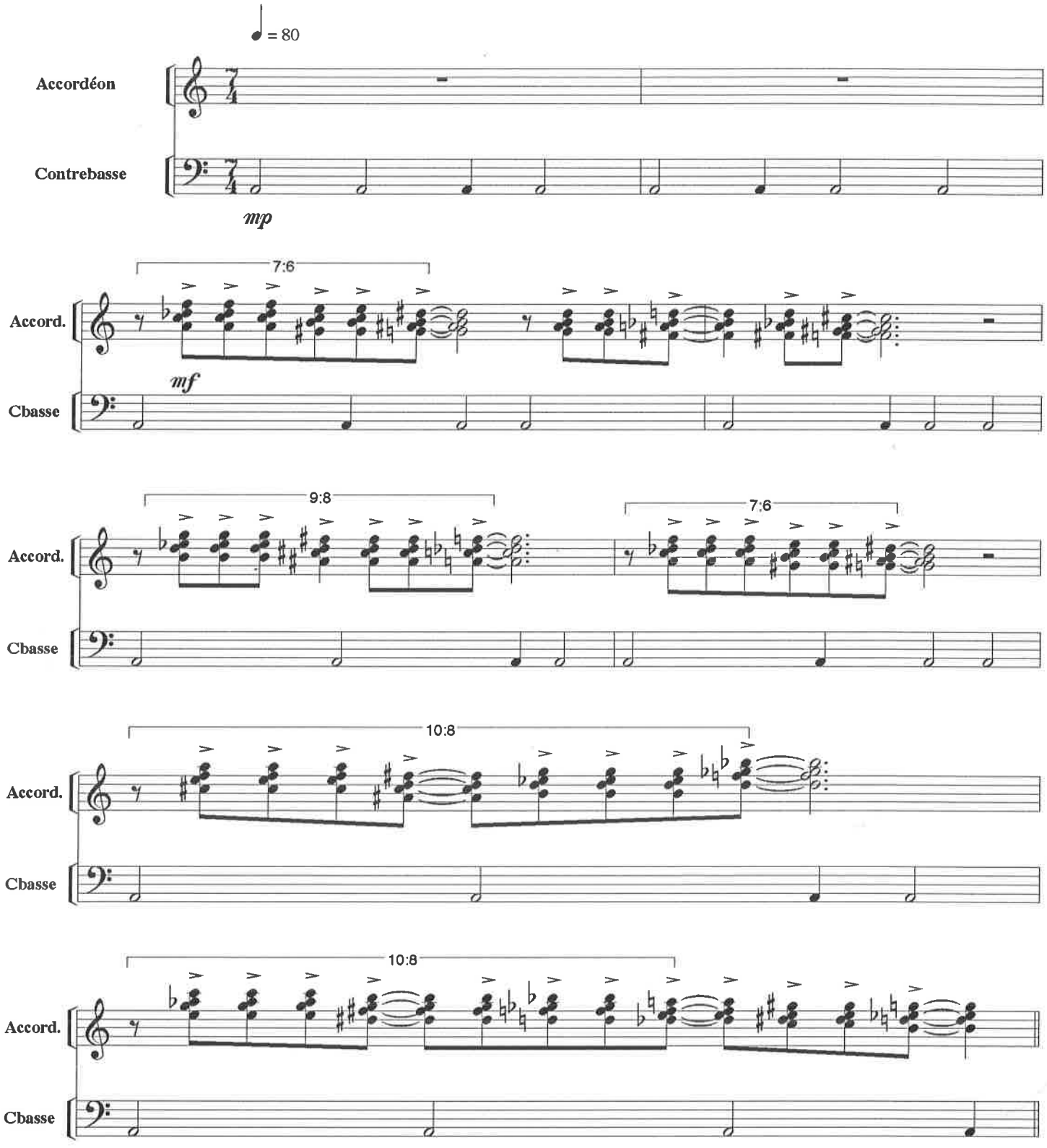
MIREILLE

Malédictions d'une furie

pour soprane, bandonéon et contrebasse
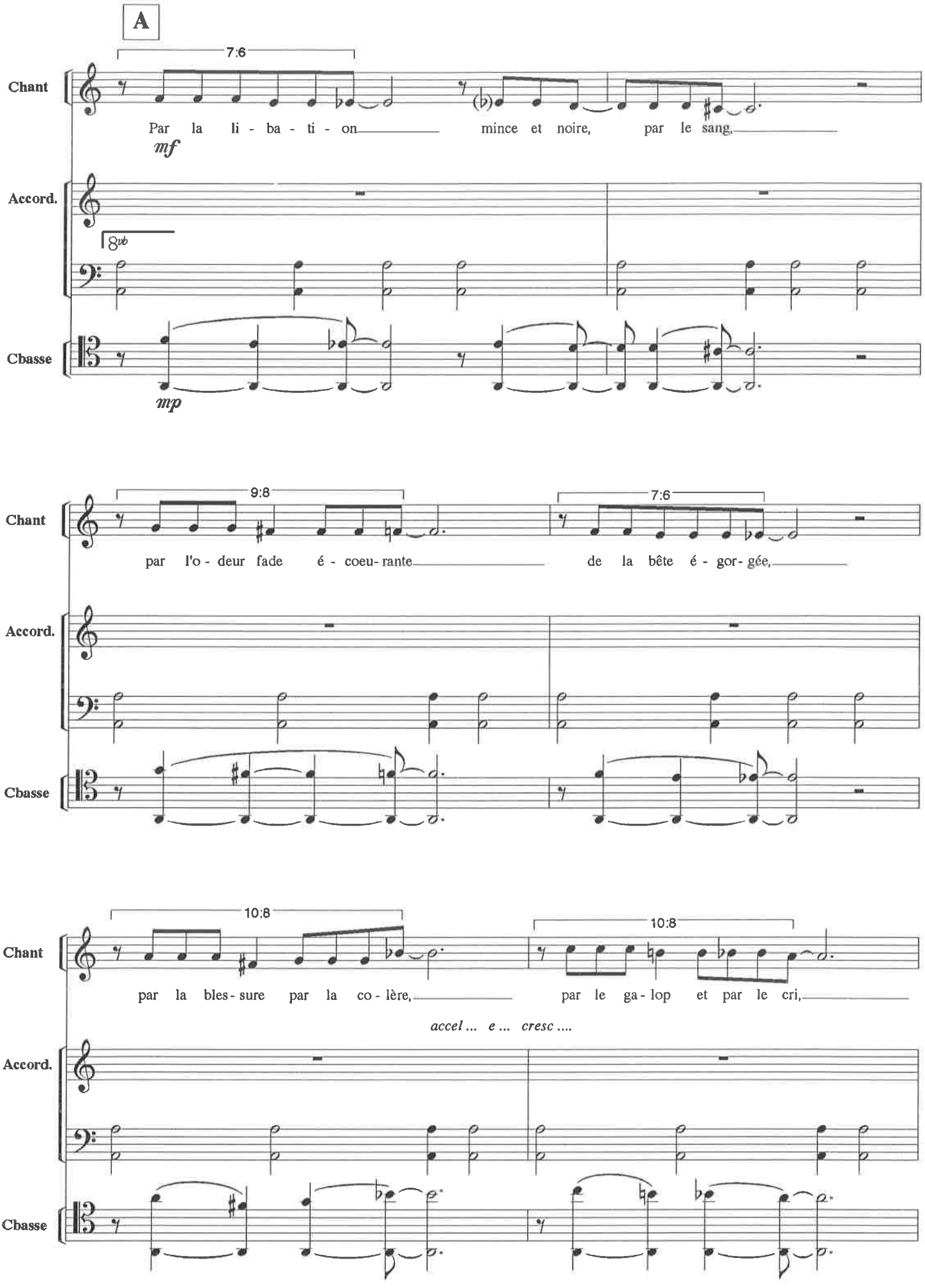
Texte: Jean Tardieu
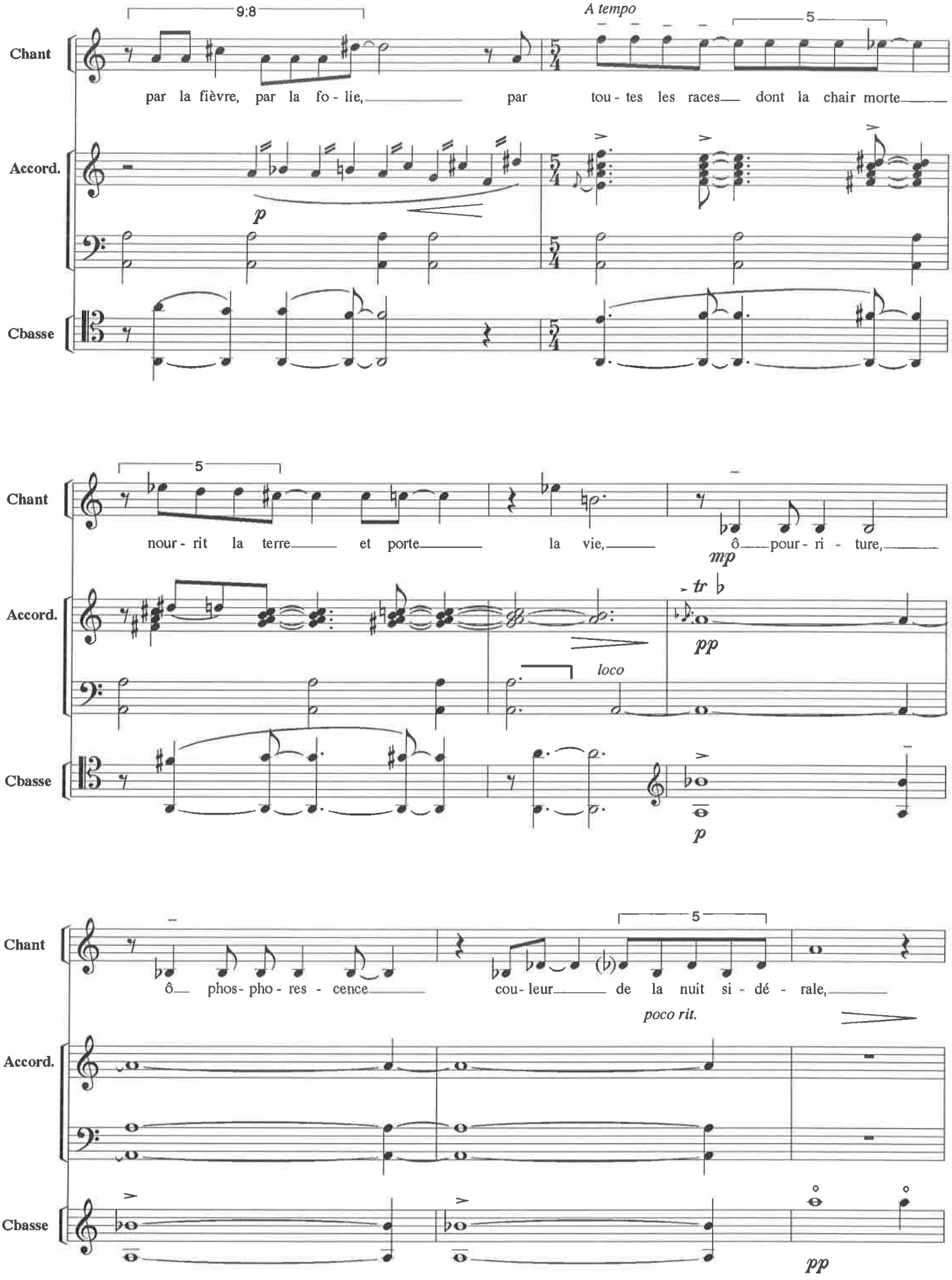
Musique: Xavier le Masne
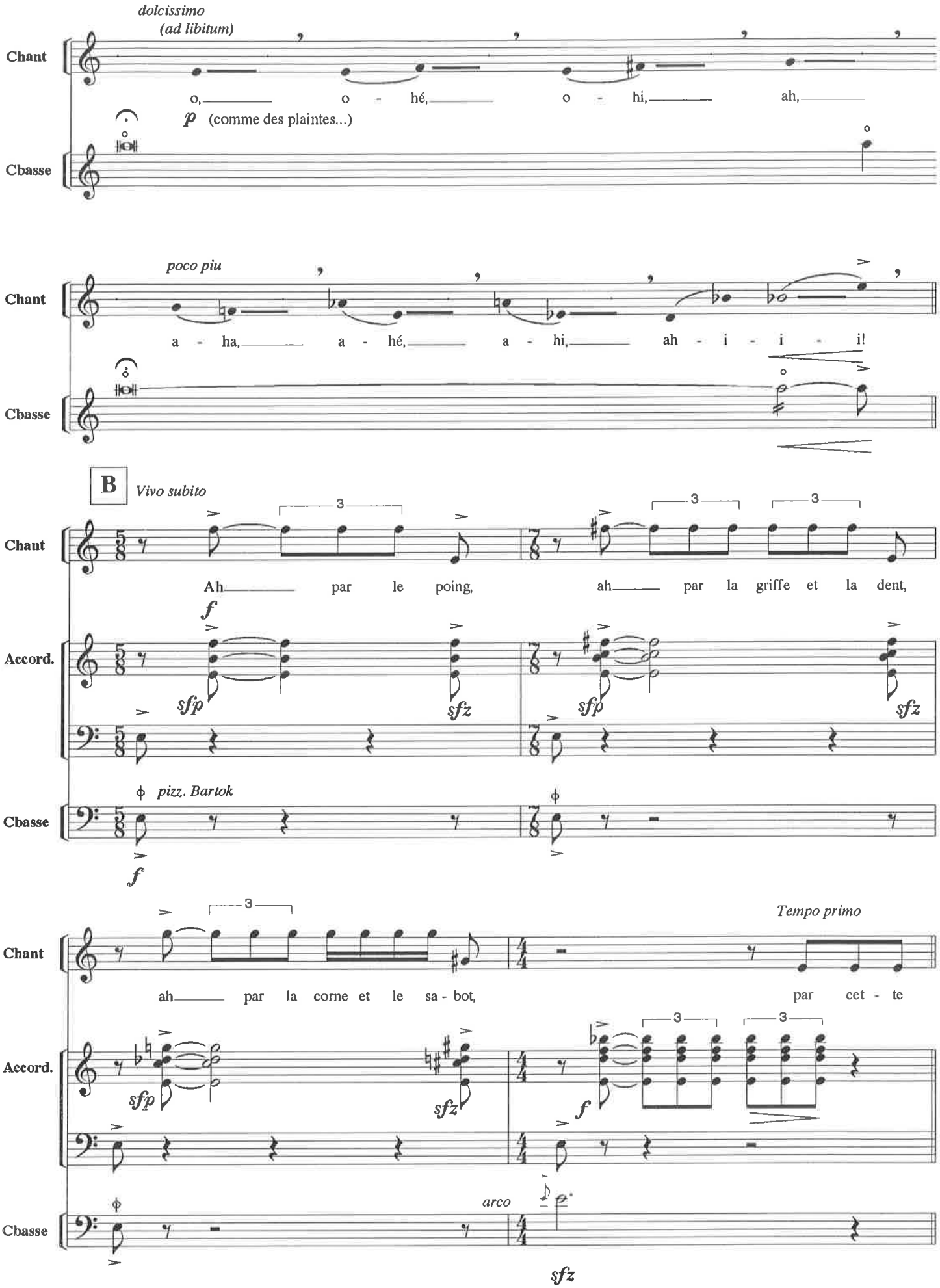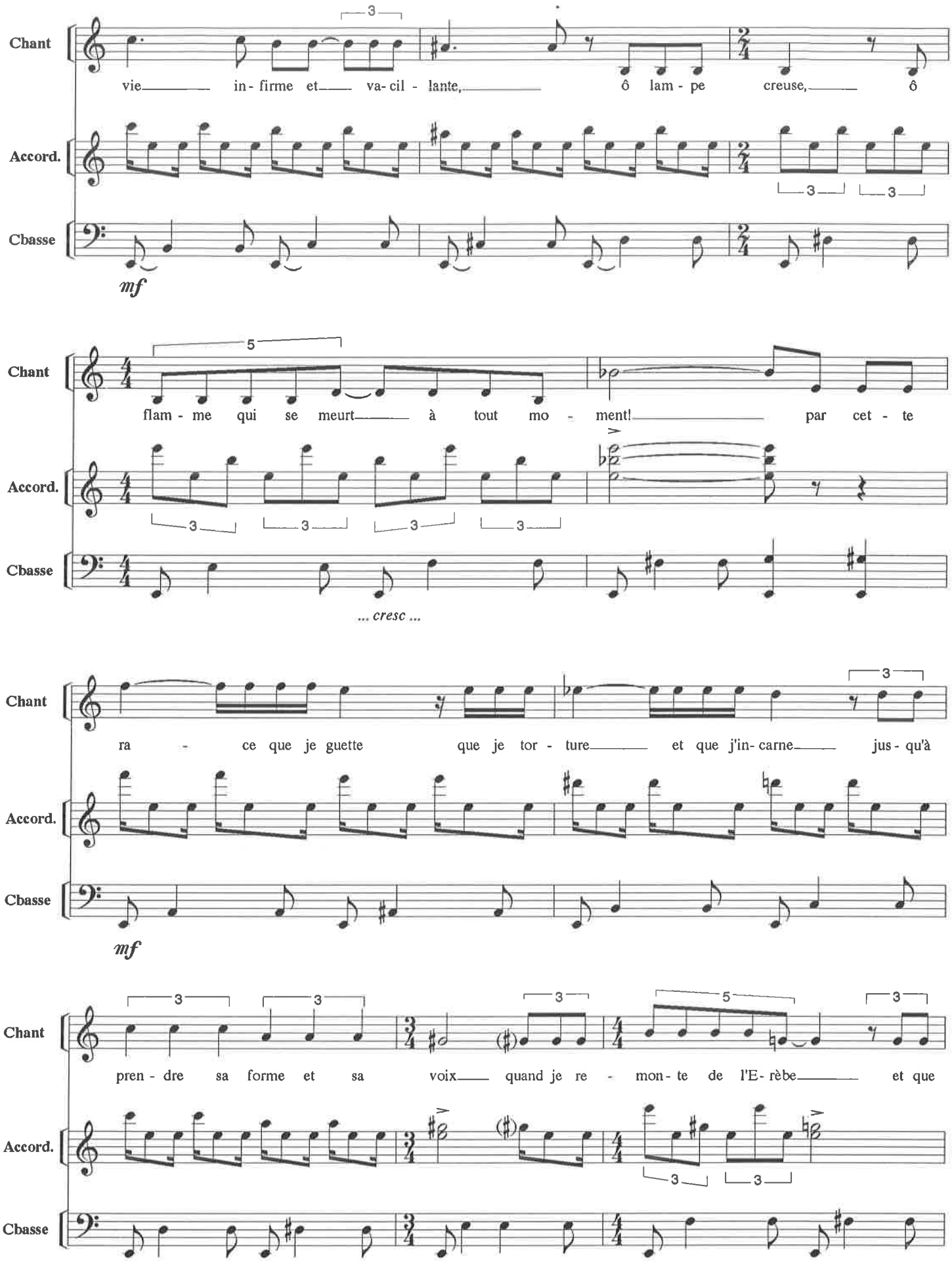


© 1997 by XLM
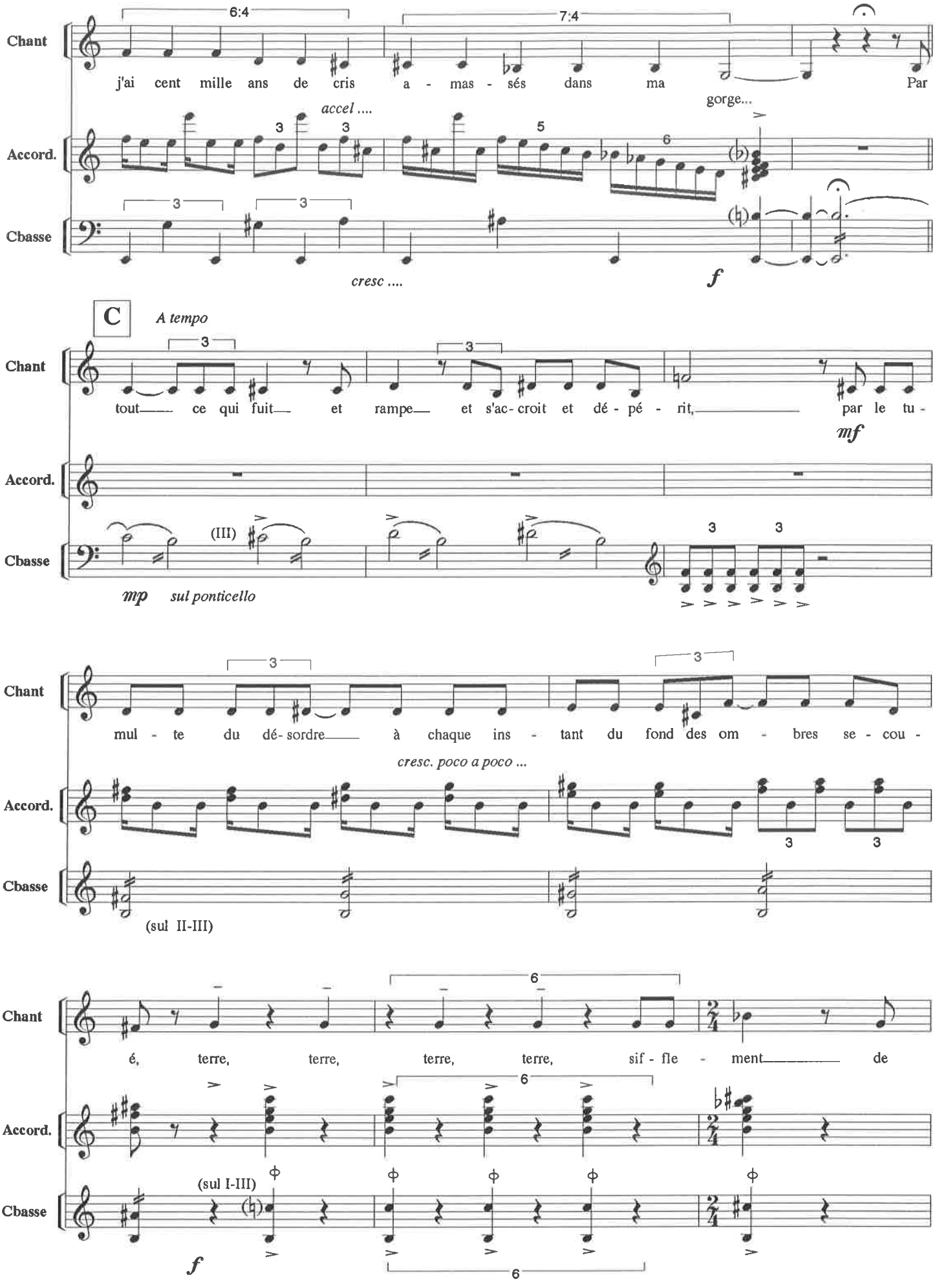
Tous droits de reproduction réservés
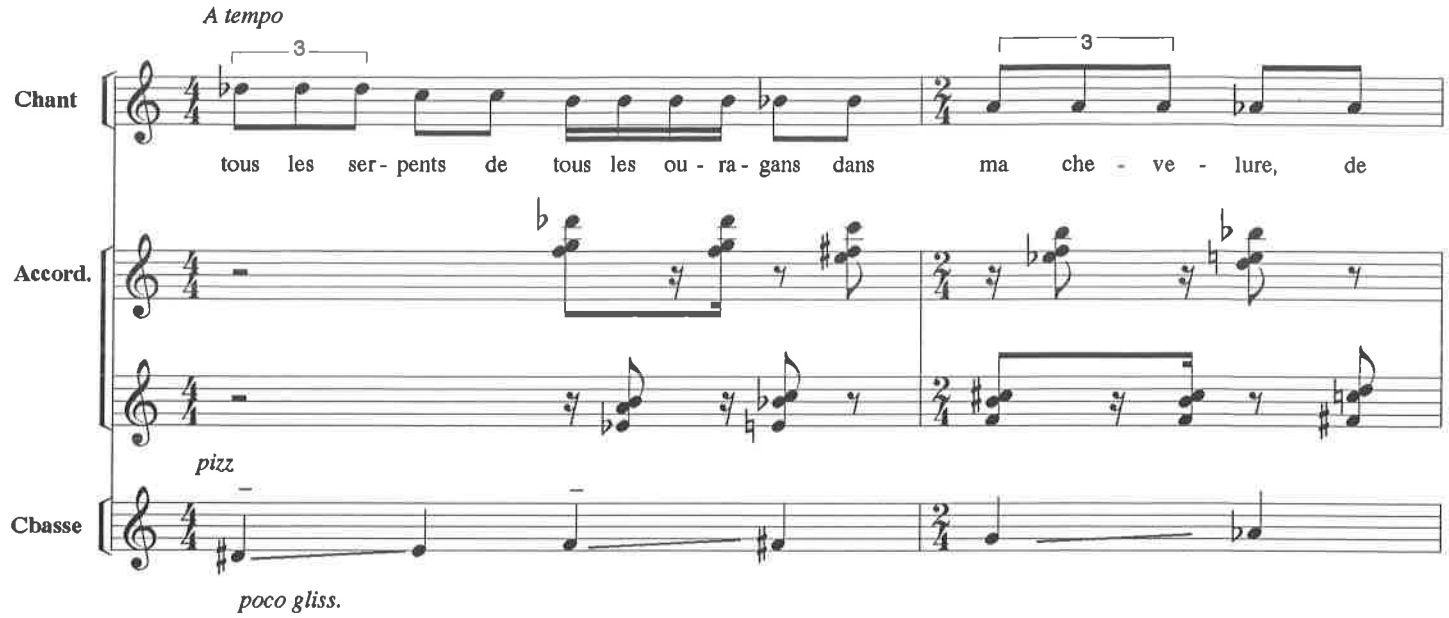

A
7:6
Chant
Par la li - ba - ti - on mince et noire, par le sang,
mf
Accord.
8vb
Cbasse
mp
9:8
7:6
Chant
par l'o - deur fade é - coeu - rante de la bête é - gor - gée,
Accord.
Cbasse
10:8
10:8
Chant
par la bles - sure par la co - lère, par le ga - lop et par le cri,
accel ... e ... cresc ....
Accord.
Cbasse

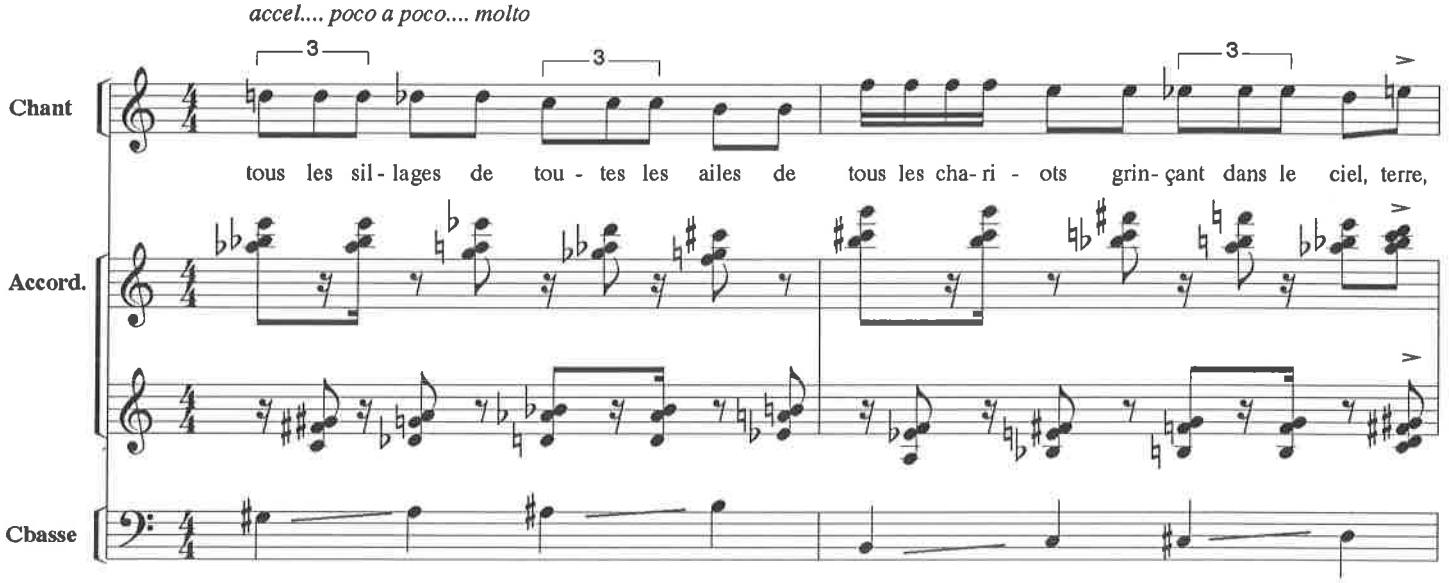

Chant
Accord.
Cbasse
9:8
A tempo
5
par la fièvre, par la fo - lie, par tou - tes les races dont la chair morte
p
5
nour - rit la terre et porte la vie, ô pour - ri - ture,
mp
tr
pp
loco
p
5
ô phos - pho - res - cence cou - leur de la nuit si - dé - rale,
poco rit.
pp
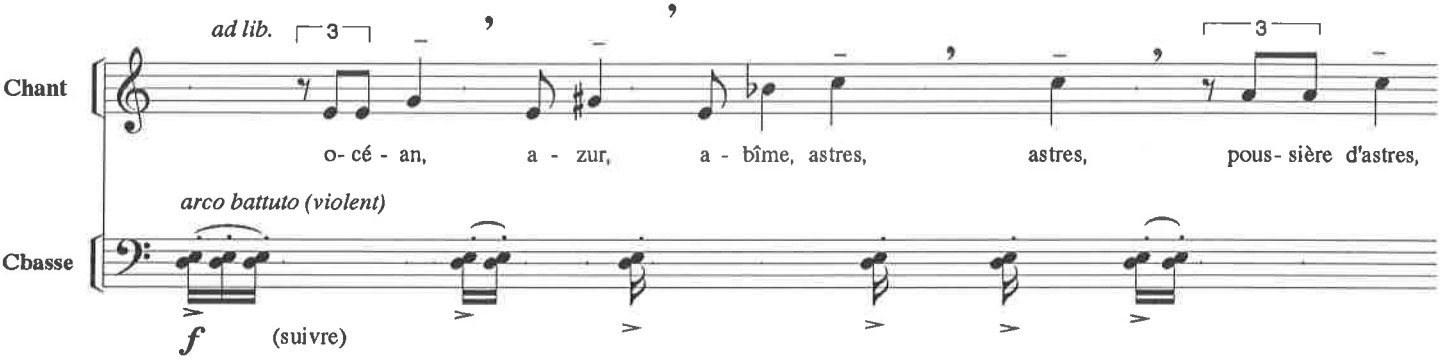

dolcissimo
(ad libitum)
Chant
o, o - hé, o - hi, ah,
p (comme des plaintes...)
Cbasse
poco piu
Chant
a - ha, a - hé, a - hi, ah - i - i - i!
Cbasse
B
Vivo subito
Chant
Ah par le poing, ah par la griffe et la dent,
f
Accord.
sfp
sfz
sfp
sfz
Cbasse
pizz. Bartok
f
Chant
ah par la corne et le sa - bot,
Tempo primo
par cet - te
Accord.
sfp
sfz
f
Cbasse
arco
sfz
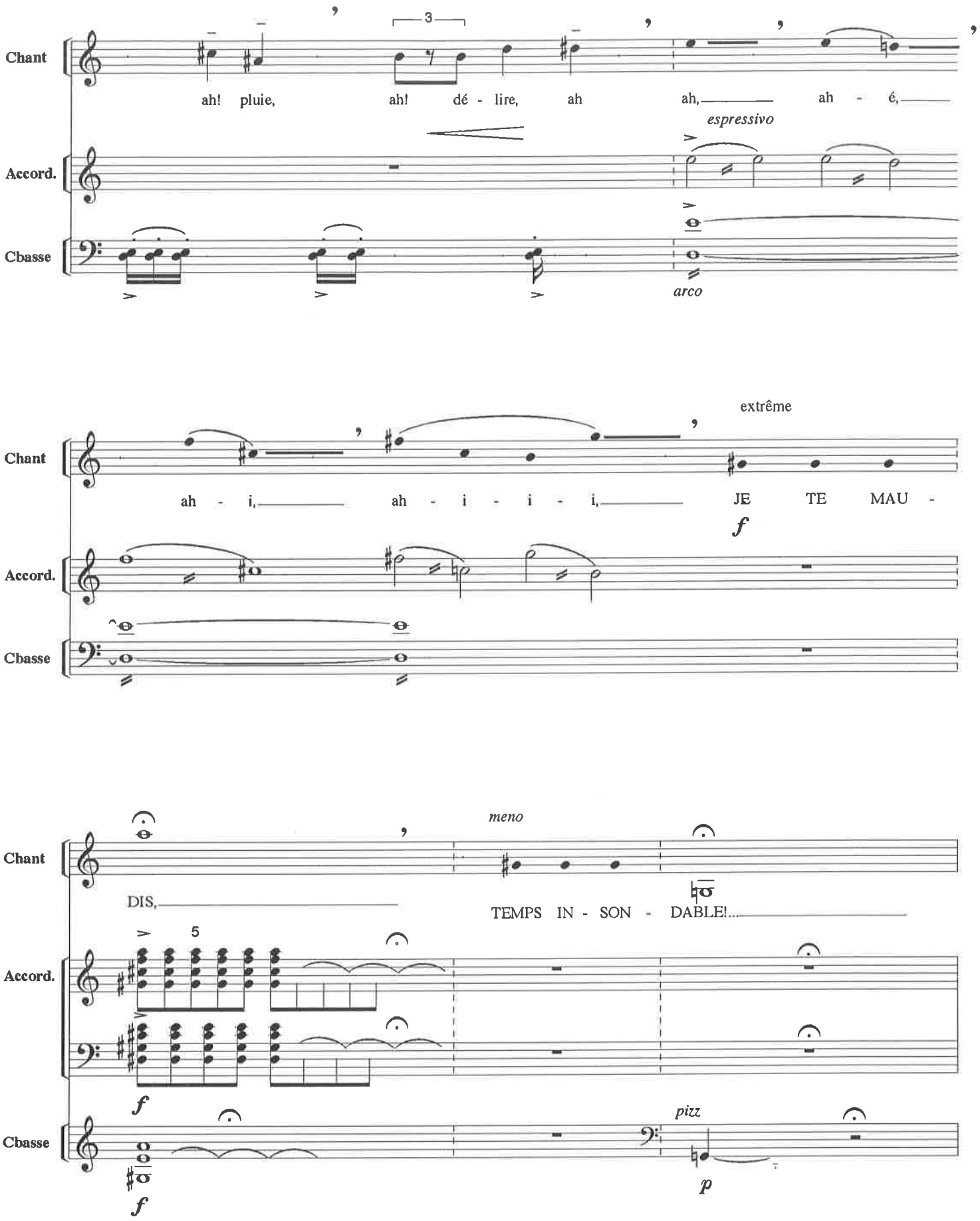

Chant
Accord.
Cbasse
vie in - firme et va - cil - lante, ô lam - pe creuse, ô
mf
flam - me qui se meurt à tout mo - ment! par cet - te
... cresc ...
ra - ce que je guette que je tor - ture et que j'in - carne jus - qu'à
mf
pren - dre sa forme et sa voix quand je re - mon - te de l'E - rèbe et que
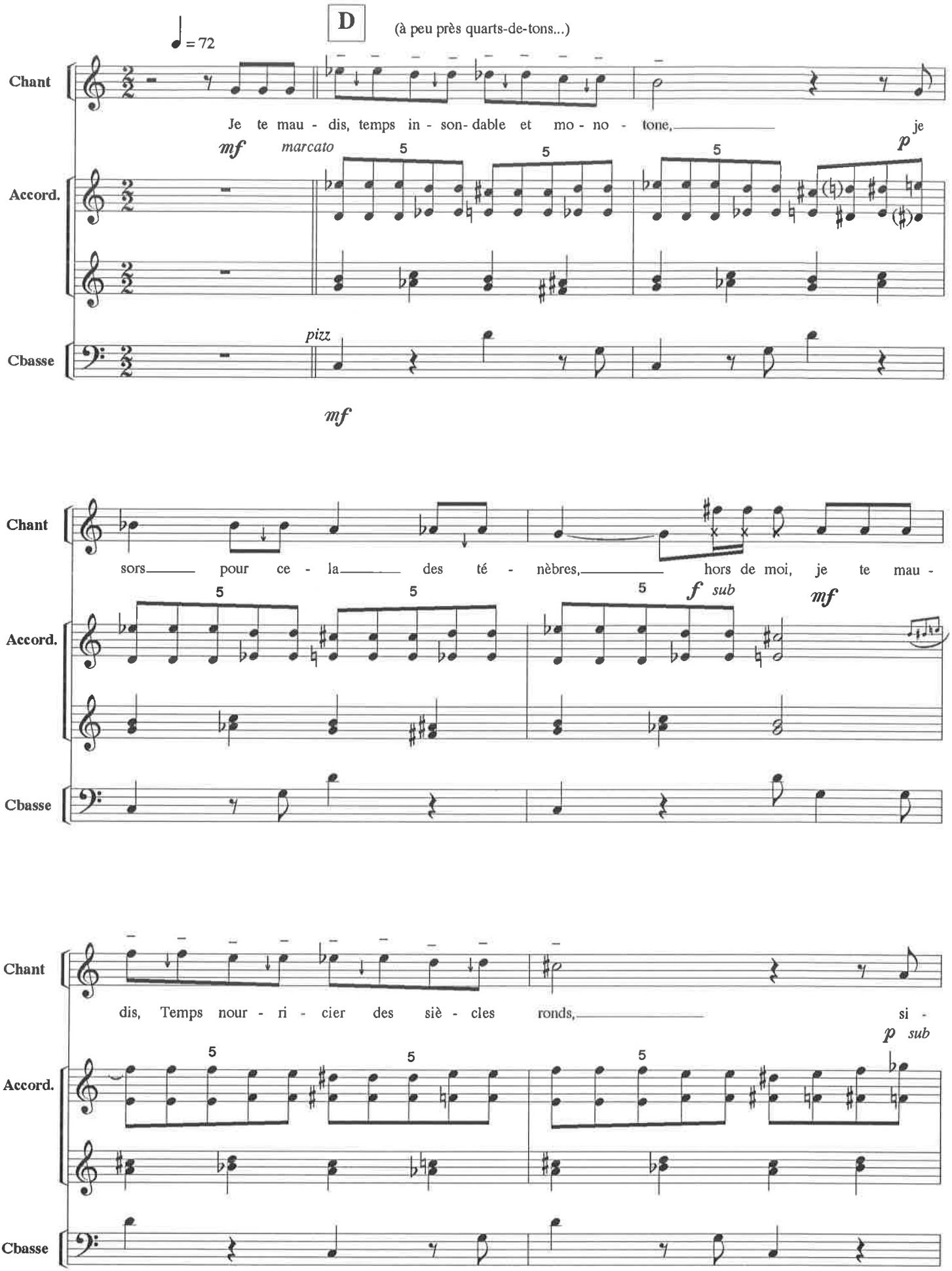

Chant
Accord.
Cbasse
6:4
7:4
j'ai cent mille ans de cris a - mas - sés dans ma gorge... Par
accel ....
cresc ....
f
C
A tempo
tout ce qui fuit et rampe et s'ac- croit et dé - pé - rit, par le tu -
mf
(III)
mp sul ponticello
mul - te du dé- sordre à chaque ins - tant du fond des om - bres se - cou -
cresc. poco a poco ...
(sul II-III)
é, terre, terre, terre, terre, sif - fle - ment de
(sul I-III)
f
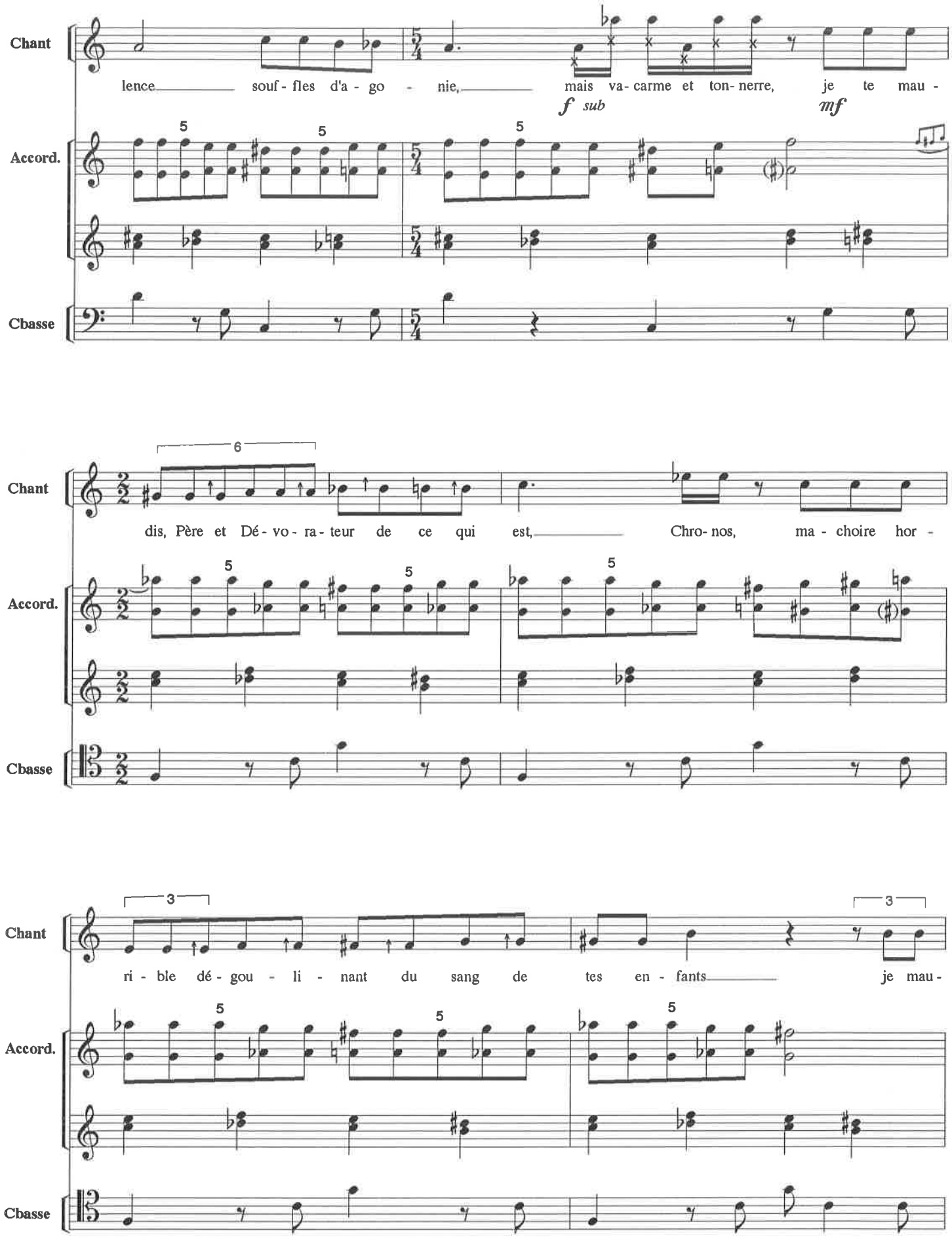

A tempo
Chant
Accord.
Cbasse
tous les ser- pents de tous les ou - ra - gans dans ma che - ve - lure, de
pizz.
poco gliss.
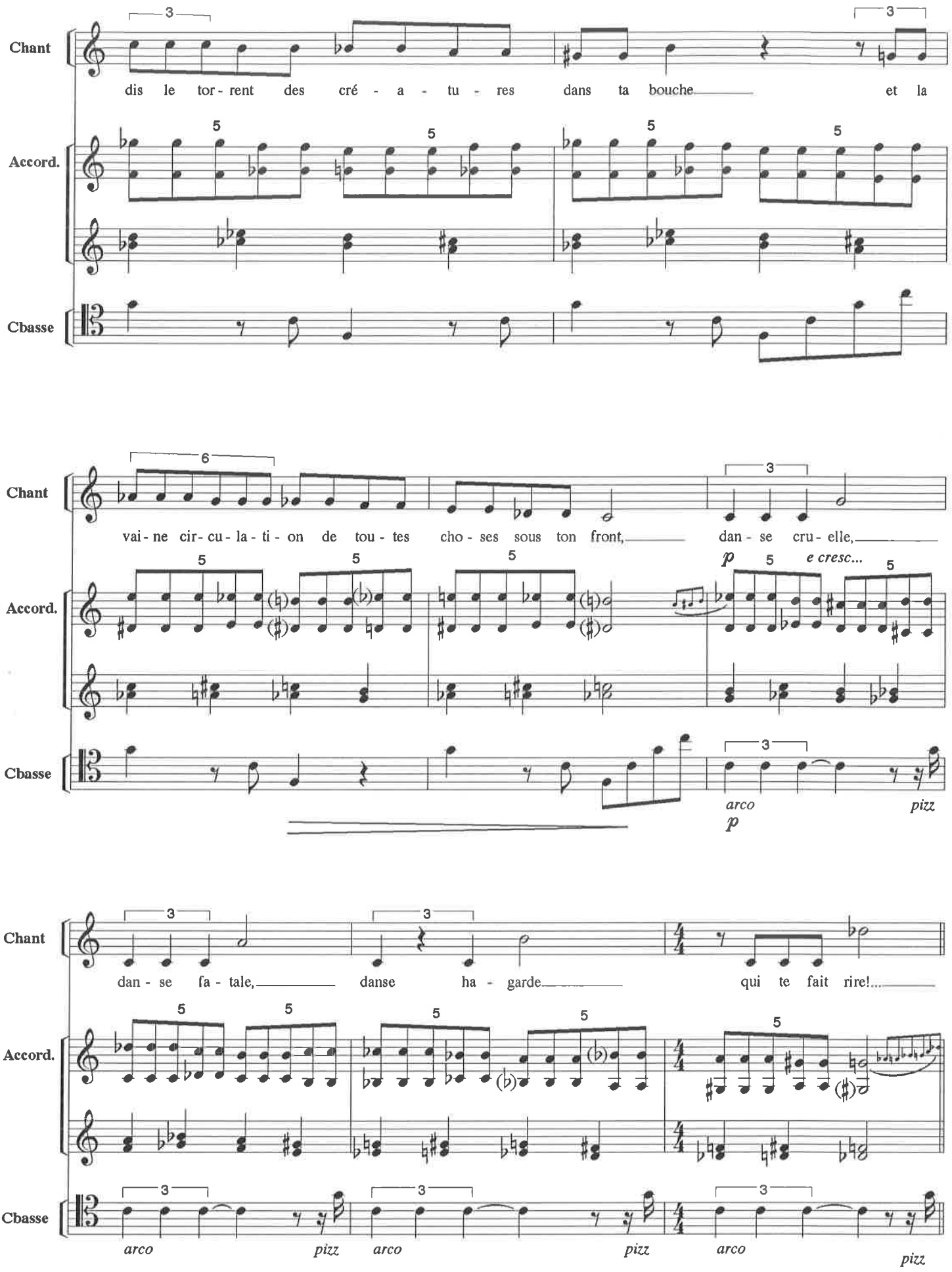

accel.... poco a poco.... molto
Chant
Accord.
Cbasse
tous les sil - lages de tou - tes les ailes de tous les cha- ri - ots grin- çant dans le ciel, terre,


ad lib.
Chant
o- cé - an, a - zur, a - bîme, astres, astres, pous- sière d'astres,
arco battuto (violent)
Cbasse
f
(suivre)

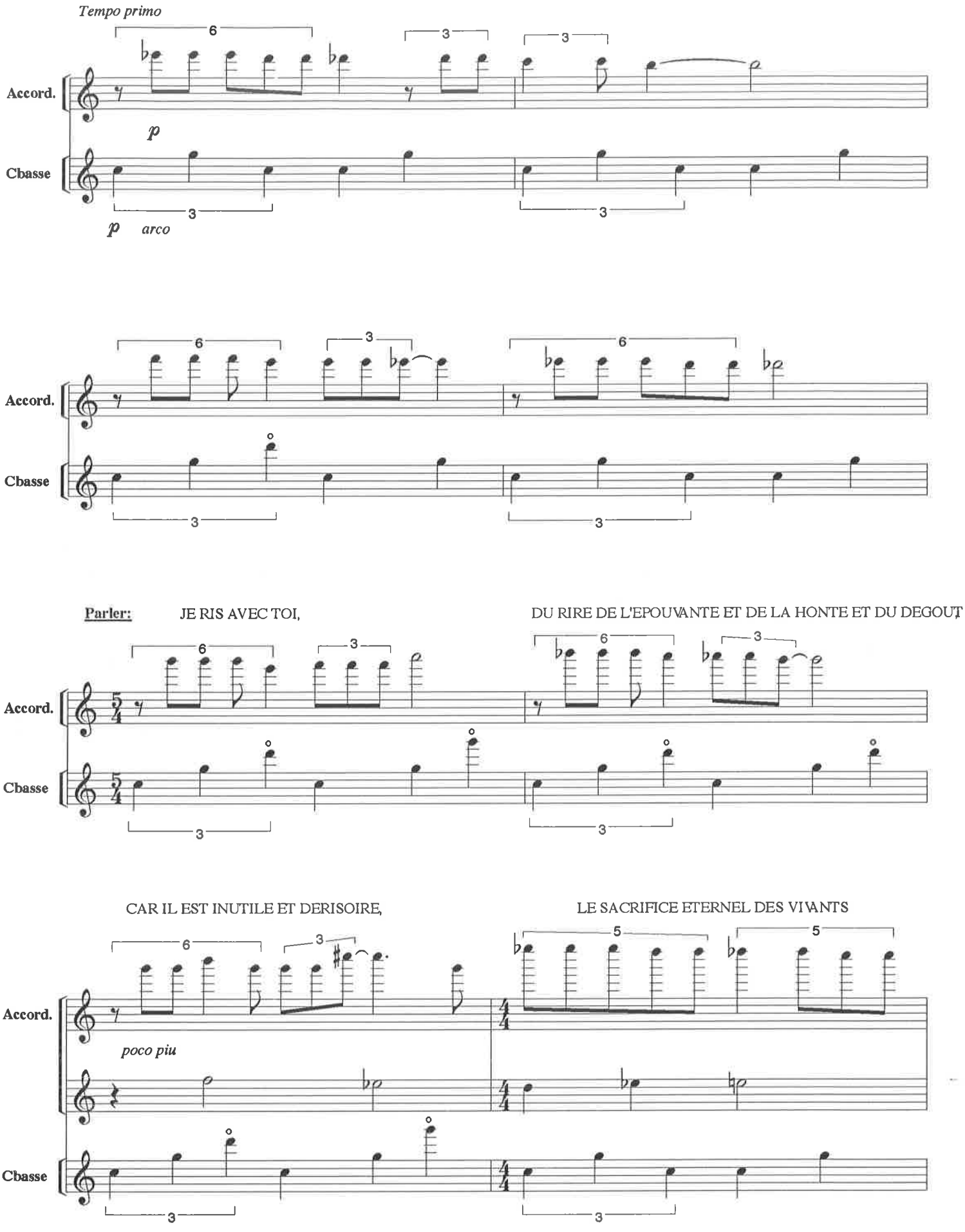

Chant
Accord.
Cbasse
3
ah! pluie, ah! dé - lire, ah ah, ah - é,
espressivo
arco
extrême
ah - i, ah - i - i - i, JE TE MAU -
f
meno
DIS, TEMPS IN - SON - DABLE!...
5
f
pizz
p
f


D
(à peu près quarts-de-tons...)
♩ = 72
Chant
Accord.
Cbasse
Je te mau - dis, temps in - son- dable et mo - no - tone, je
mf
marcato
pizz
mf
p
5
sors pour ce - la des té - nèbres, hors de moi, je te mau -
f sub
mf
dis, Temps nour - ri - cier des siè - cles ronds, si -
p sub

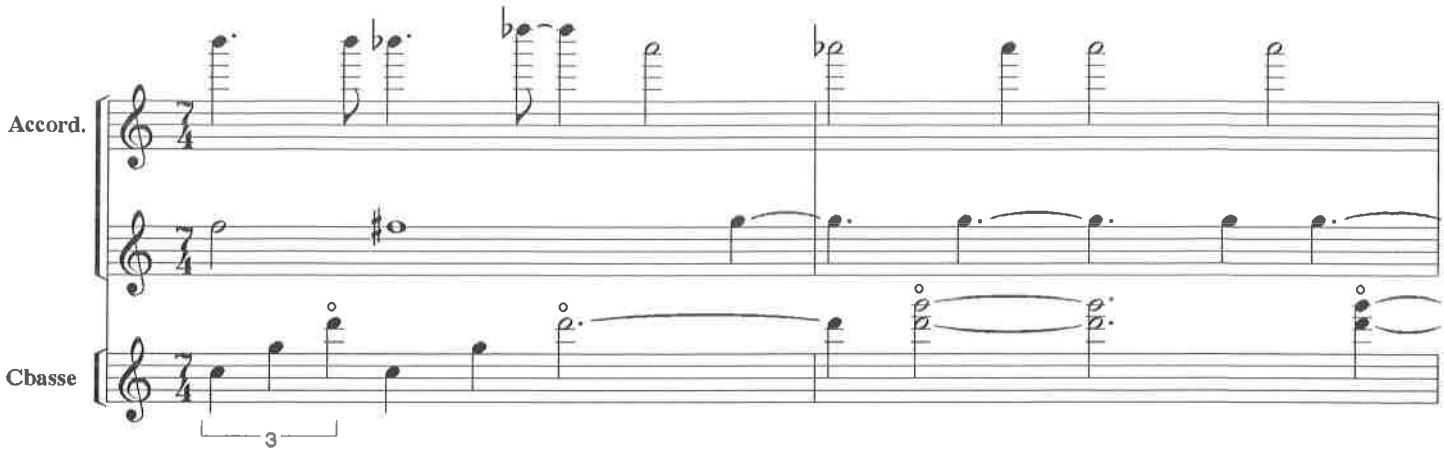

Chant
Accord.
Cbasse
lence souf - fles d'a - go - nie, mais va - carme et ton- nerre, je te mau -
f sub
mf
dis, Père et Dé - vo - ra - teur de ce qui est, Chro- nos, ma - choire hor -
ri - ble dé - gou - li - nant du sang de tes en - fants je mau -


Chant
Accord.
Cbasse
dis le tor - rent des cré - a - tu - res dans ta bouche et la
vai - ne cir - cu - la - ti - on de tou - tes cho - ses sous ton front, dan - se cru - elle,
p
e cresc...
arco
p
pizz
dan - se fa - tale, danse ha - garde qui te fait rire!...
arco
pizz
arco
pizz
arco
pizz

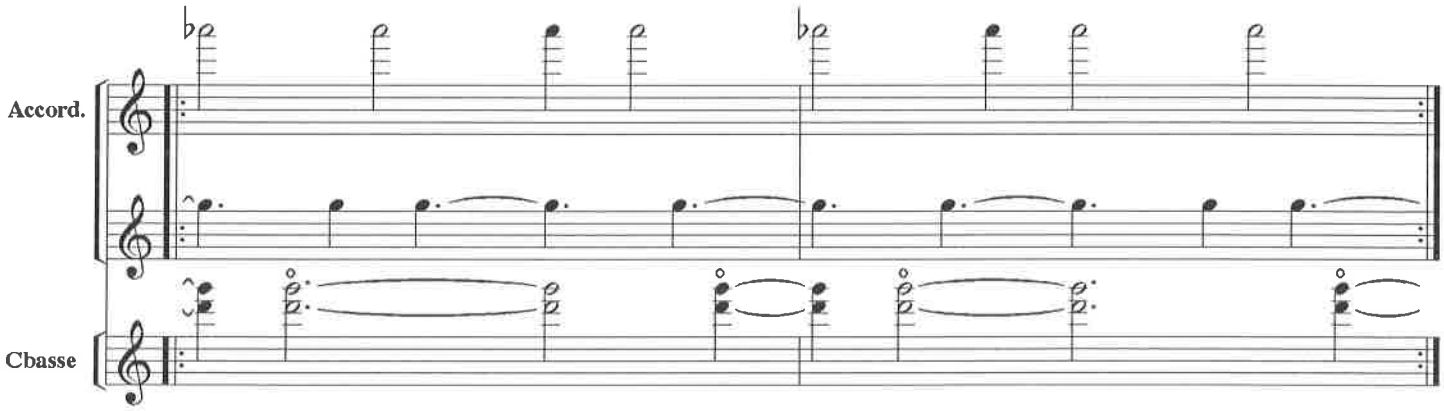
E


Tempo primo
Accord.
Cbasse
p
p arco
Parler:
JE RIS AVEC TOI,
DU RIRE DE L'EPOUVANTE ET DE LA HONTE ET DU DEGOUT
CAR IL EST INUTILE ET DERISOIRE,
LE SACRIFICE ETERNEL DES VIVANTS
poco piu

Parler: ET LORSQUE L'URNE ABOMINABLE DANS LE GOUFFRE VERSE LE FLOT EPAIS DE TOUTES LES DOULEURS,



ELLE NE COMBLE PAS LES DESERTS DE L'ESPACE PLUS QUE NE LE FERAIT



DANS TA COUPE TREMBLANTE, O SACRIFICATEUR, UNE GOUTTE DE SANG !
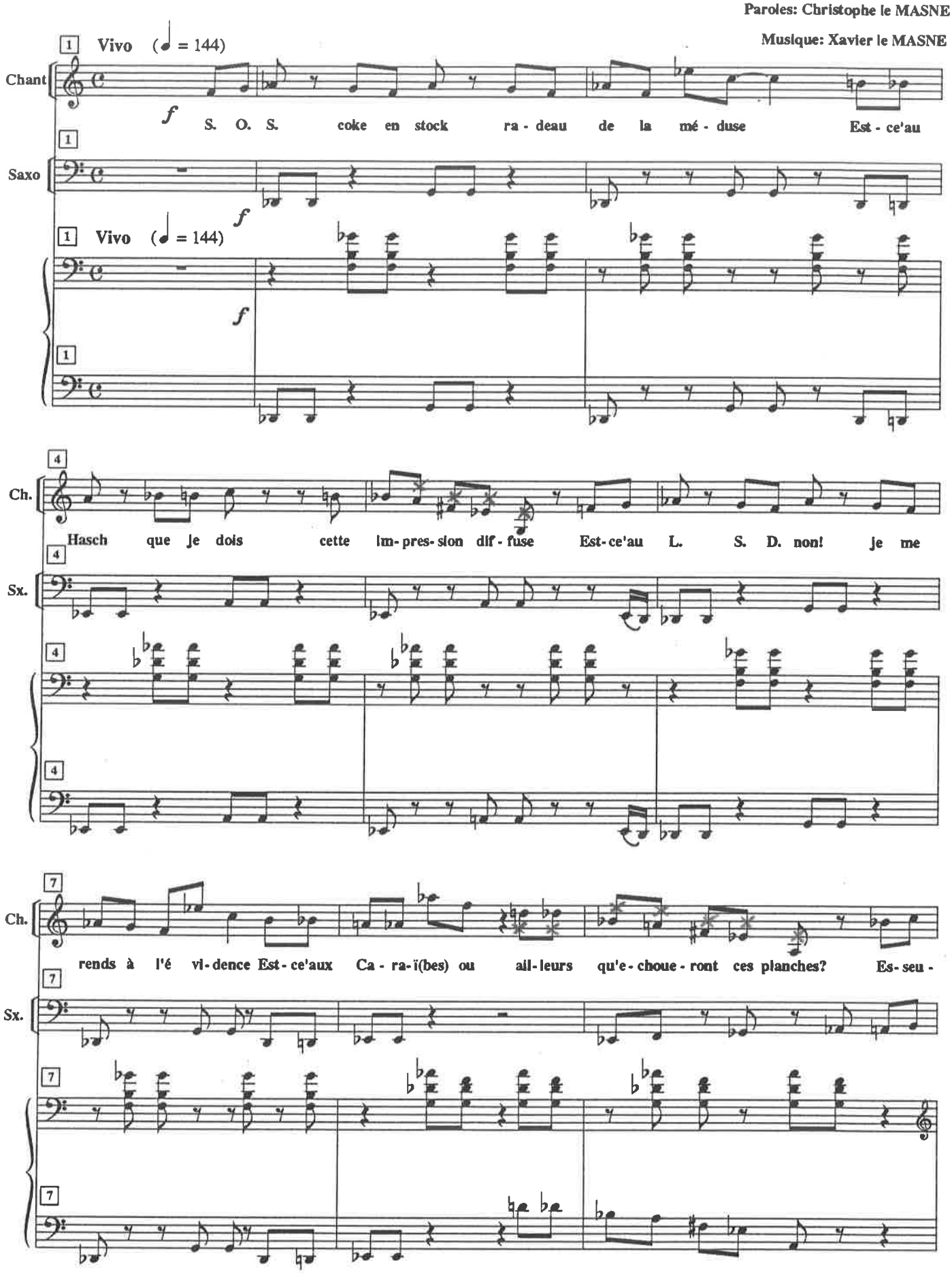
Le débit du texte parlé doit être suffisamment lent ou espacé pour mener jusqu'à ces deux dernières mesures:
si besoin est, celles-ci peuvent être répétées n fois (dans une nuance pianississimo).
La musique doit s'arrêter sur le mot "SANG".
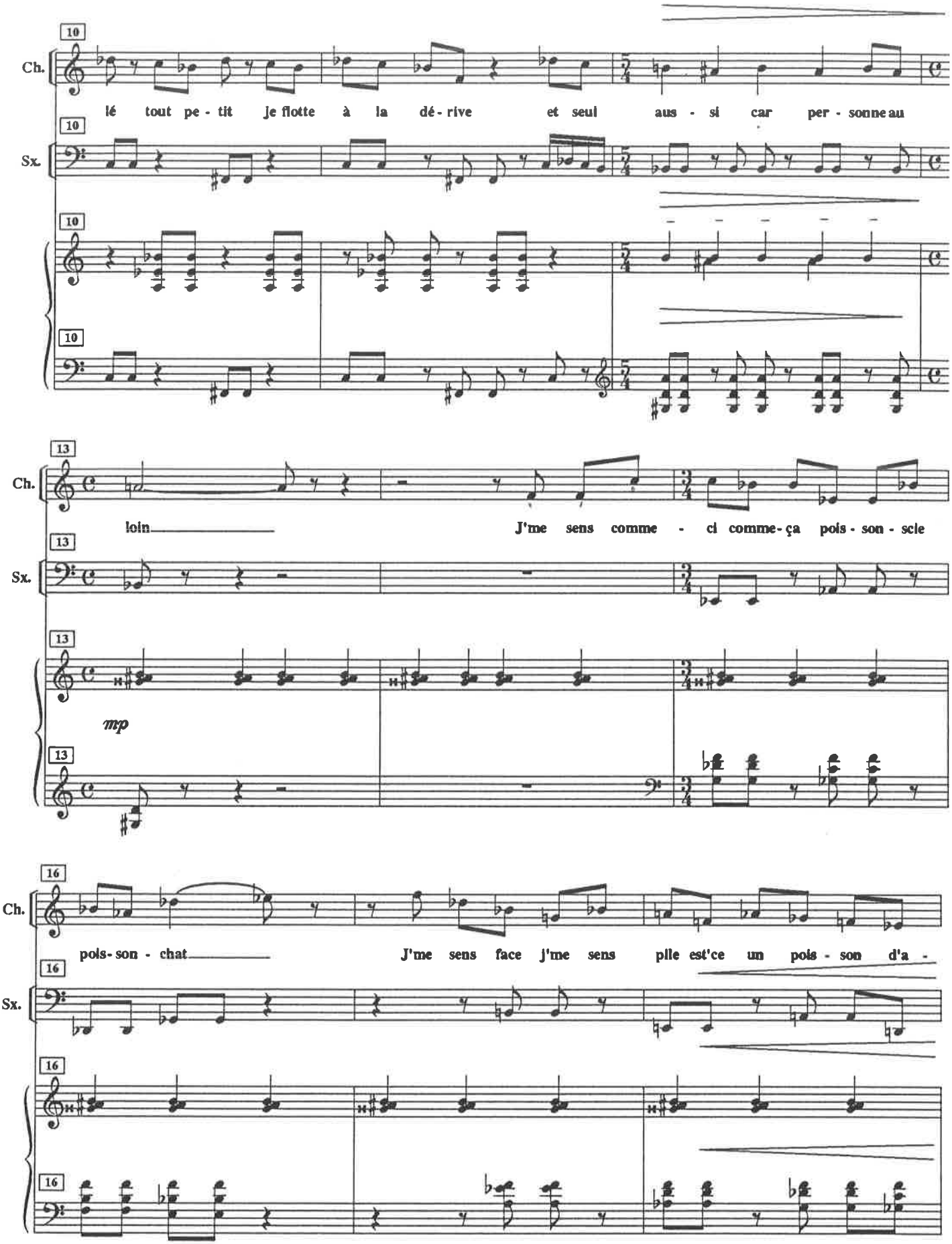
N°10
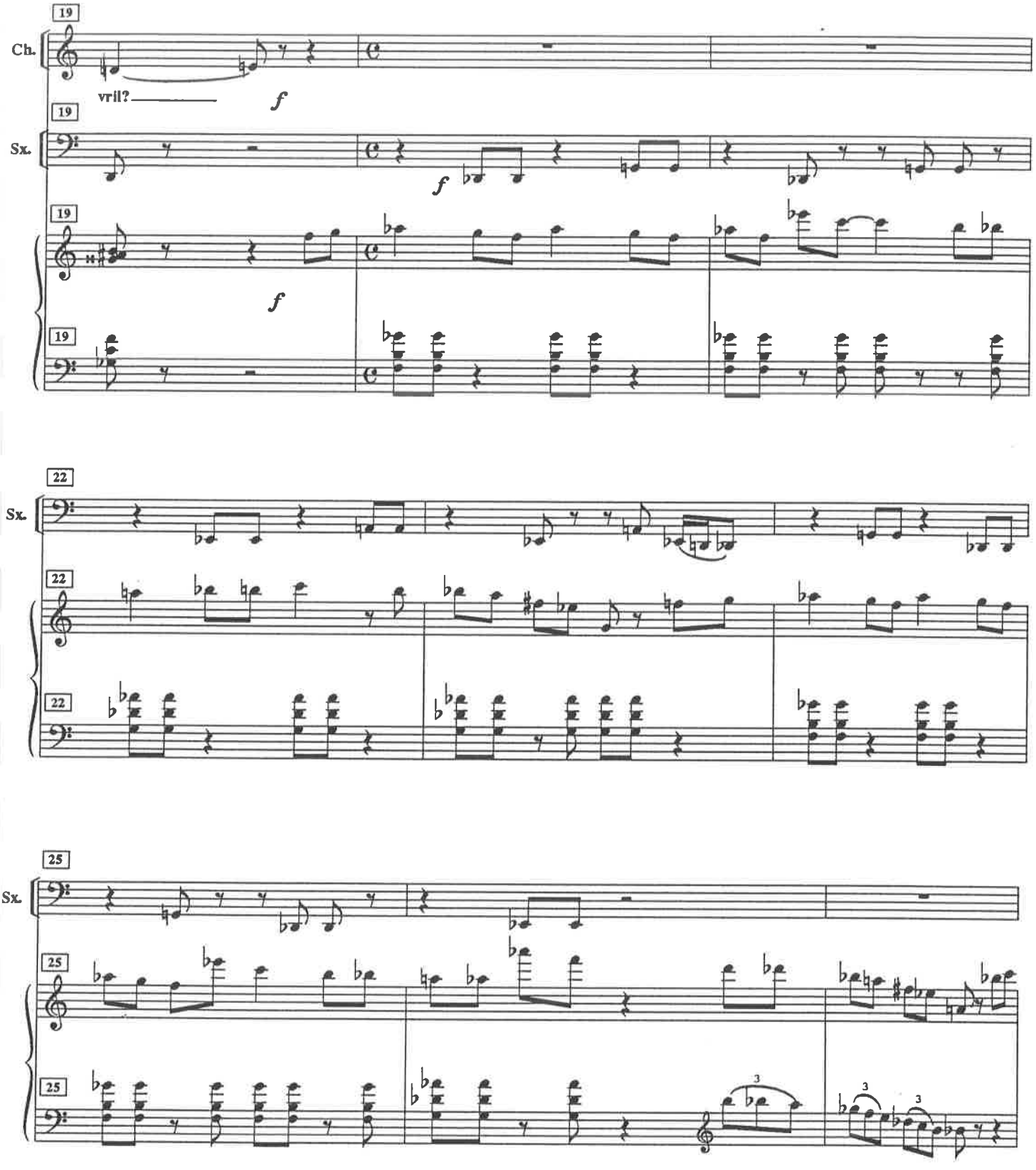
Poisson Rouge
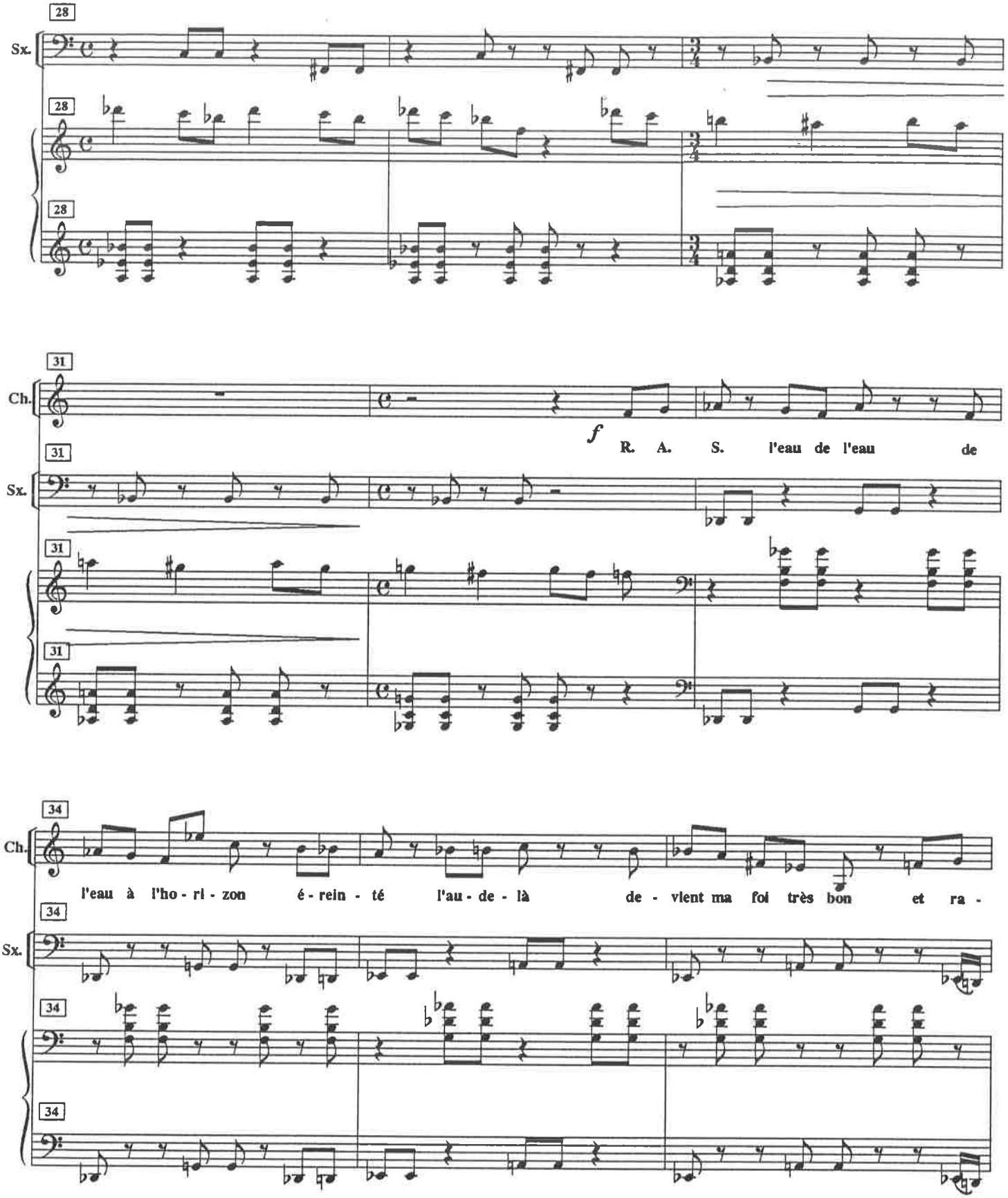
Paroles: Christophe le MASNE
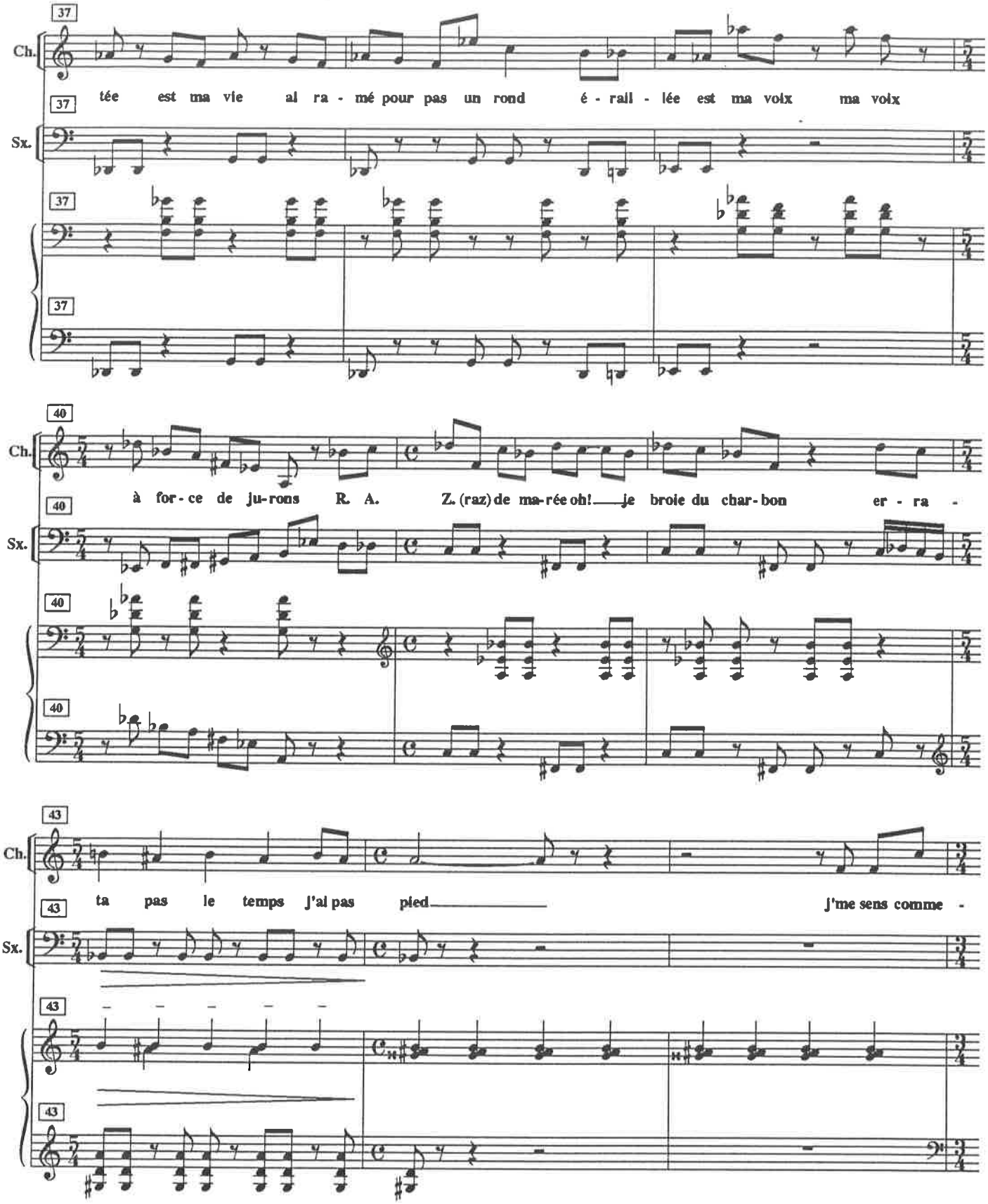
Musique: Xavier le MASNE
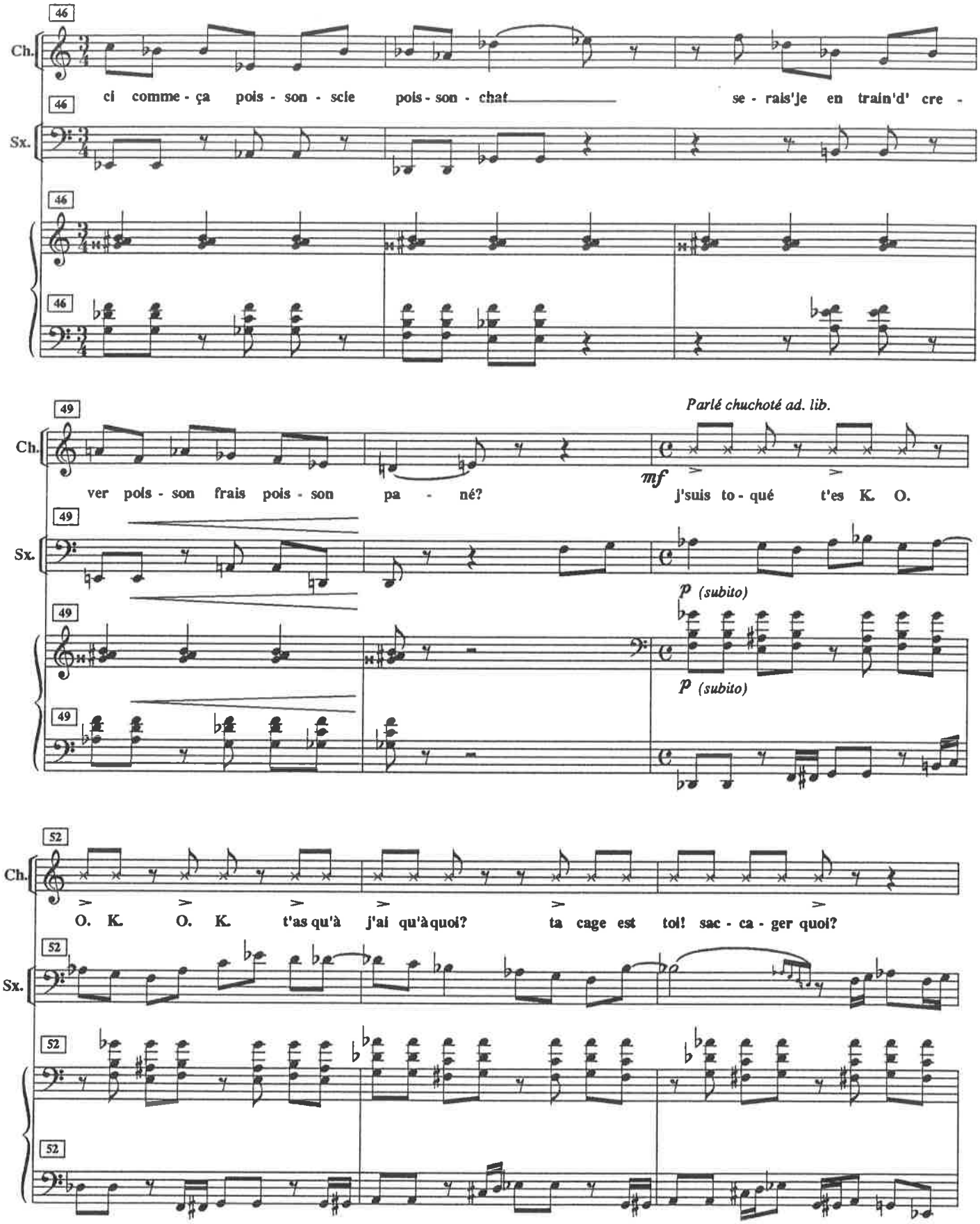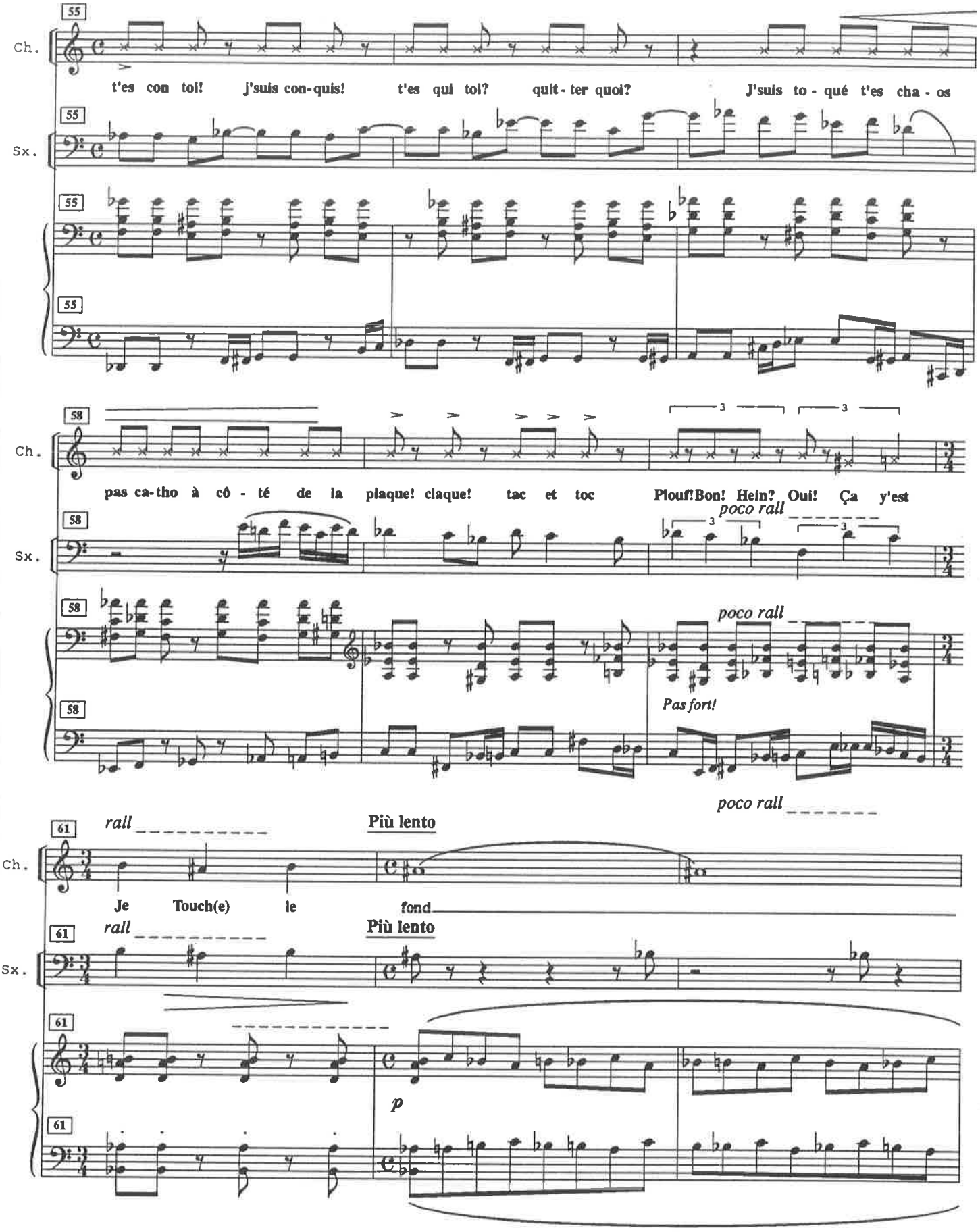



10
Ch.
lé tout pe - tit je flotte à la dé - rive et seul aus - si car per - sonne au
10
Sx.
10
10
13
Ch.
loin J'me sens comme - ci comme - ça pois - son - scie
13
Sx.
13
mp
13
16
Ch.
pois - son - chat J'me sens face j'me sens pile est'ce un pois - son d'a -
16
Sx.
16
16
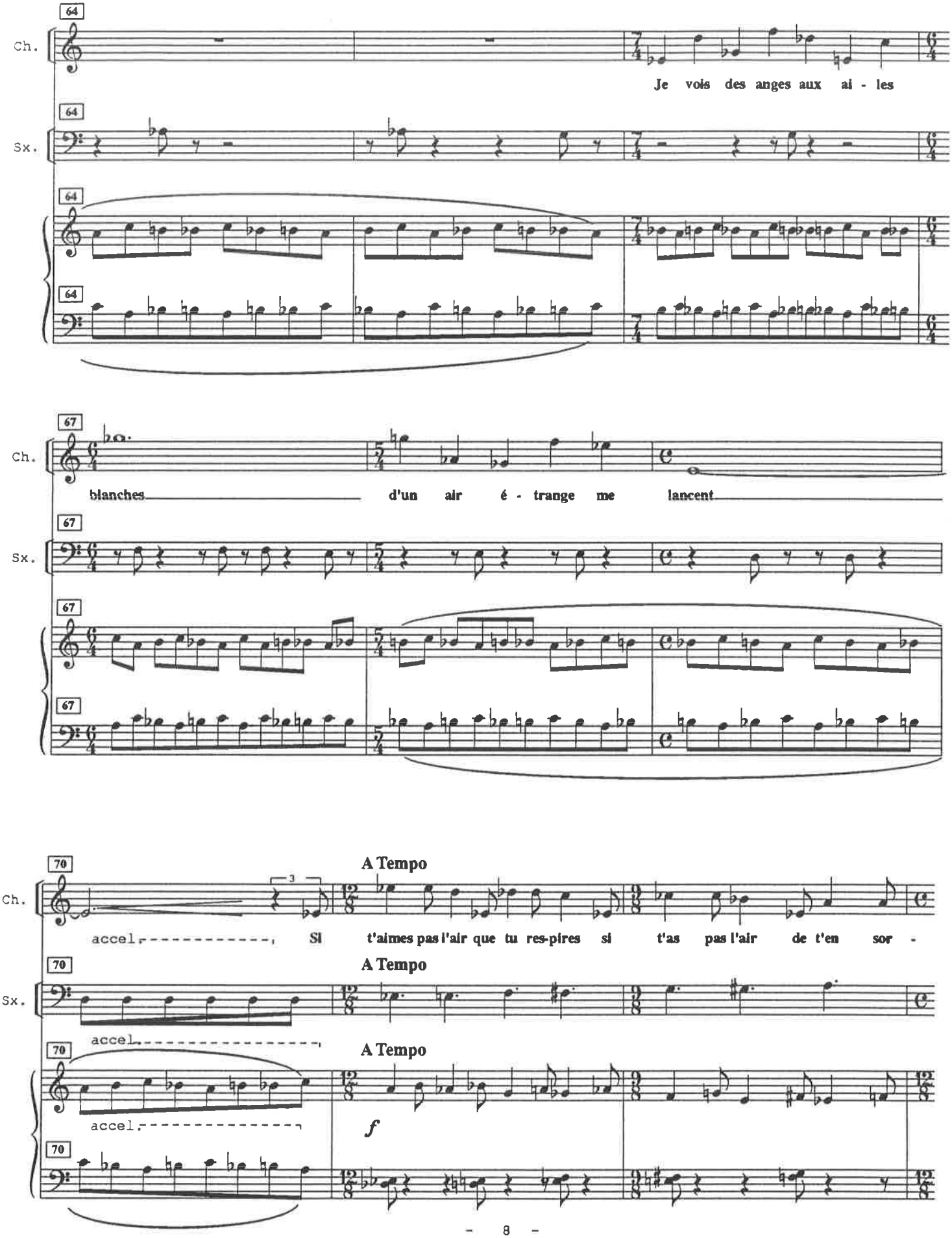

19
Ch.
vril?
f
19
Sx.
f
19
f
19
22
Sx.
22
22
25
Sx.
25
25
3
3
3
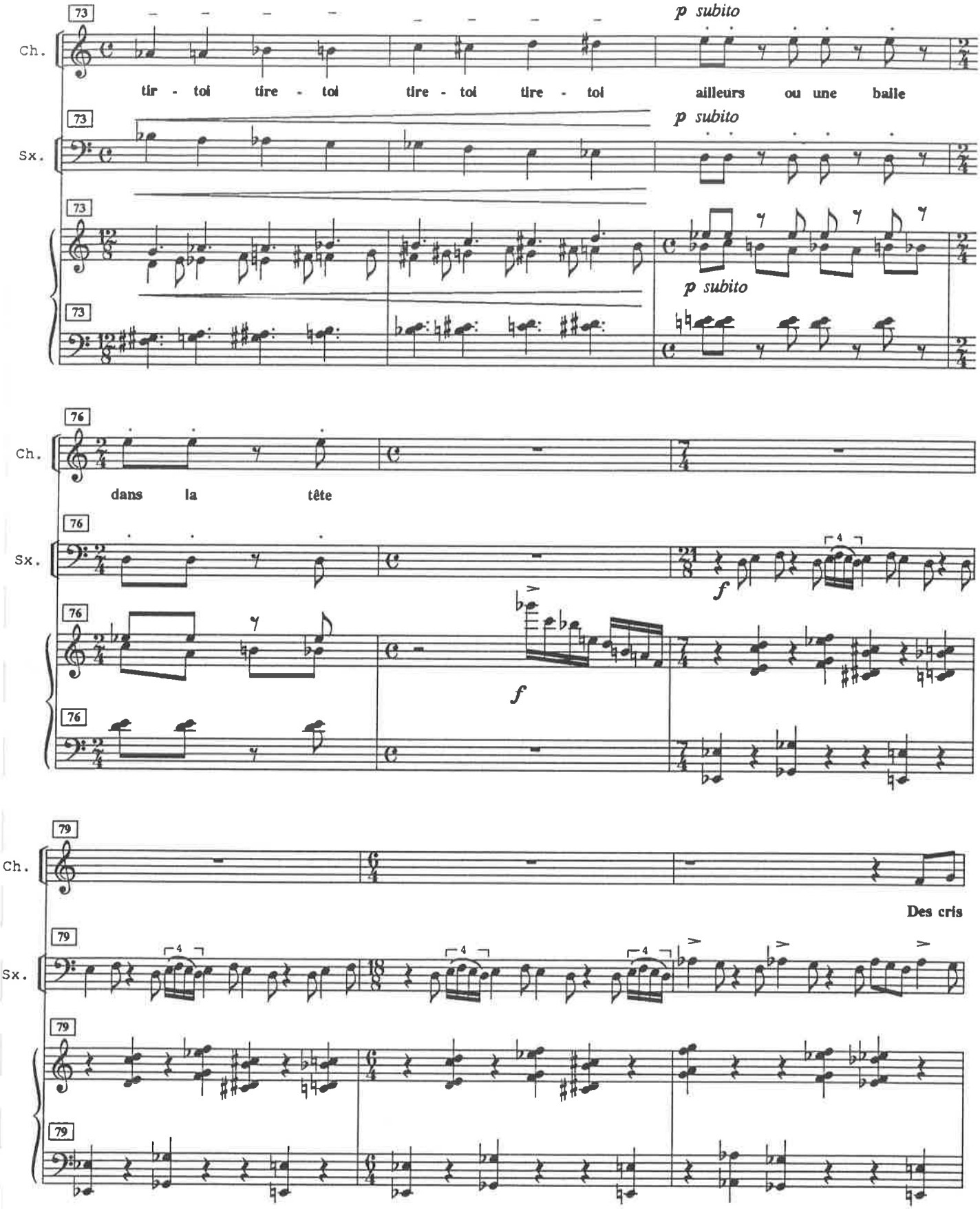

28
Sx.
28
28
31
Ch.
f
R. A. S. l'eau de l'eau de
31
Sx.
31
31
34
Ch.
l'eau à l'ho - ri - zon é - rein - té l'au - de - là de - vient ma foi très bon et ra -
34
Sx.
34
34
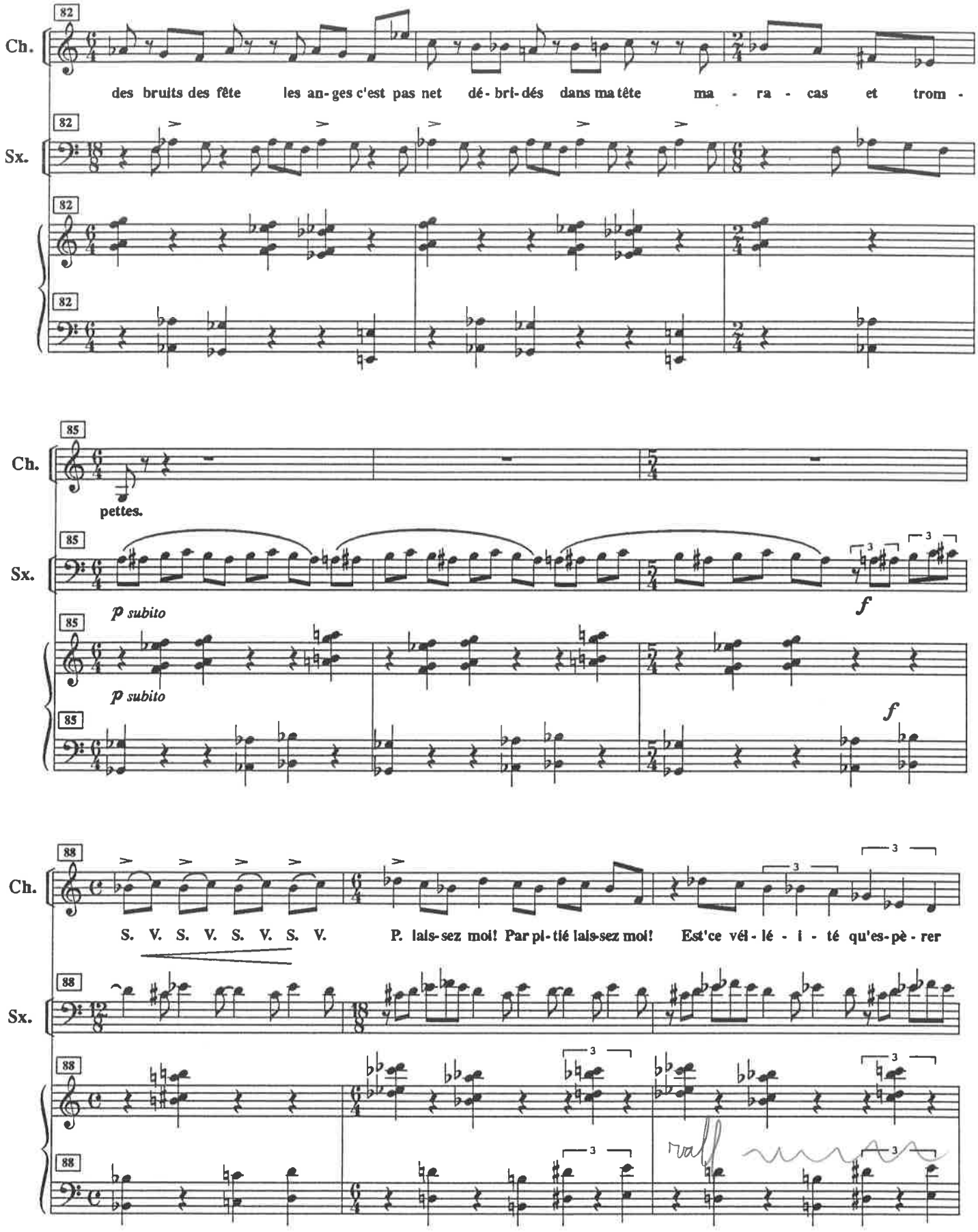

37
Ch.
tée est ma vie al ra - mé pour pas un rond é - rail - lée est ma voix ma voix
Sx.
40
à for - ce de ju-rons R. A. Z. (raz) de ma-rée oh! je broie du char-bon er - ra -
43
ta pas le temps j'ai pas pied j'me sens comme -
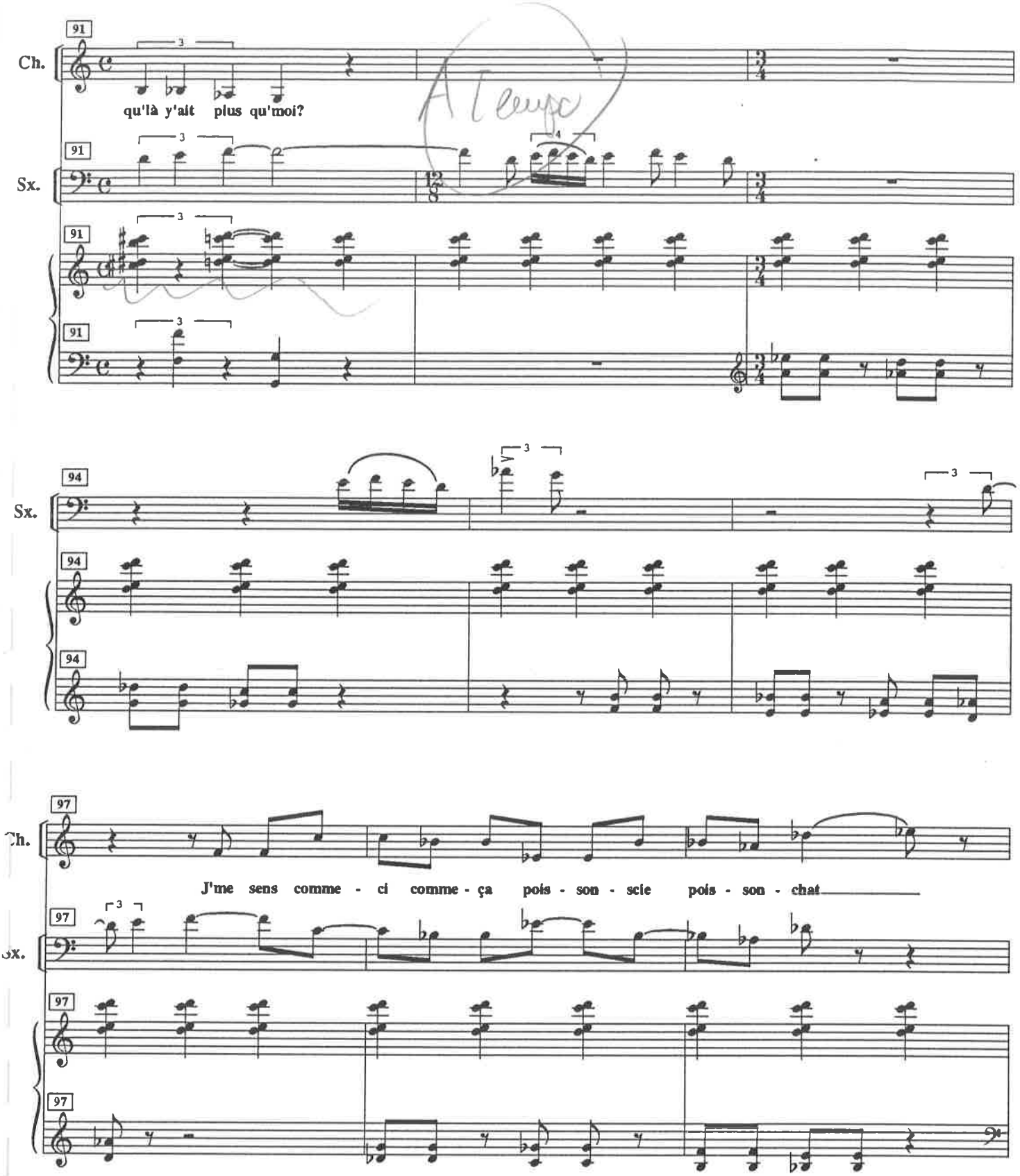

46
Ch.
ci comme - ça pois - son - scie pois - son - chat se - rais'je en train'd' cre -
Sx.
49
Parlé chuchoté ad. lib.
ver pois - son frais pois - son pa - né?
mf
j'suis to - qué t'es K. O.
p (subito)
52
O. K. O. K. t'as qu'à j'ai qu'à quoi? ta cage est toi! sac - ca - ger quoi?
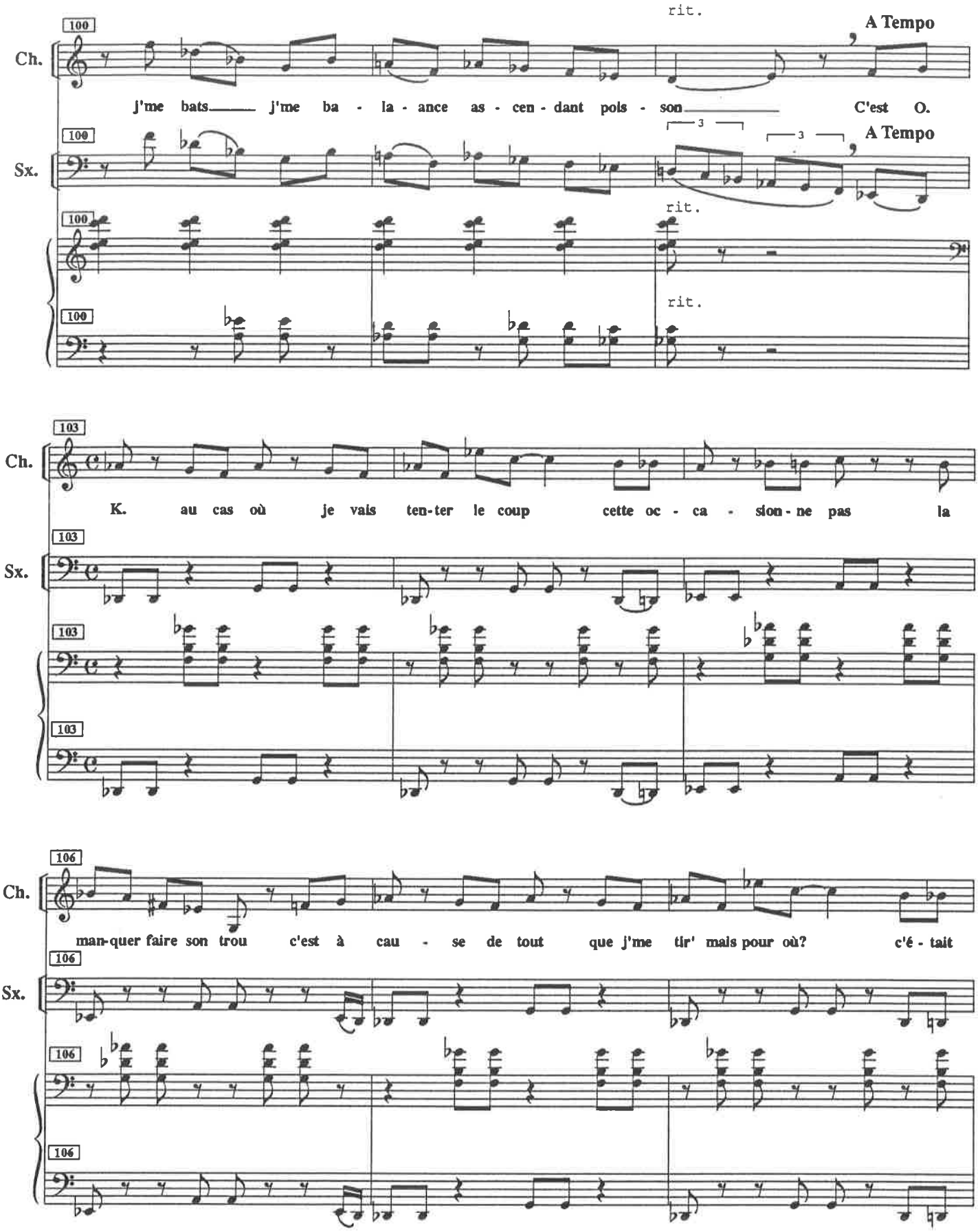

55
Ch.
t'es con toi! J'suis con-quis! t'es qui toi? quit-ter quoi? J'suis to-qué t'es cha-os
Sx.
58
pas ca-tho à cô-té de la plaque! claque! tac et toc Plouf! Bon! Hein? Oui! Ça y'est
poco rall
Pas fort!
61
rall
Più lento
Je Touch(e) le fond
p
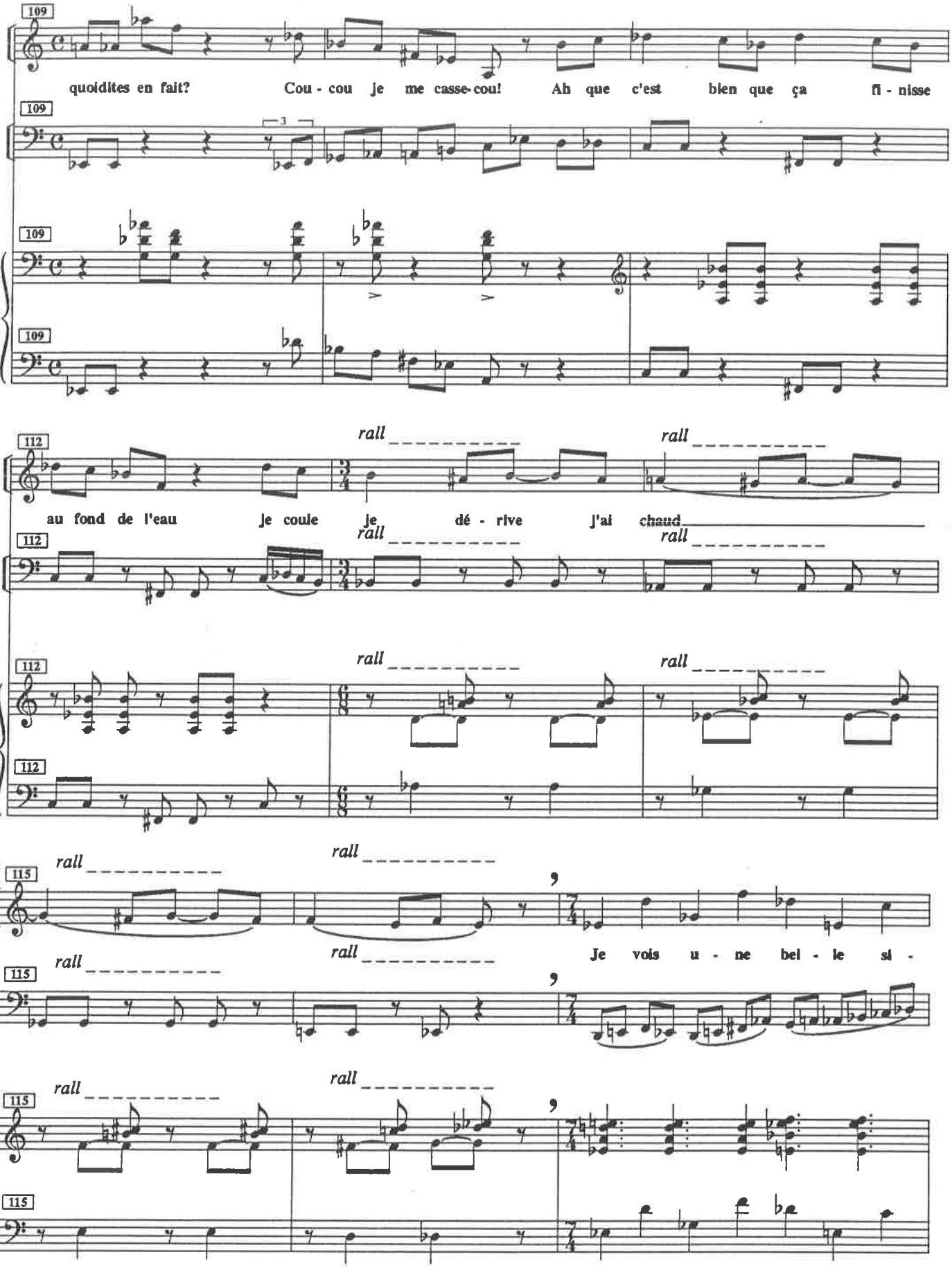

64
Ch.
Je vois des anges aux ai - les
Sx.
67
blanches
d'un air é - trange me lancent
70
A Tempo
accel.
Si t'aimes pas l'air que tu res-pires si t'as pas l'air de t'en sor -
f
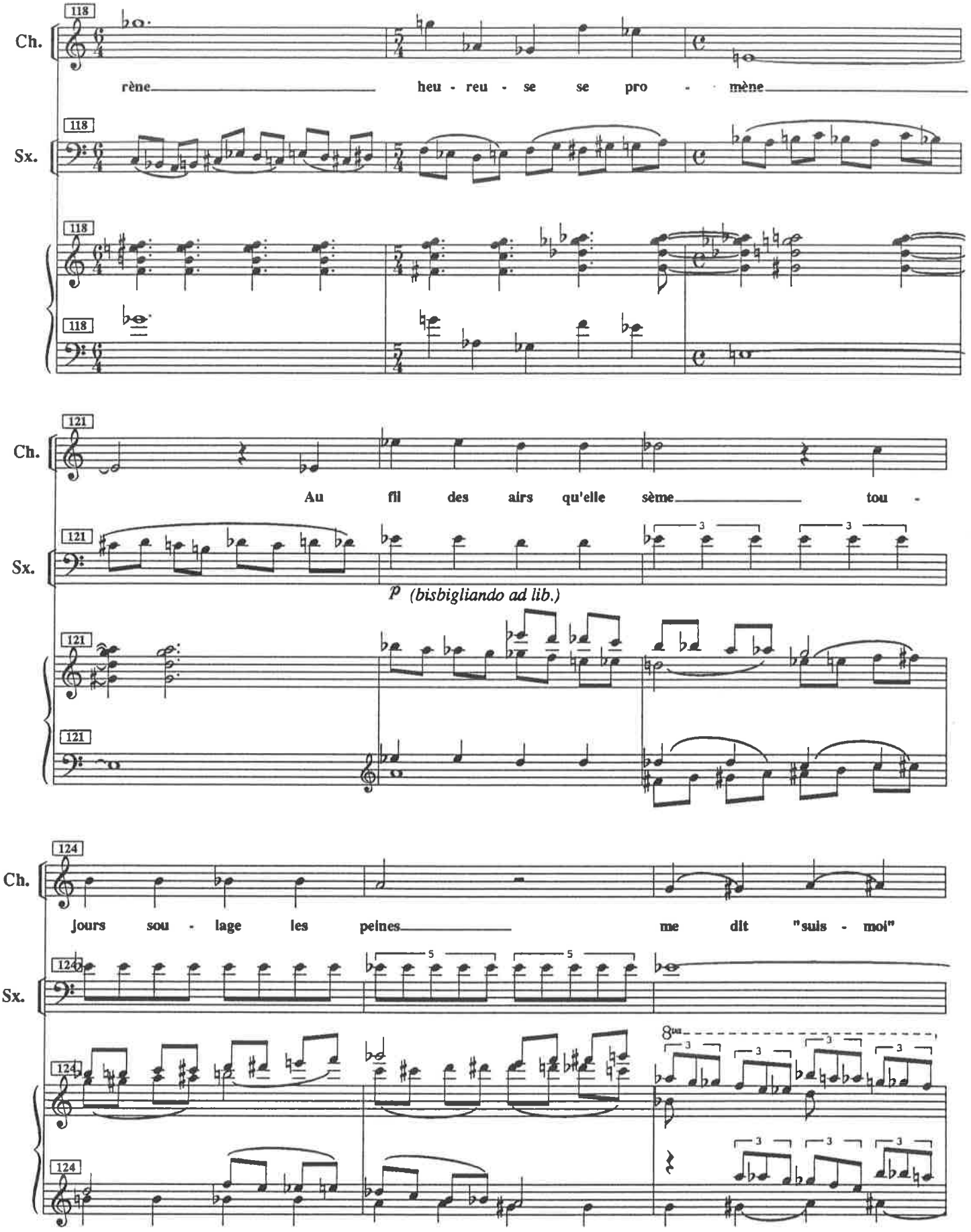

73
Ch.
tir - toi tire - toi tire - toi tire - toi
p subito
ailleurs ou une balle
Sx.
p subito
76
dans la tête
f
79
Des cris
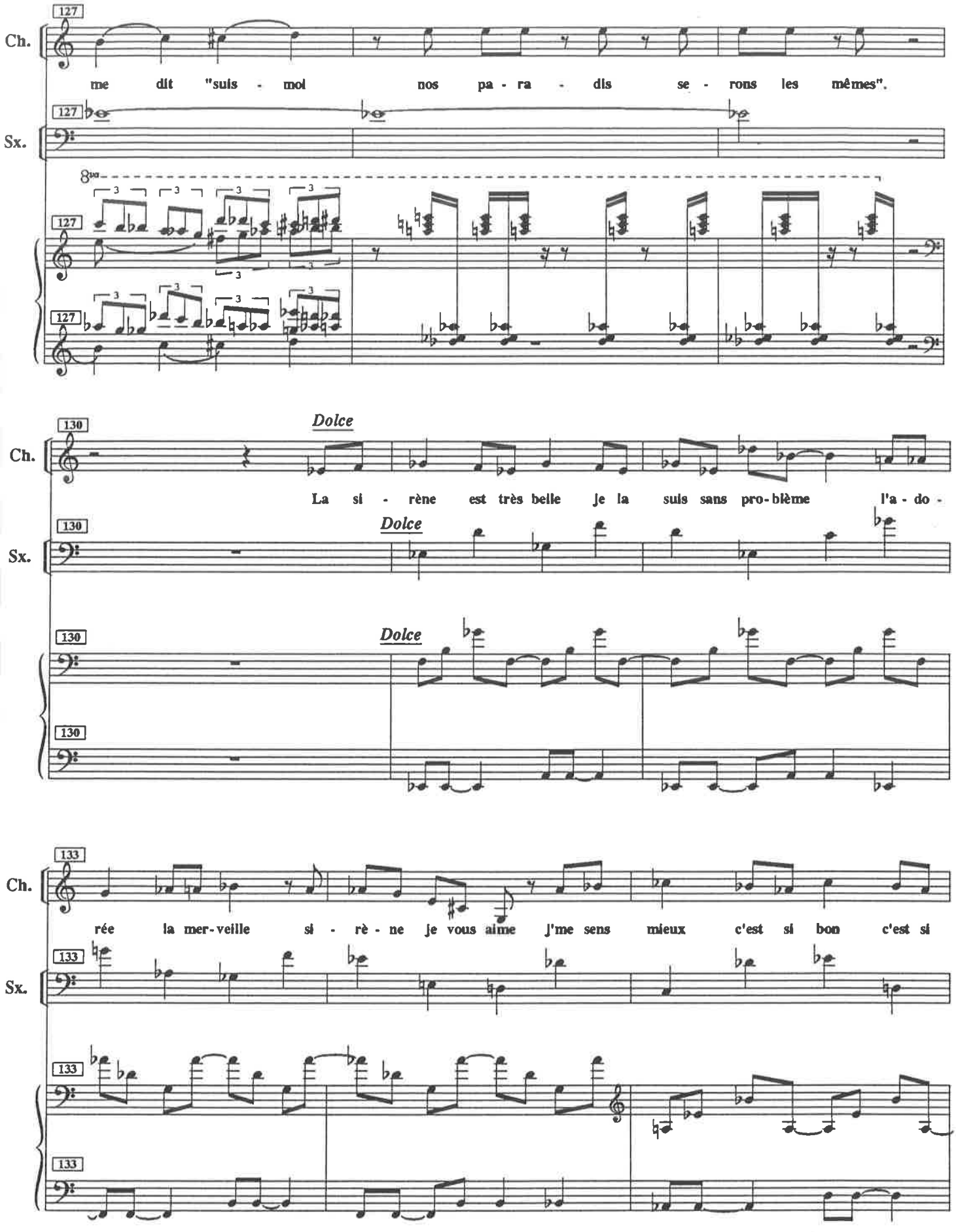

82
Ch.
des bruits des fête les an-ges c'est pas net dé-bri-dés dans ma tête ma - ra - cas et trom -
Sx.
85
pettes.
p subito
f
88
S. V. S. V. S. V. S. V.
P. lais-sez moi! Par pi-tié lais-sez moi! Est'ce vé-lé - i - té qu'es-pè - rer
rall
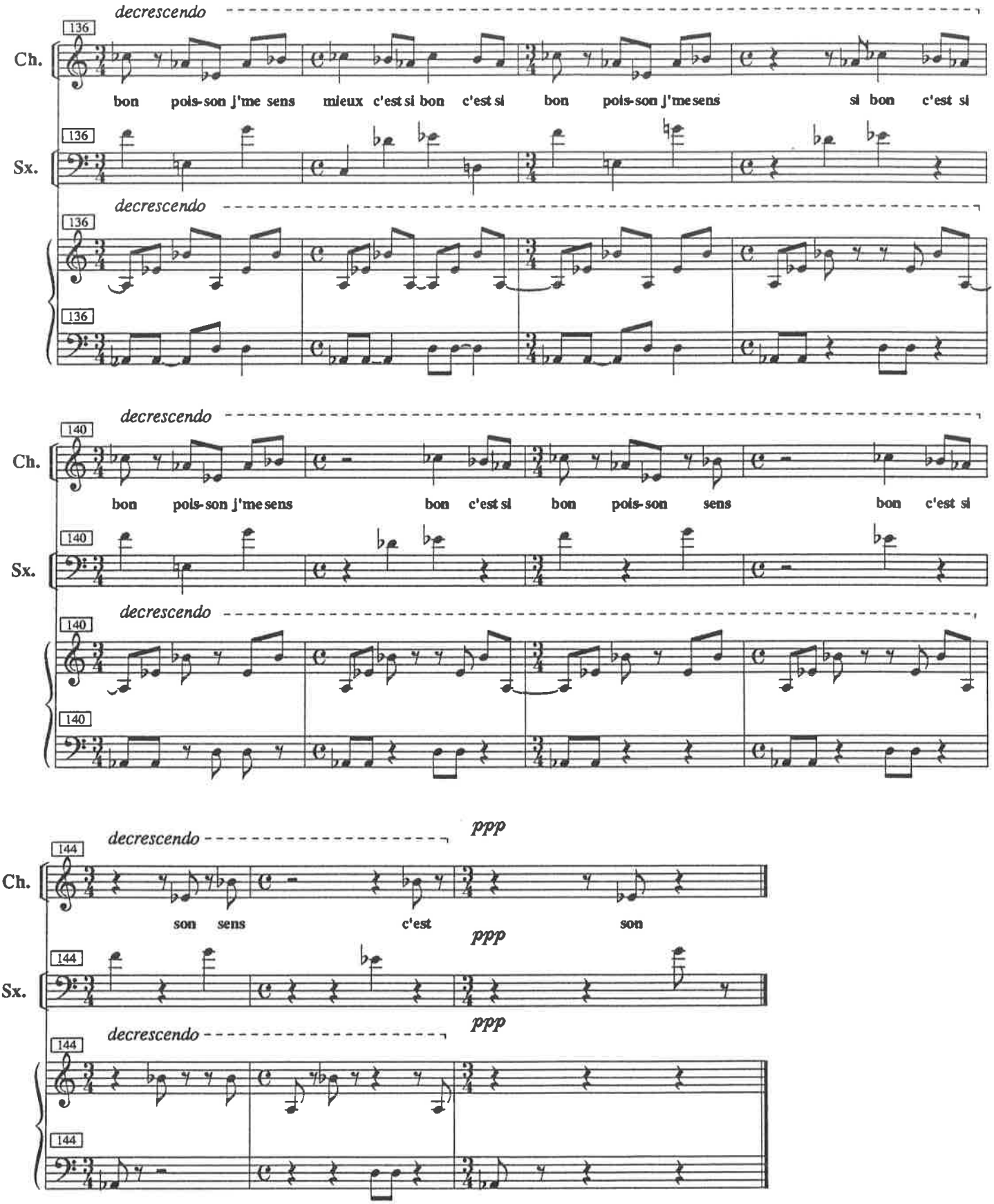

91
Ch.
qu'là y'ait plus qu'moi?
A tempo
91
Sx.
91
91
94
Sx.
94
94
97
Ch.
J'me sens comme - ci comme - ça pois - son - scie pois - son - chat
97
Sx.
97
97


100
Ch.
rit.
A Tempo
j'me bats_____ j'me ba - la - ance as - cen - dant pois - son_____ C'est O.
Sx.
3
3
A Tempo
rit.
rit.
103
K. au cas où je vais ten-ter le coup cette oc - ca - sion - ne pas la
106
man-quer faire son trou c'est à cau - se de tout que j'me tir' mais pour où? c'é - tait


109
Ch.
quoidites en fait? Cou - cou je me casse-cou! Ah que c'est bien que ça fi - nisse
109
Sx.
109
109
112
Ch.
rall
rall
au fond de l'eau je coule je dé - rive j'ai chaud
112
Sx.
rall
rall
112
112
rall
rall
115
Ch.
rall
rall
Je vois u - ne bel - le si -
115
Sx.
rall
rall
115
115


118
Ch.
rène
heu - reu - se se pro - mène
Sx.
121
Au fil des airs qu'elle sème tou -
p (bisbigliando ad lib.)
124
jours sou - lage les peines
me dit "suis - moi"


127
Ch.
me dit "suis - moi nos pa - ra - dis se - rons les mêmes".
127
Sx.
8va
127
127
130
Dolce
Ch.
La si - rène est très belle je la suis sans pro-blème l'a - do -
130
Dolce
Sx.
130
Dolce
130
130
133
Ch.
rée la mer-veille si - rè - ne je vous aime j'me sens mieux c'est si bon c'est si
133
Sx.
133
133
133


decrescendo
136
Ch.
bon pois-son j'me sens mieux c'est si bon c'est si bon pois-son j'me sens si bon c'est si
136
Sx.
decrescendo
136
136
decrescendo
140
Ch.
bon pois-son j'me sens bon c'est si bon pois-son sens bon c'est si
140
Sx.
decrescendo
140
140
ppp
decrescendo
144
Ch.
son sens c'est son
ppp
144
Sx.
ppp
decrescendo
144
144

Texte "il le ferai la bruit..."

RONDE

Musique : Xavier le Ma
Paroles : Sylvie Bartlli

Sans lenteur

Chant

Saxophone alto (Ut)

Piano

p

MALAXEZ-MOI

p

EN-TRAÎNEZ-MOI

ENVENTEZ-MOI DE VOS DOIGTS

RESPIREZ-MOI

ENCHANTEZ-MOI

REPRENEZ-MOI CA-RESSEZ

Quasi "blues"

Chant

-Moi.
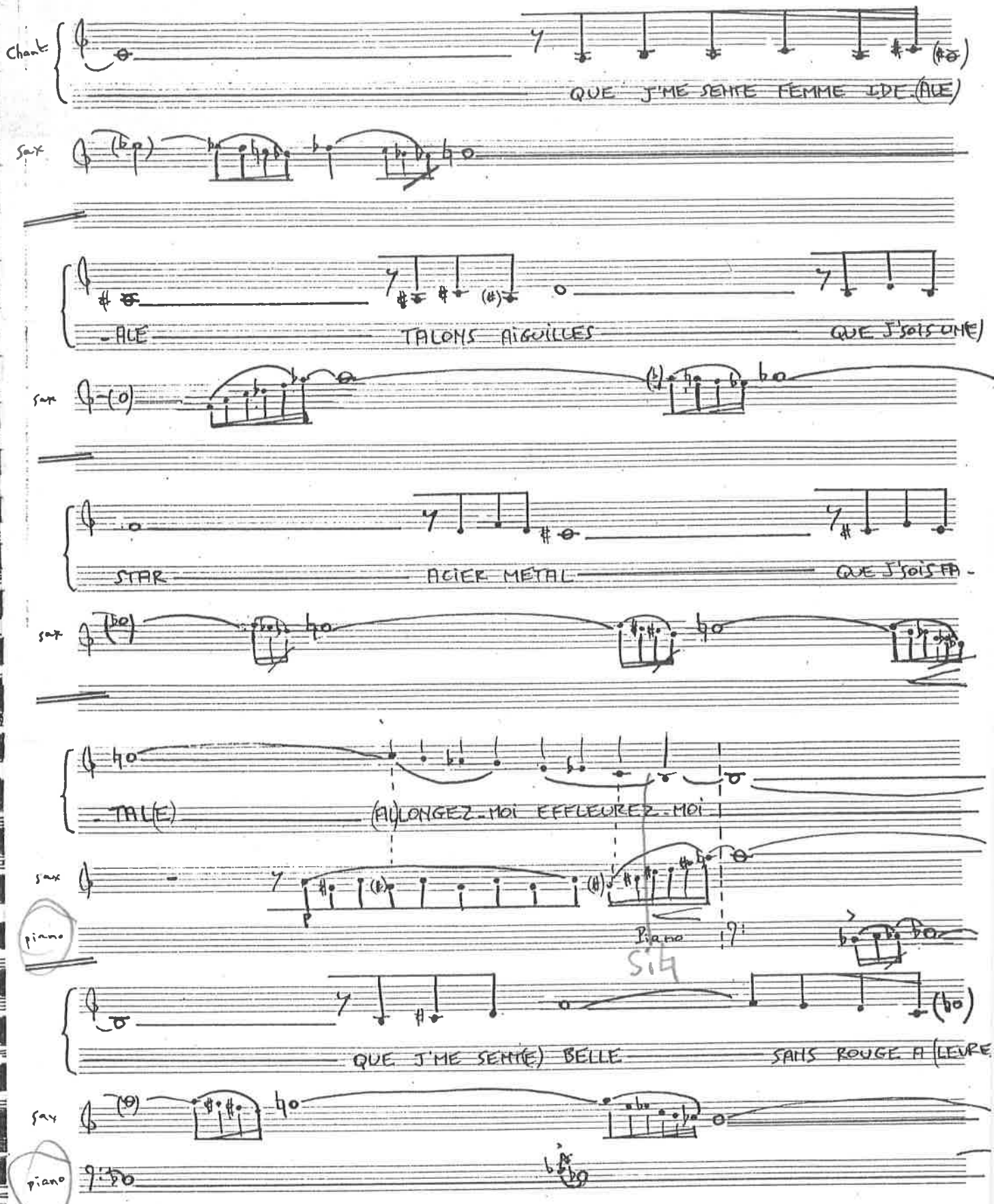
QUE J'ME SENT(E) FEMME

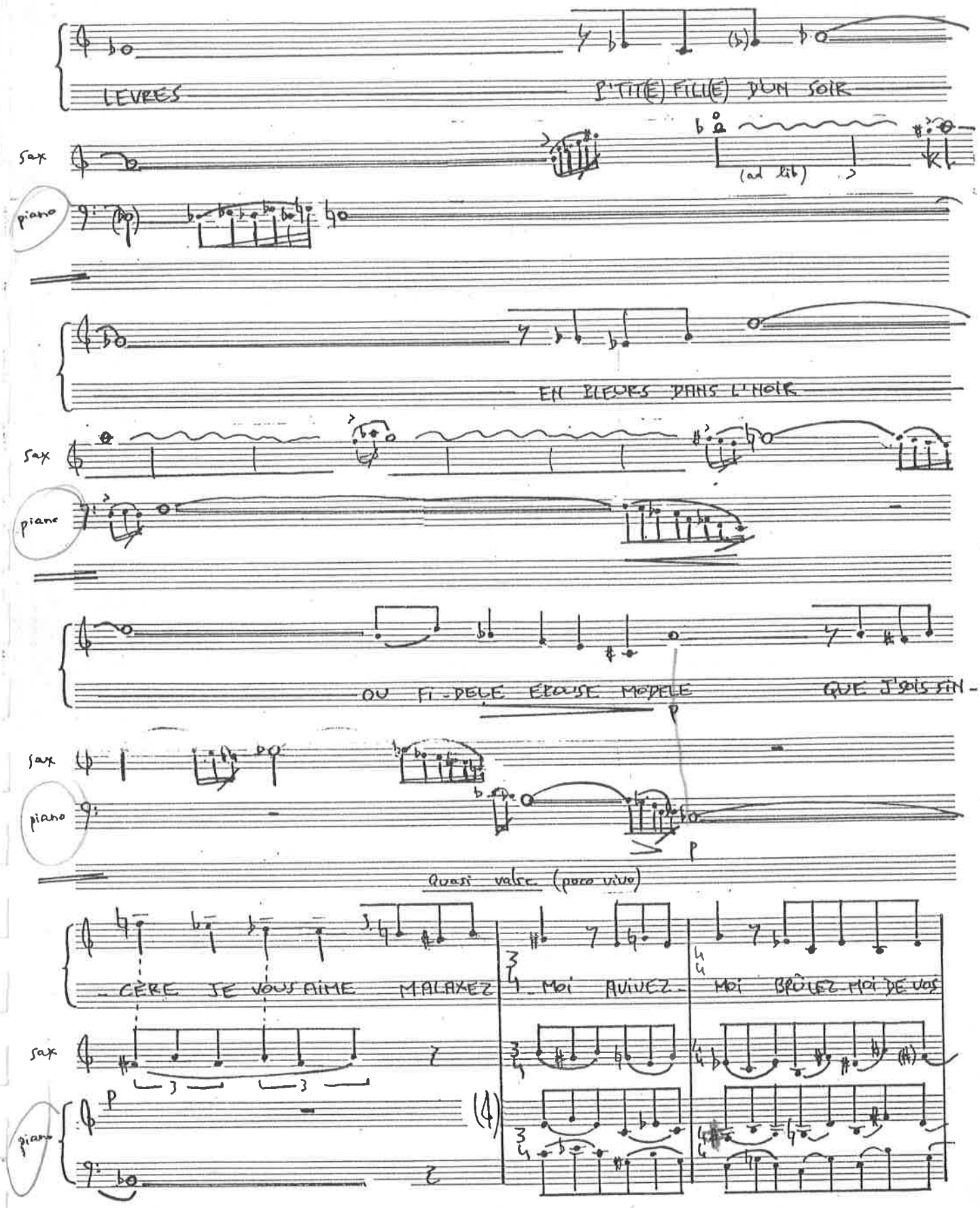
Sax

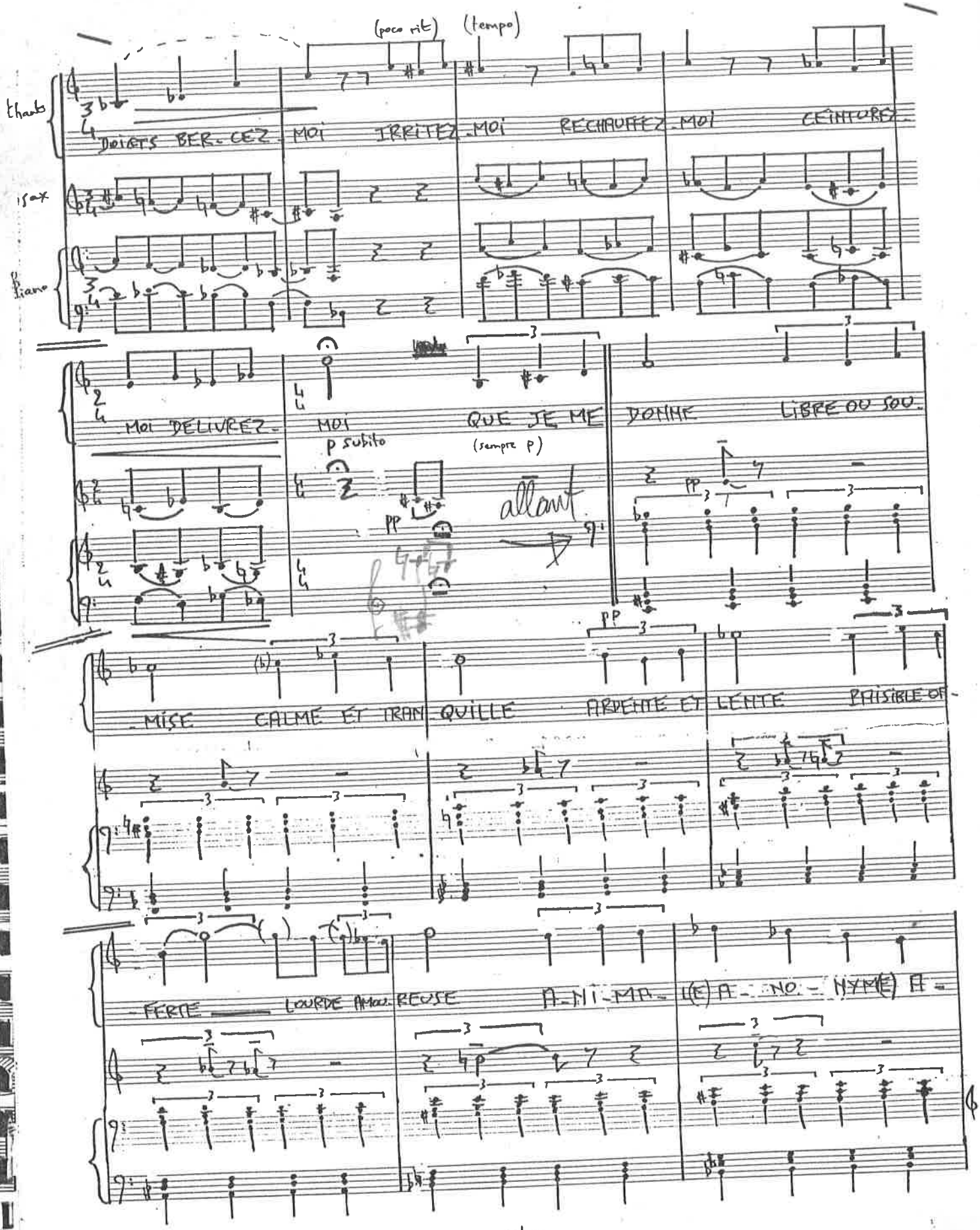
f

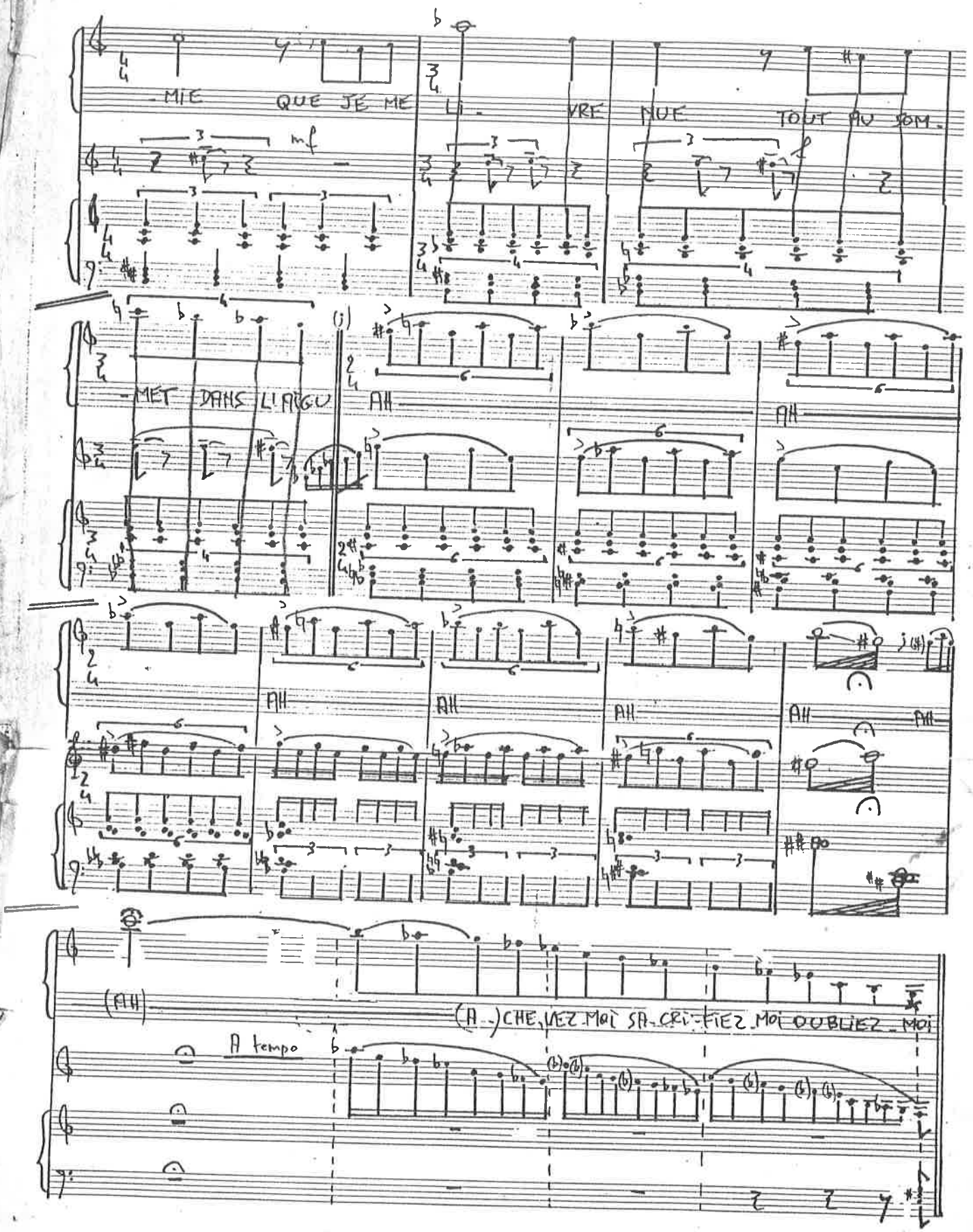
(sonorité soutenue - petites notes "nerveuses")

Dans cette partie les différentes interventions s'enchaînent librement mais sans
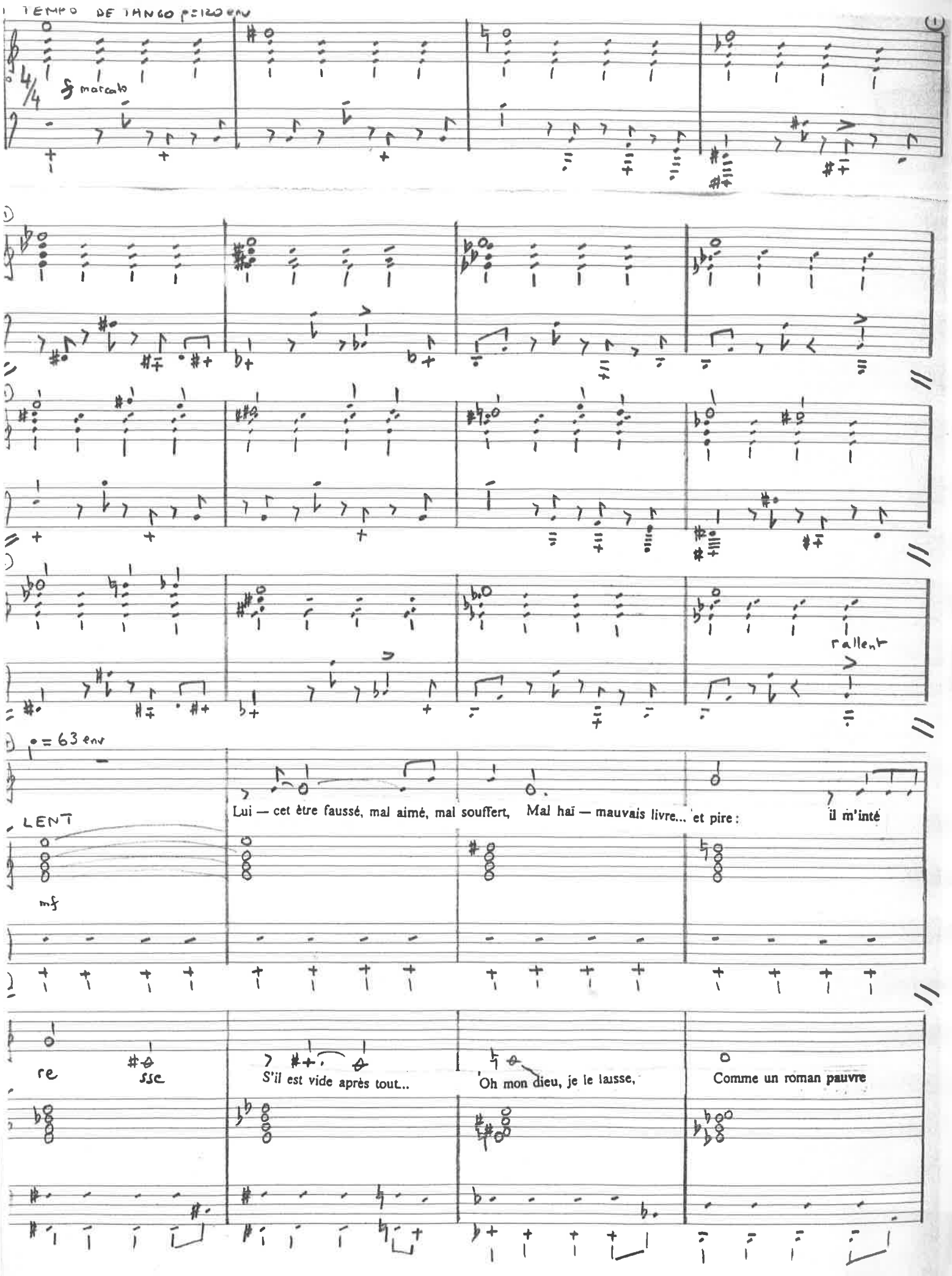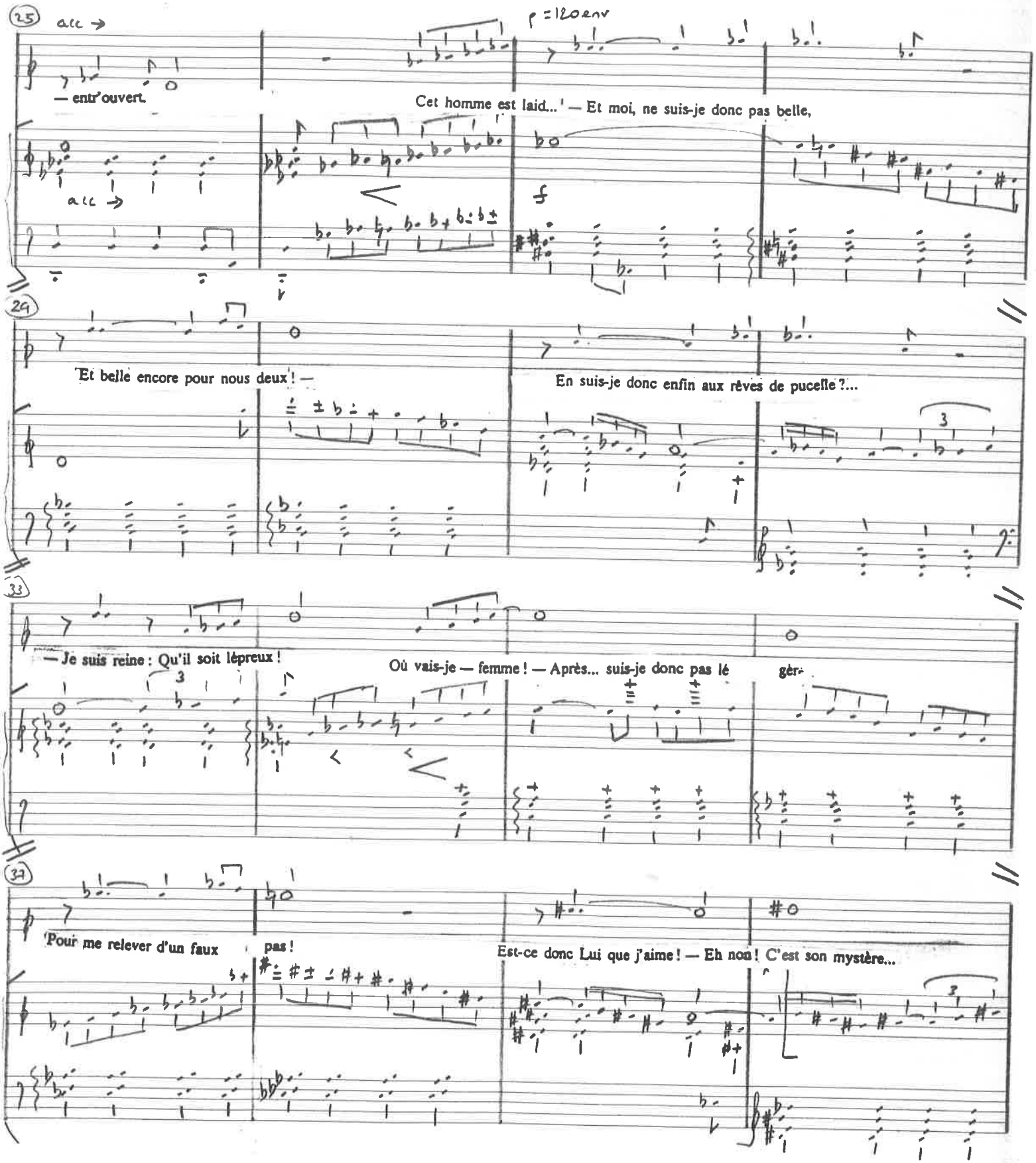



LEVRES
P'TIT(E) FILL(E) D'UN SOIR
Sax
(ad lib)
piano
EN PLEURS DANS L'NOIR
Sax
piano
OU FI-DELE ÉPOUSE MODELE
QUE J'DIS FIN-
Sax
piano
Quasi valse (poco vivo)
-CÈRE JE VOUS AIME MALAXEZ
-MOI AVIVEZ-
MOI BRÛLEZ-MOI DE VOS
Sax
piano
temps forts


(poco rit)
(tempo)
chants
sax
piano
DOIGTS BER-CEZ-MOI IRRITEZ-MOI RECHAUFFEZ-MOI CEINTUREZ-
MOI DELIVREZ- MOI QUE JE ME DONNE LIBRE OU SOU-
p subito
(sempre p)
allant
pp
MISE CALME ET TRAN-QUILLE ARVENTE ET LENTE PAISIBLE ET-
FERME LOURDE AMOU-REUSE A-NI-MA- (E) A- NO- NYME) A-


MIE QUE JE ME LI- VRE NUE TOUT MU SOM-
mf
MET DANS L'AIGU
AH
(AH)
(A-)CHE,VEZ MOI SA-CRI-FIEZ MOI OUBLIEZ MOI
A tempo

XLM
1/10/85


TEMPO DE TANGO PEIROUX
marcato
rallent
♩= 63 env
LENT
mf
Lui — cet être faussé, mal aimé, mal souffert, Mal haï — mauvais livre... et pire : il m'inté
re
sse
S'il est vide après tout...
Oh mon dieu, je le laisse,
Comme un roman pauvre



* [ne pas jouer entre crochets si version orchestre

41

rall

A Tempo

Celui que peut-être Il n'a pas.

rall

p

arpéger ad lib très légèrement

45

rall

48 Poco Mosso ♩ = 72

(parlé?)

Plus Il m'évite, et plus et

Poco Mosso

plus Il me poursuit..

Nous verrons ce dédain su

prême.

52

Il est rare à croquer, celui-

là qui me fuit!...

Il me fuit — Eh bien

non!... Pas même.

(arc)

arc →

ff marcato

femme (4)

56 ♩=116

... Aurais-je ri pourtant ! si, comme un galant homme, Il avait allumé ses feux... Comme

60 ♩= 120

Ève — femme aussi — qui n'aimait pas la Pomme, Je ne l'aime pas — et j'en

64 PRESSEZ LÉGÈREMENT

veux ! —

PRESSEZ LÉGÈREMENT

"solo décadent"

C'est innocent.

ÉLARGIR

68

(parlé?)

— Et lui ?... Si l'arme était chargée...

— Et moi, j'aime les vilains

mf

continuer m.g si version orch.

(72)

jeux !

Et..

l'on sait amuser,

avec

une dragée

(76)

Haute,

un animal

ombra

geux.

arpeger m.g ad lib très légèrement

(80)

De quel droit

SOLO

retrait

détaché

(84) Tempo

ce

regard, ce mauvais

œil

qui touche :

Monsieur

poserait le fa

tal ?

parté

Je suis myope,

Tempo

f détaché

femme ⑥

(88)

il est vrai... Peut-être qu'il est louche ; Je l'ai vu si peu — mais si mal. — ... Et si je

TUTTI

tj détaché

(92)

le laissais se draper en quenouille, Seul dans sa honteuse fierté !...
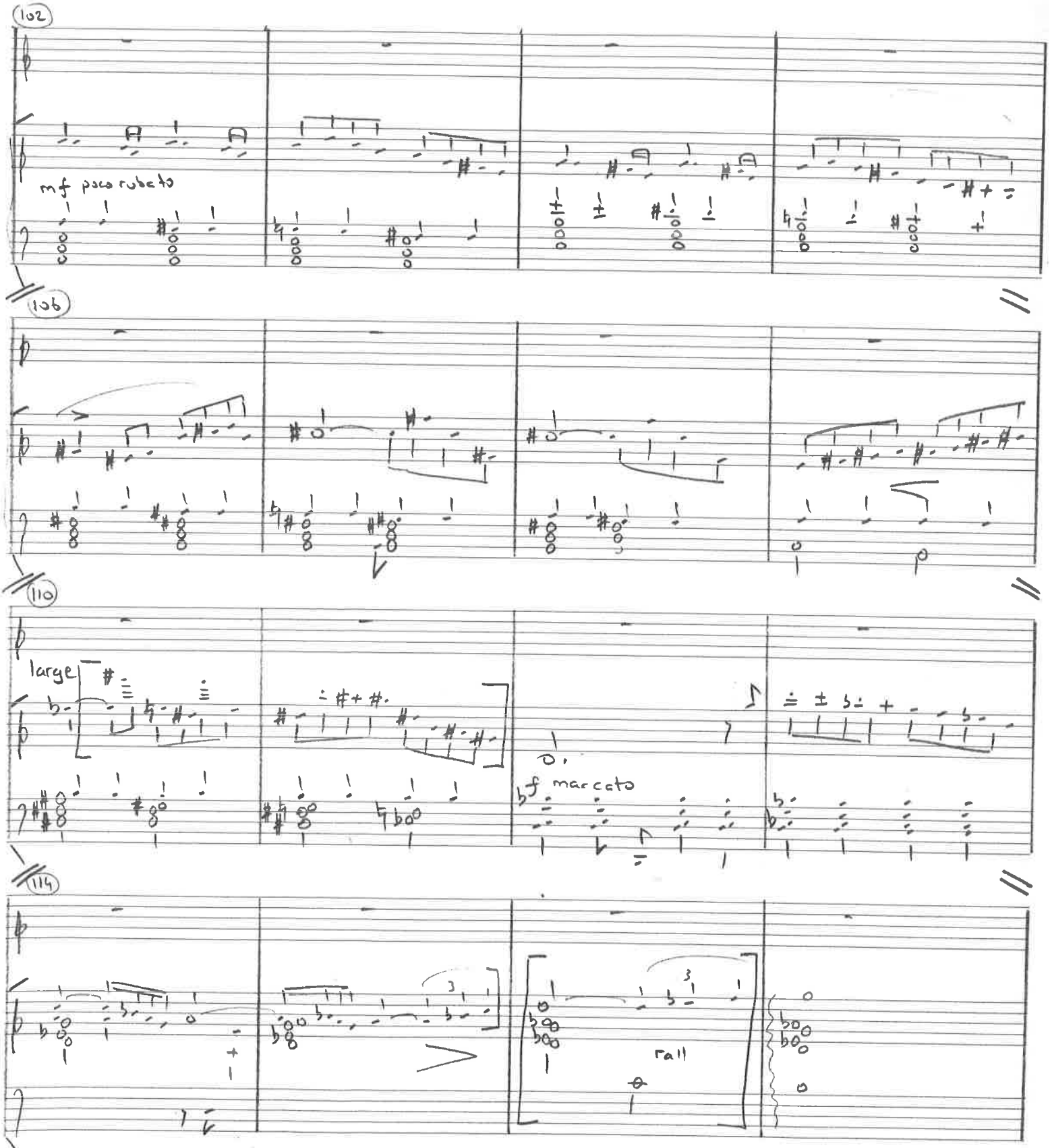
(96) (parlé)

— Non. Je sens me ronger, comme ronge la rouille. Mon orgueil malade,

continuer m.g dans version arch.

(101)

lyrique


102
mf poco rubato
106
110
large
bf marcato
114
rall

(118) LENT marcatissimo ♩= 54

Allons donc ! c'est écrit — n'est-ce pas — dans ma tête,

PLUS ALLANT (♩= 60)

En pattes-de-mouche d'En fer Ecrit, sur cette page où — là

(122)

acc →

– ma main s'arrête. Main de fer — plume de fer. —

Qui ! — Baiser de Judas[3] — Lui cracher à la bouche cet

a mour !

acc →

(126) Tempo

acc →

— Il l'a mérité —

acc →

molto acc →

(129) (parlé)

rallentr

ui dont la triste image est debout sur ma couche,

Implacable de volupté,

oh

mp

* dans la version orchestre, le piano joue ⊓ ⊓⊓⊓
dans la version piano solo, il joue les ⊓⊓⊓ ⊓⊓⊓ ⊓⊓⊓

poco rubato

132 Tempo p=120

oui :

coller ma langue à l'inerte sourire

(ou pire)

Qu'il porte là comme un faux

accords épais arpégés ad lib

136

pli !

à peine arpégé

140

non arpégé

144 LENT rubato

Songe creux et malsain,

rubato

(148)

rall

repoussant...

qui m'a

ff

rall

(152)

LENT ♩ = 52

parlé

— Une nuit blanche...

tire!

détaché, lourd

Rall poco

un drop sali....

Ma belle, si tu voulais...

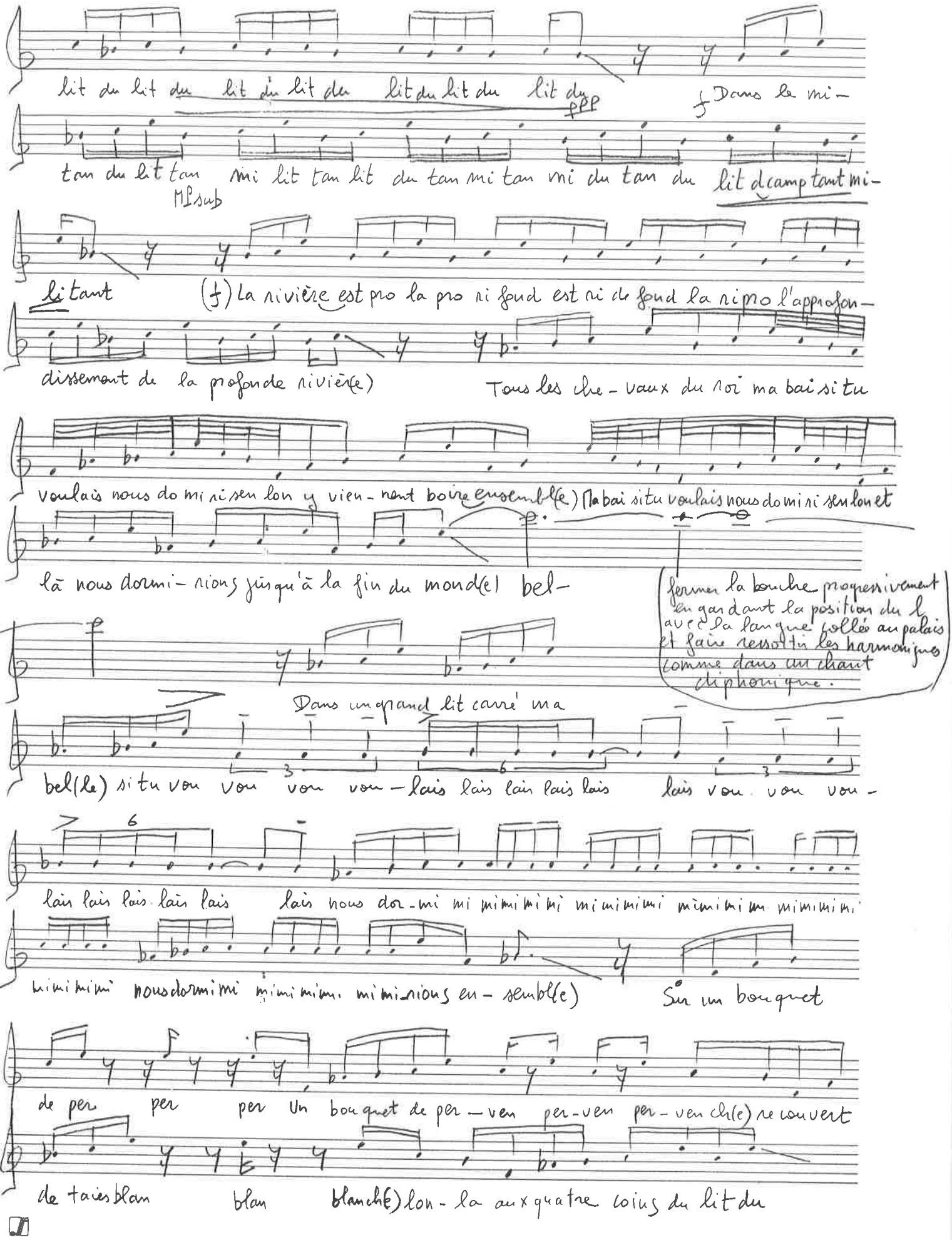
pour voix d'homme solo
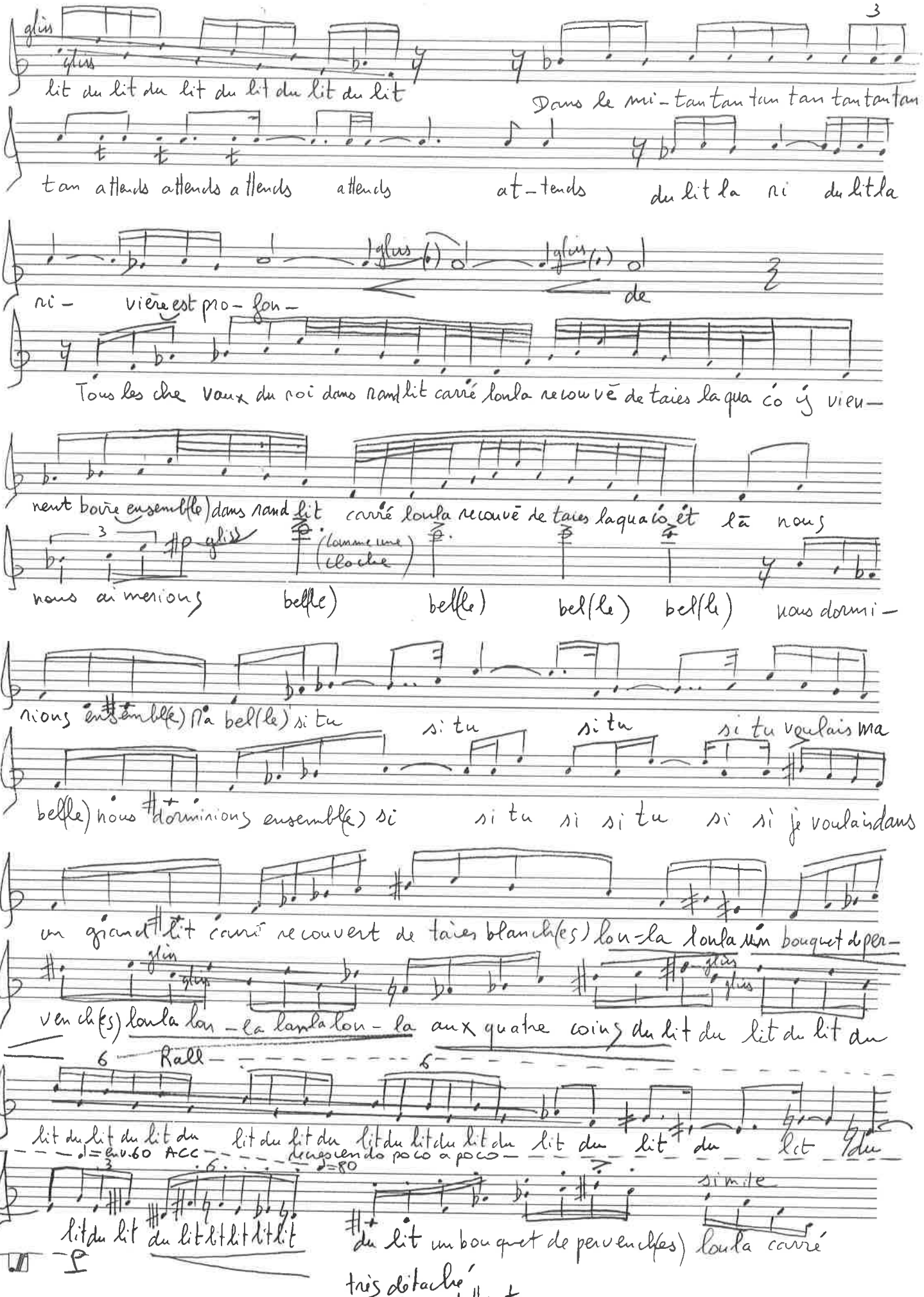
Philippe Leroux
1997

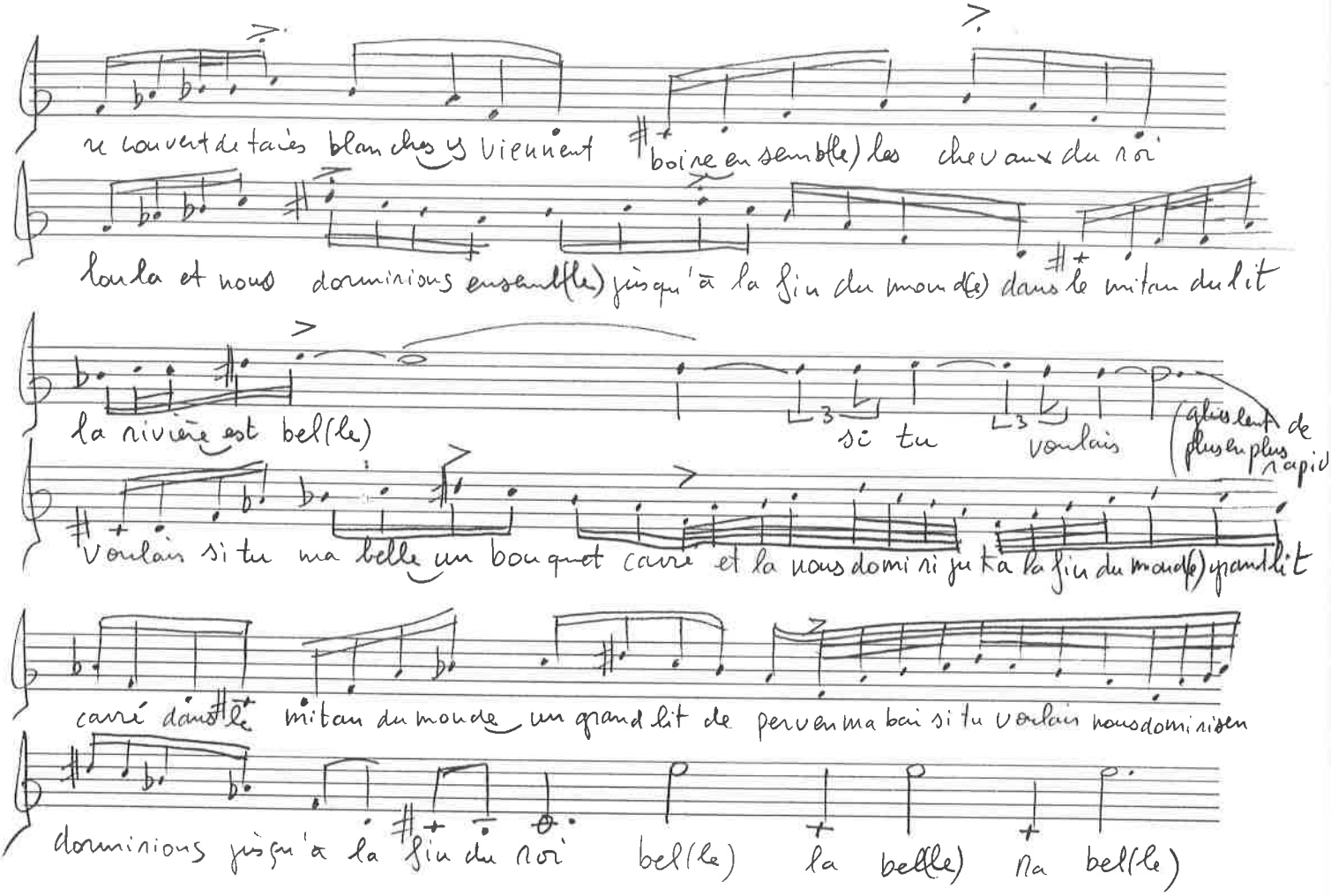
♩ = env. 92 MM
comme un rap

(8-) f Ma belle) si tu voulais Ma belle) si tu voulais nous dormirions ensemble) dans un grand lit carré Loula recouvert de taies blanches aux quatre coins du lit un bouquet de perven(tes) Dans le mitan du lit dans le mimimimimi-tan du lit dans le mimimimimi-tan du lit la rivière est profonde) Tous les chevaux du roi belle belle belle y viennent boire ensemble) belle belle belle et là nous dormirions jusqu'à la fin du mond(e) bel— le Si tu vou- lais ma bel(le) si tu voulais ma belle) nous dormirions ensem sem sem sem sem sem nous dormirions ensem sem sem sem sens interdit dans un grand lit carré recouvert de taies blanch(es) lon-la loula Un bouquet de per- ven(tes) lonla lon-la lonla lon-la Aux quatre coins du lit du

G. Billaudot éditeur.


lit du lit du lit du lit du lit du lit du lit du lit du
ppp
f Dans le mi-
tan du lit tan mi lit tan lit du tan mi tan mi du tan du lit d'camp tant mi-
MP sub
li tant
(f) La rivière est pro la pro ri fond est ri de fond la ripo l'approfon-
dissement de la profonde rivière)
Tous les che-vaux du roi ma bai si tu
voulais nous do mi ri sen lon y vien-nant boire ensemble) Ma bai si tu voulais nous do mi ri sen lon et
là nous dormi-rions jusqu'à la fin du mond(e) bel-
fermer la bouche progressivement en gardant la position du l avec la langue collée au palais et faire ressortir les harmoniques comme dans un chant diphonique.
Dans un grand lit carré ma
bel(le) si tu vou vou vou vou-lais lais lais lais lais lais vou vou vou-
lais lais lais lais lais lais nous dor-mi mi mimimi mi mimimimi mimimimi mimimimi mimimimi
mimimimi nous dormimi mimimimi mimi-rions en-sembl(e)
Sur un bouquet
de per per per Un bouquet de per-ven per-ven per-ven ch(e) re couvert
de taies blan blan blanch(e) lon-la aux quatre coins du lit du


glis
lit du lit du lit du lit du lit du lit
Dans le mi- tan tan tan tan tan tan tan tan
tan attends attends attends attends at- tends du lit la ri du lit la
ri- vière est pro- fon-
de
Tous les che vaux du roi dans nan lit carré lou la re couvē de taies la qua có ij vien-
nent boire ensemble) dans nan lit carré lou la re couvē de taies la qua có ét là nous
nous ai mer ions belle) belle) bel(le) bel(le) nous dormi-
rions ensemble) n'a bel(le) si tu si tu si tu voulais ma
belle) nous dormirions ensemble) si si tu si si tu si si je voulais dans
un grand lit carré recouvert de taies blanch(es) lou-la lou la lou la un bouquet de per-
vench(es) lou la lou-la lou la lou-la aux quatre coins du lit du lit du lit du
Rall-
lit du lit du lit du lit du lit du lit du lit du lit du lit du lit du lit du lit du
♩=env.60 ACC- dengiendo poco a poco- ♩=80
lit du lit du lit lit lit lit lit lit
du lit un bouquet de pervenches) lou la carré
simile
très détaché
qu'ai sautillant
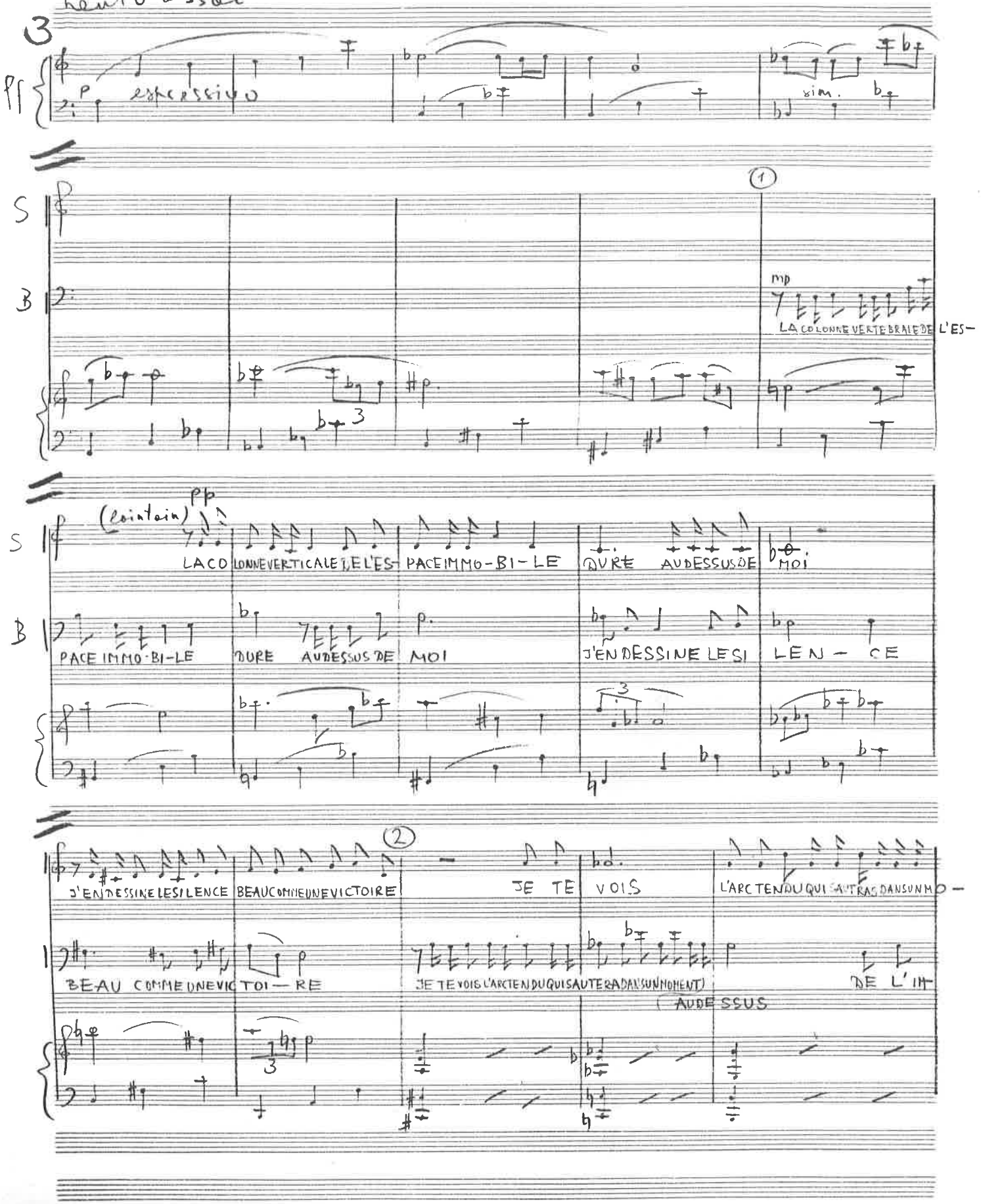

re couvert de taies blanches y viennent boire en semble) les chevaux du roi
loula et nous dormirions ensemble) jusqu'à la fin du monde) dans le mitan du lit
la rivière est bel(le)
si tu voulais
(glissez de plus en plus rapid
voulais si tu ma belle un bouquet carré et la nous dormirions jusqu'à la fin du monde) grand lit
carré dans le mitan du monde un grand lit de perven ma bai si tu voulais nous dormirions
dormirions jusqu'à la fin du roi bel(le) la belle) ma bel(le)
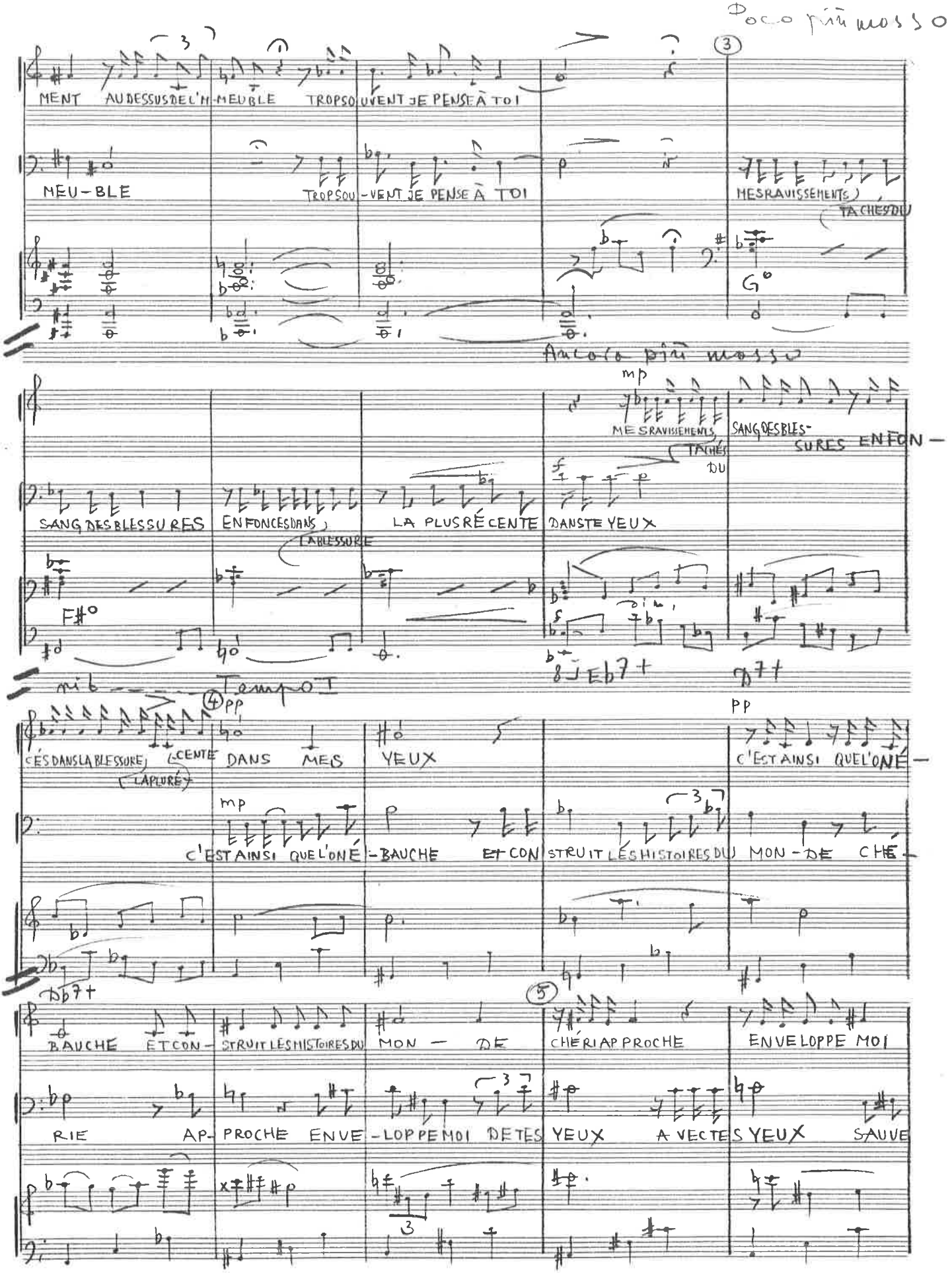
N°23

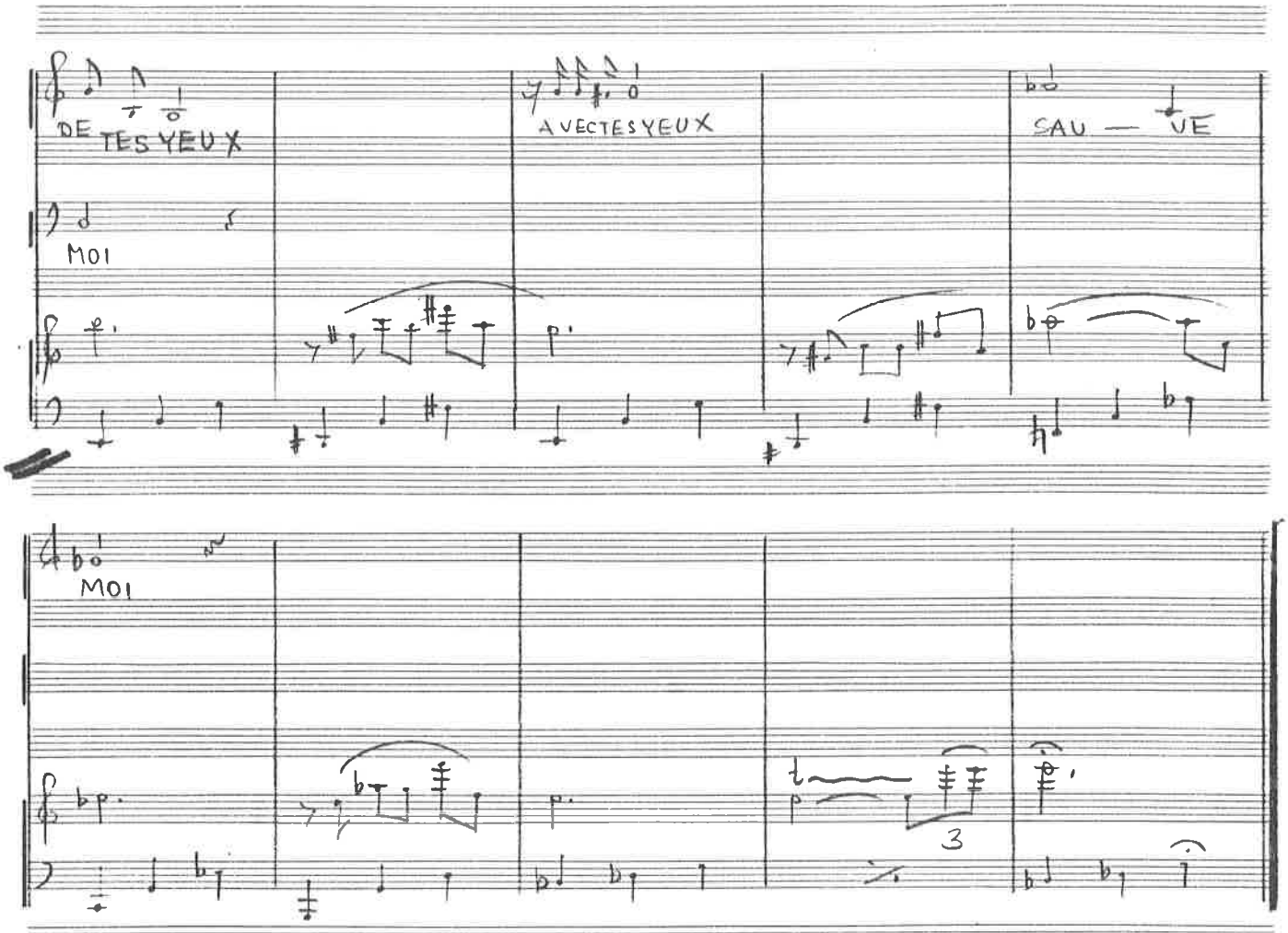
"AMOUR"

musique : PIOTR MOSS
paroles : JALU KUREK

lento ussai
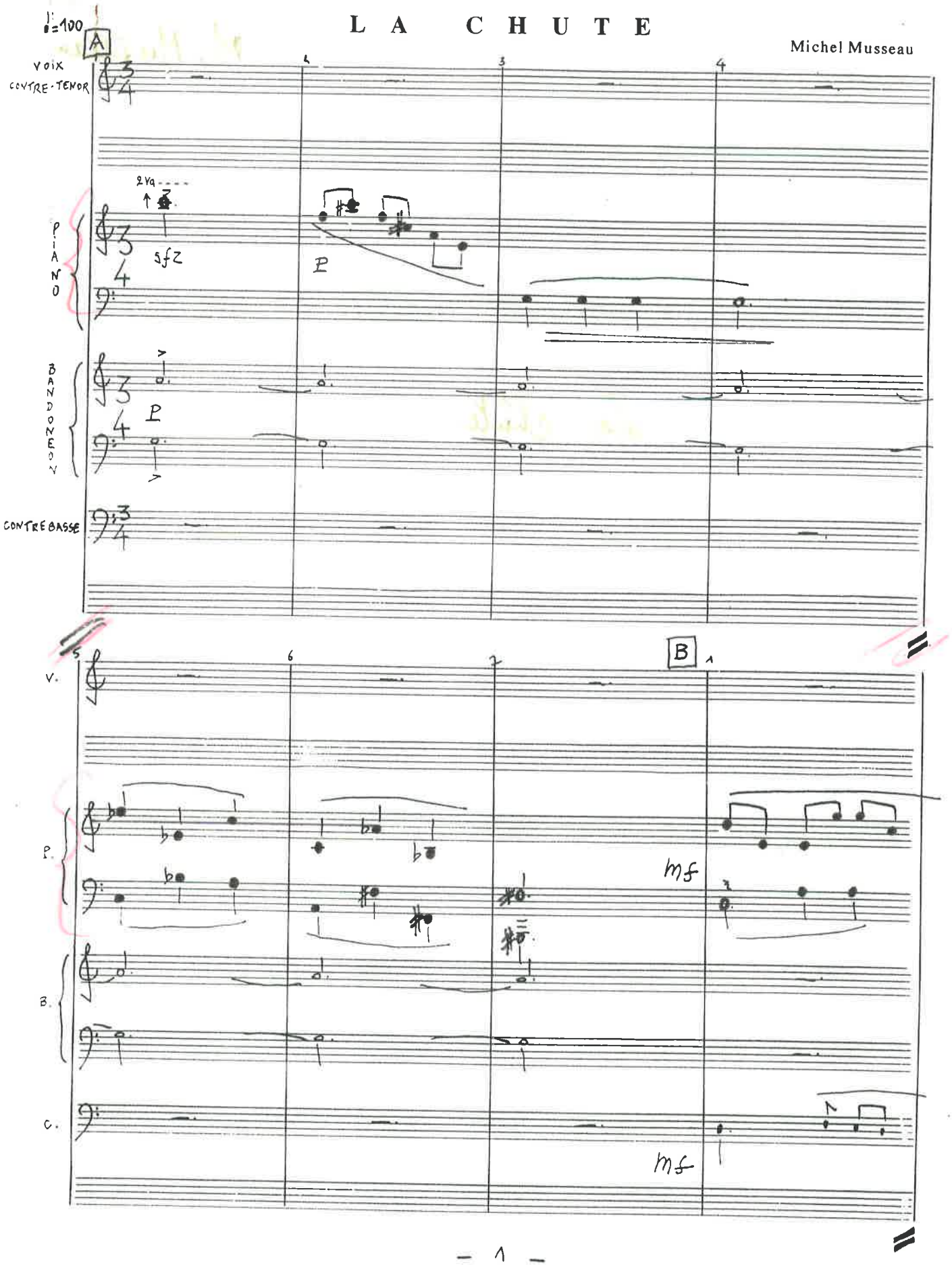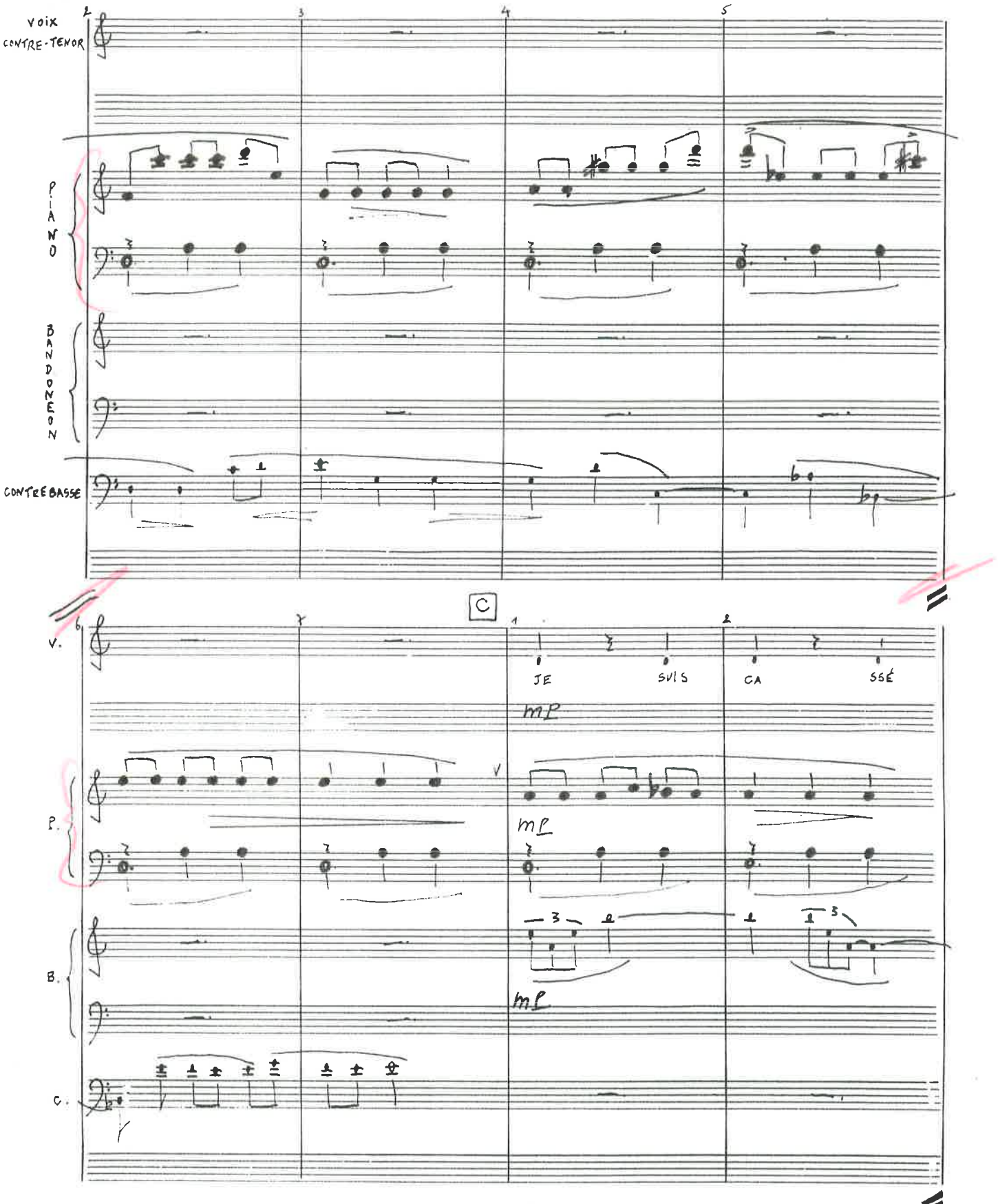



Poco più mosso
MENT AU DESSUS DE L'M-MEUBLE TROP SOUVENT JE PENSE À TOI
MEU-BLE TROP SOU-VENT JE PENSE À TOI
MES RAVISSEMENTS
TA CHES DU
G°
Ancora più mosso
mp
MES RAVISSEMENTS
SANG DES BLES-
SURES EN FON-
TACHES DU
SANG DES BLESSURES
EN FONCES DANS
LA PLUS RÉCENTE
DANS TES YEUX
LA BLESSURE
F#°
mib
Tempo I
PP
C'ES DANS LA BLESSURE
CENTE DANS MES
YEUX
C'EST AINSI QUE L'ONÉ-
LA PLURE
mp
C'EST AINSI QUE L'ONÉ-BAUCHE ET CON
STRUIT LES HISTOIRES DU MON-DE CHÉ-
Db7+
BAUCHE ET CON-
STRUIT LES HISTOIRES DU
MON - DE
CHÉRI AP PROCHE
ENVE LOPPE MOI
RIE AP-
PROCHE ENVE
-LOPPE MOI DE TES
YEUX A VECTES
S YEUX SAUVE
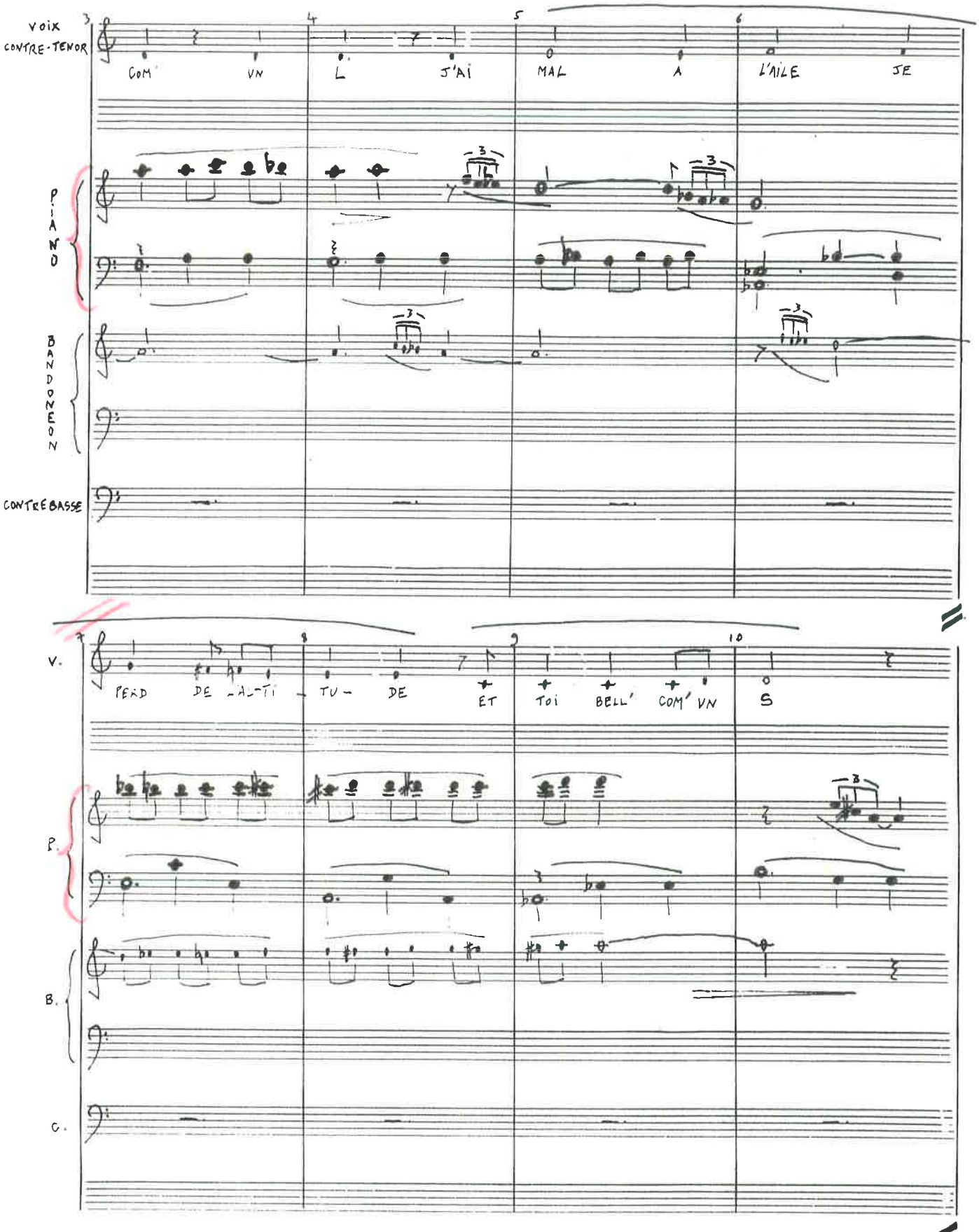

DE TES YEUX
MOI
AVEC TES YEUX
SAU — VE
MOI
3
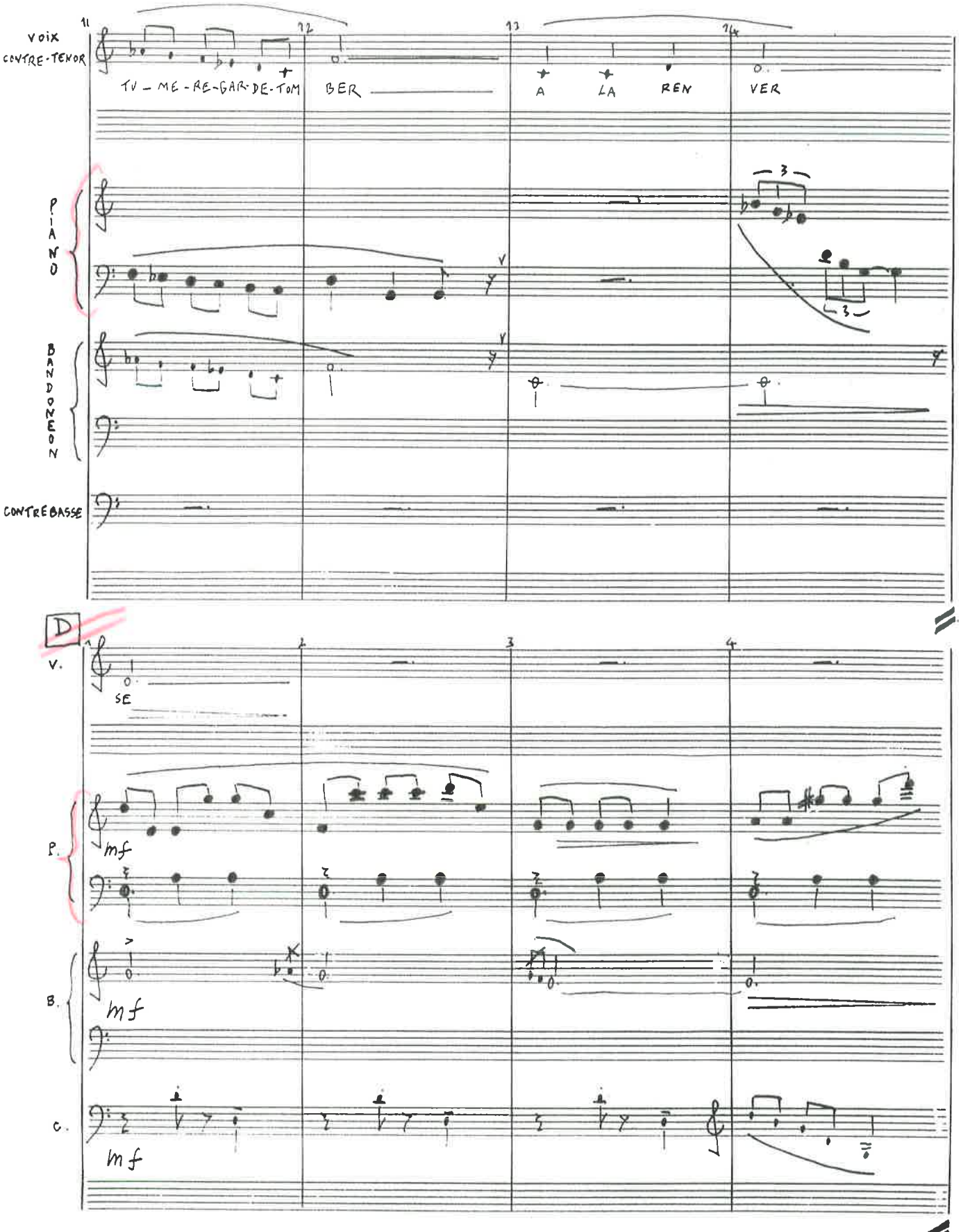
L A C H U T E
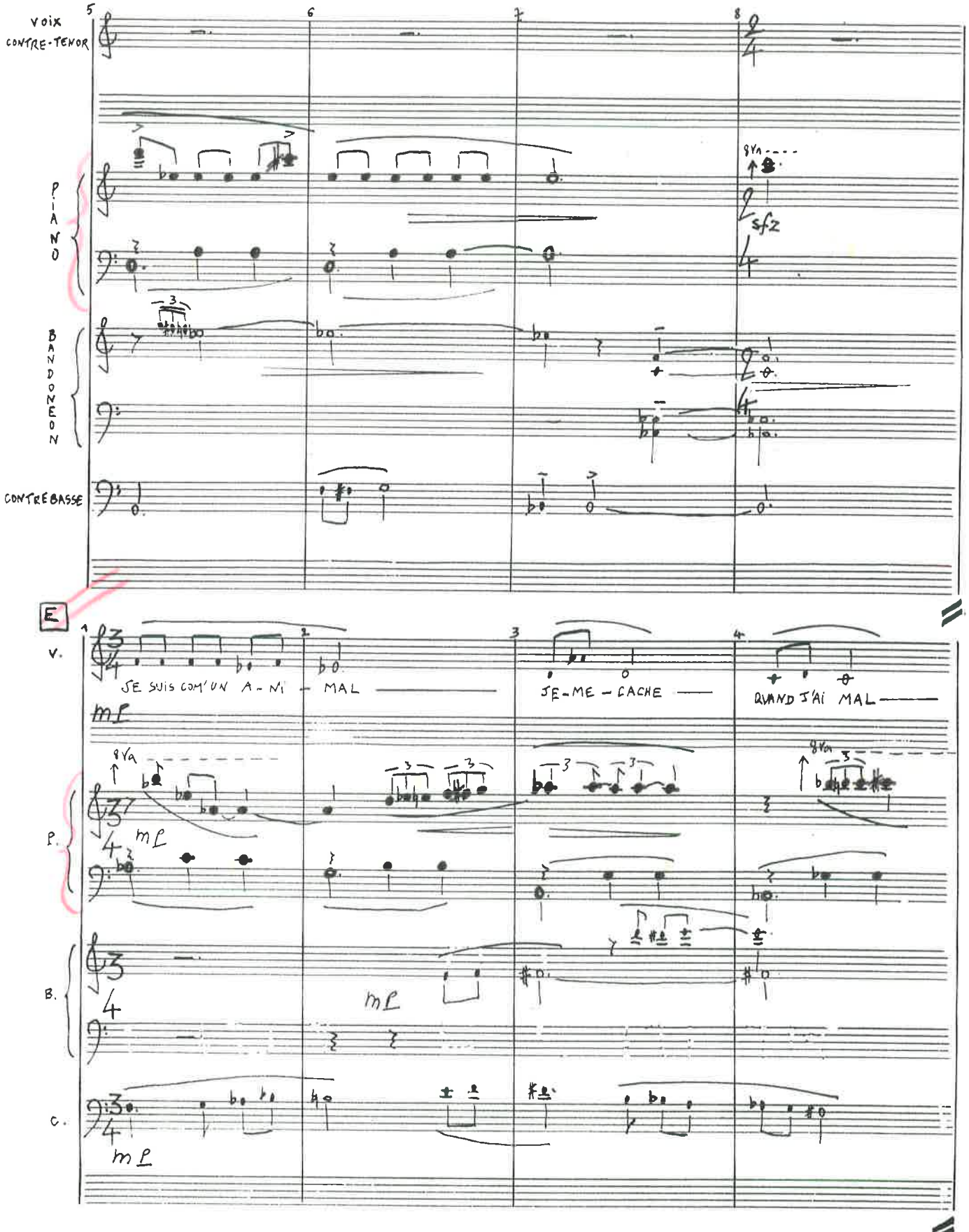
Michel Musseau
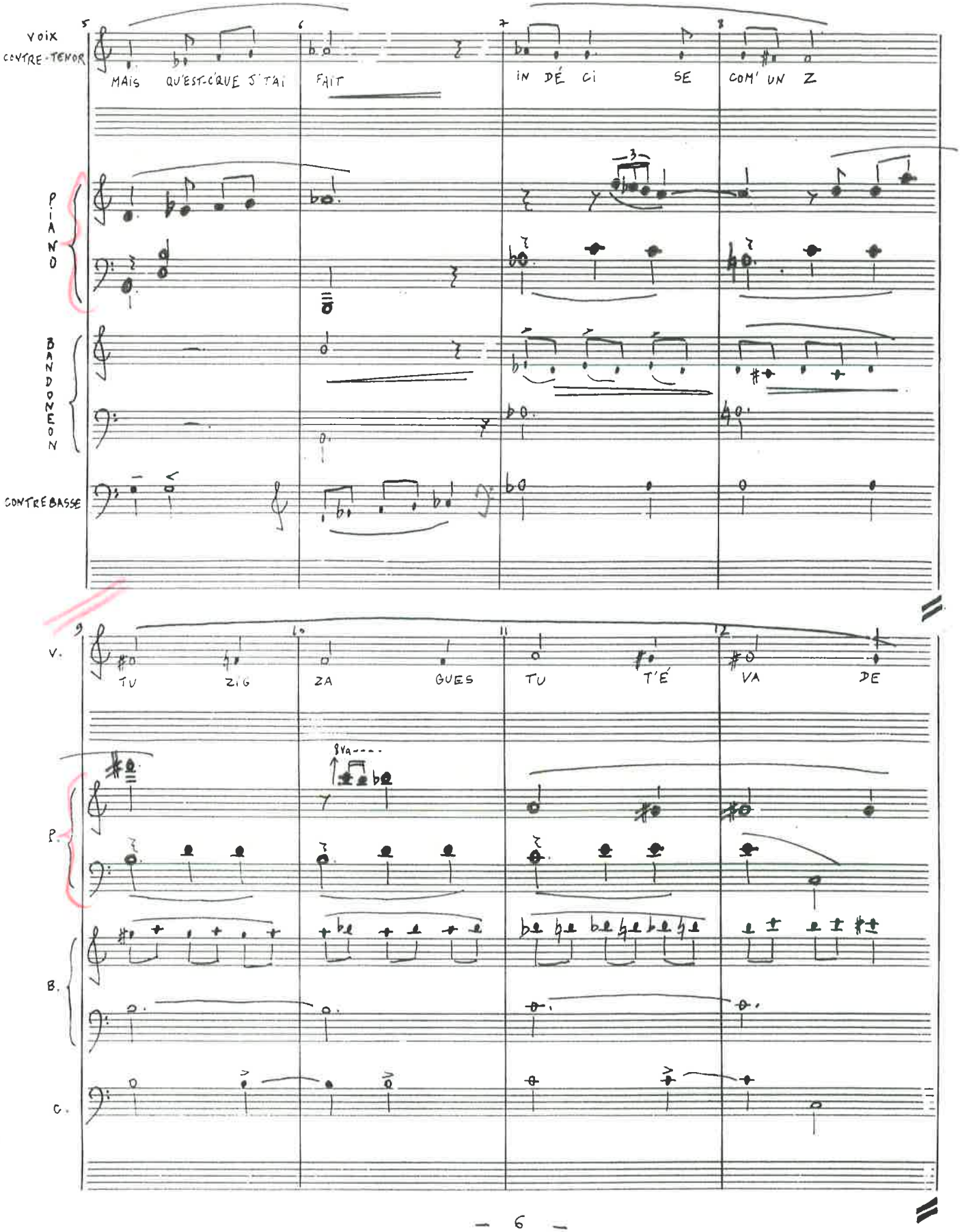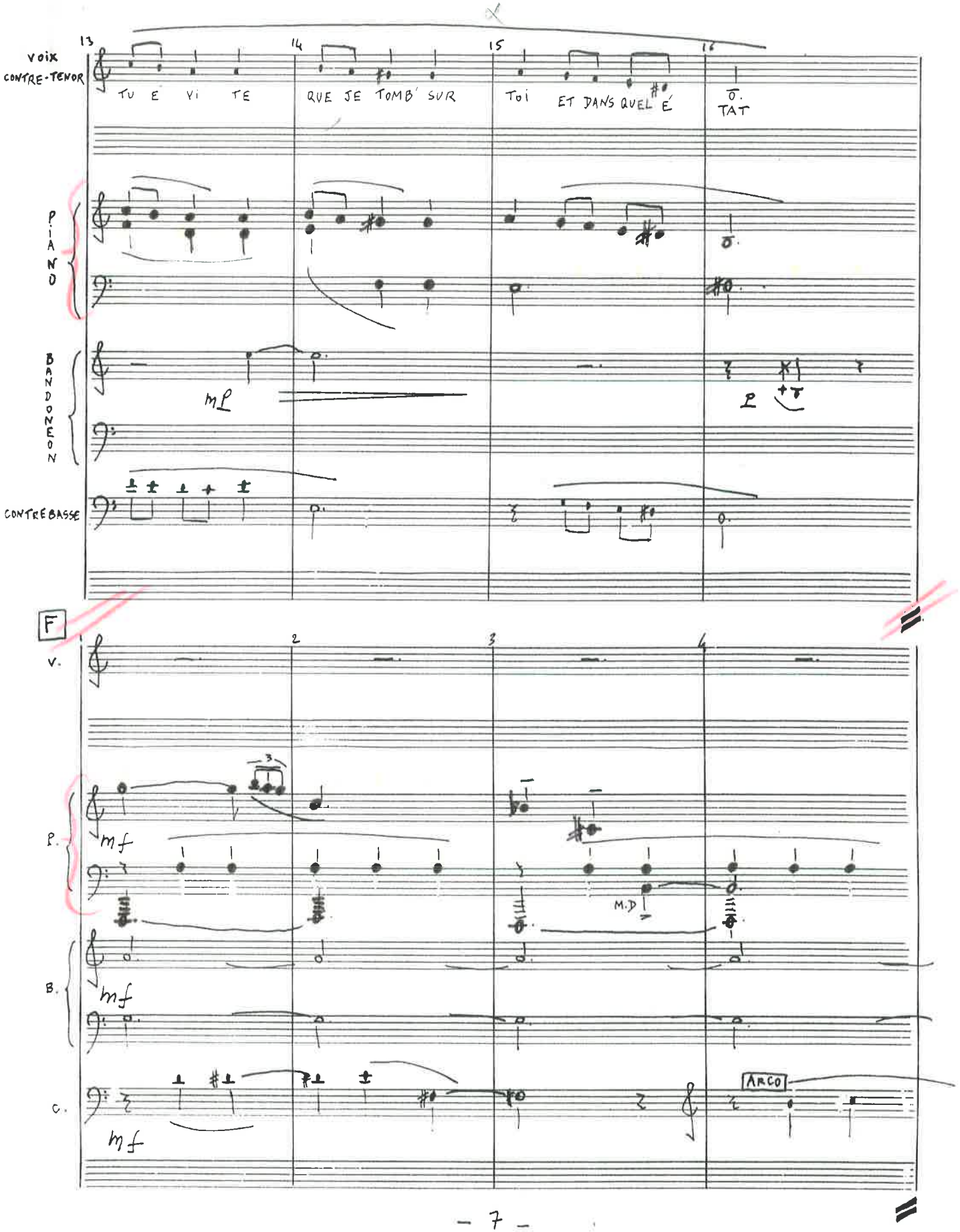



VOIX
CONTRE-TENOR
PIANO
BANDONEON
CONTREBASSE
C
V.
P.
B.
C.
JE
SUIS
CA
SSÉ
mp
mp
mp
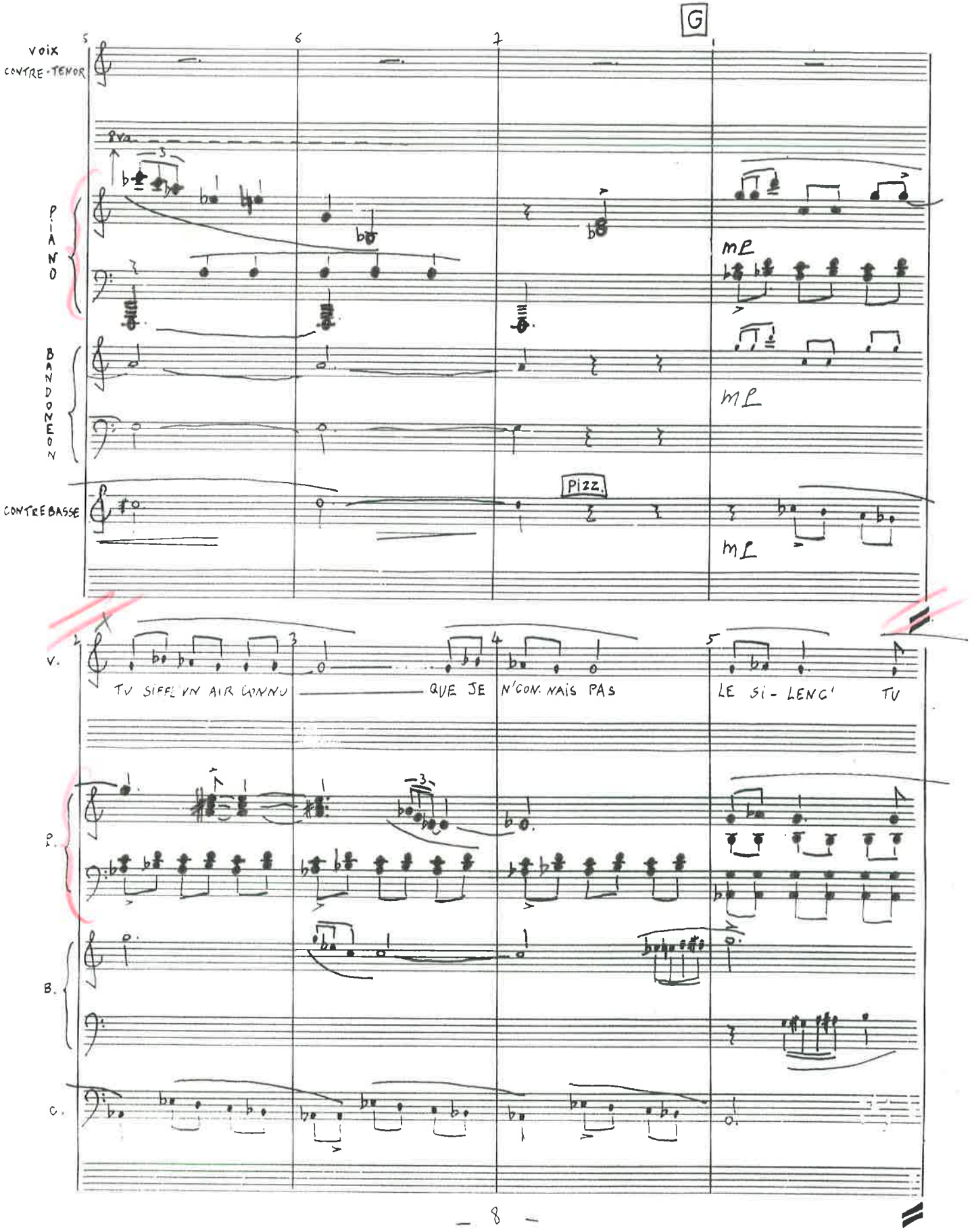

VOIX
CONTRE-TENOR
COM' VN L J'AI MAL A L'AILE JE
PIANO
BANDONEON
CONTREBASSE
V.
PERD DE -A-TI TU- DE ET Toi BELL' COM' VN S
P.
B.
C.
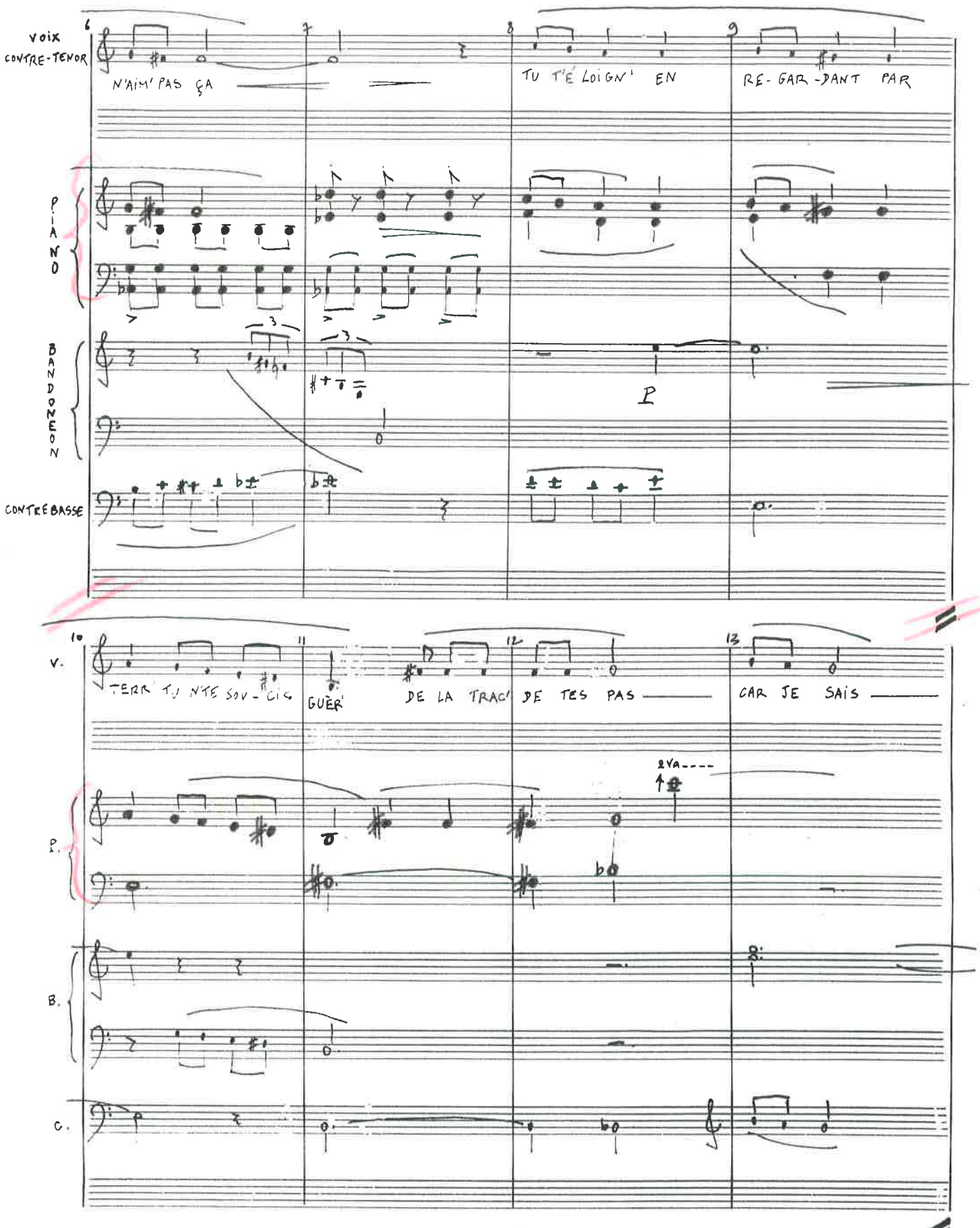

VOIX
CONTRE-TENOR
TU - ME - RE - GAR - DE - TOM BER
A LA REN VER
PIANO
BANDONEON
CONTREBASSE
D
V.
SE
P.
mf
B.
mf
C.
mf
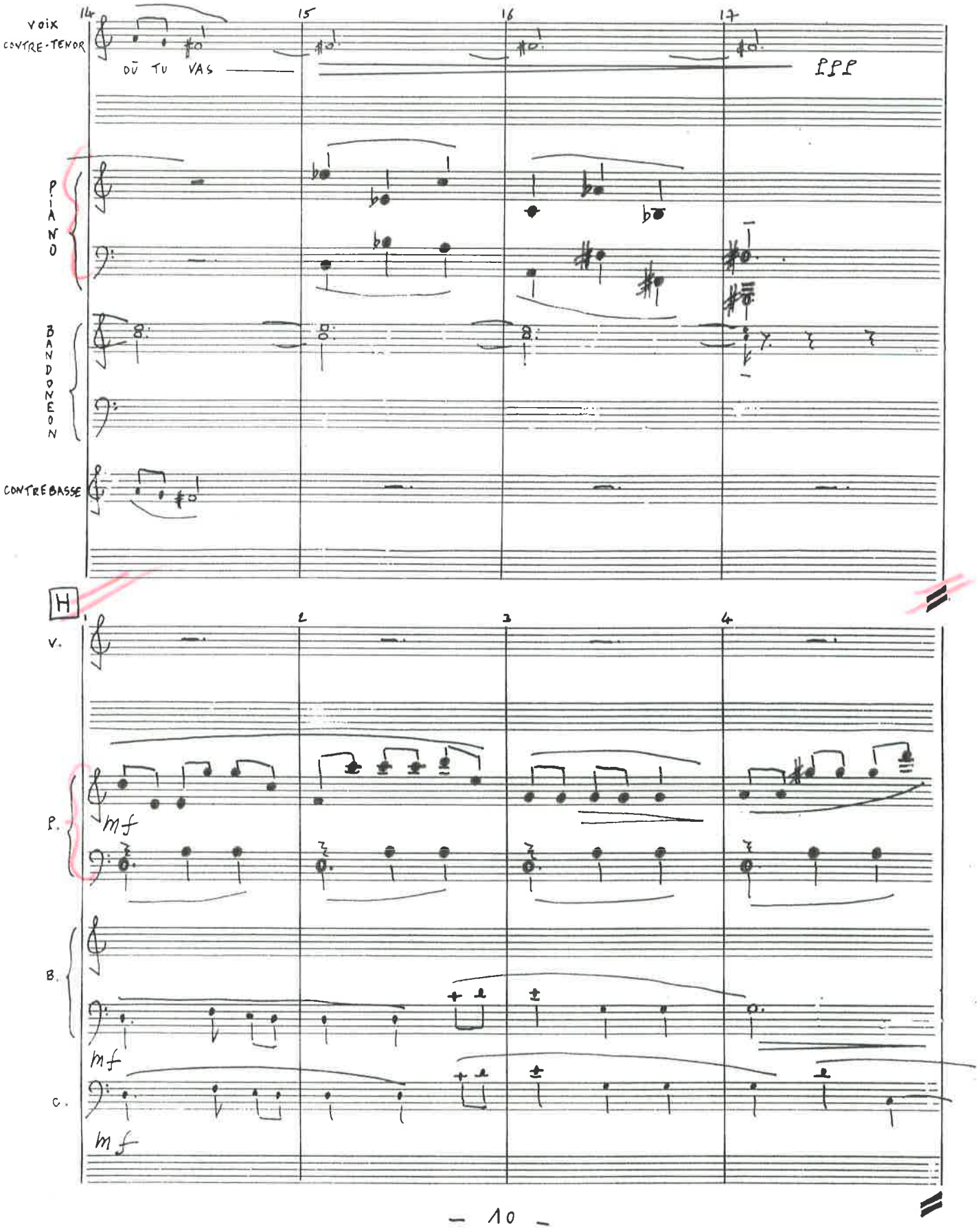

VOIX
CONTRE-TENOR
PIANO
BANDONEON
CONTREBASSE
5
6
7
8
8va
sfz
E
V.
P.
B.
C.
1
2
3
4
JE SUIS COM'UN A - NI - MAL
JE-ME-CACHE
QUAND J'AI MAL
mf
8va
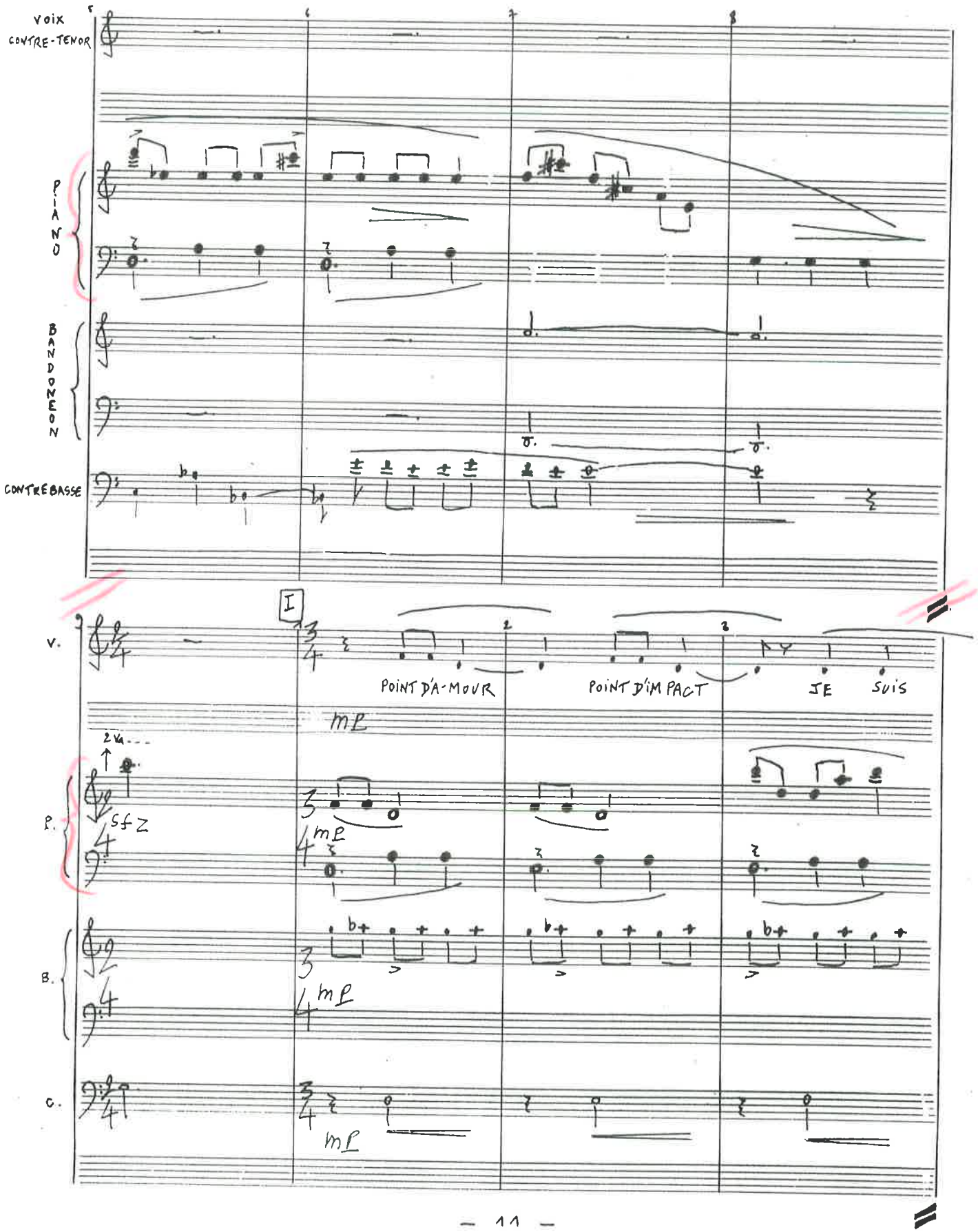

VOIX
CONTRE-TENOR
MAIS QU'EST-CQUE J'TAI FAIT
IN DÉ CI SE COM' UN Z
PIANO
BANDONEON
CONTREBASSE
V.
TU ZIG ZA GUES TU T'É VA DE
P.
B.
C.
8va
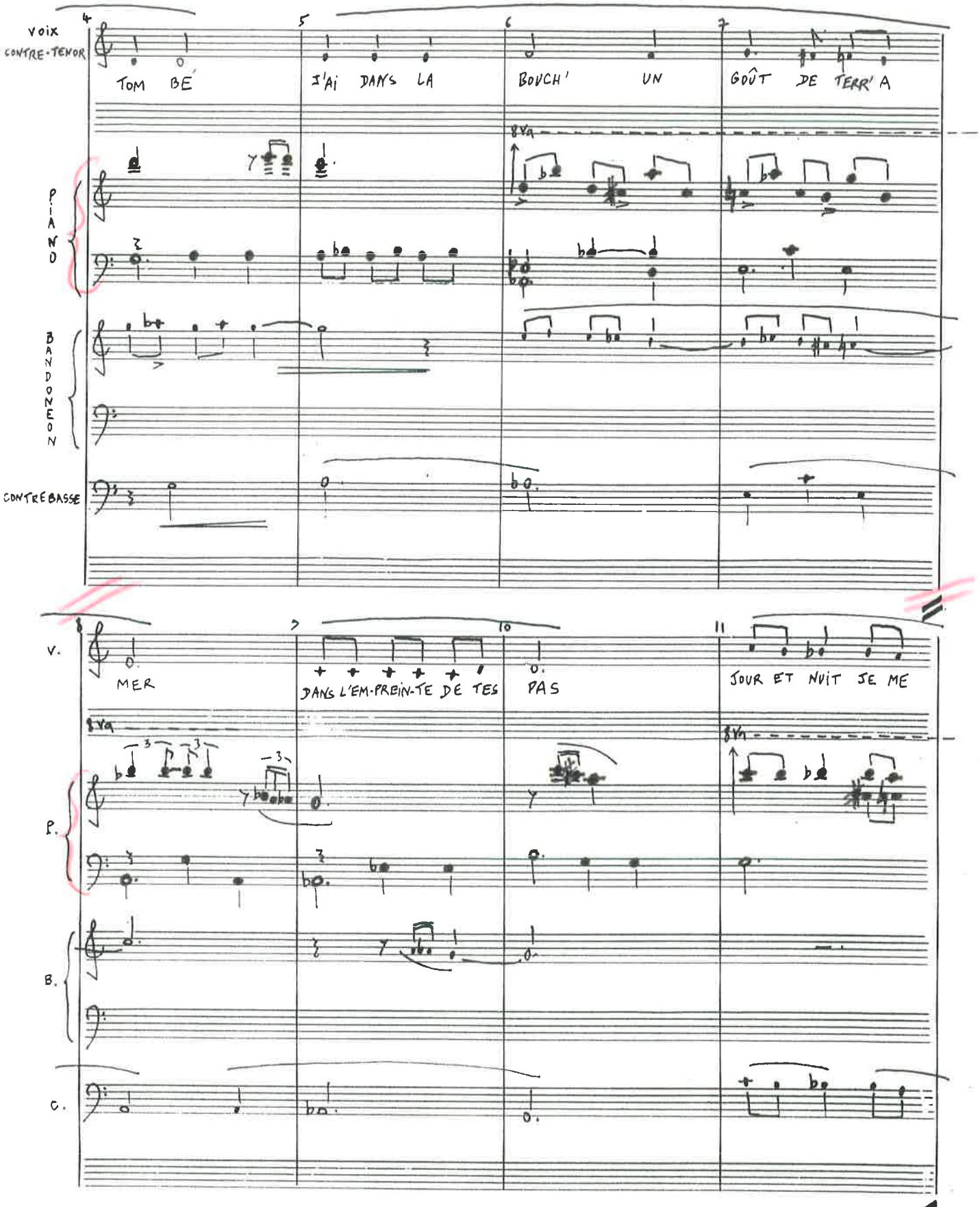

VOIX
CONTRE-TENOR
13
14
15
16
TU E YI TE
QUE JE TOMB' SUR
Toi
ET DANS QUEL É
TAT
PIANO
BANDONEON
mf
CONTREBASSE
F
V.
2
3
4
P.
mf
M.D
B.
mf
C.
mf
ARCO
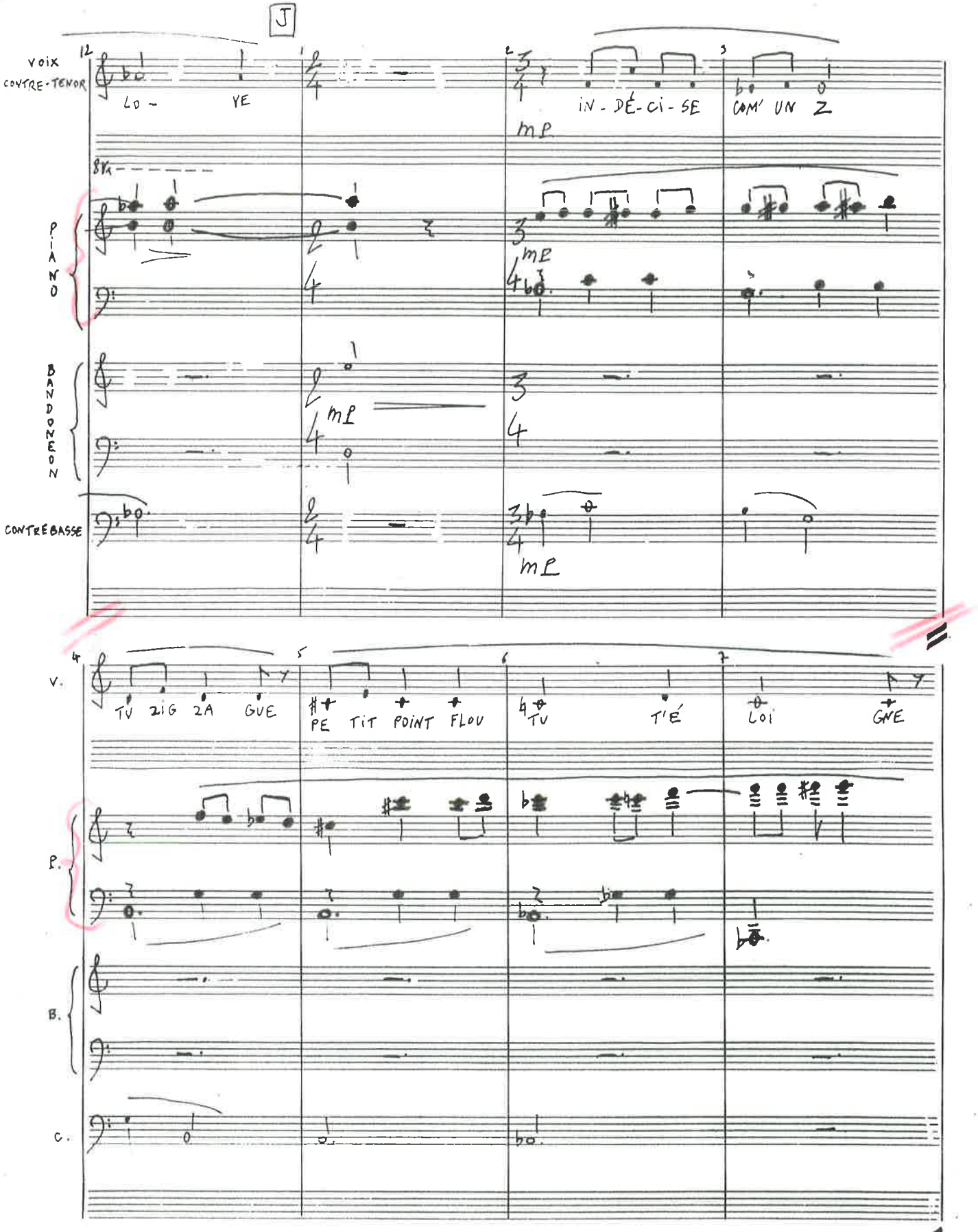

G
VOIX
CONTRE-TENOR
PIANO
BANDONEON
CONTREBASSE
8va
mf
Pizz.
V.
P.
B.
C.
TU SIFFL' UN AIR CONNU
QUE JE N'CON-NAIS PAS
LE SI-LENC' TU
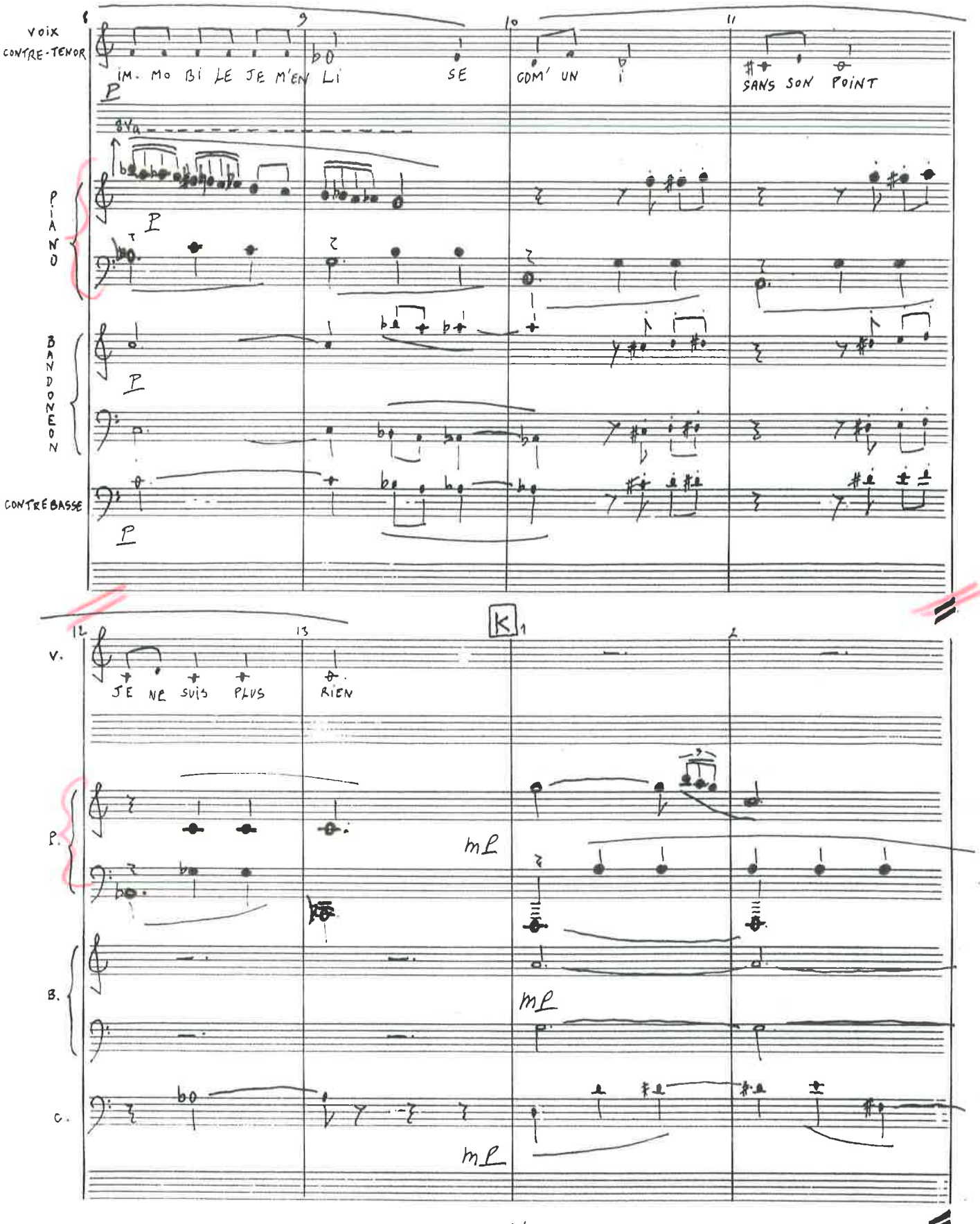

VOIX
CONTRE-TENOR
N'AIM' PAS ÇA
TU T'É LOIGN' EN
RE- GAR -DANT PAR
PIANO
BANDONEON
P
CONTREBASSE
TERR TU NTE SOV - CIG
GUÈR'
DE LA TRAC' DE TES PAS
CAR JE SAIS
2Va
V.
P.
B.
C.
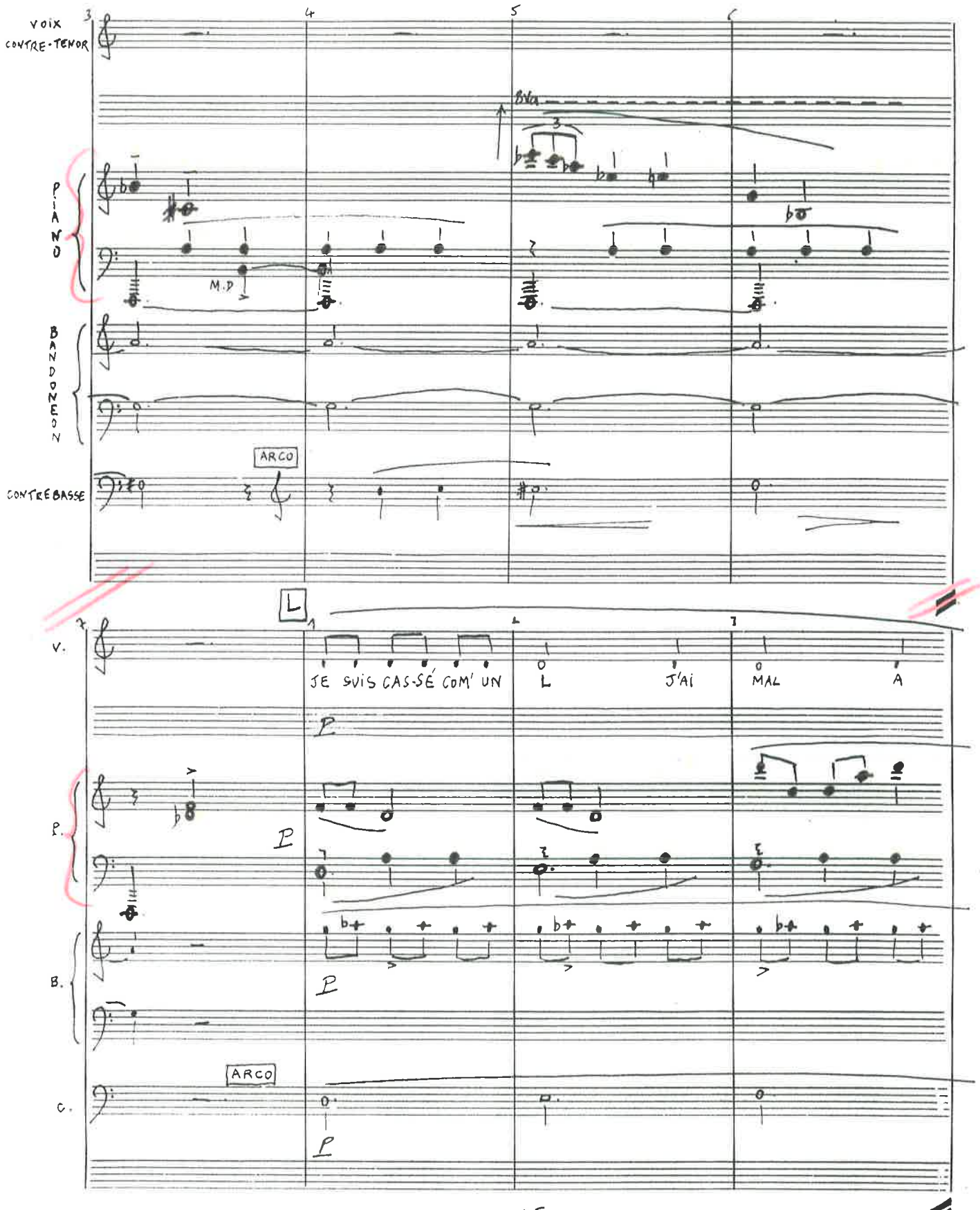

VOIX
CONTRE-TENOR
DÛ TU VAS
PIANO
BANDONEON
CONTREBASSE
14
15
16
17
fff
H
V.
P.
B.
C.
mf
mf
mf
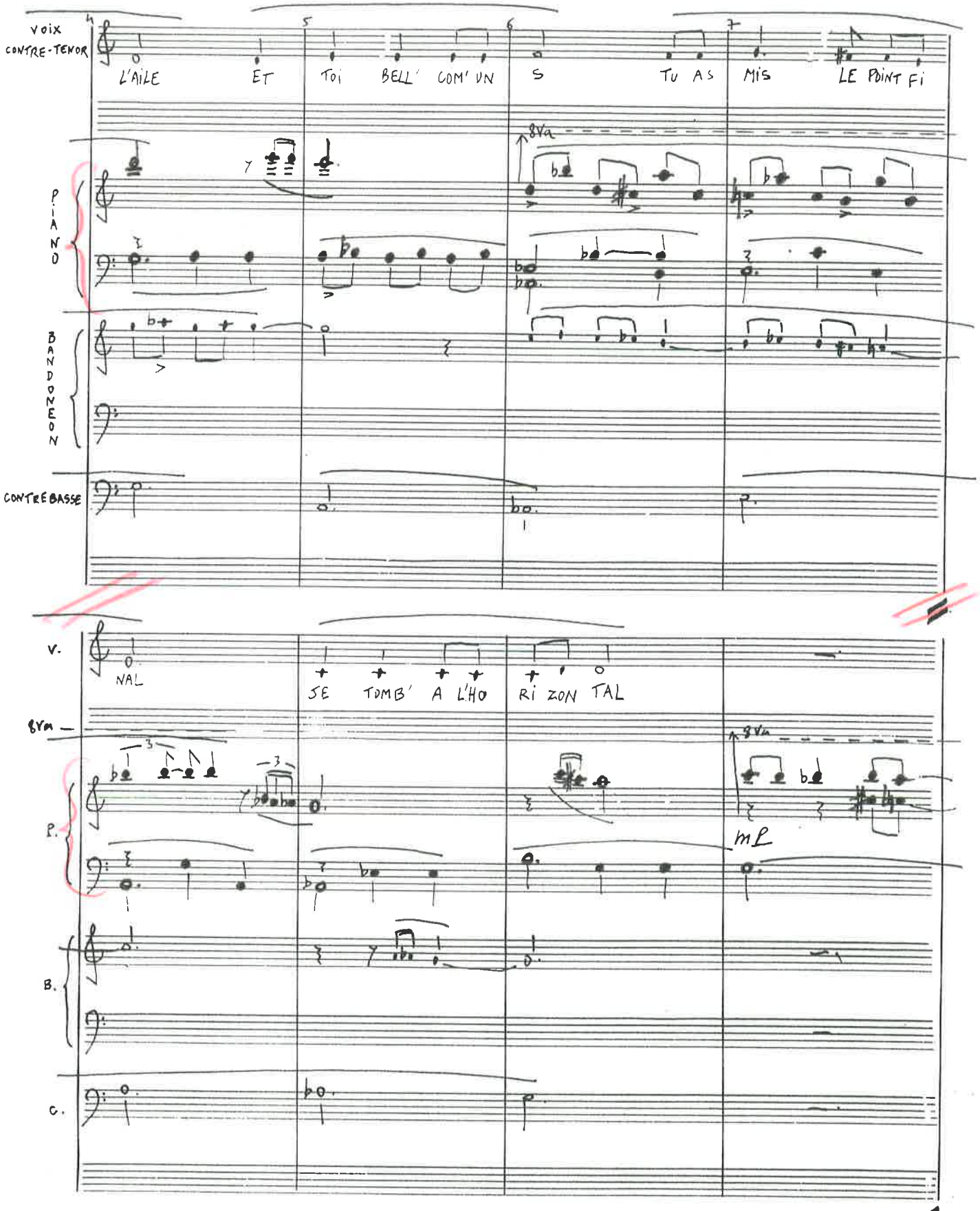

VOIX
CONTRE-TENOR
PIANO
BANDONEON
CONTREBASSE
I
V.
POINT D'A-MOUR
POINT D'IM PACT
JE
SUIS
mf
P.
sfz
B.
C.
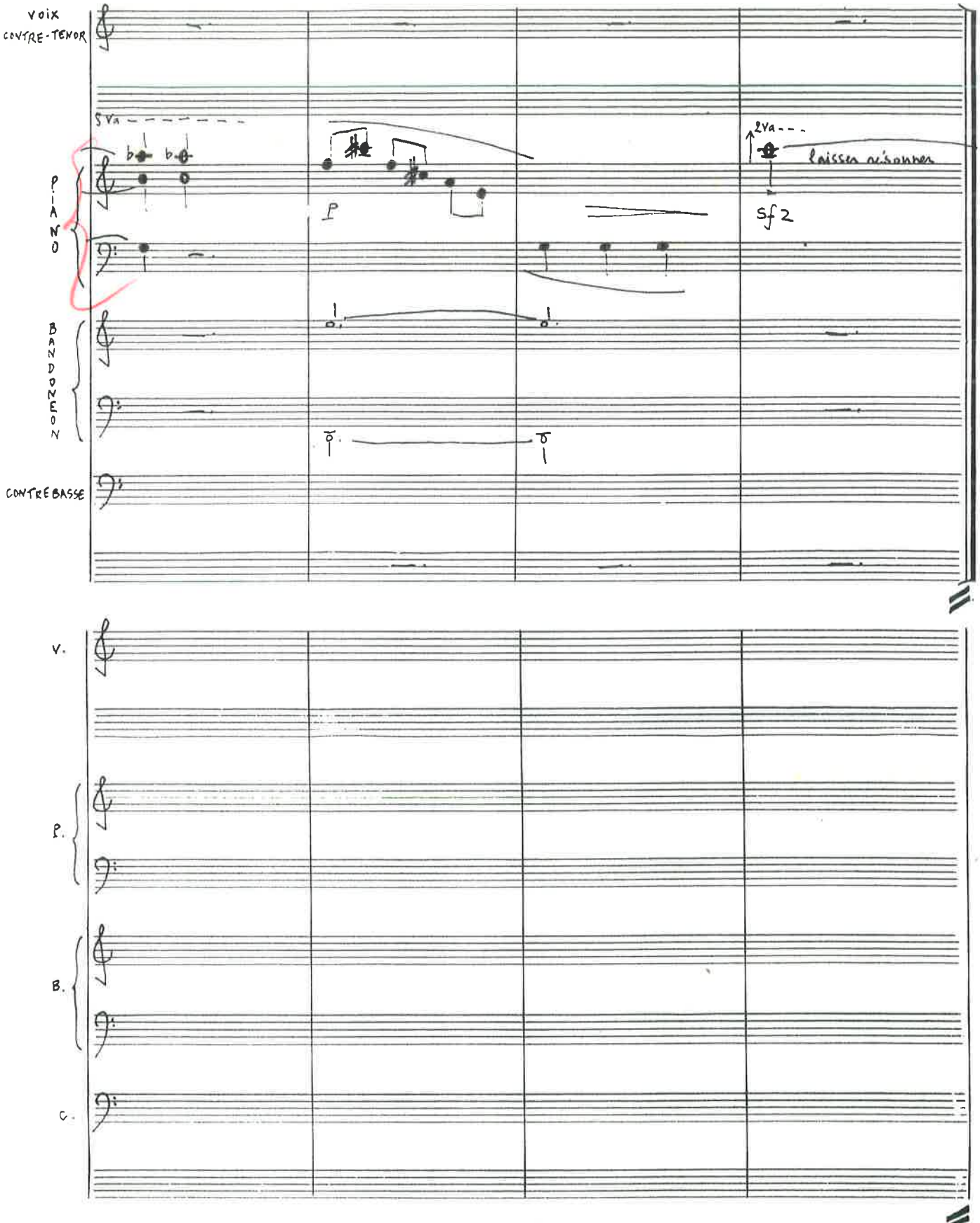

VOIX
CONTRE-TENOR
TOM BE
I'AI DANS LA
BOUCH' UN
GOÛT DE TERR' A
PIANO
BANDONEON
CONTREBASSE
V.
MER
DANS L'EM-PREIN-TE DE TES
PAS
JOUR ET NUIT JE ME
P.
B.
C.


J
VOIX
CONTRE-TENOR
LO - YE
IN - DÉ - CI - SE
COM' UN Z
mf
PIANO
BANDONEON
CONTREBASSE
V.
TU ZIG ZA GUE
PE TIT POINT FLOU
TU T'É LOI GNE
P.
B.
C.


VOIX
CONTRE-TENOR
IM. MO BI LE JE M'EN LI
SE
COM' UN
SANS SON POINT
PIANO
BANDONEON
CONTREBASSE
K
V.
JE NE SUIS PLUS
RIEN
P.
B.
C.
mf


VOIX
CONTRE-TENOR
PIANO
M.D
BANDONEON
ARCO
CONTREBASSE
L
V.
JE SUIS CAS-SÉ COM' UN
L
J'AI
MAL
A
P.
B.
C.
ARCO

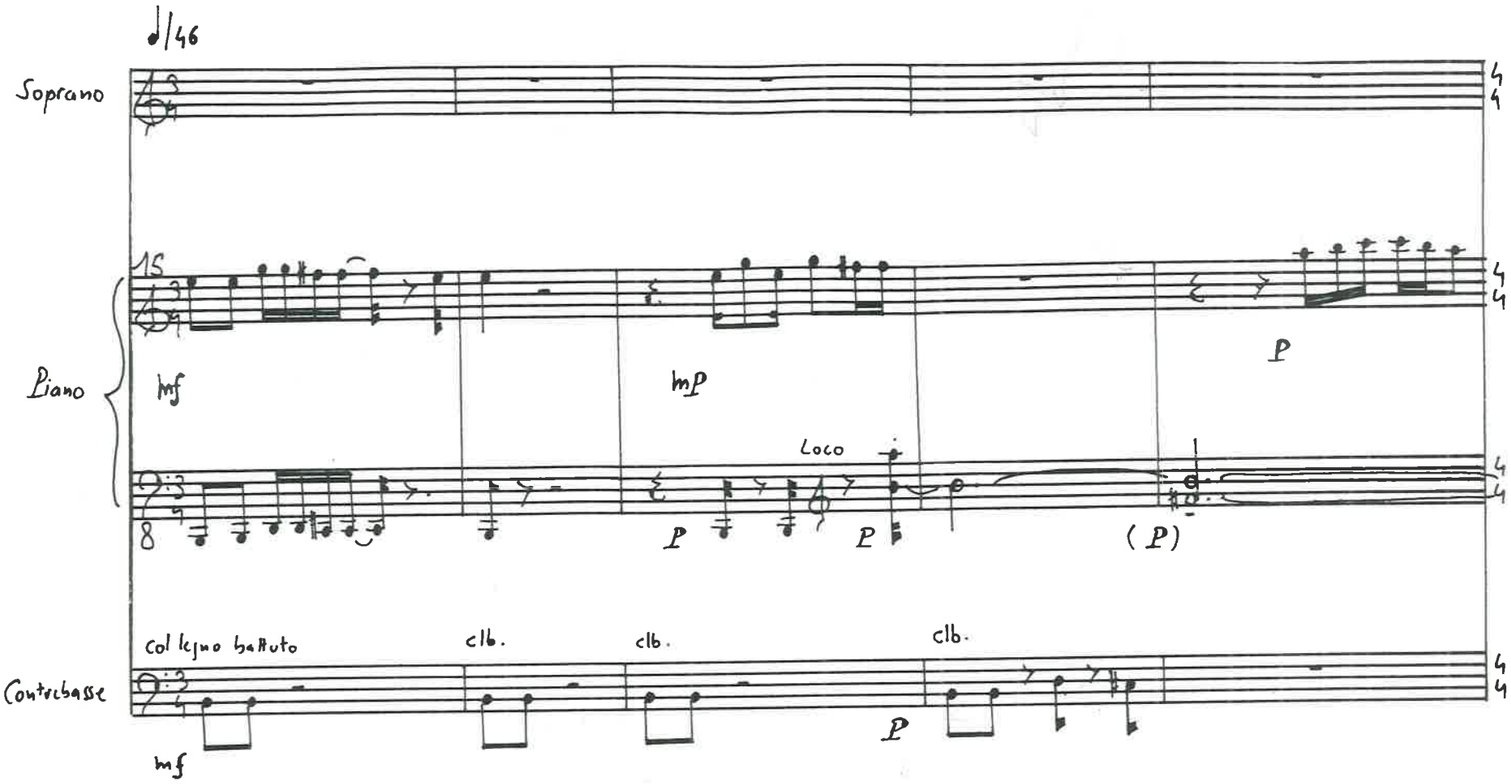

VOIX
CONTRE-TENOR
L'AILE
ET
TOI
BELL' COM' UN
S
TU AS
MIS
LE POINT FI
PIANO
BANDONEON
CONTREBASSE
NAL
SE
TOMB' A L'HO
RI ZON TAL
8va
mf
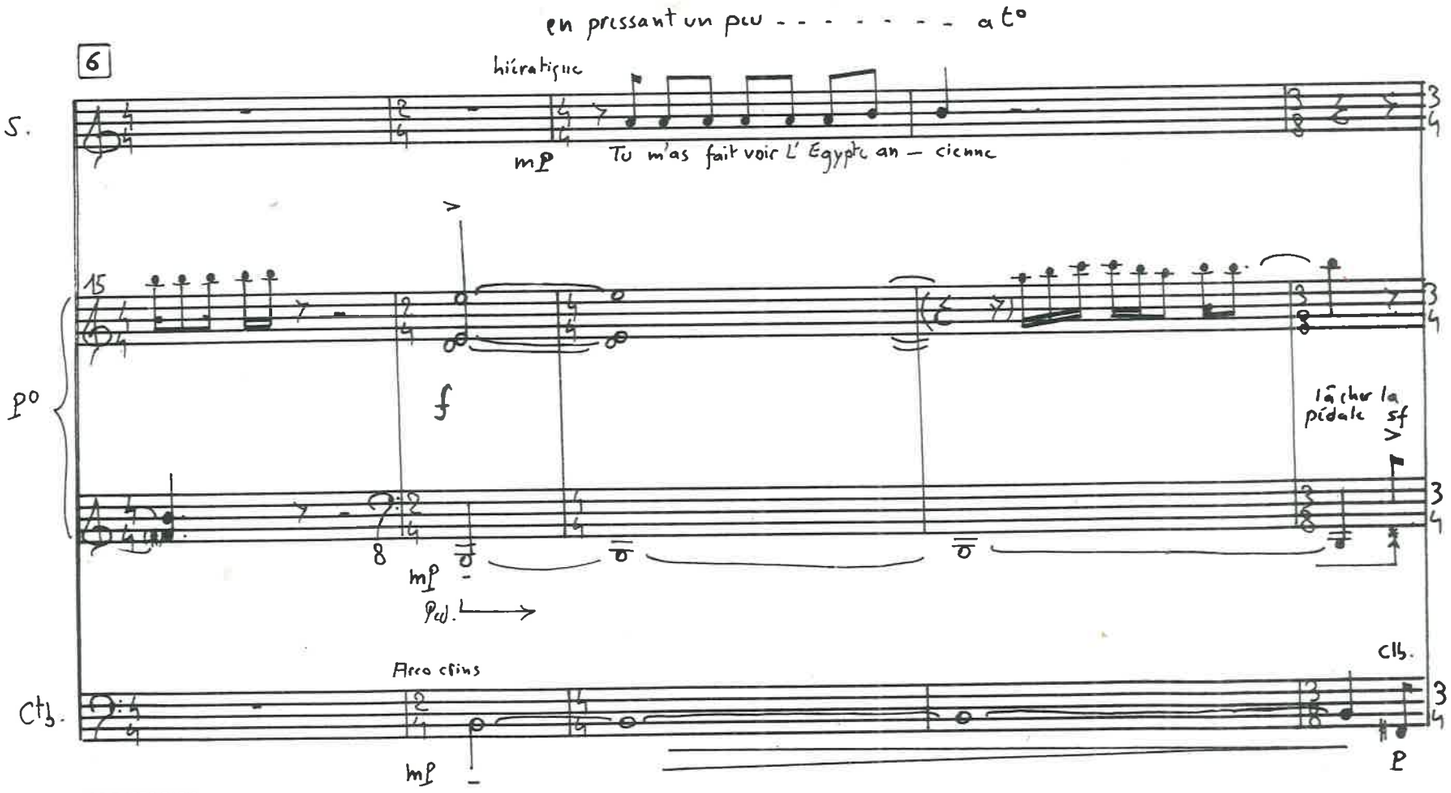

voix
CONTRE-TENOR
8va
PIANO
p
2va
laisser résonner
sf 2
BANDONEON
CONTREBASSE
V.
P.
B.
C.

"Tu m'as fait voir l'Egypte ancienne"

grande chanson et récitatif hiératiques

Paroles - musique : Gérard Pesson
(1997)





PRO PHOTO PARIS
REPRODUCTION MUSICALE
☎ 828.39.78

Tempo 2 ♩/76

11

S. mf Ce-la tombe assez bien que nos va-cances de Toussaint tombent tom-

15

Pº f

Loco

Ped. p

Ctb. Arco bien détaché mp

16

Rit - - - - - - - - -

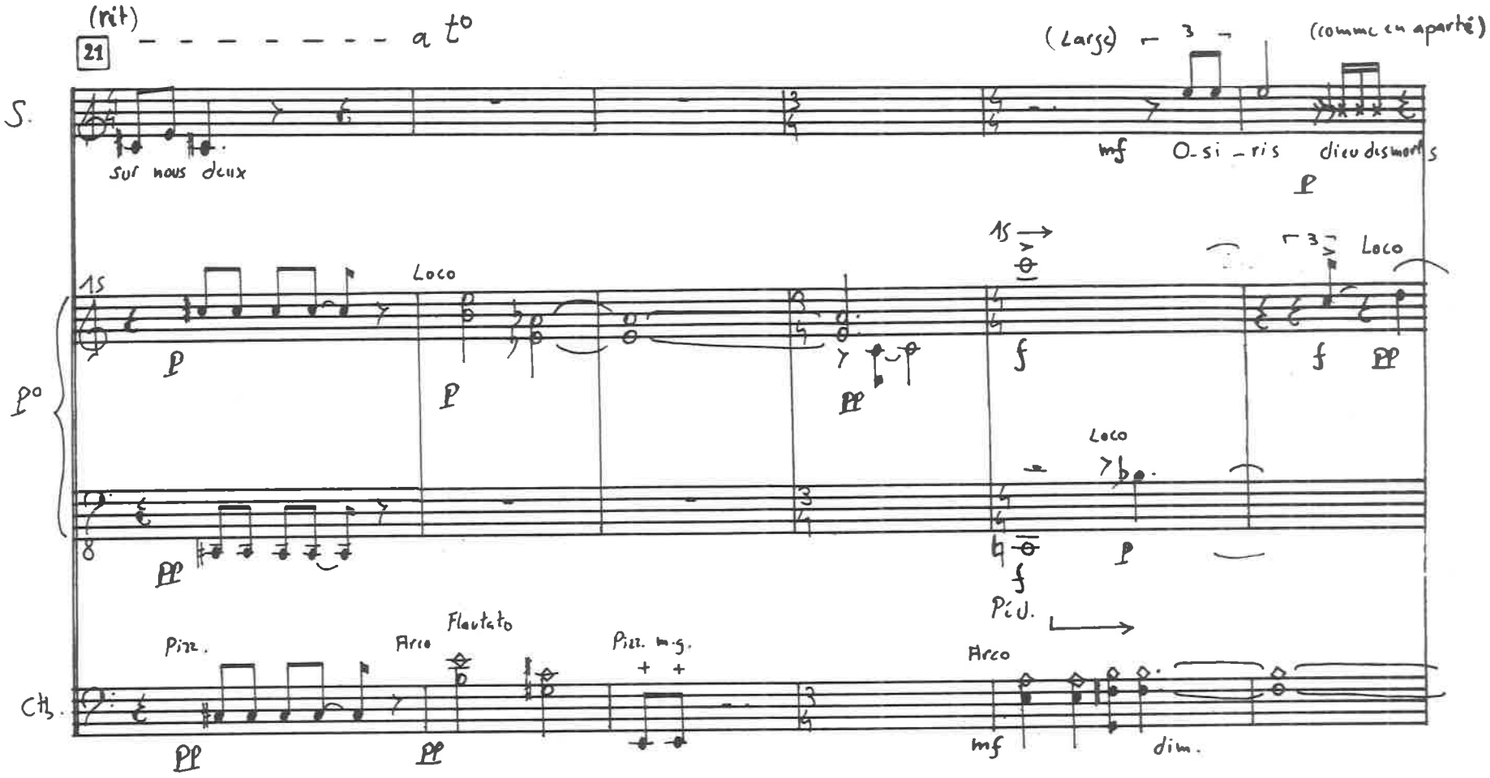
S. -bent en au-tomne c'est le mo-ment crois tu — de faire le point

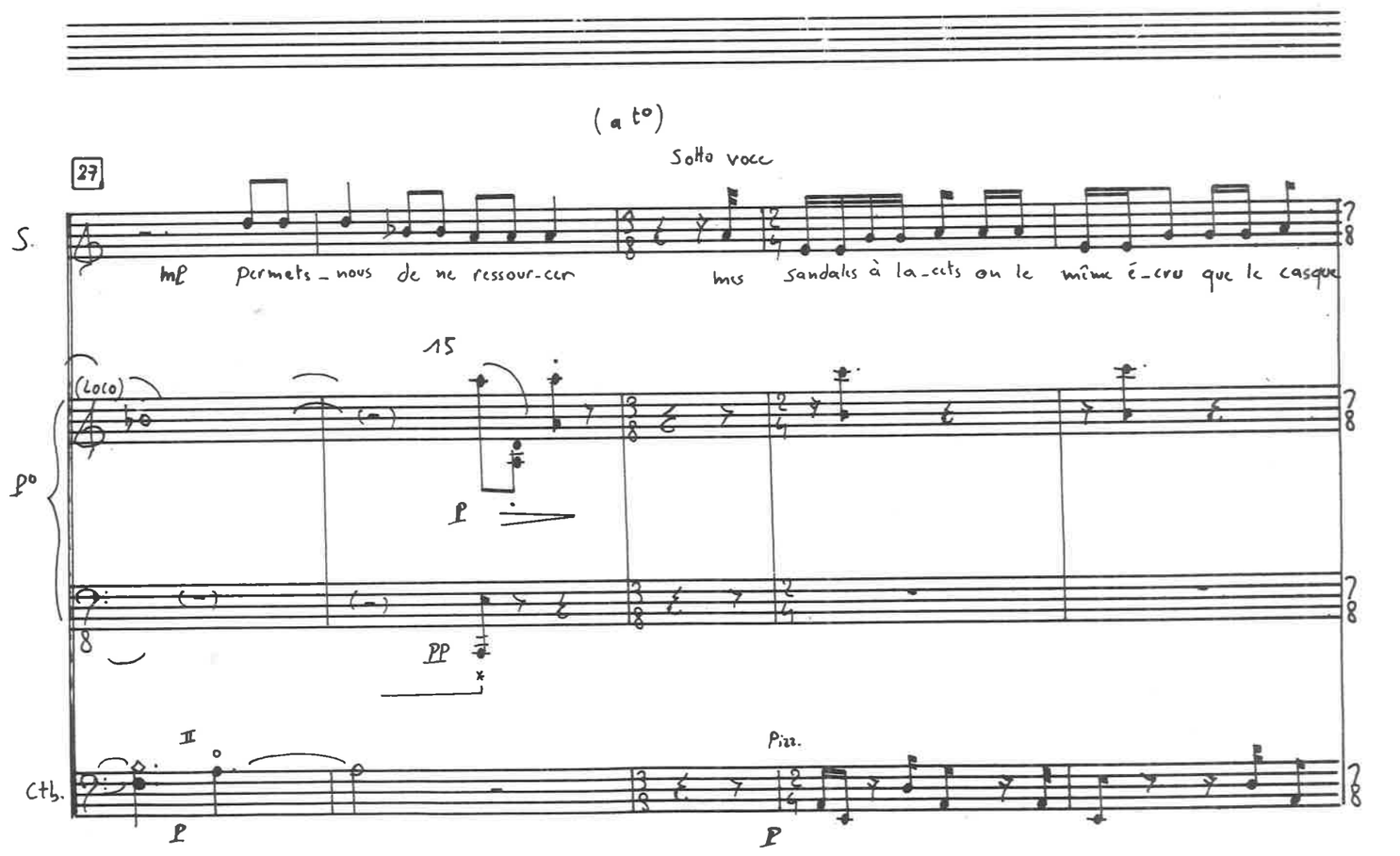
15

Pº p pp p

Ctb. senza vibr. pp senz. vb. pp clb. Arco Poco vibrato p

PRO PHOTO PARIS
REPRODUCTION MUSICALE
☎ 828.39.78





PRO PHOTO PARIS
REPRODUCTION MUSICALE
☎ 828.39.78

meno mosso

32

a tempo (76)

sotto voce

S.

Novembre est supportable dans la Vallée des Reines, a dit Jean-Loup de Trajectoires Voyages

mf

15

Pno

poco stz. p

p

mf

ff

Clb.

p poco pp

Pizz.

p

36

voix blanche inexpressive - sidérée

[p] Les lits sont jumeaux, pas de vue sur le Nil - ai-je tort d'y voir

mp

(léger)

15

p subito

p

Pno

p

Ped.

Sempre Pizz.

Clb.

+ clb + clb + clb + clb + +

Pizz.

arco

poco vibr.

poco

p

PRO PHOTO PARIS
REPRODUCTION MUSICALE
☎ 828.39.78

40

S.

un mauvais présa - ge ? La chambre donne sur une cour mal é.clai.ré mais très

15

8

pp

Pno

l.v.

Ped

Ped

Ch.

Subito pp Flautando

44

meno mosso ♩= 63

calme

Parlé chuchoté

mais pourquoi t'endors tu si vite ? N'entends-tu pas les hommes qui jouent aux cartes dans la chambre à côté ?

[f]

p

l.v.
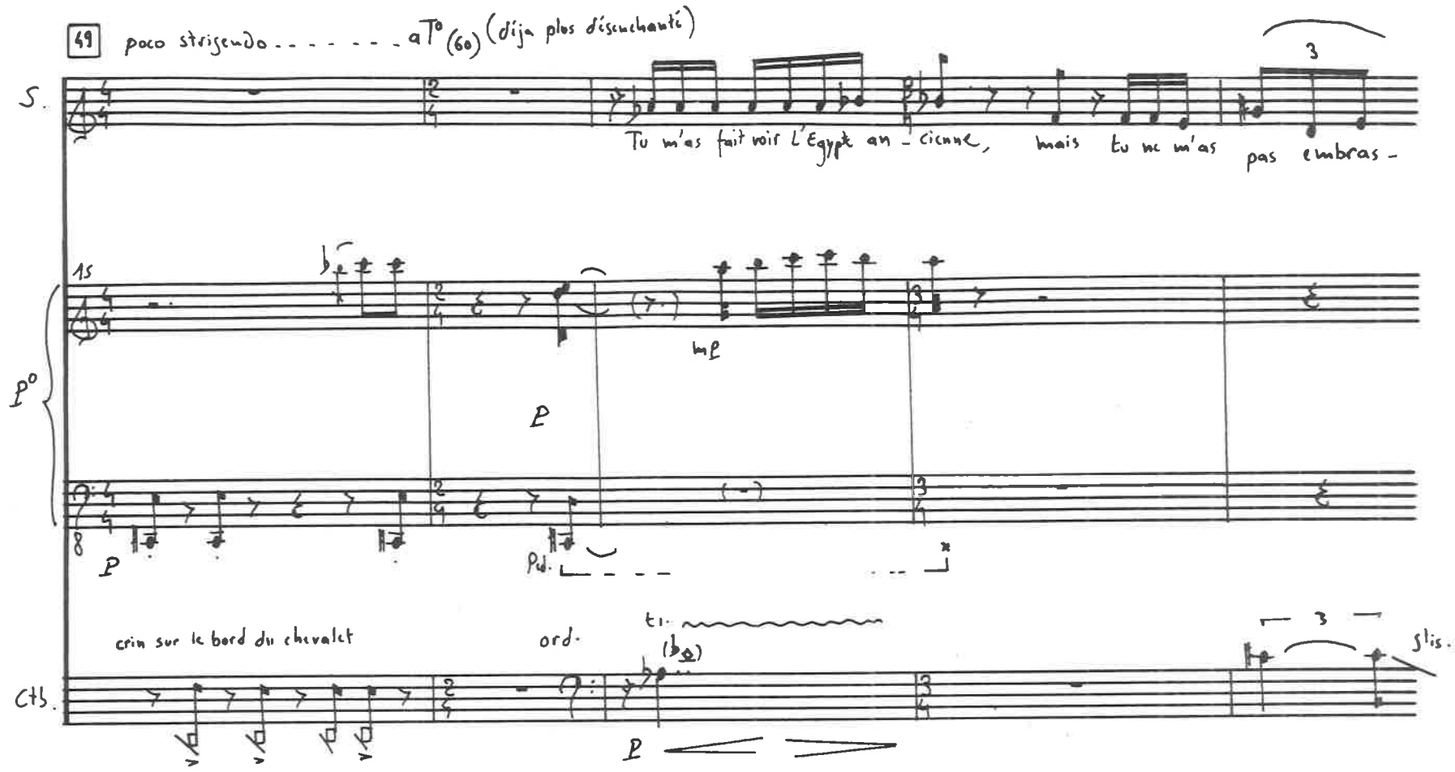
(sans changer la pédale)
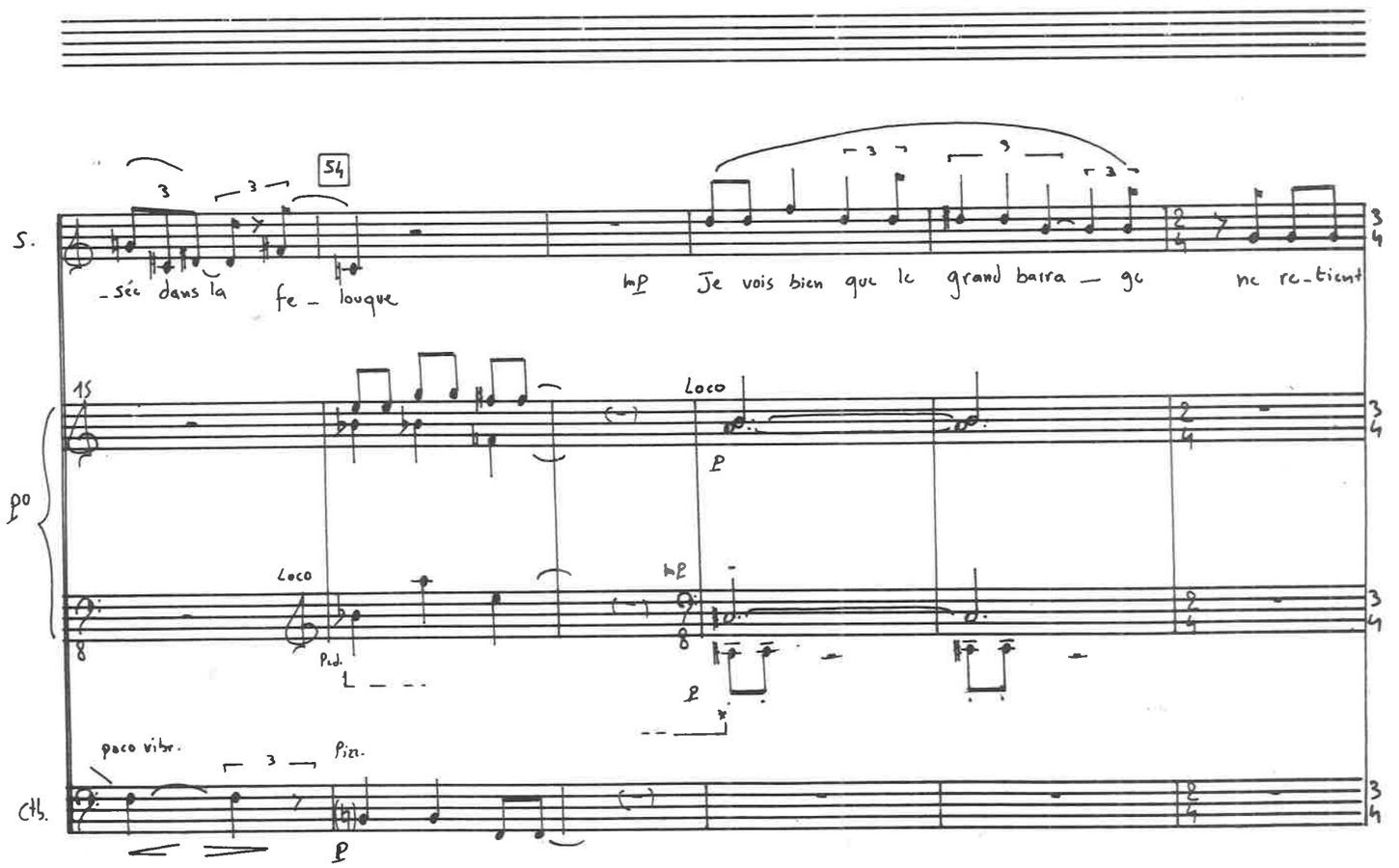
Loco

pp

poco vibr.

PRO PHOTO PARIS
REPRODUCTION MUSICALE
☎ 828.39.78





PRO PHOTO PARIS
REPRODUCTION MUSICALE
☎ 828 39 78

la chanson

59

en cédant un peu

pas ton atten-tion

♩/70

S.

léger et très détaché

15

pp

mp un peu timbré

mf

Pno

pp

p

sans pédale

pp

Ped L ....

pp

mf

poco vibr.

Pizz.

Clb.

pp

mf

65

S.

15

Pno

mp

P subito

(loco)

mp

(pp)

mp

Clb.

glis.

mp

mp

PRO PHOTO PARIS
REPRODUCTION MUSICALE
☎ 828 39 78

69

détaché

S.

mp dans la salle hypostyle tu t'es montré docile mais aux bar-

Loco

15 3

sf. mp

15

p

po

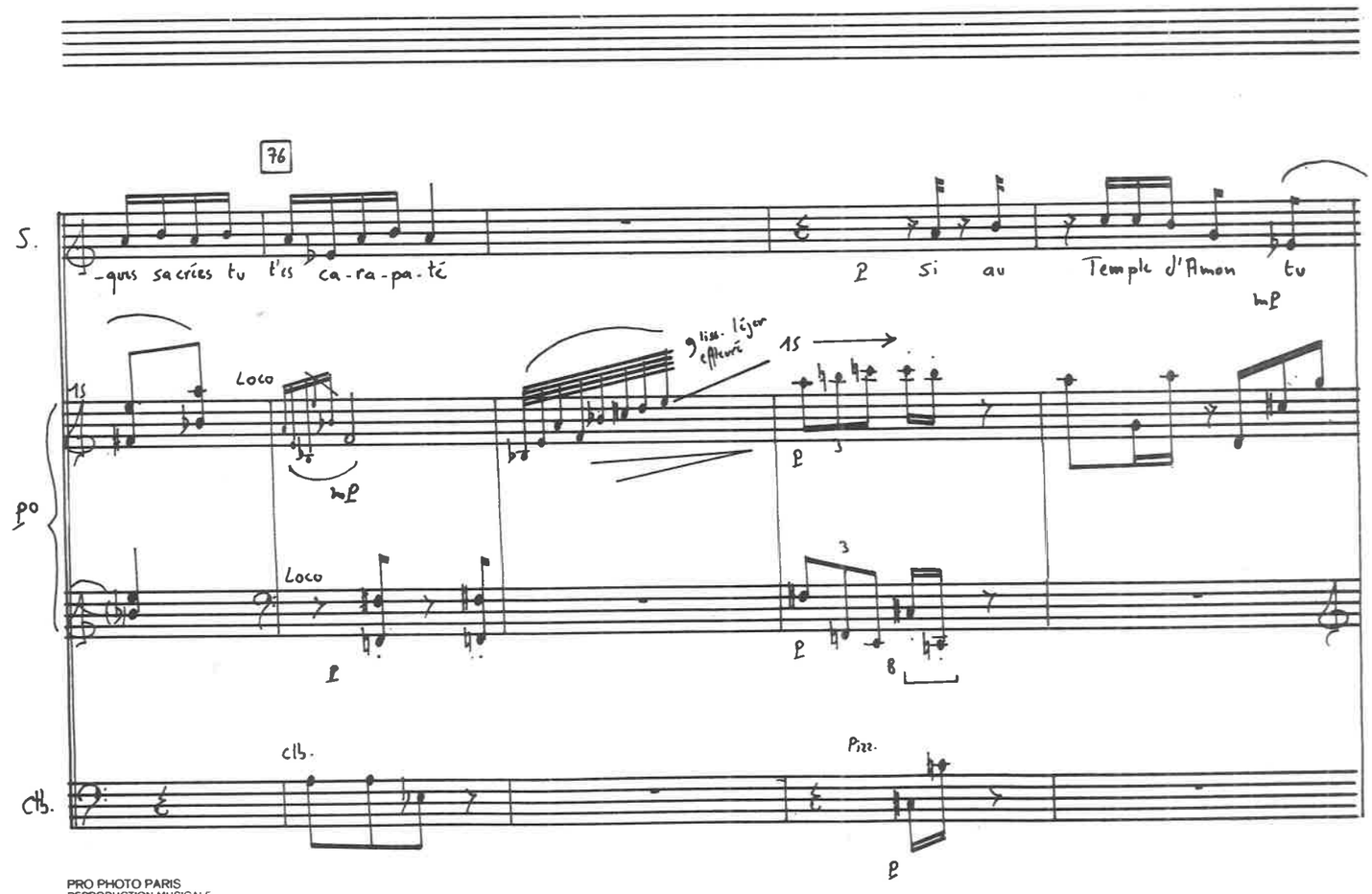
p

p mf

Cb.

Pizz. arco

mp p



PRO PHOTO PARIS
REPRODUCTION MUSICALE
☎ 828.39.78

80

S. m'as pris le men — ton au tem — ple d'Athor tu as fait le mort

15

Loco

p°

ctb.

Rit.

arco

senza. vibr.

85

S. près du lac sa - cré je t'aurais gi

presque chuchoté

suspendu

sfz
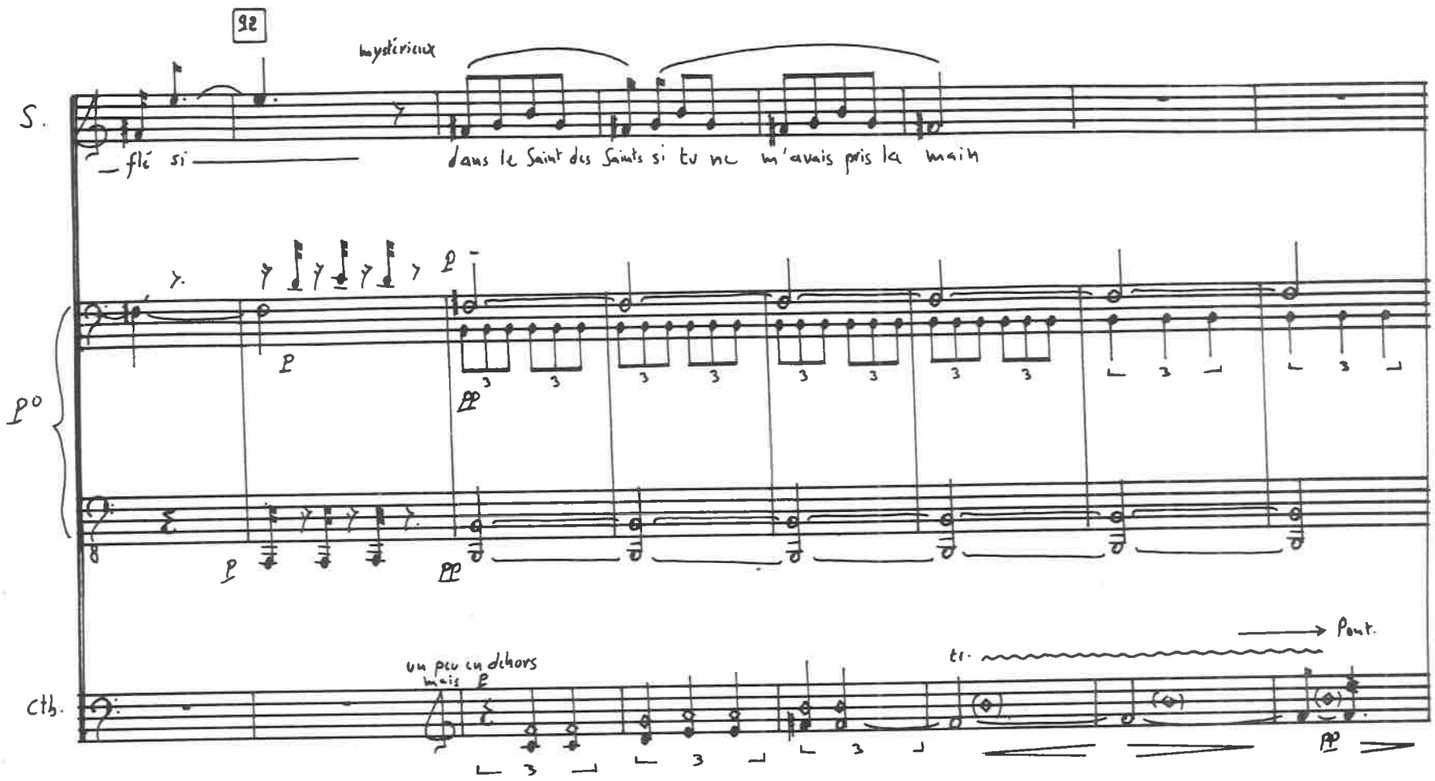
mf
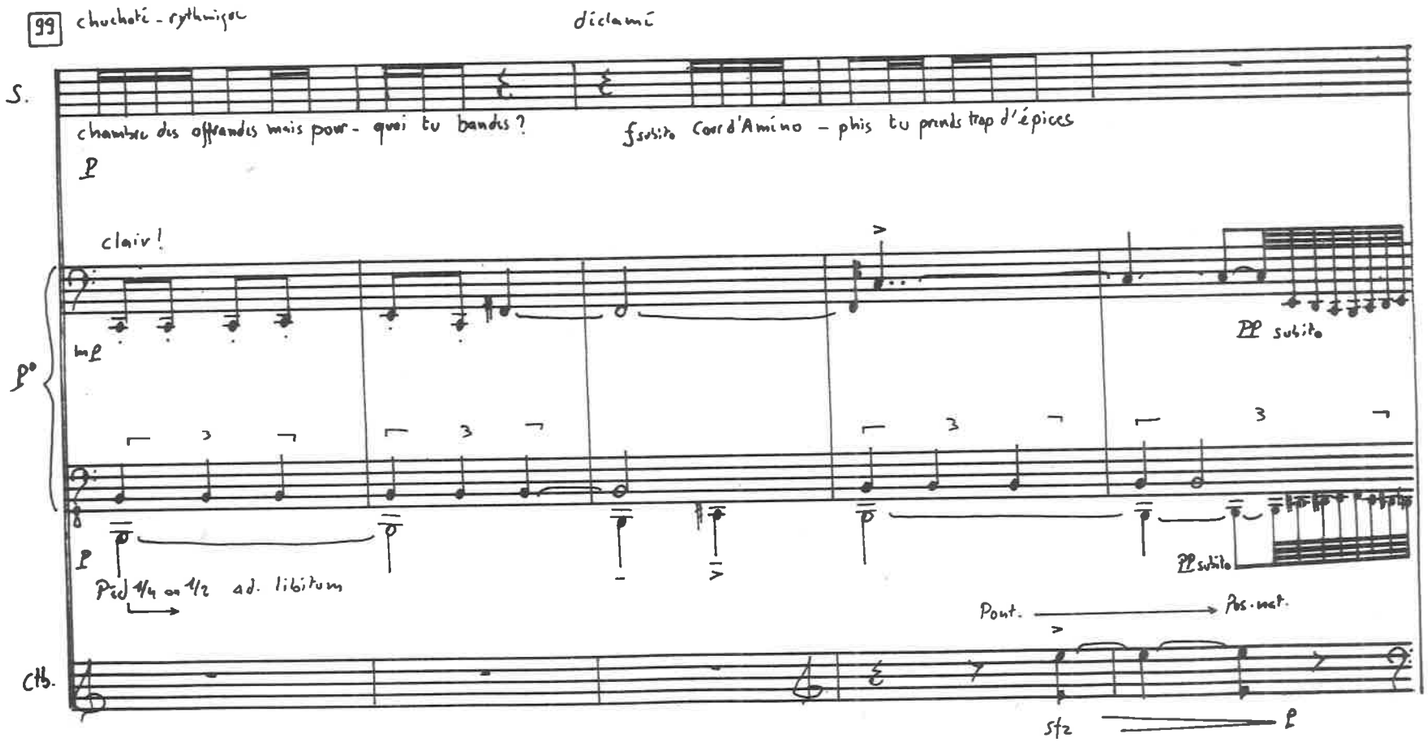
poco p

distacté

ctb.

PRO PHOTO PARIS
REPRODUCTION MUSICALE
☎ 826 39 78





PRO PHOTO PARIS
REPRODUCTION MUSICALE
☎ 828.39.78

104

S.

au Serape-um je m'suis a-per-go que derrière mon dos tu r'gardais les hommes

po

p un peu marcato

himbé d'un

Più p

cls.

p marcato

pp

Poco più lento (♩ = 60)

111

poco rit

Hiératique

S.

p tem-ple de Lou-xor

perdendosi

po

peu de pédale

l.v.

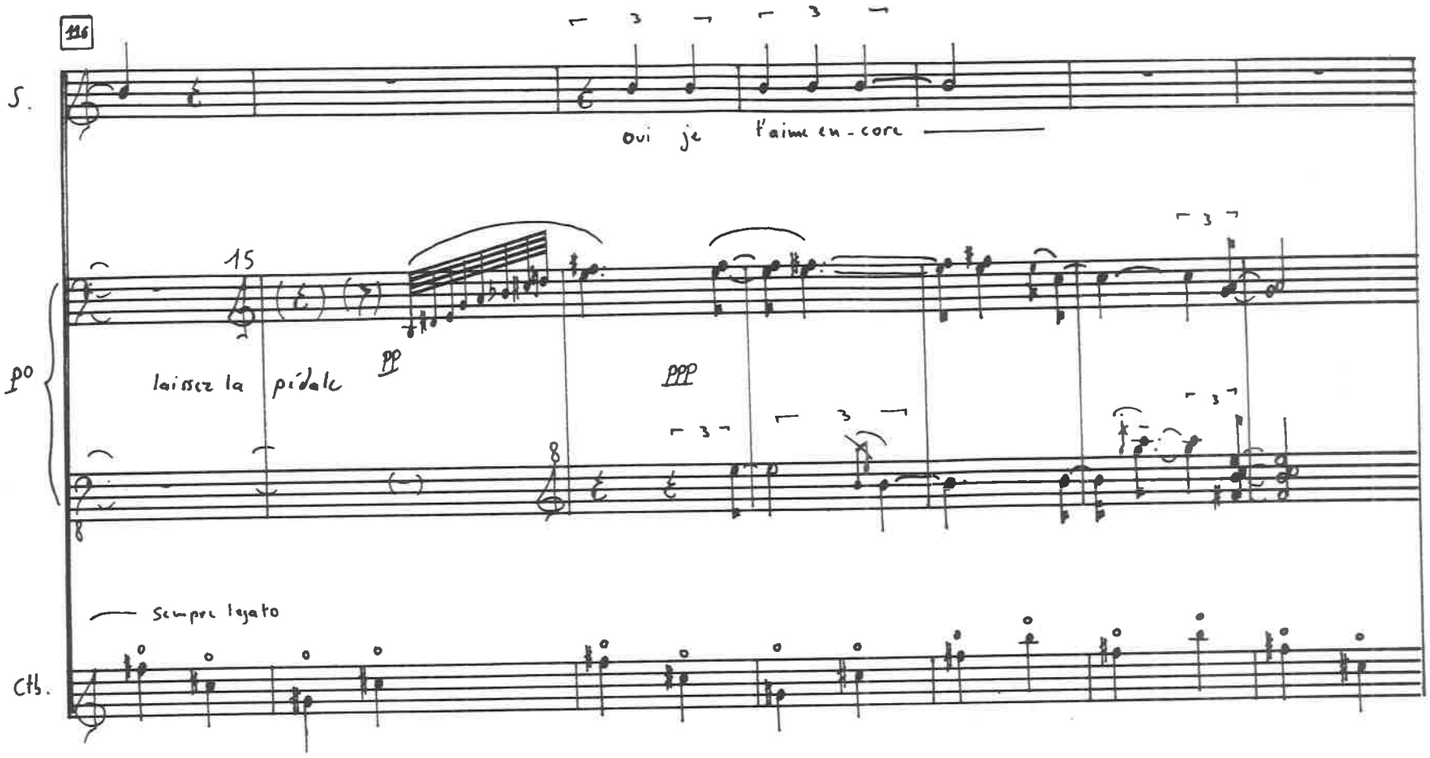
cls.

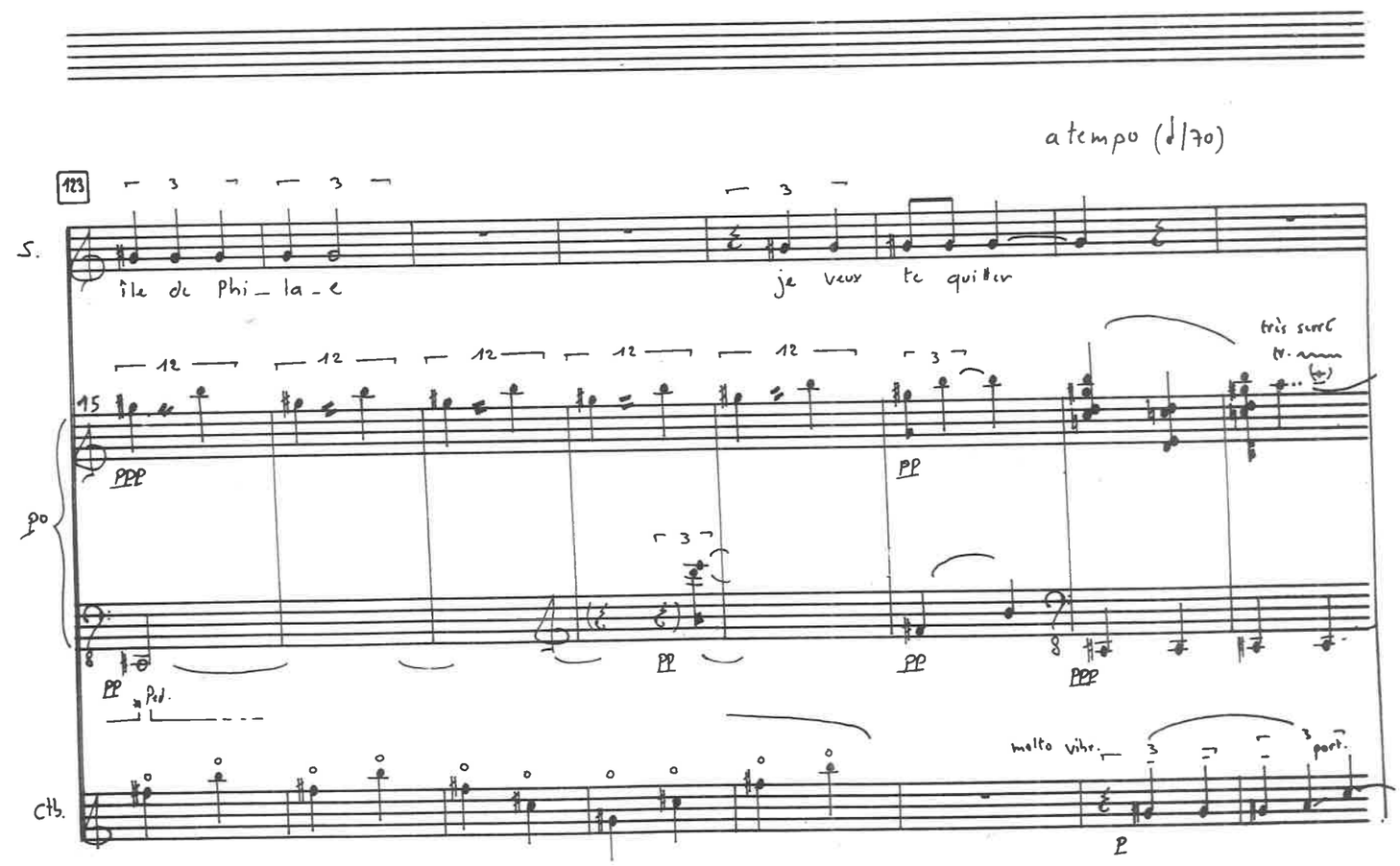
Flautando

p

pp

PRO PHOTO PARIS
REPRODUCTION MUSICALE
☎ 828.39.78





PRO PHOTO PARIS
REPRODUCTION MUSICALE
☎ 828 39 78

Parlé : Dans les nécropoles j'en ai eu ras l'bol

151

S.

Pno

Clb

tr.

15

(±)

pp

mp

mf

Loco

(Péd)

pp

mp

Perk.

clb.

clb.

mf

marquois et flûté :

137 Dans les pyramides je m'suis sentie vide

S.

mf

c'est assez facile dans les mas ta - bas

de nouer des i - dylles quand je

15

Loco

Pno

f p

f p

mp

f p

f p

mp

p

+ clb

+ clb

clb.

clb.

Piz
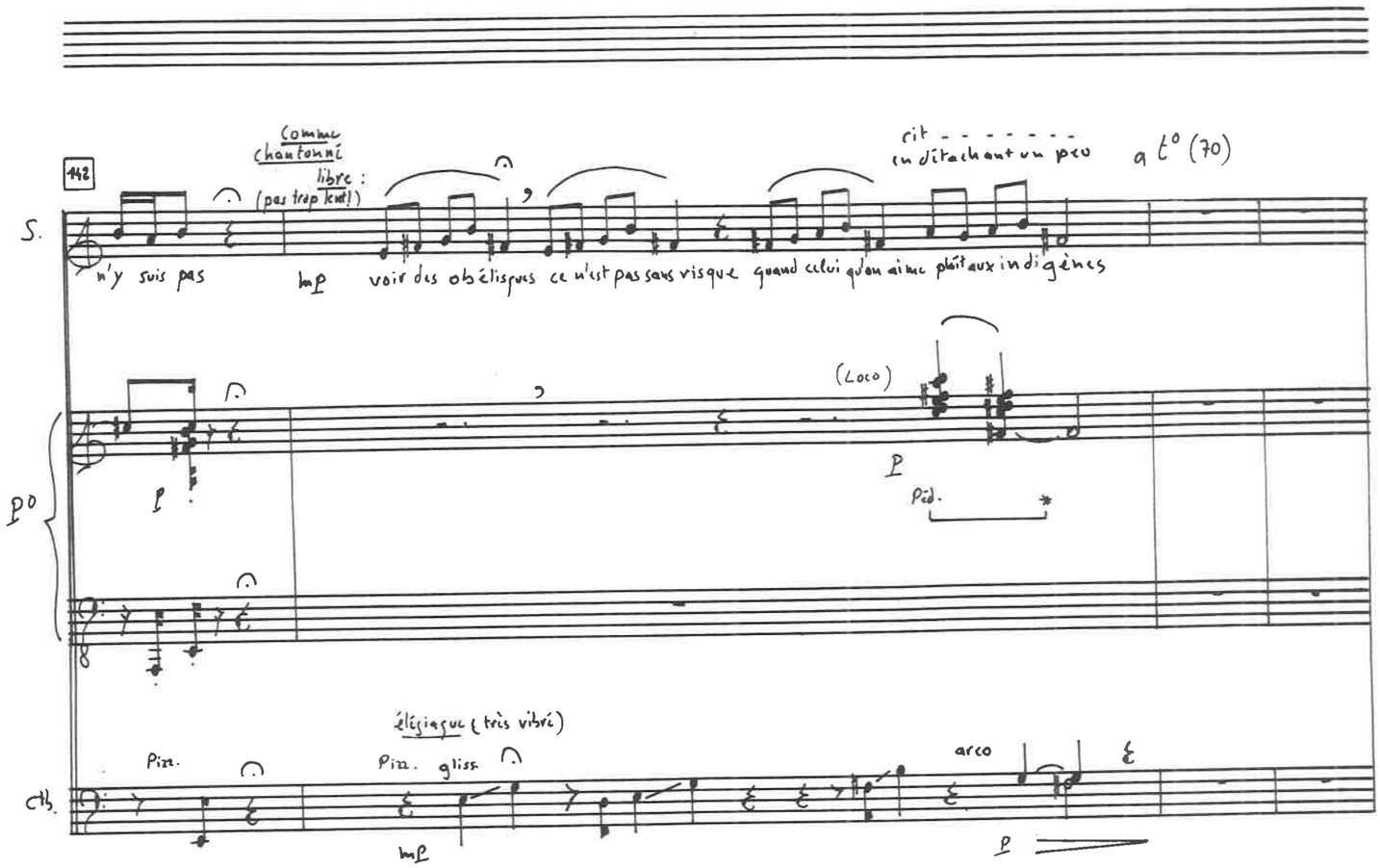
sfz p
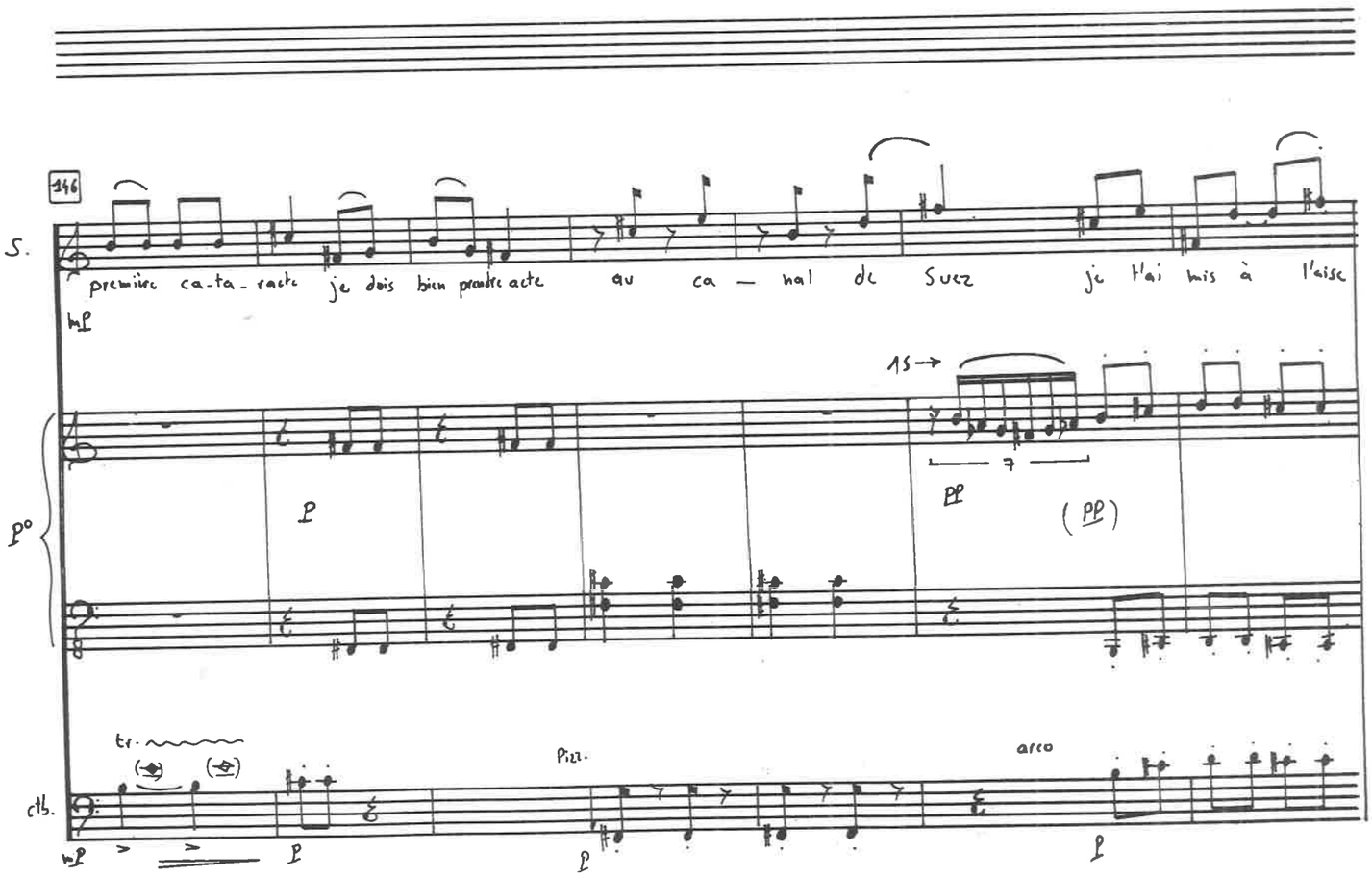
sfz p

mp

p

PRO PHOTO PARIS
REPRODUCTION MUSICALE
☎ 828 39 78





PRO PHOTO PARIS
REPRODUCTION MUSICALE
☎ 828.39.78

153

long Plus lent

a tº subito (70)

S. mf à A-le-xan-dric tu m'as prisen-té mp Mo-ha-med A-

15

long

sfz Ped.

Pº mp p

long tr. molto vibr. sul re senz. vibr.

Cb. mf p

poco rit

Plus lent (60)

161

bibliçou:

S. —li de loin ton ca-det mf c'est au

comm' glissé"

Loco tr.

14

p PP subito

Pº Ped.

Cb.

PRO PHOTO PARIS
REPRODUCTION MUSICALE
☎ 828 39 78

166

S. bord du Nil qu'il m'a bien fal-lu prendre du Le-xo-mil

tr

(a) (b)

P° pp pp possible

Ch. Pont. poco sfz pp subito

170

alt°(70)

foutue pour foutue mf au pays de Nefer-ti-ti tu as vi-ré ta

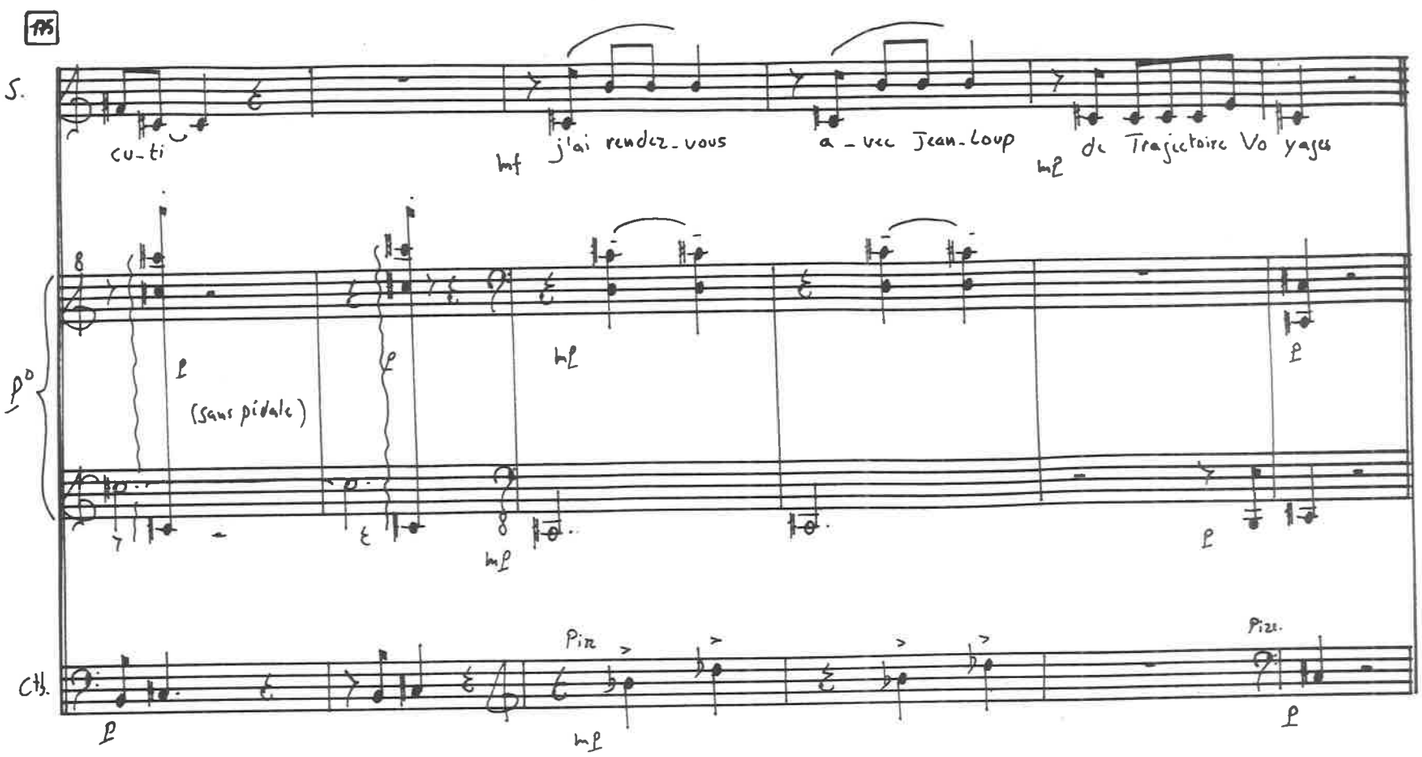
P mp

(ossia : 8va)

Pizz arco P mp

PRO PHOTO PARIS
REPRODUCTION MUSICALE
☎ 826 39 78

Subito Allegro (♩ = 112)
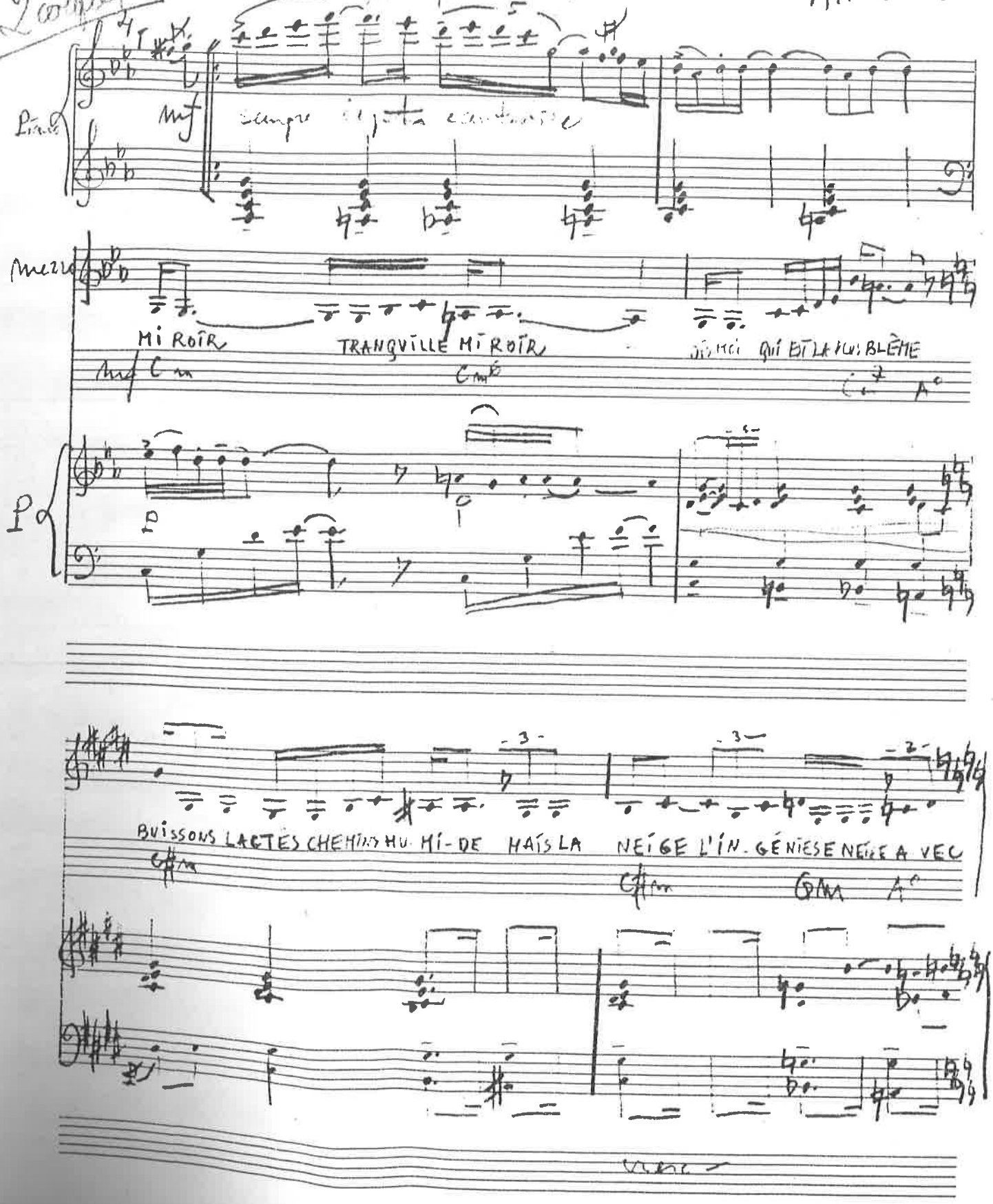


décembre 1997
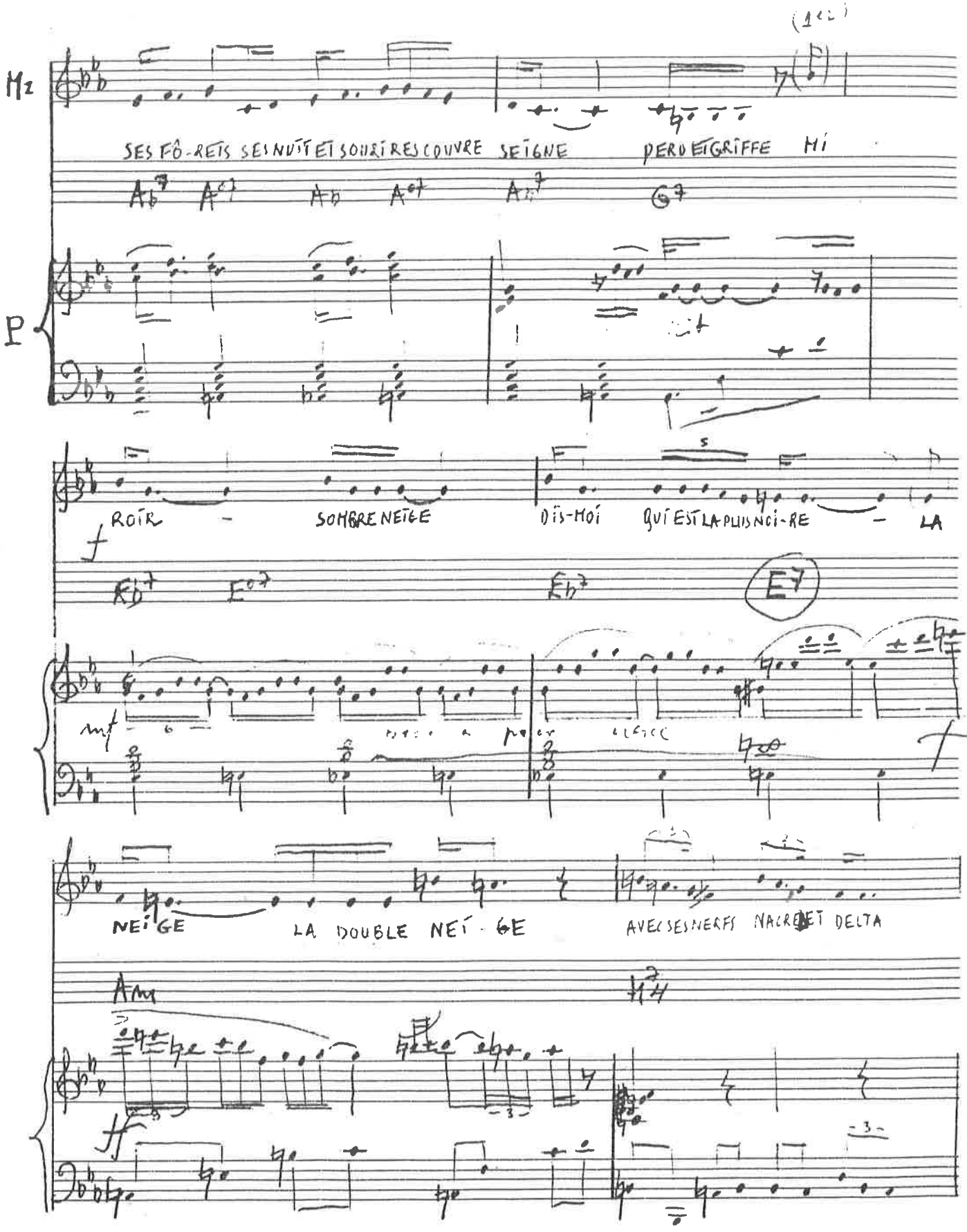
PRO PHOTO PARIS
REPRODUCTION MUSICALE
☎ 828 39 78

LA FEMME LA NEIGE ET LA MORT

M. BUTOR
A. PIECHOWSKA

2 complet




Mz
SES FÔ-RETS SES NUITS ET SOURIRES COUVRE SEIGNE PERD EIGRIFFE MI
P
ROIR - SOMBRE NEIGE DIS-MOI QUI EST LA PLUS NOI-RE - LA
NEIGE LA DOUBLE NEI-GE AVEC SES NERFS NACRE ET DELTA

MAIS TES DELICIESE LÈVRE ET TES AILES CHAUDES

EMPOISONNENT RONGENT FRÉMISSENT ET ONDOIENT

Parlando

N°6

COLLOQUE DES MOUCHES

MICHEL BUTOR
ALINA PIECHOWSKA

Allegretto 2 premières fois avec intro

6/8 ...mf

Bc
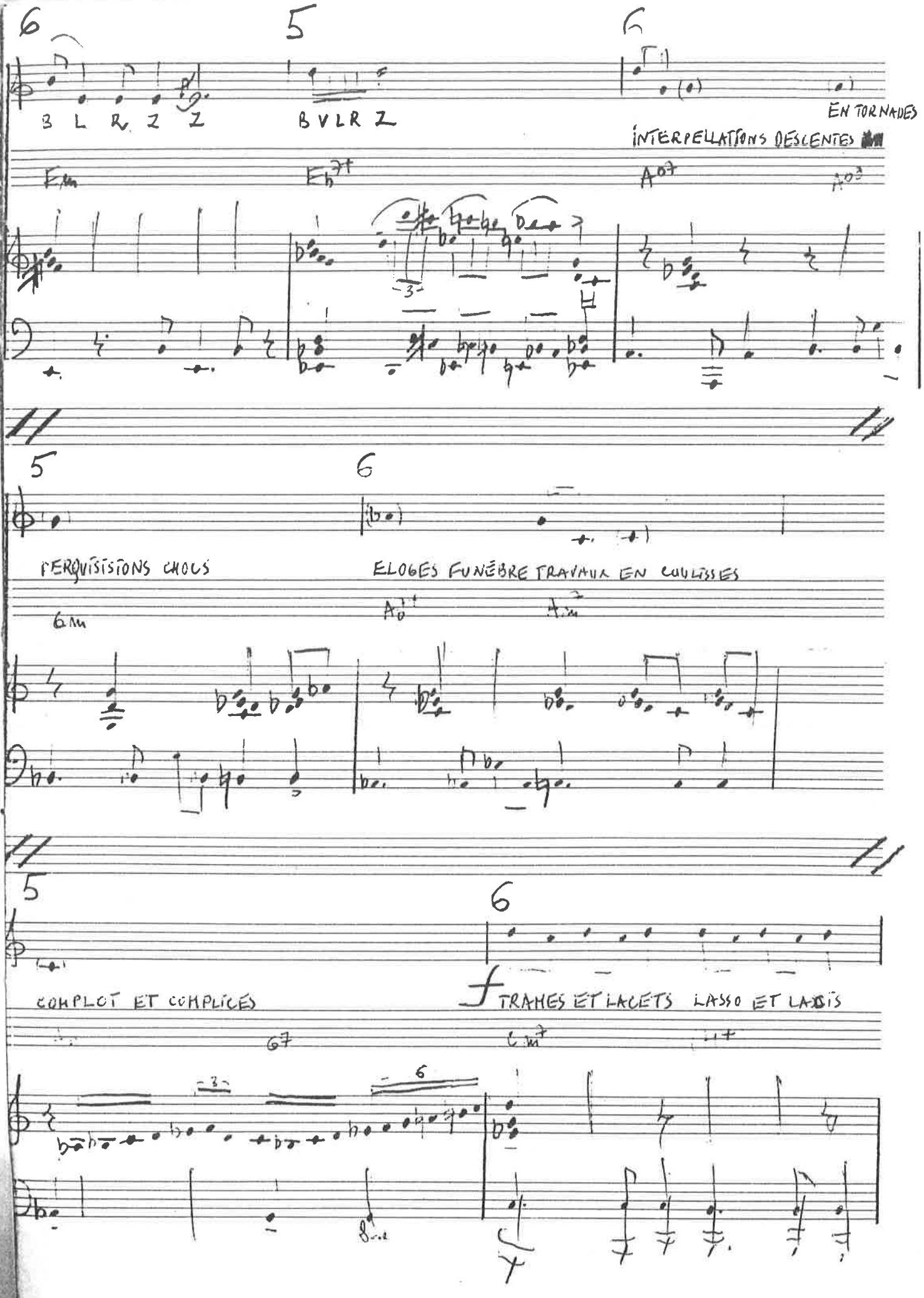
LE SUCRE ET LA MERDE LES YEUX DES ENFANTS LEUR NARINES EXQUI - SES LE COIN DE LEUR LEVRES
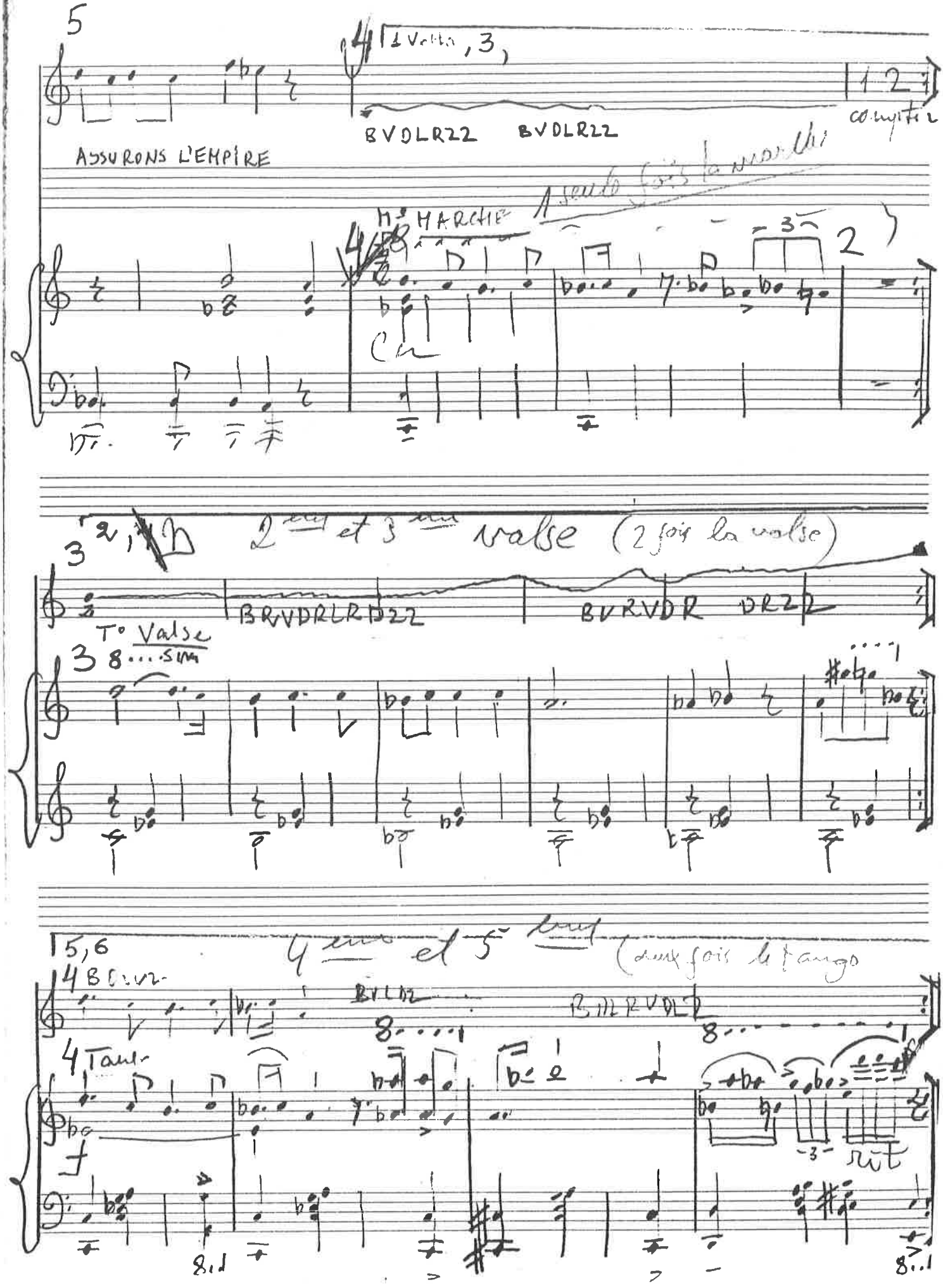
Mf A° A° F#7 Dm LE CREUX DE L'OREILL

Preciso

LE SUÉES ET MENSTRUES LE SANG DES BLESSURE LE PUS DES FURONCLES NOS BONS SERVI TEURS

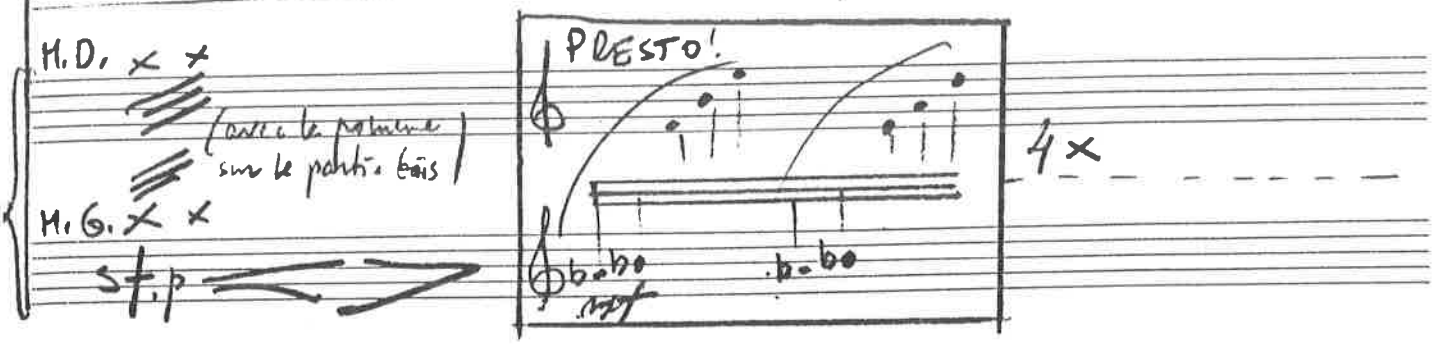
Eb7 A7 Em Gm6 C7 A7


6
5
6
B L R Z Z
B V L R Z
EN TORNADES
INTERPELLATIONS DESCENTES
Em
Eb7+
A07
5
6
PERQUISITIONS CHOCS
ELOGES FUNÈBRE TRAVAUX EN COULISSES
6m
A07+
Am
5
6
COMPLOT ET COMPLICES
f TRAMES ET LACETS LASSO ET LACETS
G7
Cm7
6
8va
7

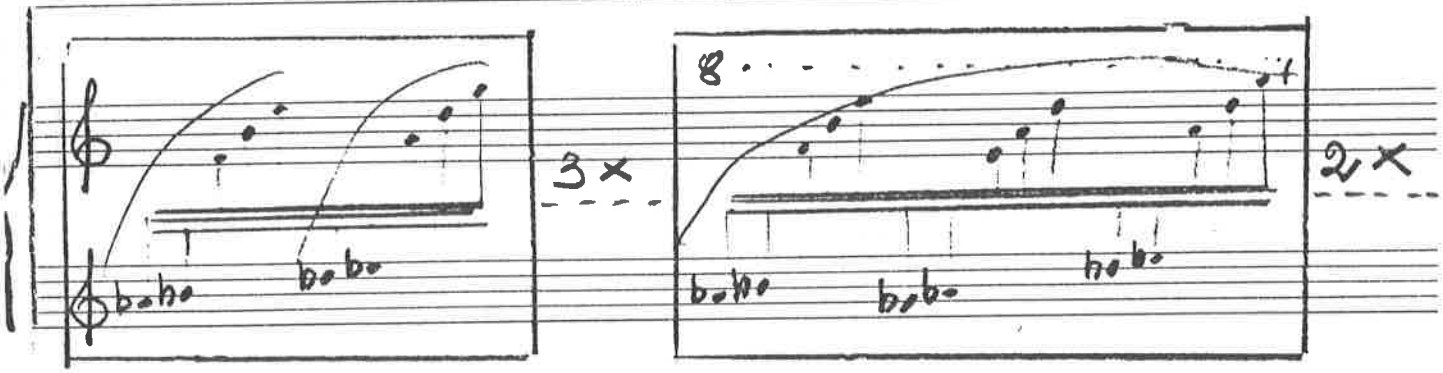

5
1 Volta, 3,
1 2
comptez
BVDLR22 BVDLR22
ASSURONS L'EMPIRE
1 seule fois la marche
HARCHE
3
2
2 et 3 valse (2 fois la valse)
BRVDRLRDZZ
BVRVDR DRZP
T° Valse
3 8... sim
5,6
4 et 5 tout (deux fois le tango
4 Tan-
8..1

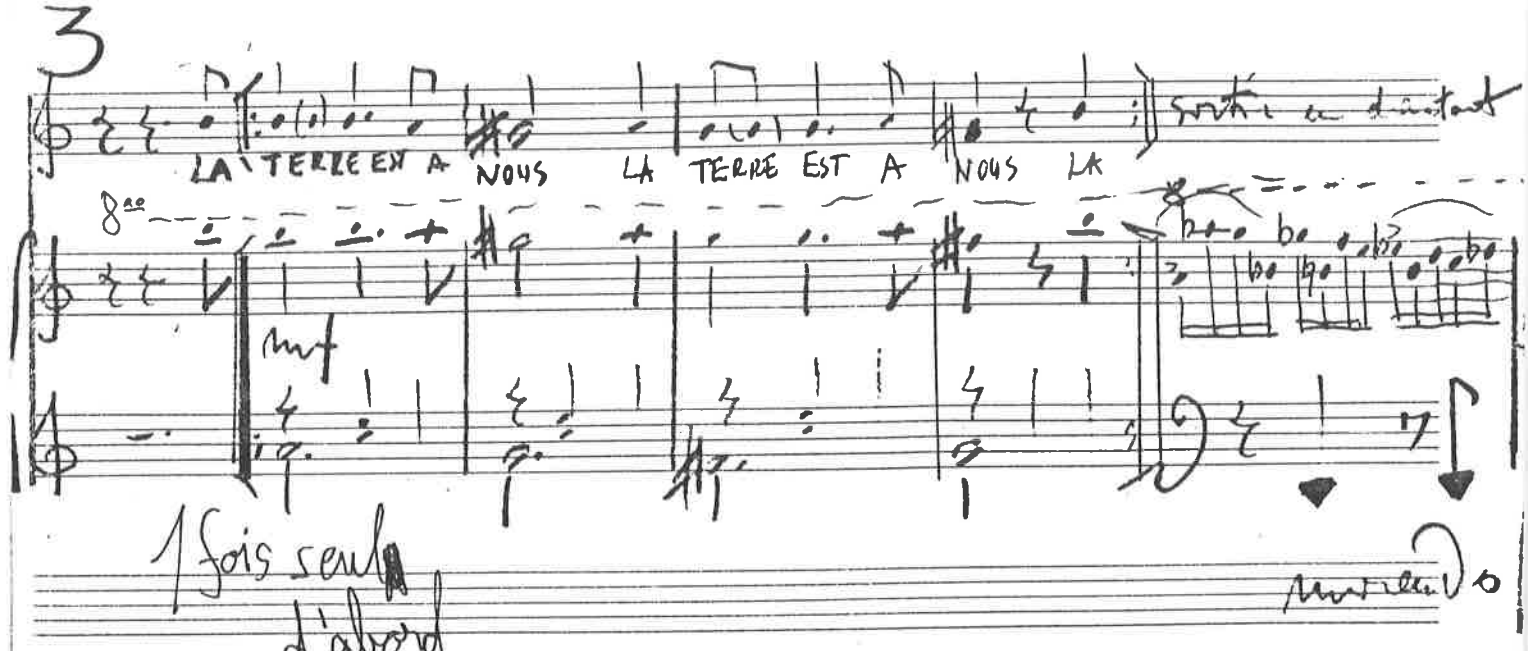
Et vous jeunes mouches
Novices en colloque
Fixez vos facettes

Sur tous vos anciens
Pour bien perpétuer
Le pourrissement



Ronflez de vos ailes
Claquez mandibules
La Terre est à nous
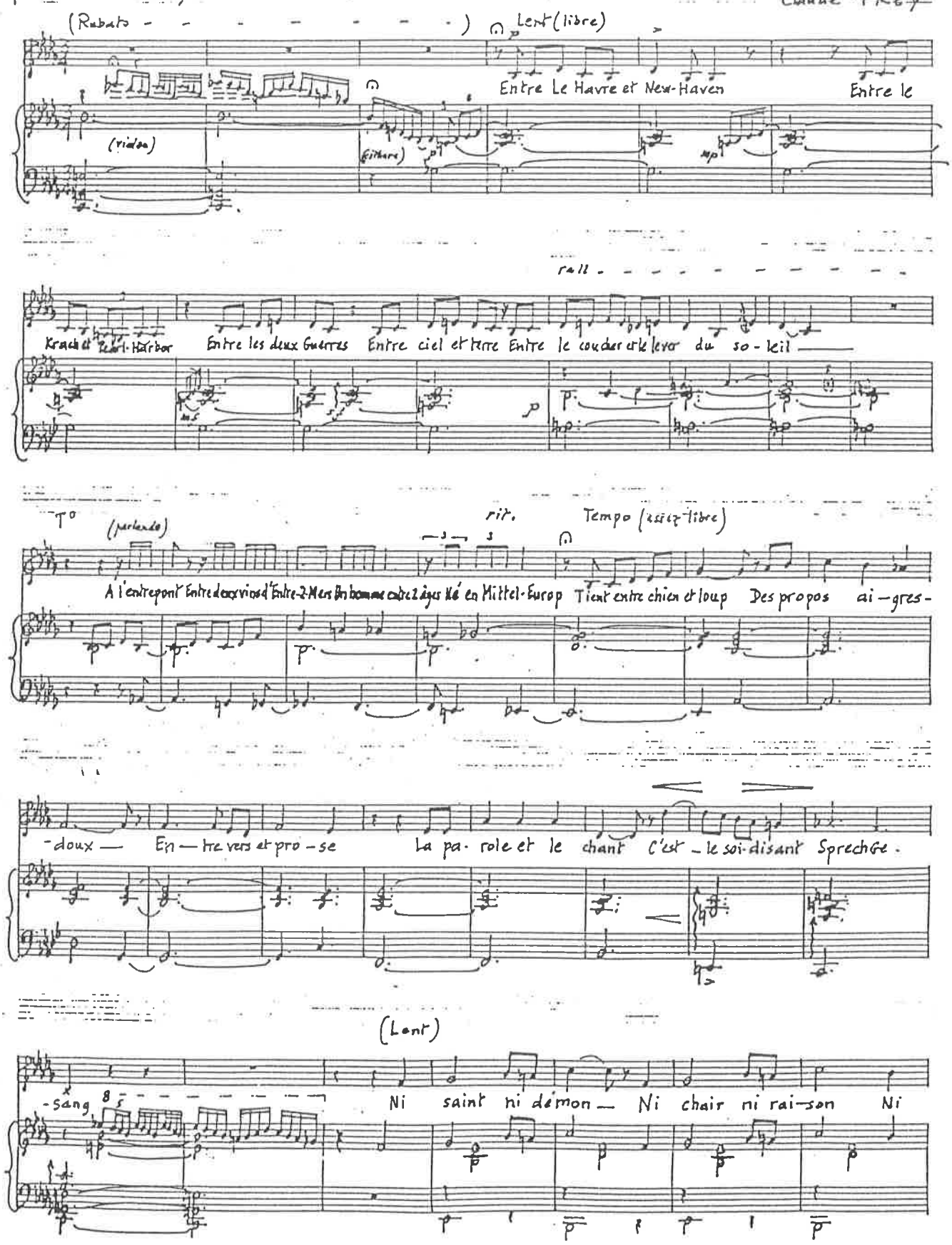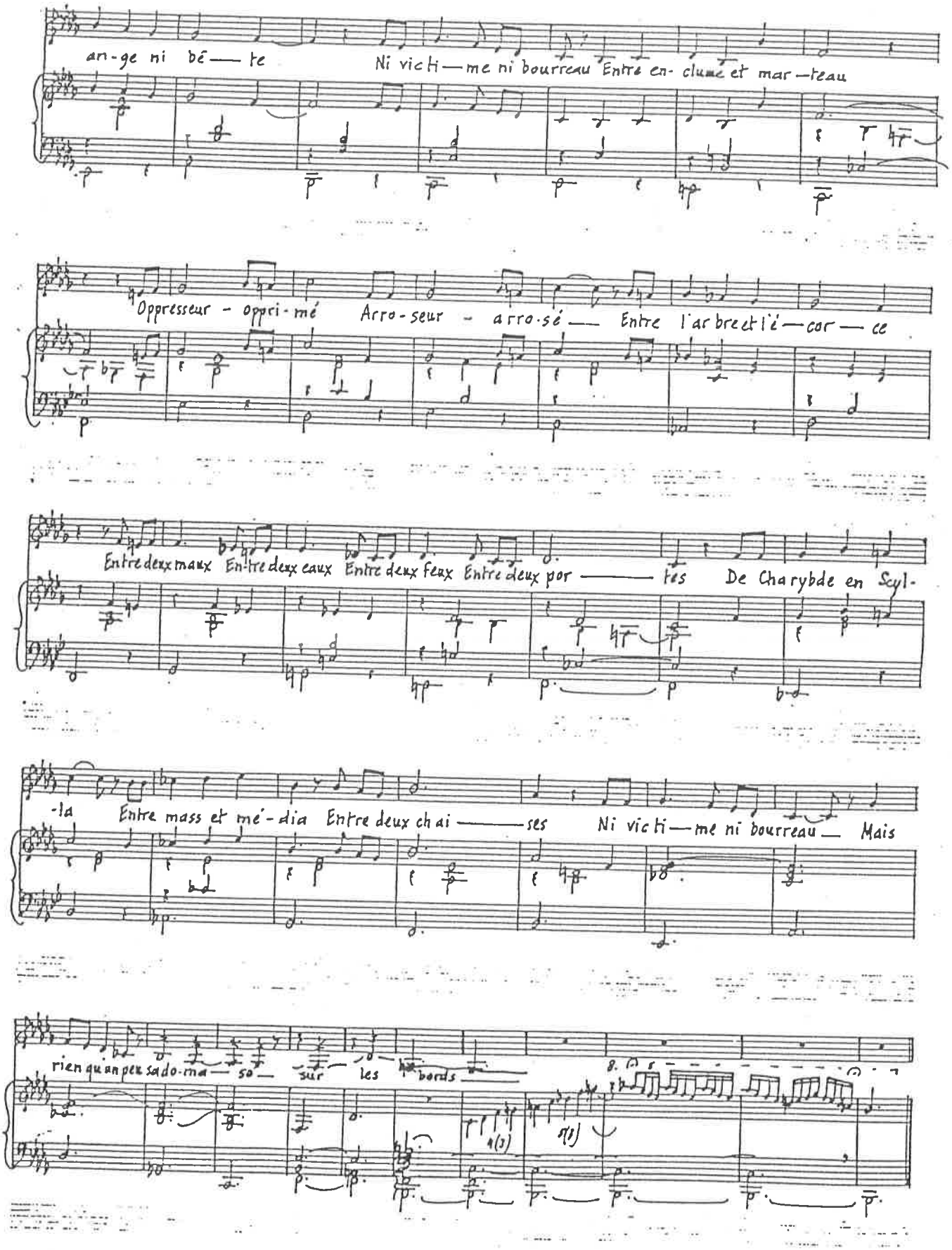




LES ANNEES "ENTRE"

(ou en ton au dessus)

Paroles et Musique
Claude PREY


(Rubato - - -


an-ge ni bê — te Ni vic ti — me ni bourreau Entre en- clume et mar — teau
Oppresseur - oppri-mé Arro-seur - arro-sé — Entre l'ar bre et l'é — cor — ce
Entre deux maux En-tre deux eaux Entre deux feux Entre deux por — tes De Charybde en Scyl-
-la Entre mass et mé-dia Entre deux chai — ses Ni vic ti — me ni bourreau — Mais
rien qu'un peu sado-ma — so — sur les bords

Poème de Charles COLLÉ
Musique d'Alain DECOUST

Tempo Allegro ♩= 66 environ

la Marchande de cons

JE VENDS DES CONS BRUNS NOIRS ET BLONDS — CHÂTAINS-MÊ LÉS — GRIS-POI-NE-LÉS — RA-SÉS FRI SÉS BAR-BUS CRÉ-PUS

TON DUS DO — DUS — ET PEU FEN-DUS

JEN AI DU NIS — A JUS-TE PRIX D'AU-TRES GOR NIS

— DÉ CLI-TO-RIS QUI VONT AU FOND ET VOUS LE FONT

JE VENDS DES CONS BRUNS NOIRS ET BLONDS

(Les Marches ad lib.)

Cresc.

T. Tous Retem.

CHA-TAINS-NÉ-LÉS GRIS PON-NÉ-LÉS RA-SÉS FRI-SÉS BAR-BUS CRÉ-PUS TON DUS DO— DUS ET PEU FEN DUS JE GA-RAN-TIS

— QUILS SONT PE-TITS ET DANS TOUT TEMPS, JE LES RE-PRENDS QUAND LES GENS LES TROU—VENT TROP GRANDS. JE

T. a la Reku.

VÉNUS DES CONTS BRUNS NOIRS ET BLONDS CHA TAINS-NÉ-LÉS GRIS PON-NÉ-LÉS RA-SÉS FRI-SÉS BA-BUS CRÉ-PUS

(la Marchande ch cons.)

Rit.

Rall. Molto

TOU DUS — DO— DUS ET PEU FEN-DUS J'EN AI D'U — NIS A JUS-TE PRIX D'AU-TRES GAR-NIS DE CLI—TO

RIS QUI VONT AU FOND ET VOUS LE FONT — (ONT)

T. Poco a poco $\dot{=}$ 58

Reflets sur le lac de Gaveau.
Berceuse.

Pour ou Jan TARDIEU.
Doux et Doux Discours

Voix

Piano

Ô LA-GO Ô — LA-LA-GO

Ô HIN-NEL Ô — HIN-NÉL-NEL

U — NE BAR-QUE I-MA-GI-NAI-RE

SUR U — NE VAGUE IN-VI — SI — BLE

mf NÉI-GE DANS L'AIR À PEI-NE VUE

AU FLANC DES MONTS RE — GAR-DER

Toi

CON' ON RÊ — VE OU CON' ON MEURT OU CON' ON RE-NAÎ — TRA

mf DI — GEN IM — MEME COR-REN-TE FLE — WERS DEL-LA MATTI NA

(Reflets sur la Loire ad Bmoc)

U-NE BAR-QUE I-MA-GI-NAI-RE SUR U-NE VAGUE IN-VI-SI-BLE EN-TRE SE-HEN AM)-OU BLI JE FONDS SE FUIS JE-FI MI

L'IN-FI NI-(I) SAIS-TU QUEL EST CE TEMB-QUI PAS-SE CE-N'EST QU'UN-OI SEEAUSONRE FLET LE PRE-SEAT COM'-SOU-VE-NIR.

ER-GO SUM COM'-ON ES-PÈ-E U-NE BAR-QUE I-MA-GI-NAI-RE SUR U-NE VAGUE IN-VI-SI-BLE TRI-SON DE GLI GIOR-NI

(Re flute on la voix ad fonum.)

in E-wig-KEIT NEB—BIN SED SOR—RI-SO OR—GAS—(S)—DE WITH O-THE LIA VE—NIT NOX—SI-CUT AU-RO—RA

Ô LA-GO Ô — LA-LA-GO o HIMMEL Ô — HIMMEL HÉL U-NE BAR-QUE I-NA-BI-NAI-RE SU U-NE VAGUE IN-VI-SI—BLE

Plus lent

o mi kant — PP

Ô LA-GO Ô — LA LA GO o LA GO Ô — LA - LA — GO

BF

LA LA GO

Turku 1997

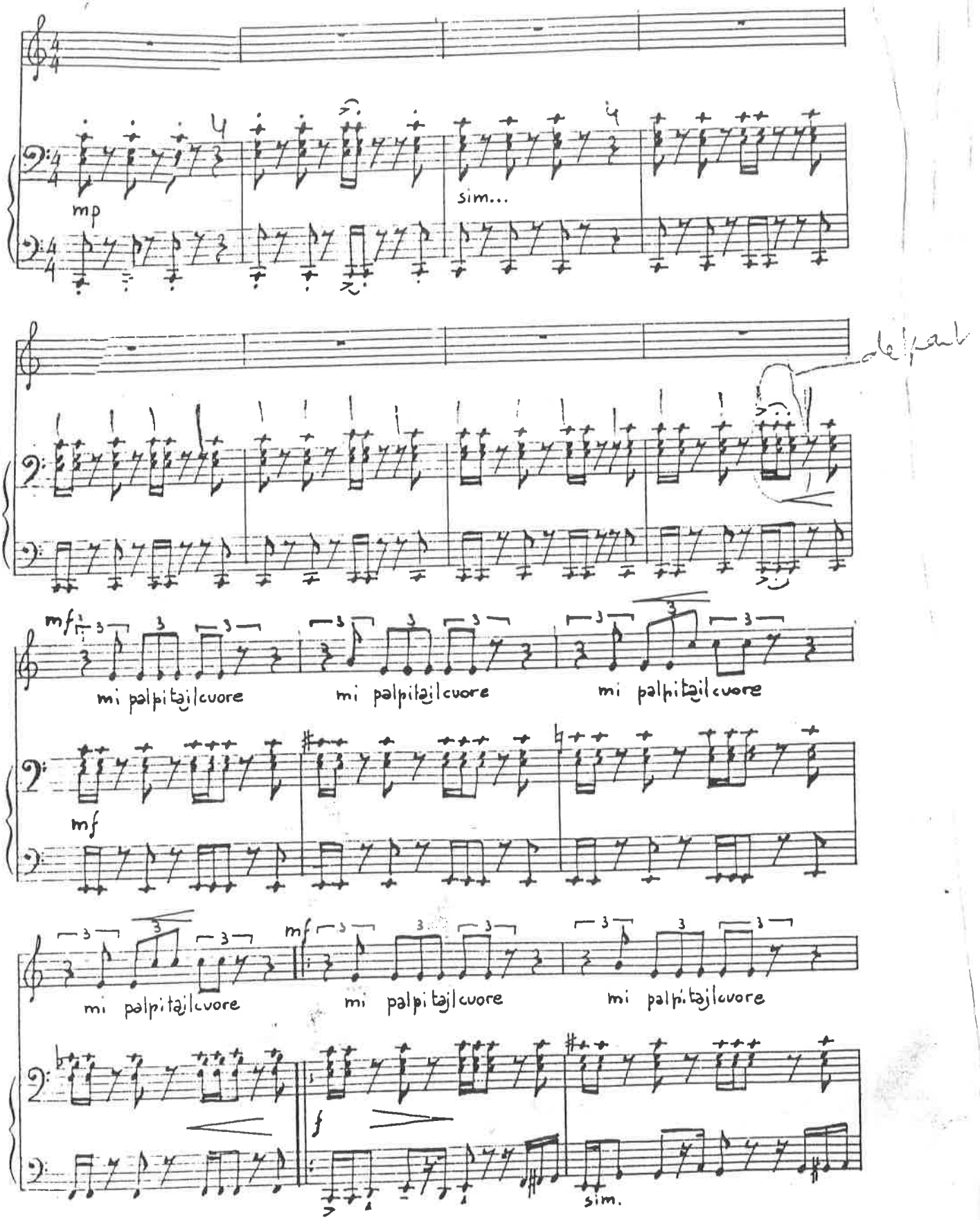
Mag-11
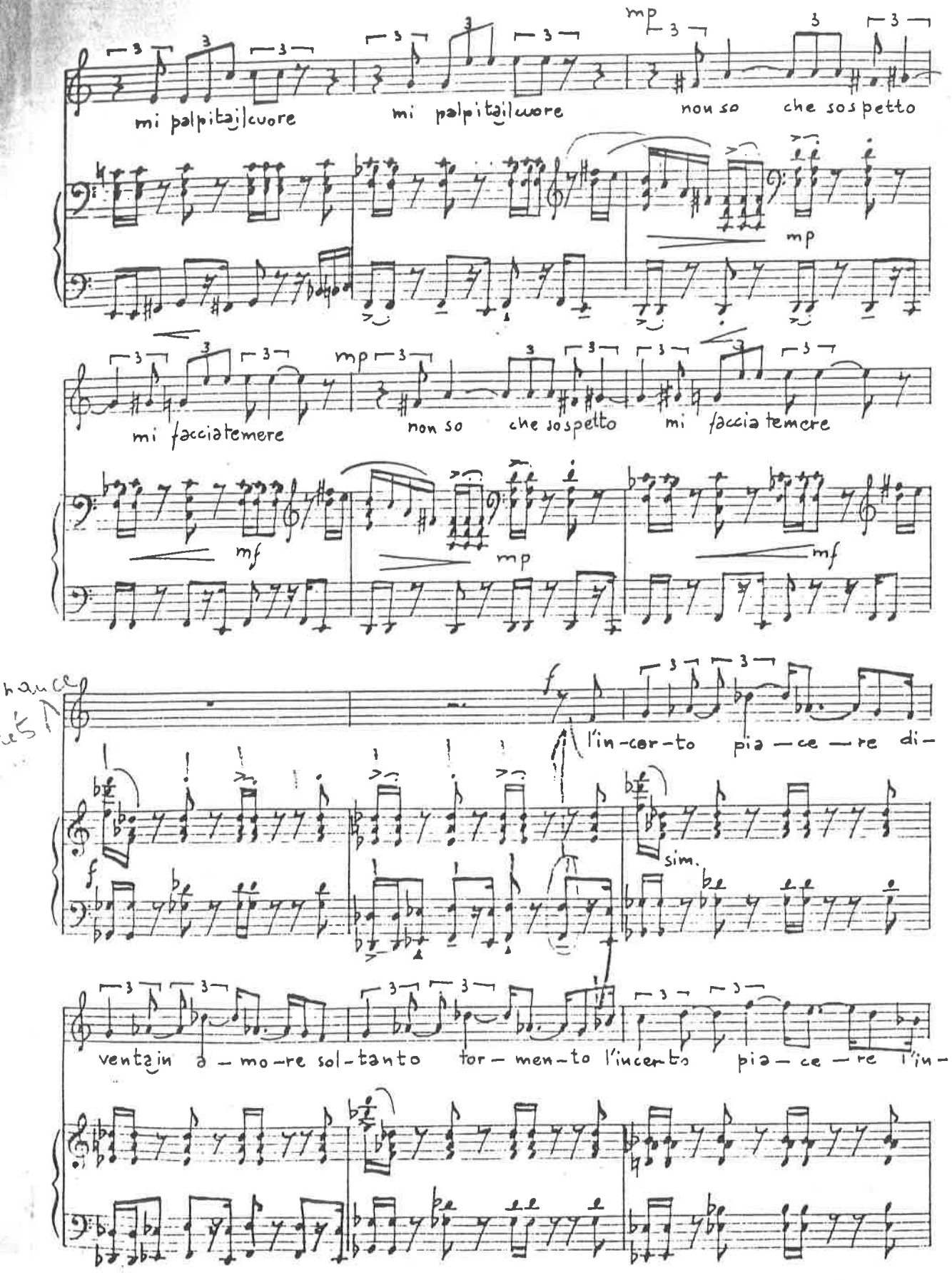
A mia sposa il cuore
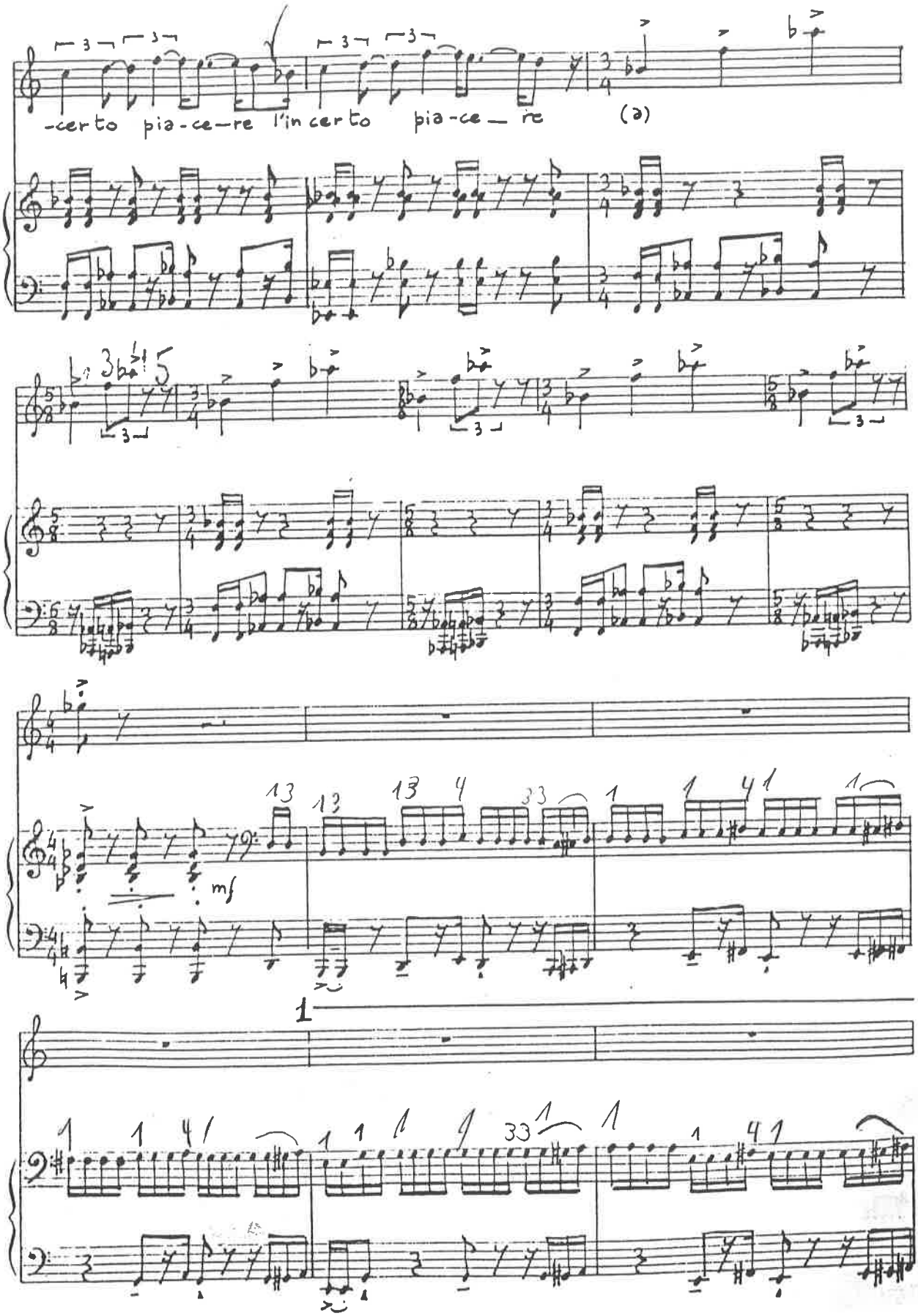
Lorenzo Ferrero
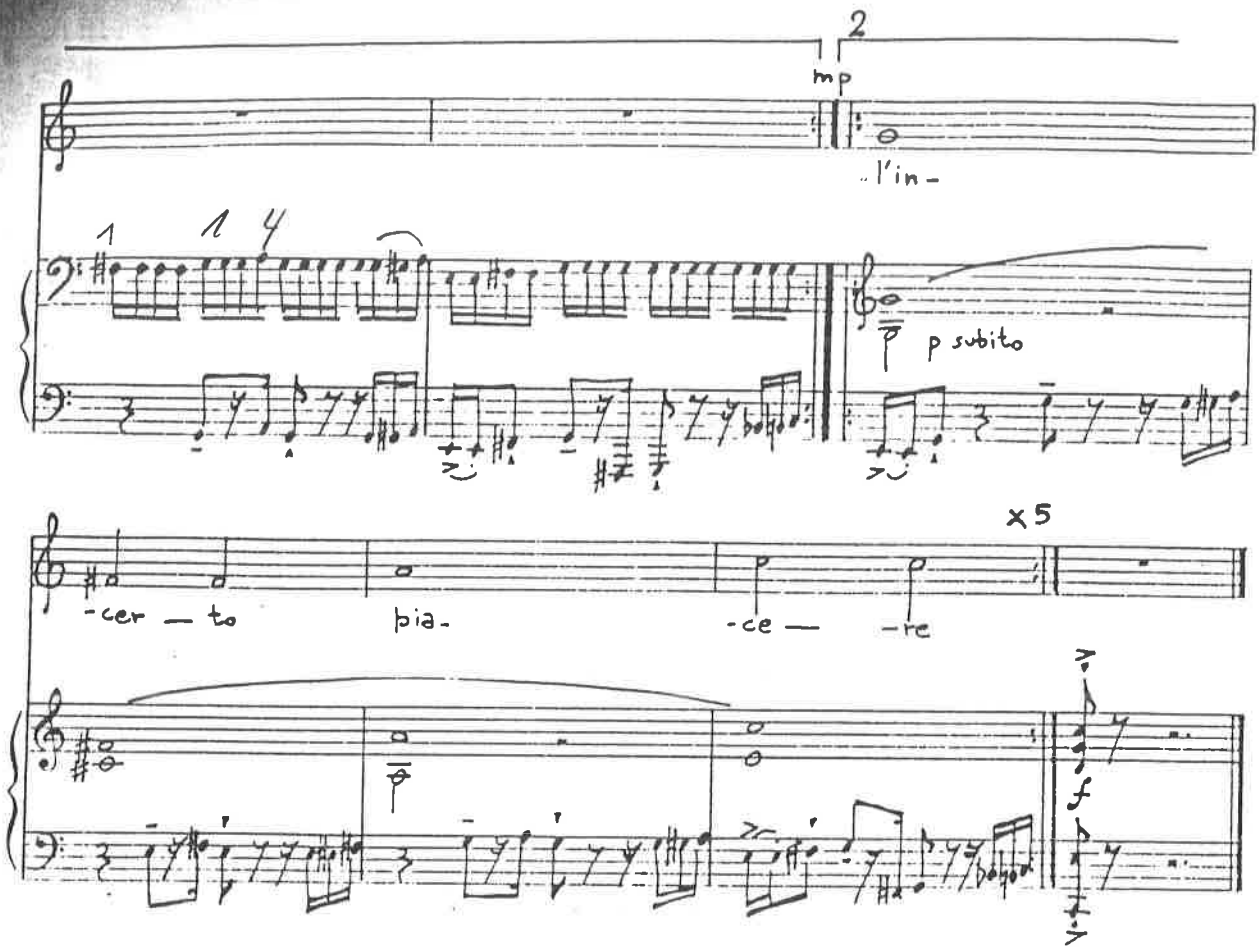
I

♩= 144/152


mp
sim...
mi palpitajl cuore
mi palpitajl cuore
mi palpitajl cuore
mf
mi palpitajl cuore
mi palpitajl cuore
mi palpitajl cuore
f
sim.


mp
mi palpita il cuore
mi palpita il cuore
non so che sospetto
mp
mi faccia temere
mp
non so che sospetto
mi faccia temere
mf
mp
mf
f
l'in-cer-to pia-ce-re di-
f
sim.
venta in a-mo-re sol-tanto tor-men-to l'incerto pia-ce-re l'in-

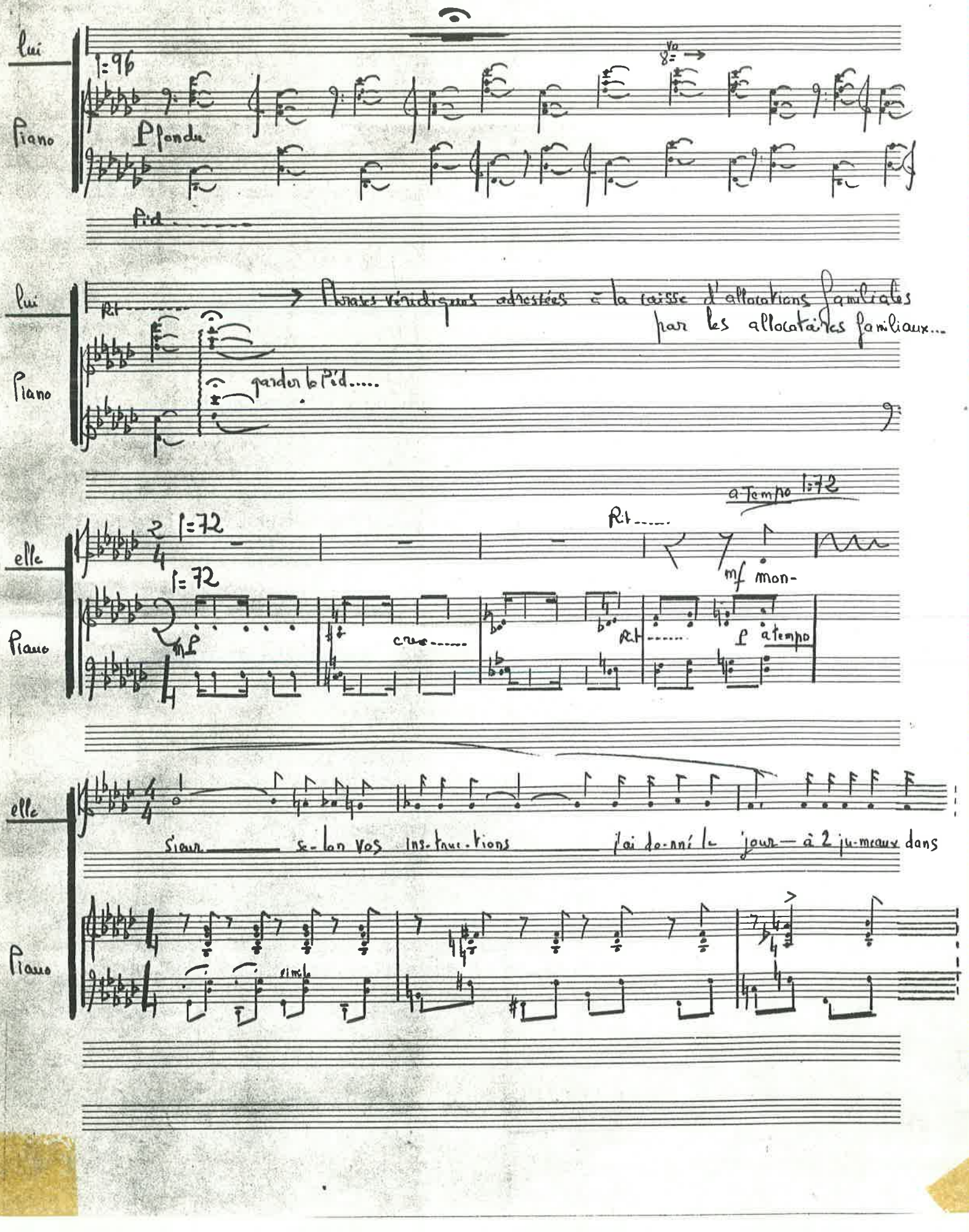

-cer to pia-ce-re l'in cer to pia-ce re (a)
mf
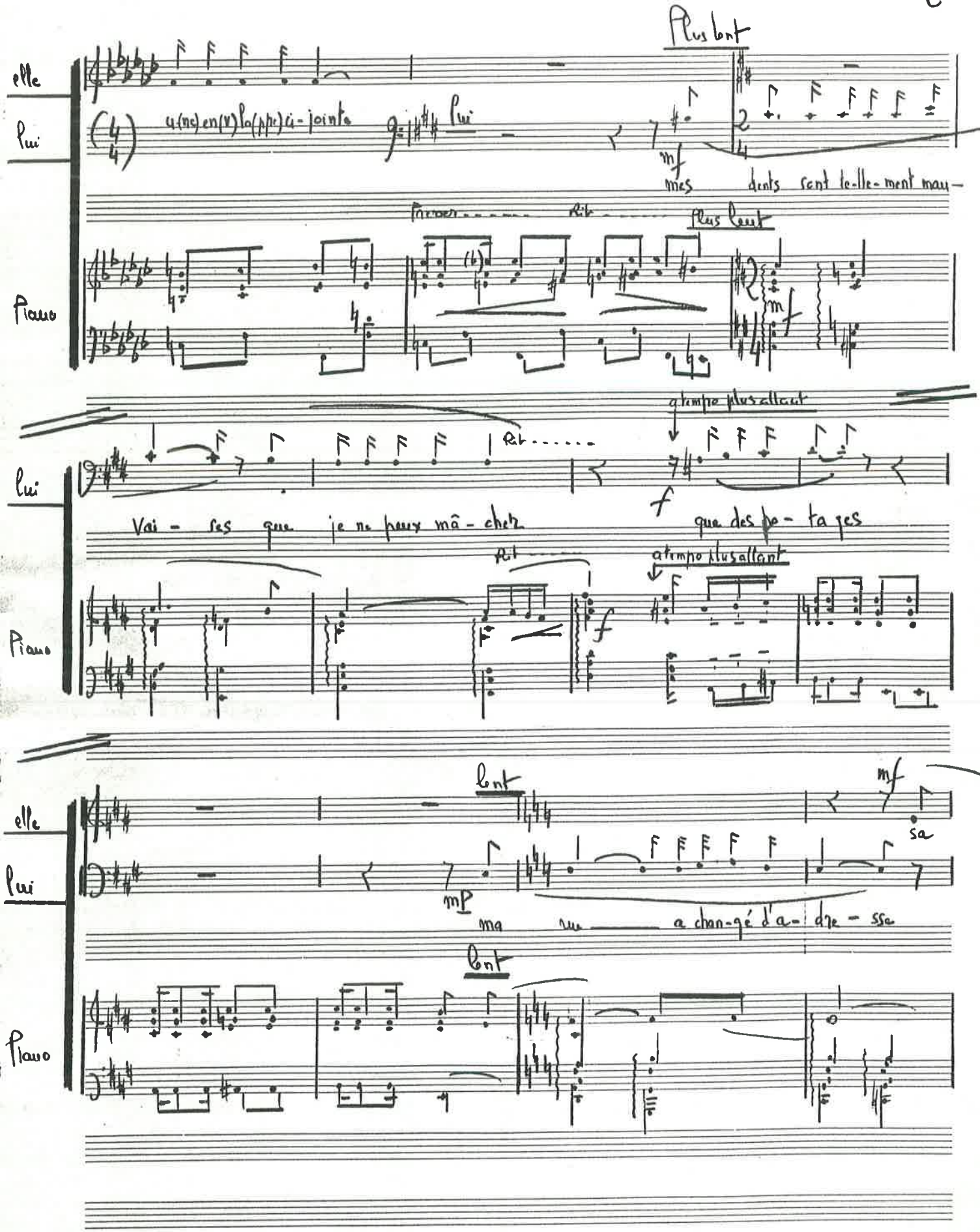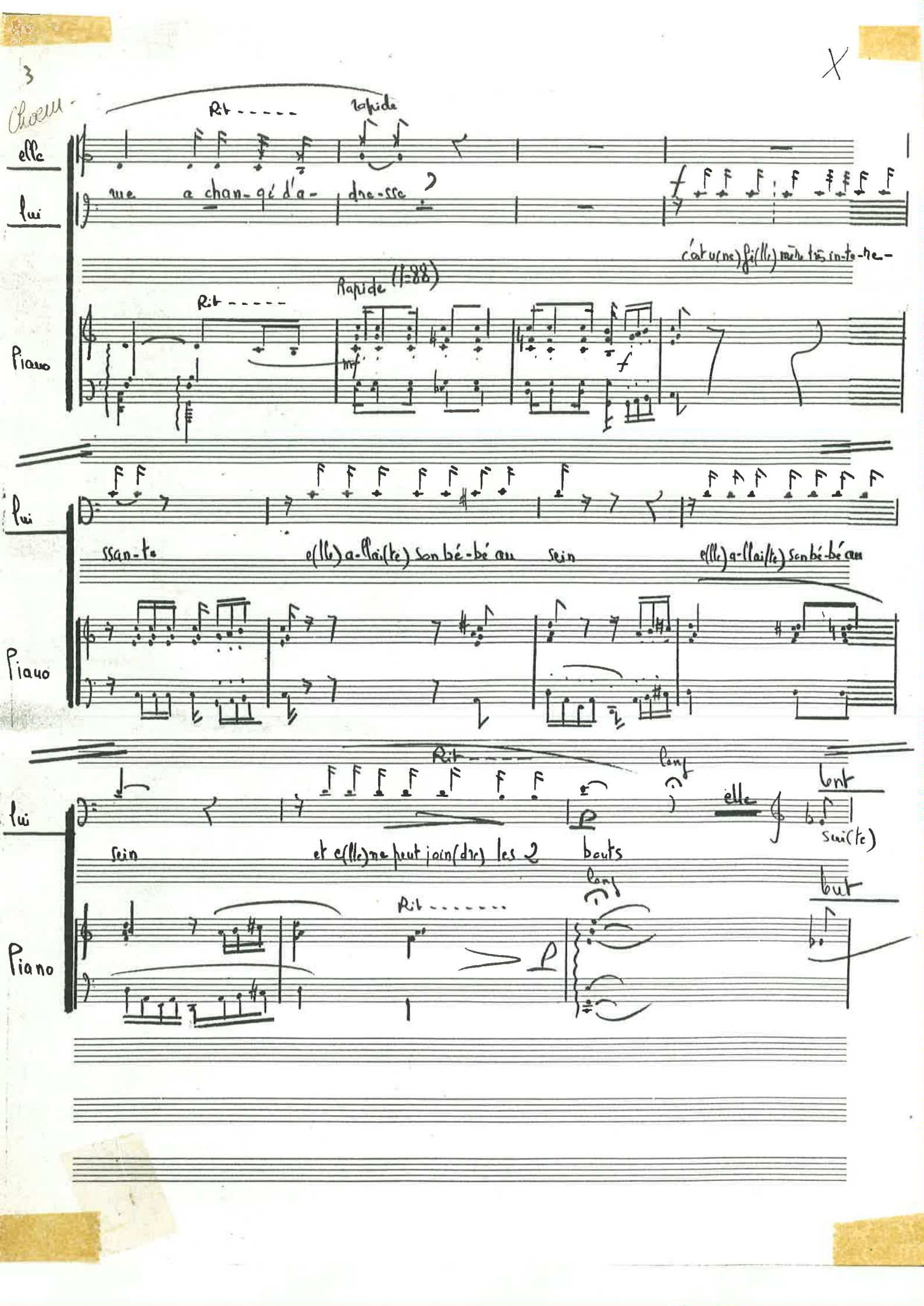


Mi palpita il cuore
Non so che sospetto
mi faccia temere.

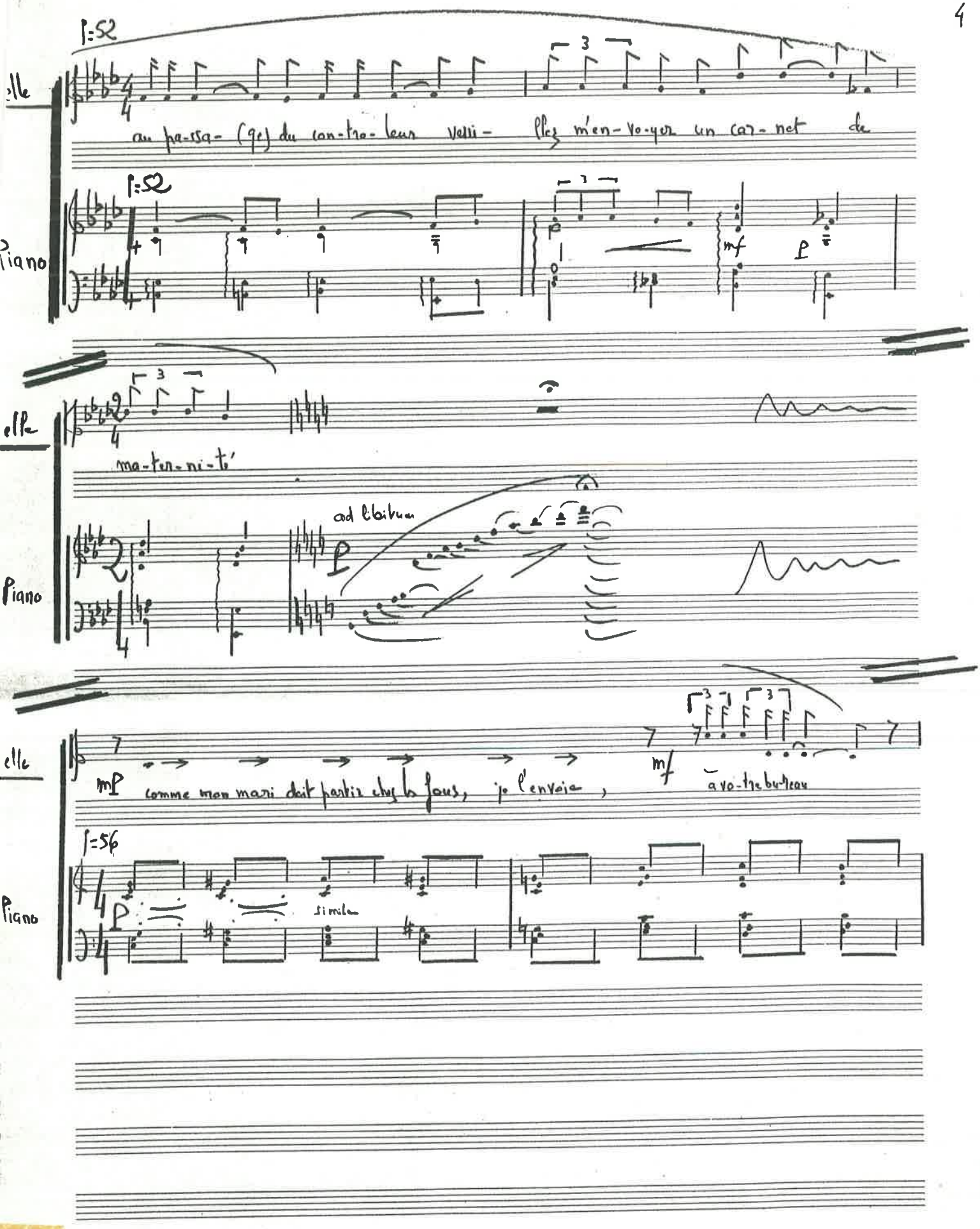
L'incerto piacere
Diventa in amore
Soltanto tormento

L'incerto piacere.


1
lui
Piano
l:96
Pfonda
Ped.
lui
Piano
Rit.
Pauses vénitiennes adressées à la caisse d'allocations familiales
par les allocataires familiaux...
garder la Péd.....
elle
Piano
2/4
l:72
l:72
a Tempo l:72
Rit.....
mf mon-
mf
cres.....
Rit
f a tempo
elle
Piano
Sieur selon vos ins-truc-tions j'ai don-né le jour à 2 ju-meaux dans
cresc.


Plus lent
elle
Lui
Piano
mes dents sont te-lle-ment mau-
Retenez
Rit
Plus lent
a tempo plus allant
Vai - ses que je ne peux mâ - cher
que des po - ta ges
Rit
a tempo plus allant
lent
ma ma a chan-gé d'a- dre - sse
lent


3
Rit
rapide
elle
lui
que a chan-gé d'a- dres-se ?
c'est u(ne) fi(lle) même très in-te-re-
Piano
Rapide (1:88)
Rit
lui
ssan-te e(lle) a-llai(te) son bé-bé au sein e(lle) a-llai(te) son bé-bé au
Piano
Rit
long
lui
sein et e(lle) ne peut join(dre) les 2 bouts
elle
bout
sui(te)
Piano
Rit
long
bout


I:52
elle
au pa-ssa- (ge) du con-tre- leur Velli- Plez m'en-vo-yer un car-net de
Piano
I:52
mf
p
elle
ma-ter-ni-té'
ad libitum
Piano
p
elle
mp
comme mon mari doit partir chez la fous, je l'envoie,
mf
a vo-tre bu-reau
I:56
Piano
p
simile

Lui

mf Nous avons changé mon garçon en petite fille est-ce que ça la fait une différence

Piano

mf f

Lui

quand mon fils a eu 2 ans, la caisse m'en a coupé la moitié...

Piano

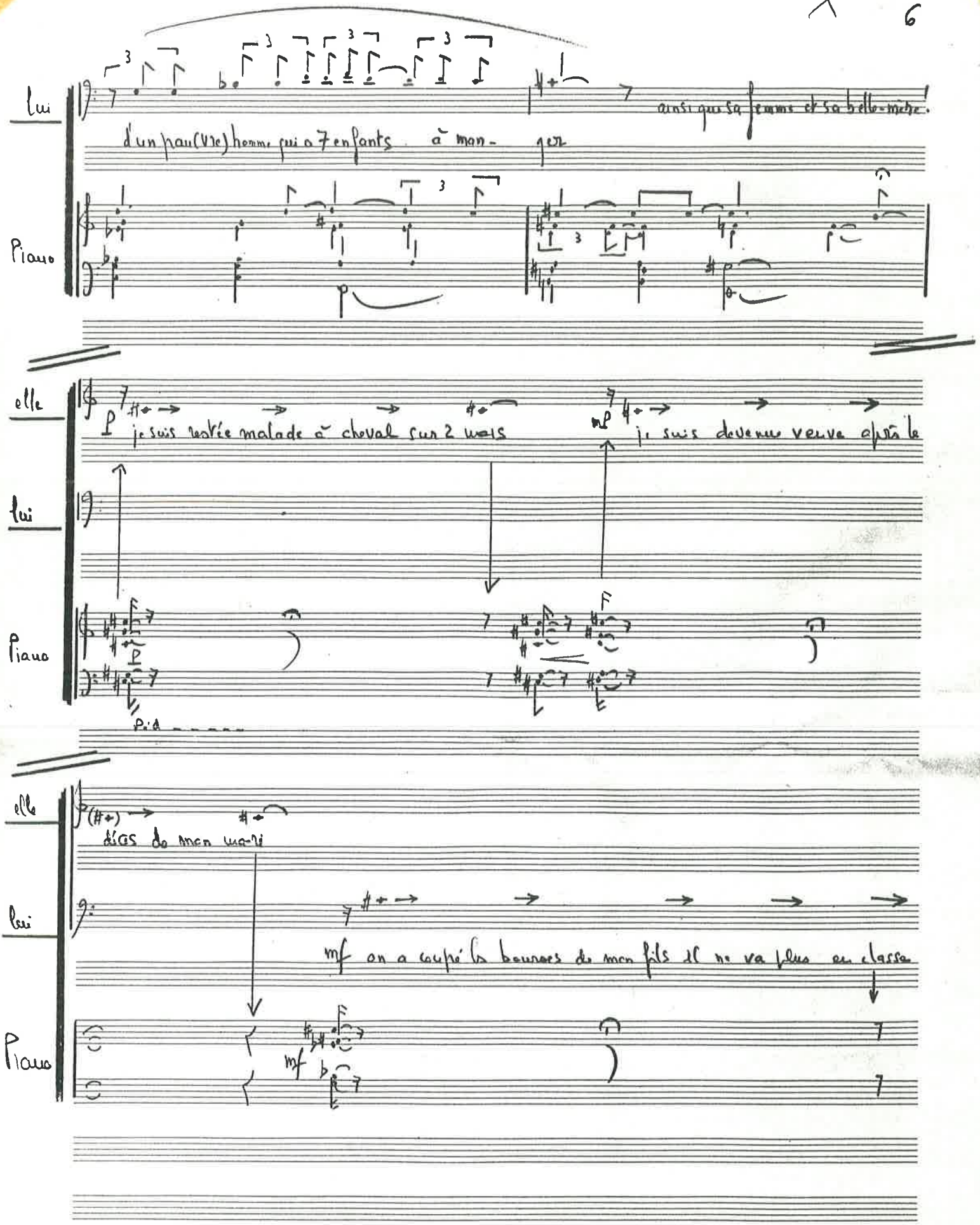
mf dim...

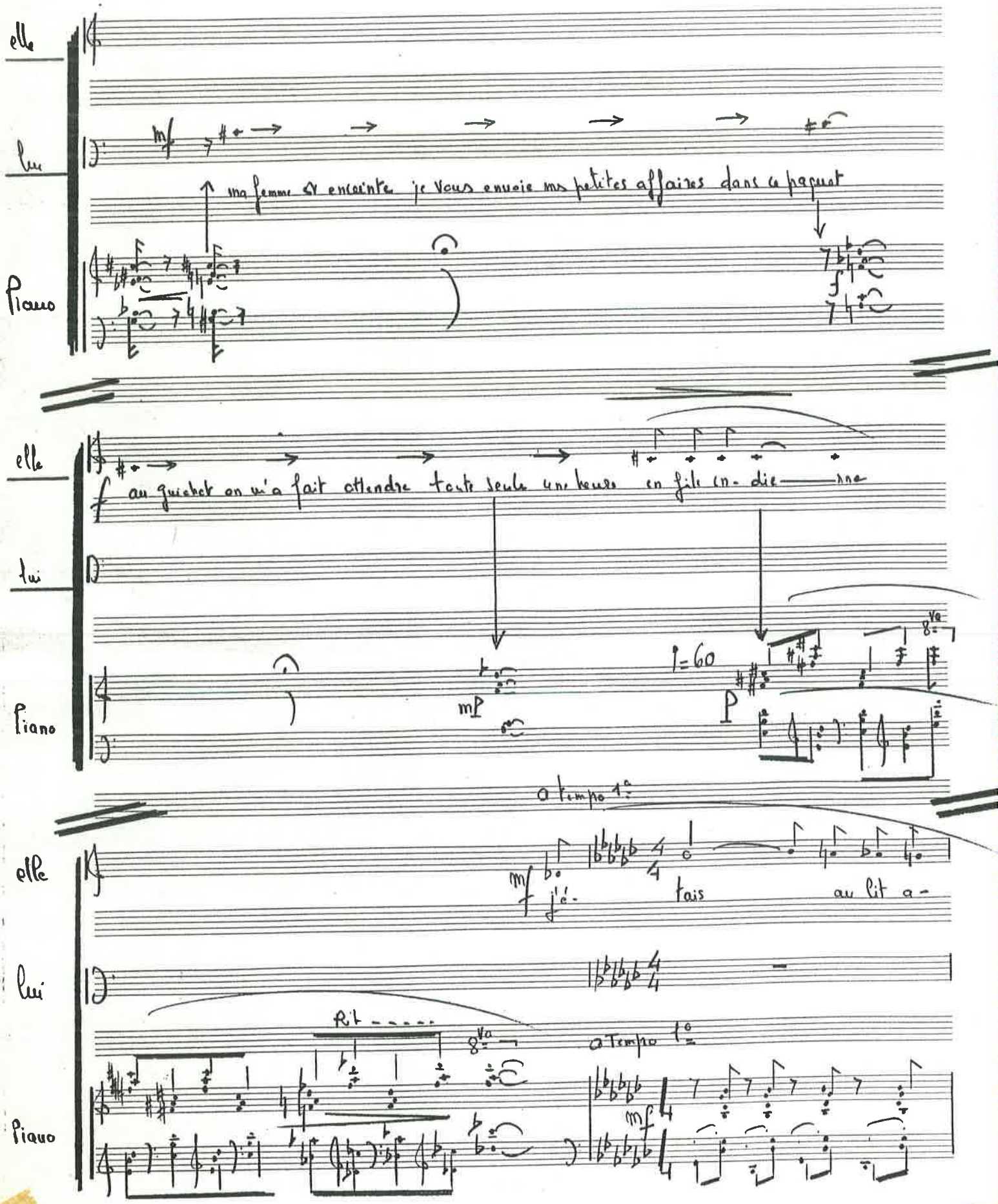
Lui

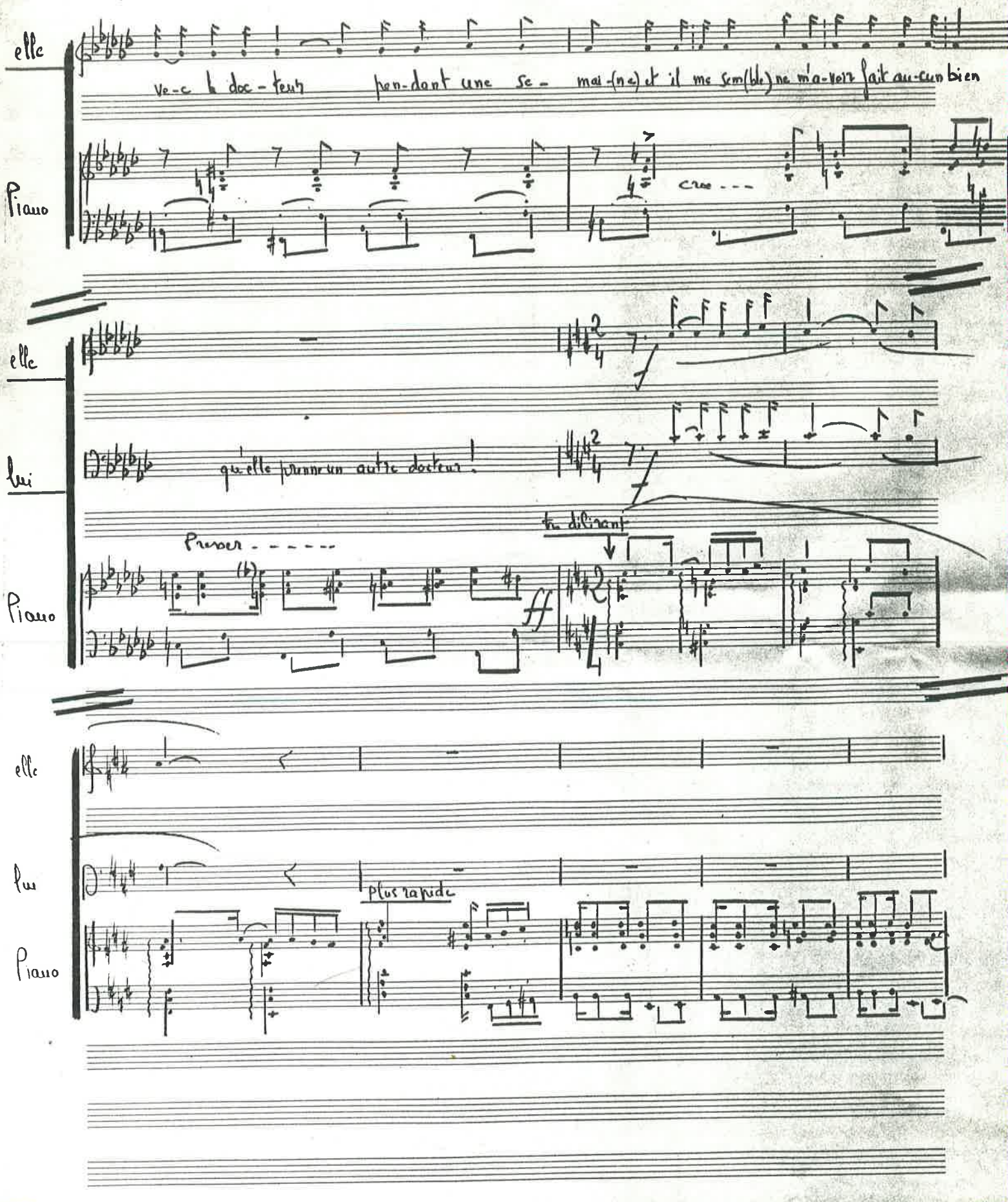
p Jas- pè — re que vous au- hez pi- tié

Piano

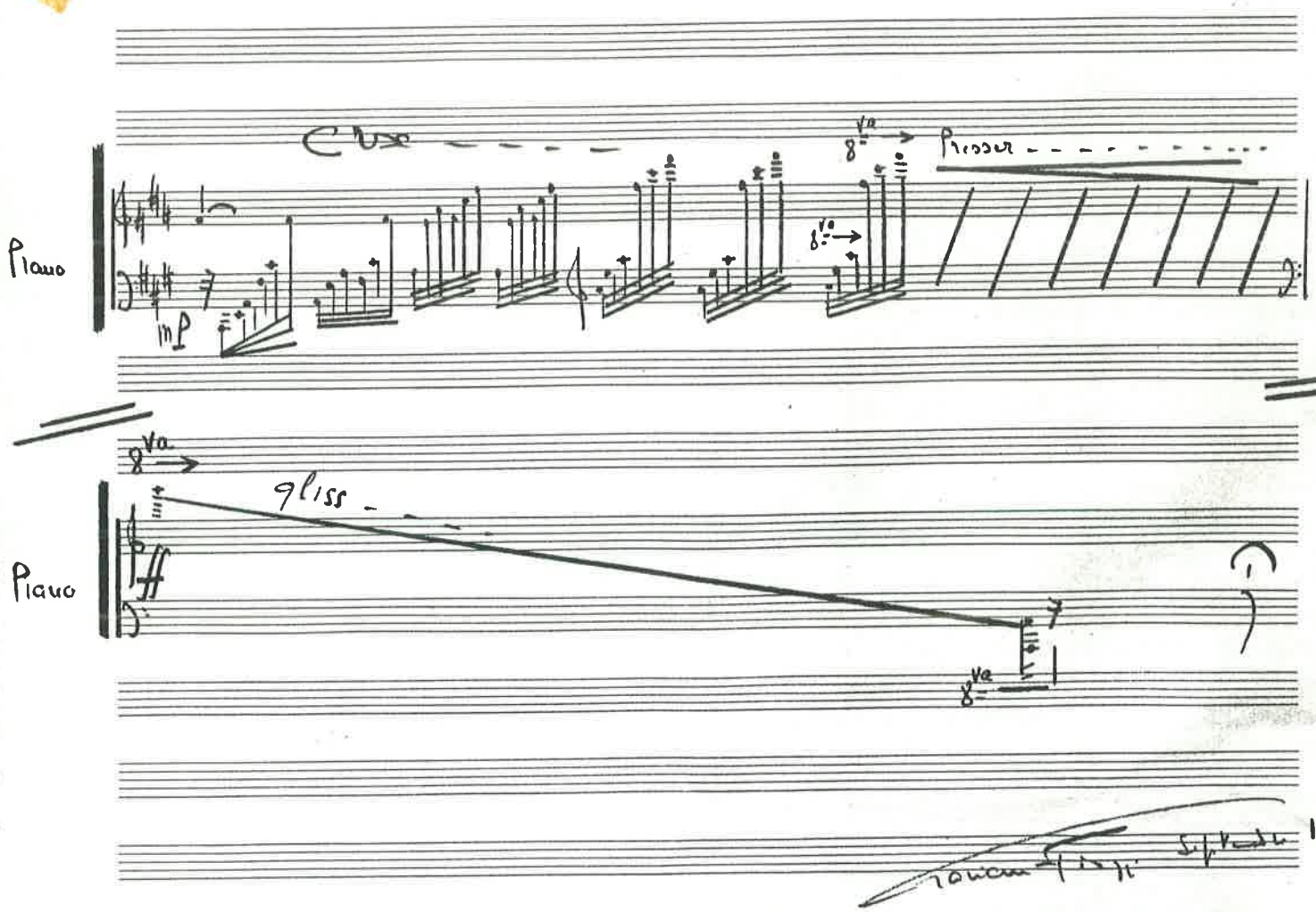
Doux p


lui
d'un pau(vre) homme qui a 7 enfants à man-
ger
ainsi que sa femme et sa belle-mère.
Piano
elle
p
je suis restée malade à cheval sur 2 mois
mp
je suis devenue veuve après le
lui
Piano
p
F
P.A
elle
dès de mon ma-ri
lui
mf on a coupé les bourses de mon fils il ne va plus en classe
Piano
mf


elle
lui
Piano
mf
ma femme est enceinte je vous envoie mes petites affaires dans ce paquet
f
elle
lui
Piano
au guichet on m'a fait attendre toute seule une heure en file in- die
mp
l=60
P
8va
elle
lui
Piano
a tempo 1°
mf
j'ai fais au lit a-
Rit
8va
a Tempo 1°
mf


elle
ve-c le doc-teur pen-dant une se- mai-(ne) et il me sem(ble) ne m'a-voir fait au-cun bien
Piano
cres ---
elle
lui
qu'elle prenne un autre docteur !
Piano
Presser - - - - -
(b)
ff
th. dilirant
elle
lui
Piano
plus rapide

X

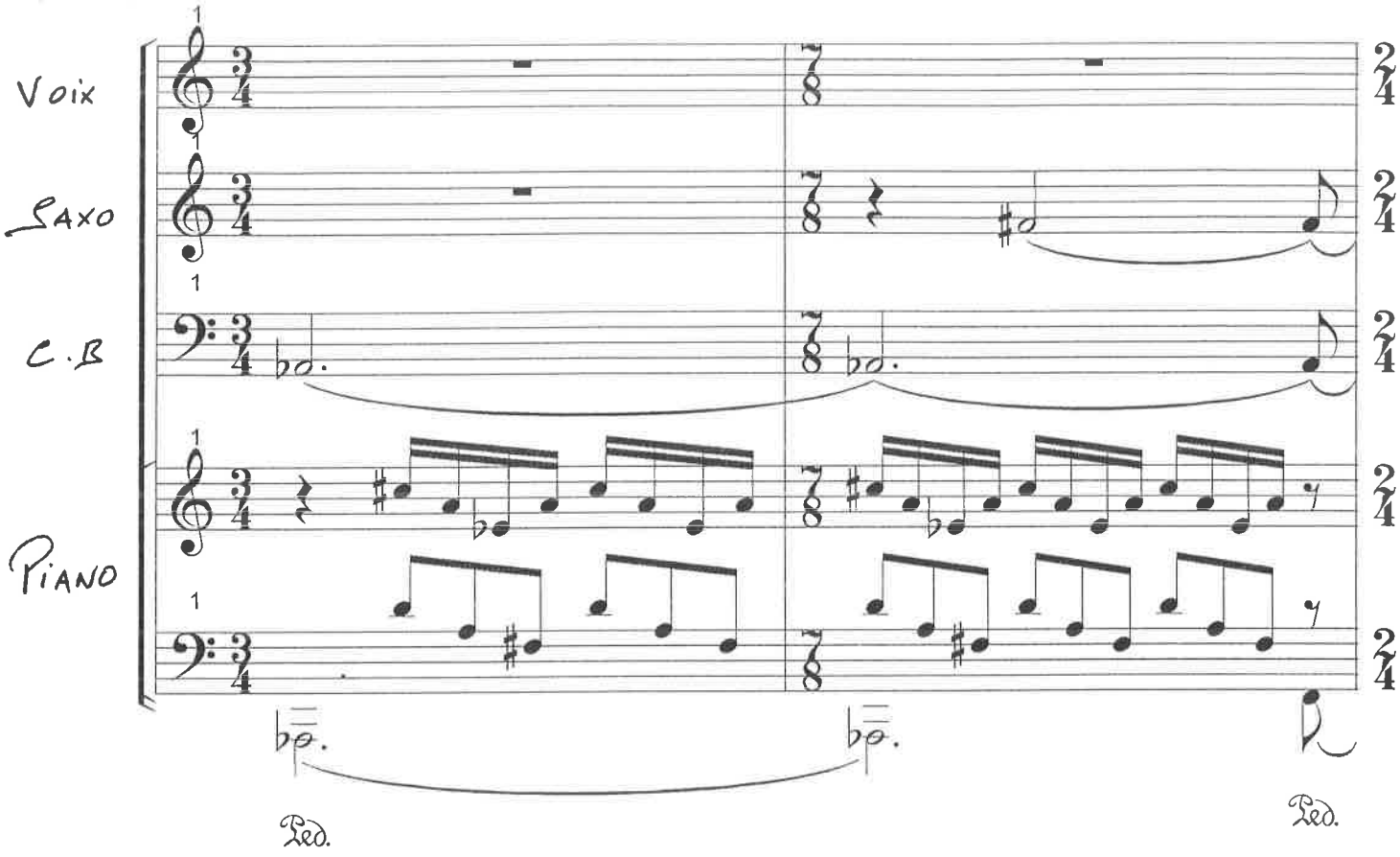


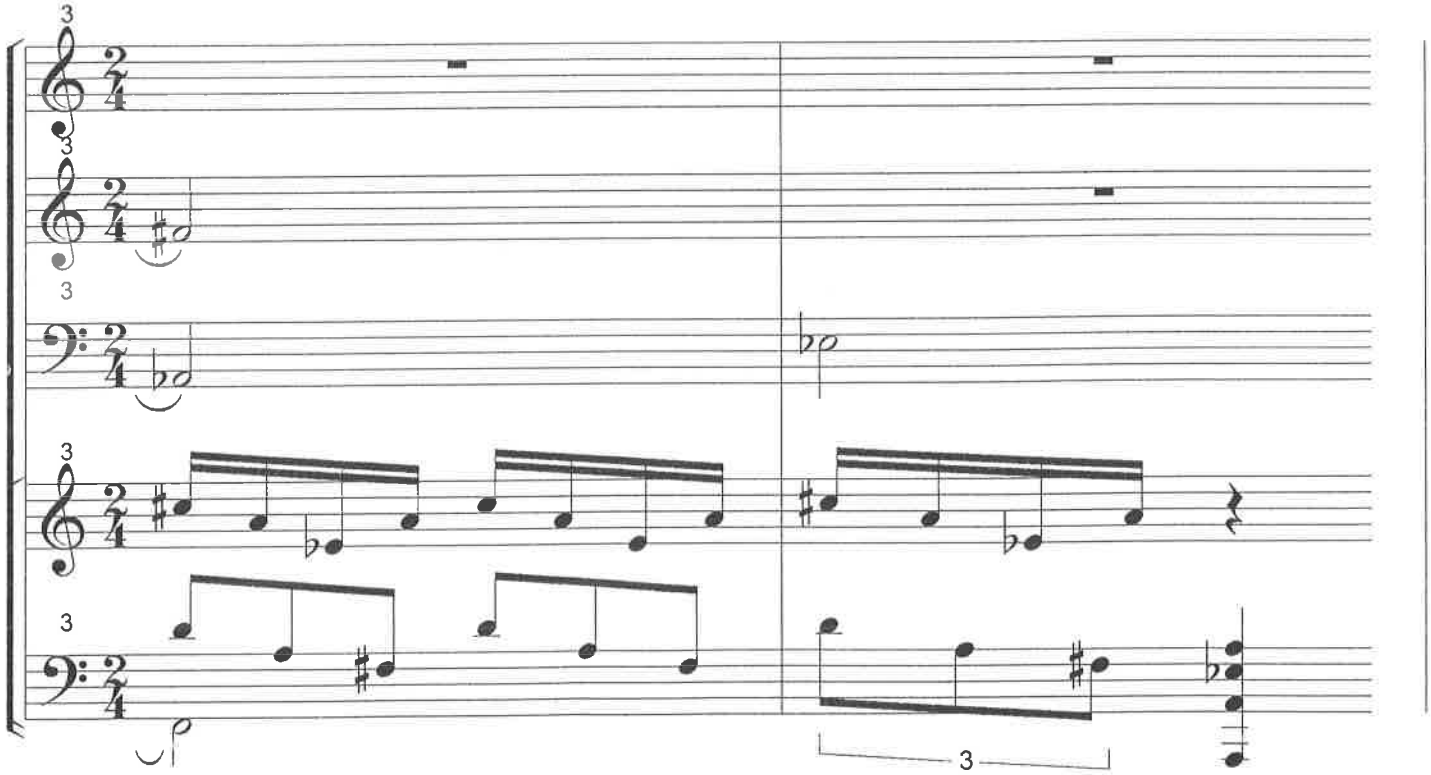
1985
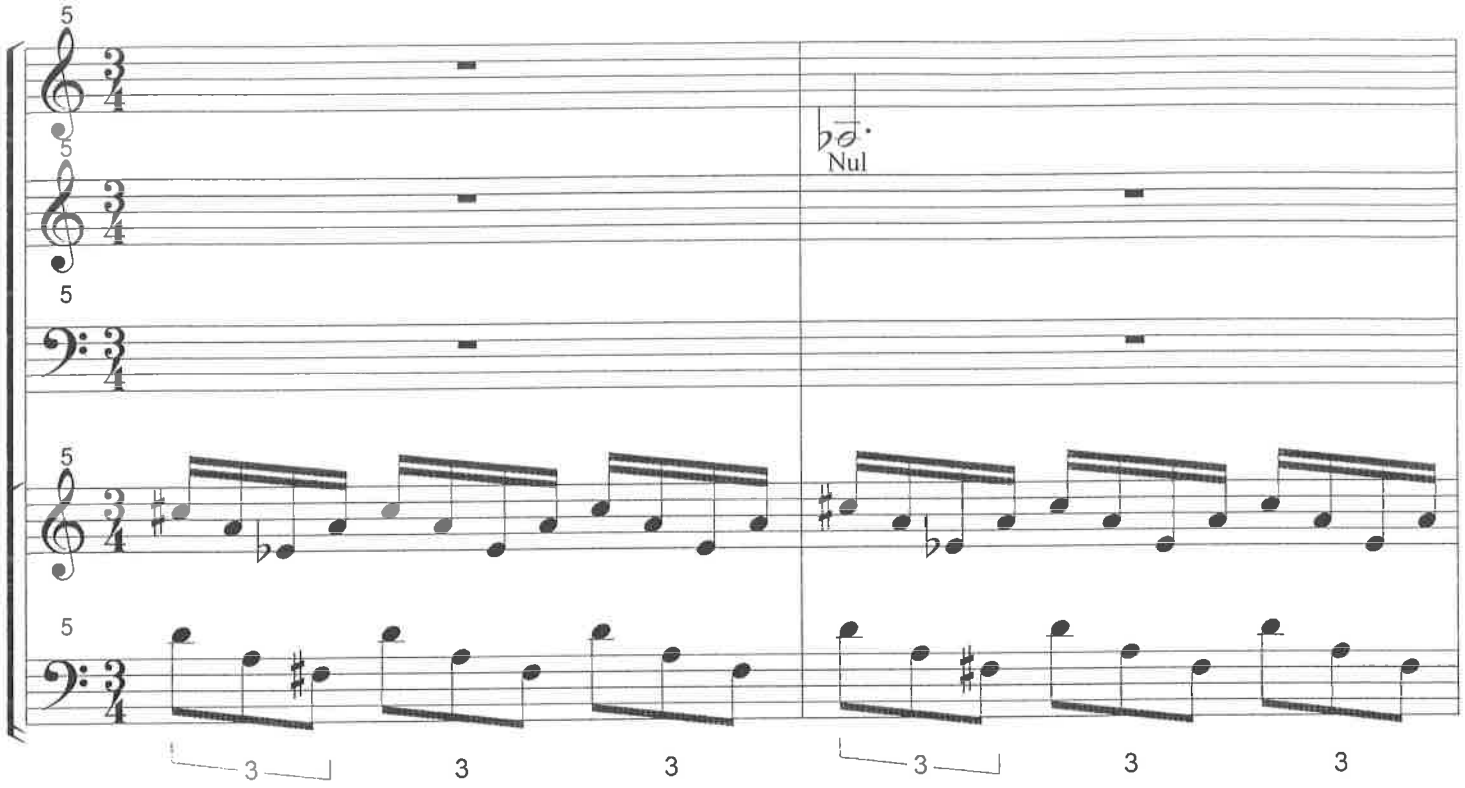
Ami FLAMMER
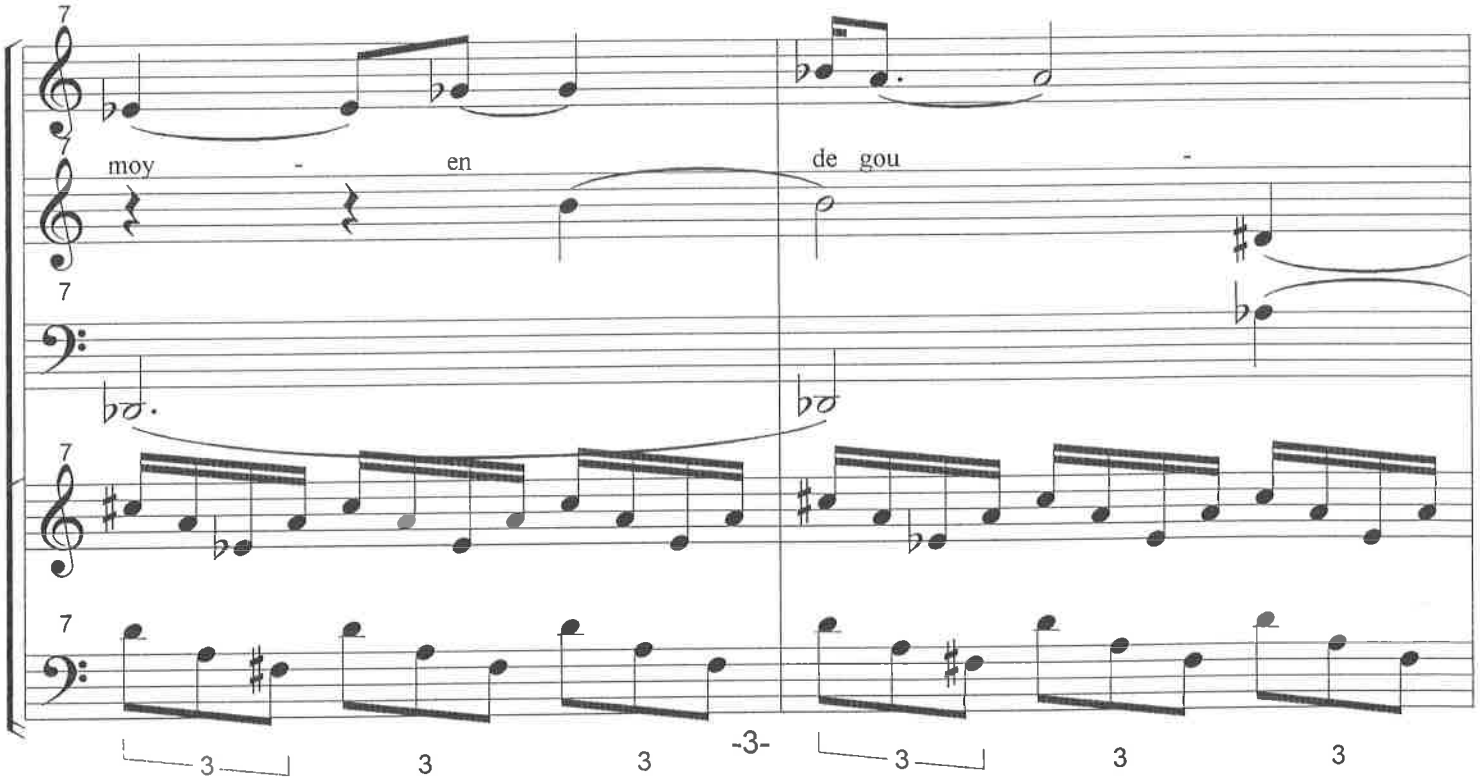
QUELLE EMOTION
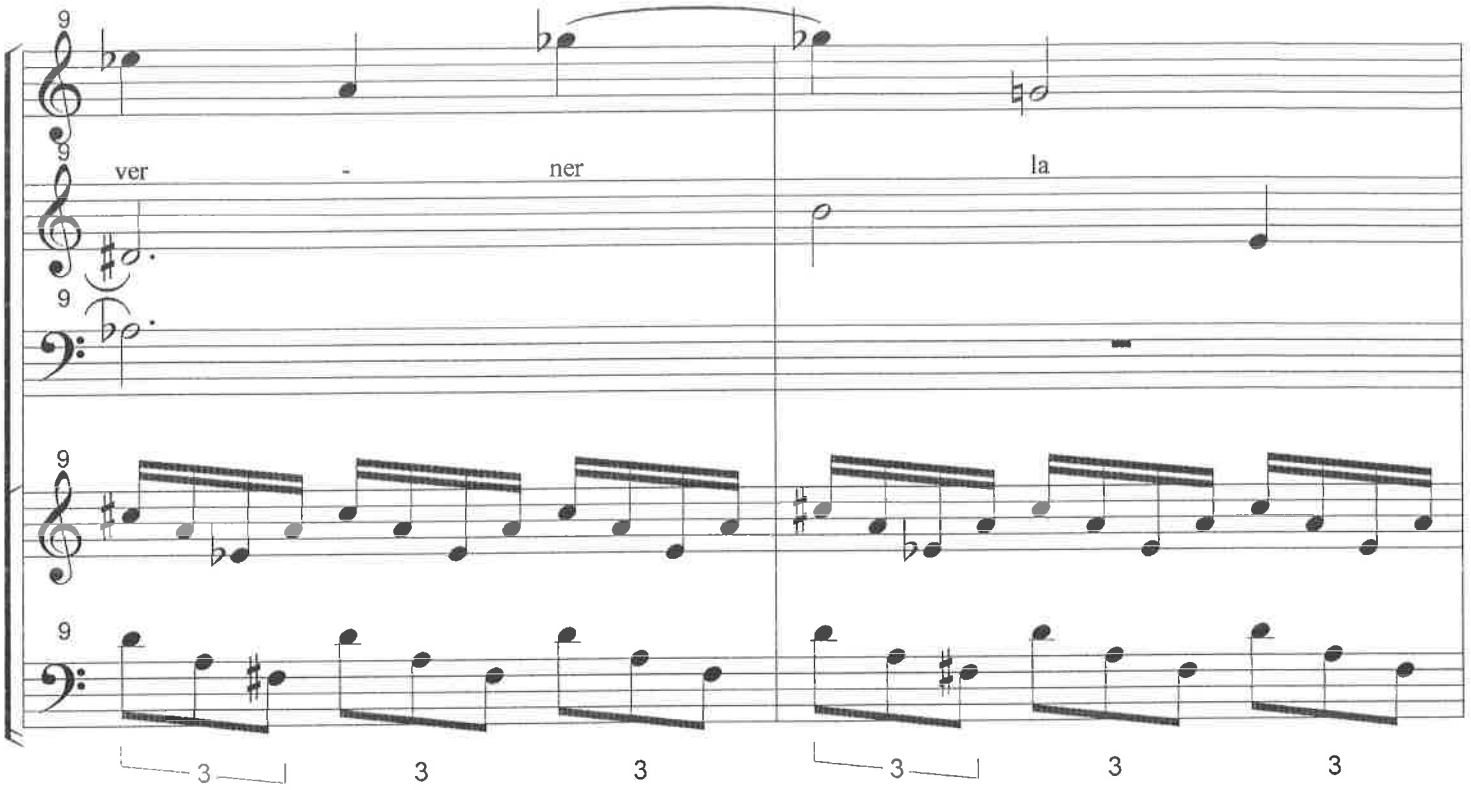
♩ = 63
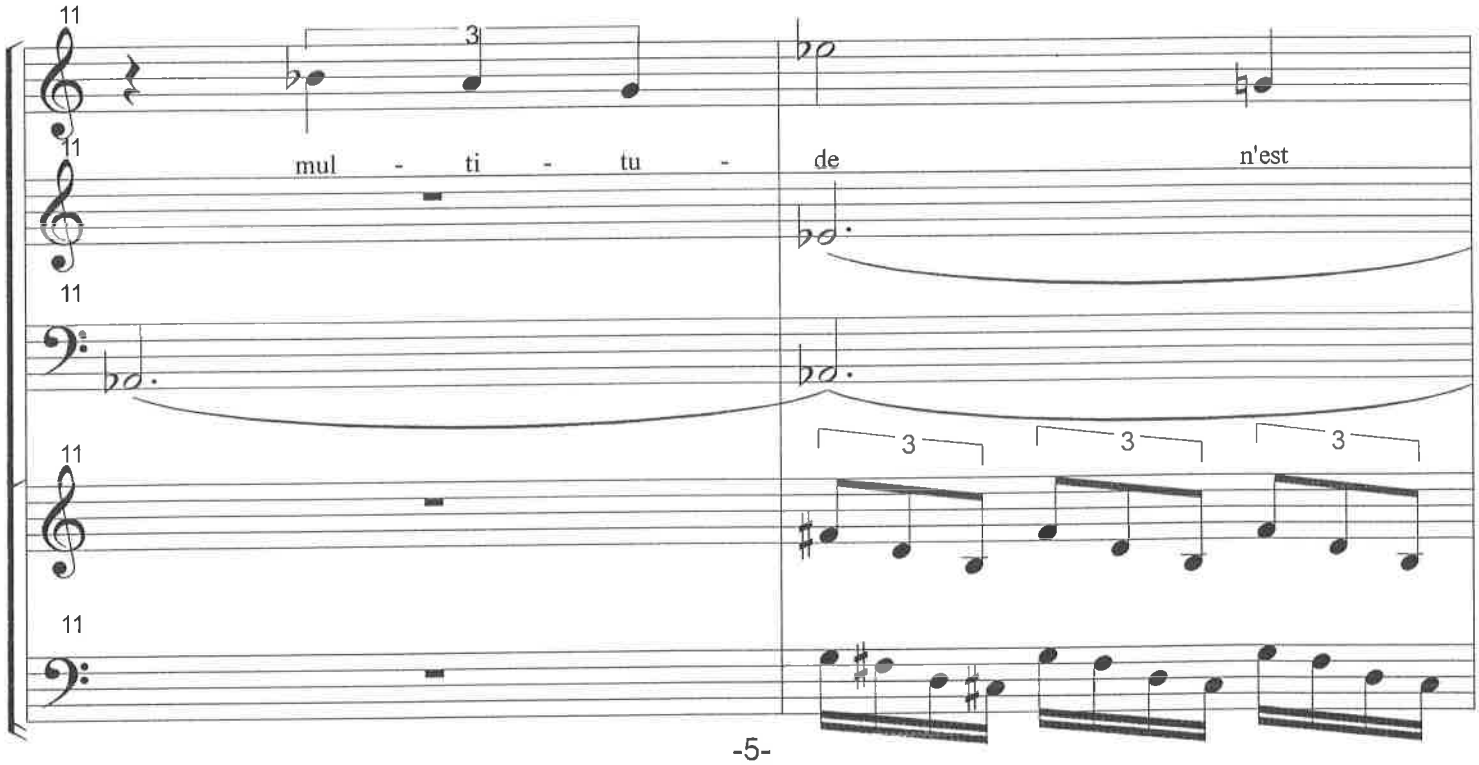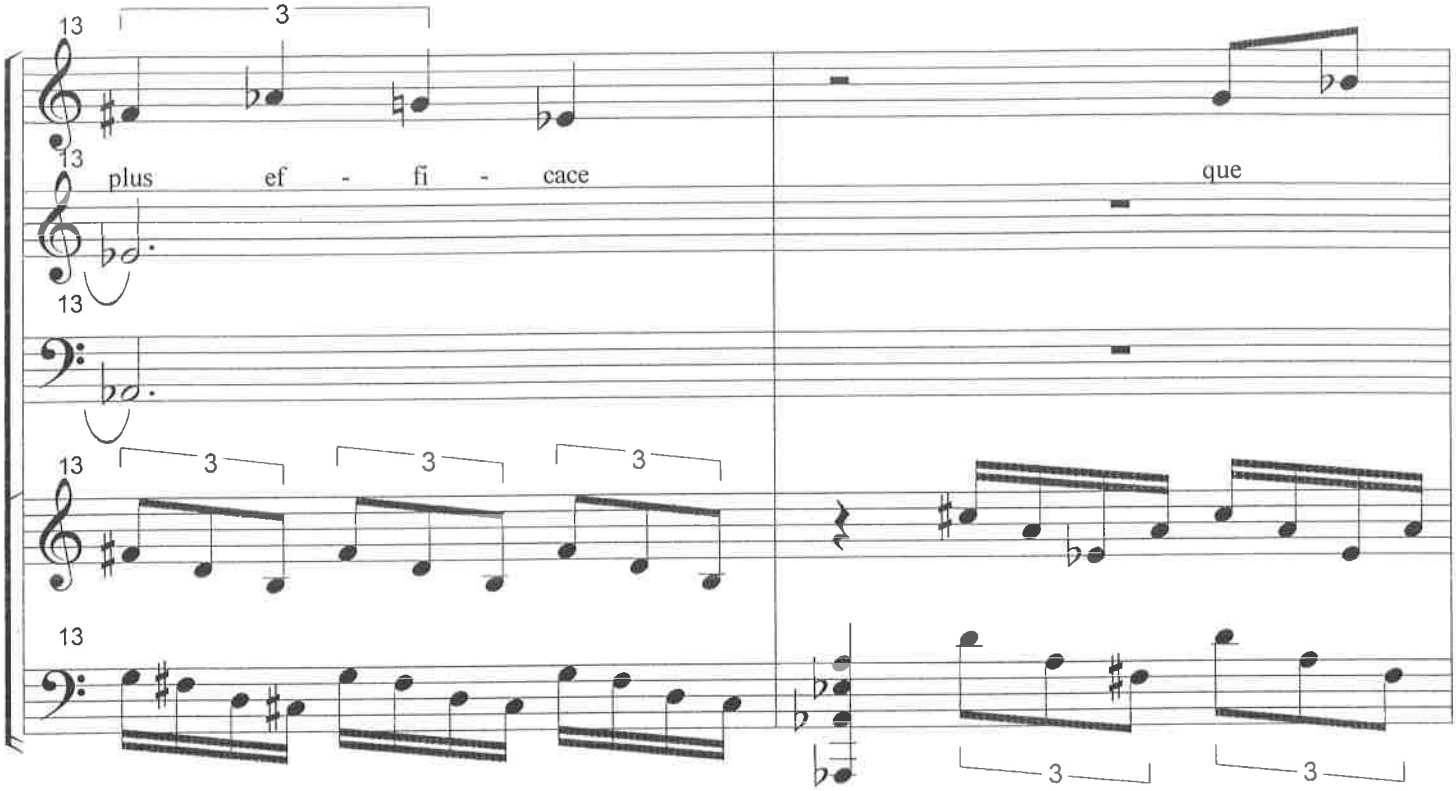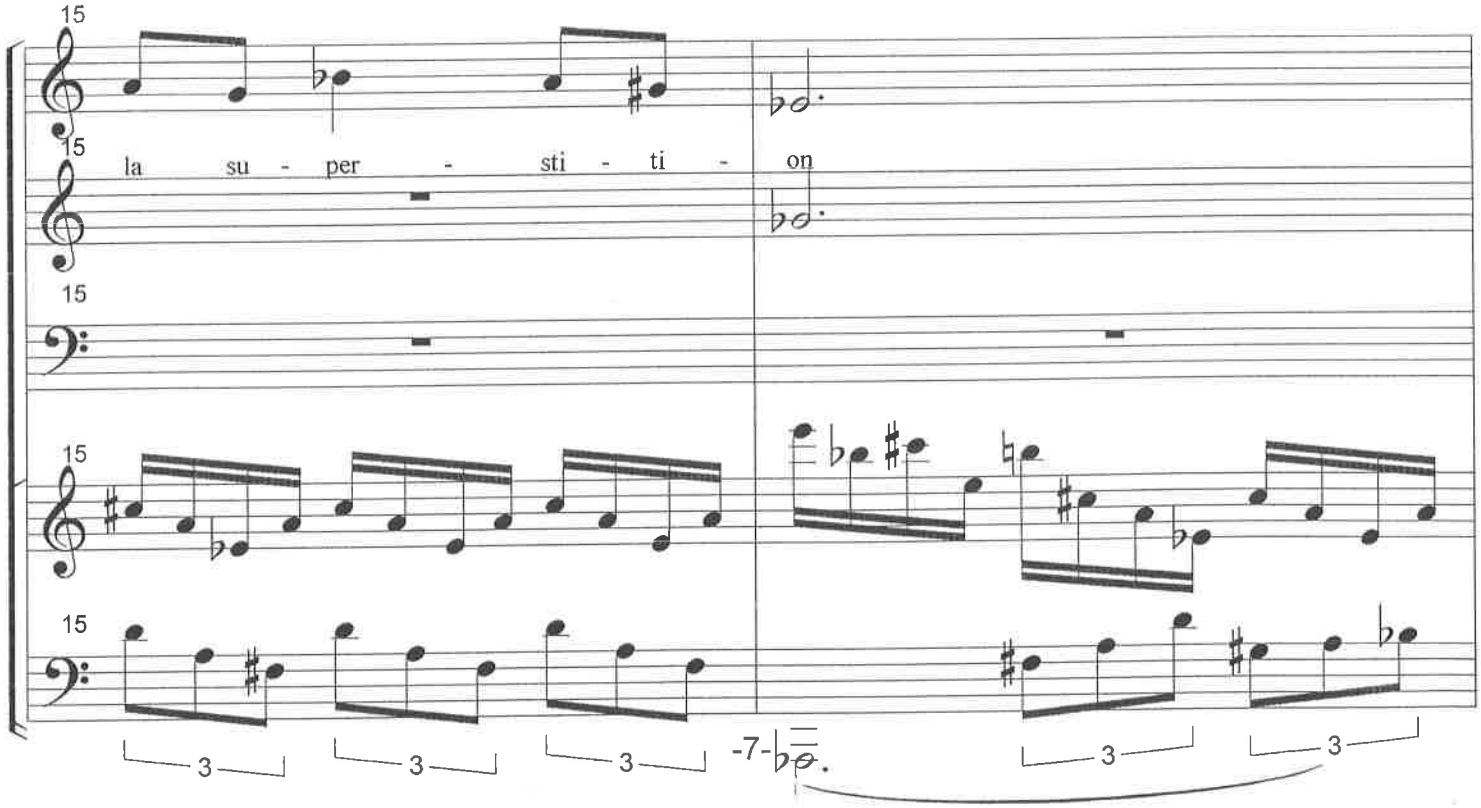





Nul
3
3
3
3
3
3
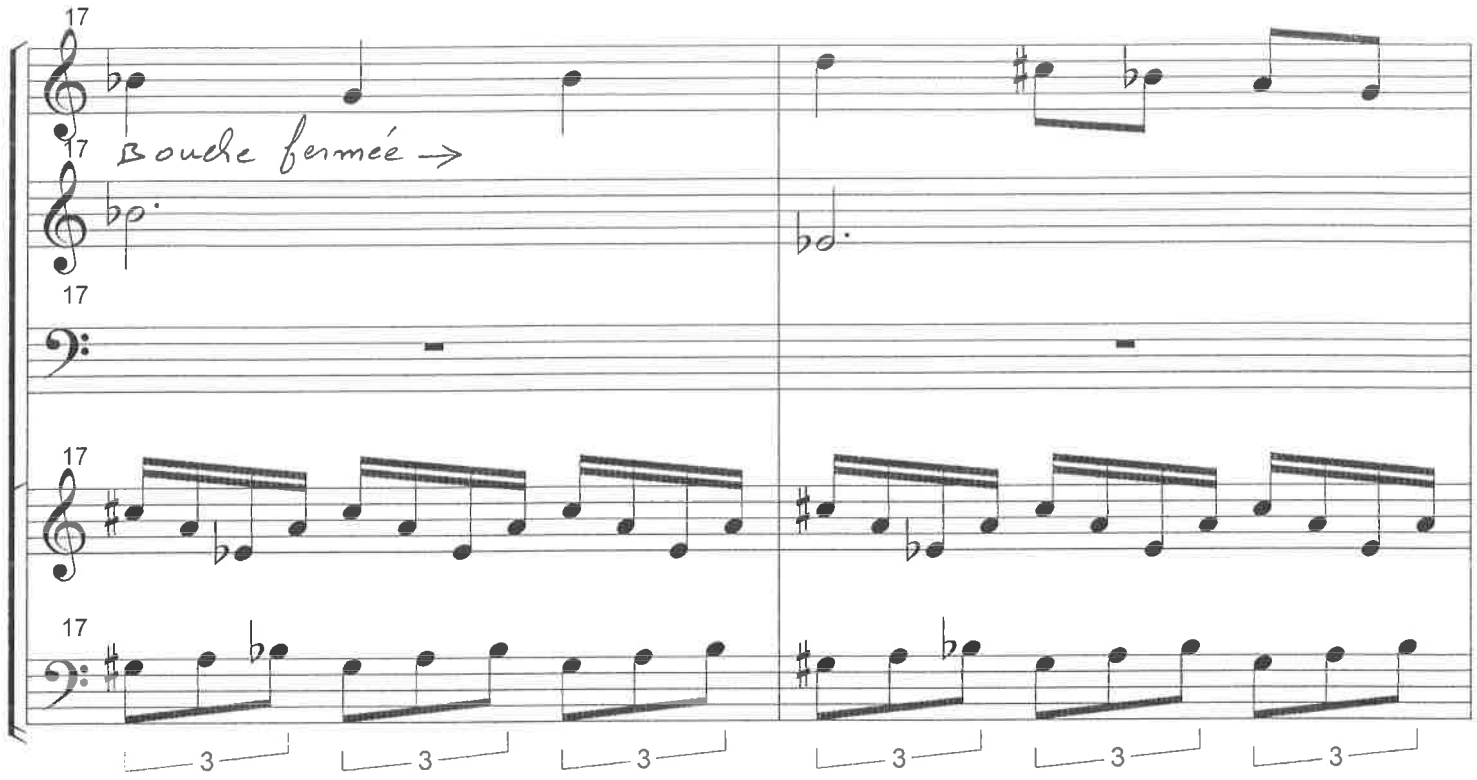

moy
-
en
de gou
-
3
3
3
3
3
3

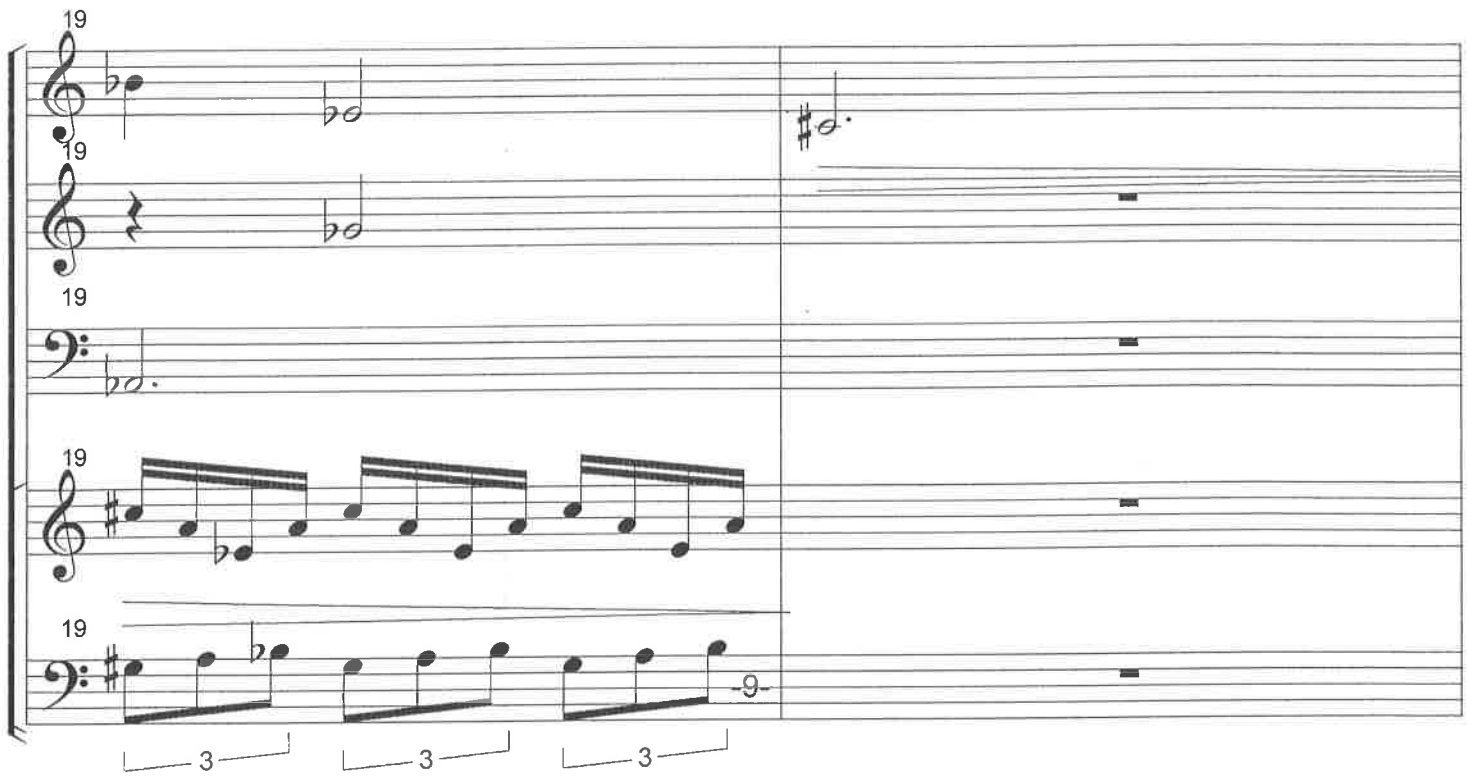

9
ver - ner
la
3
3
3
3
3
3

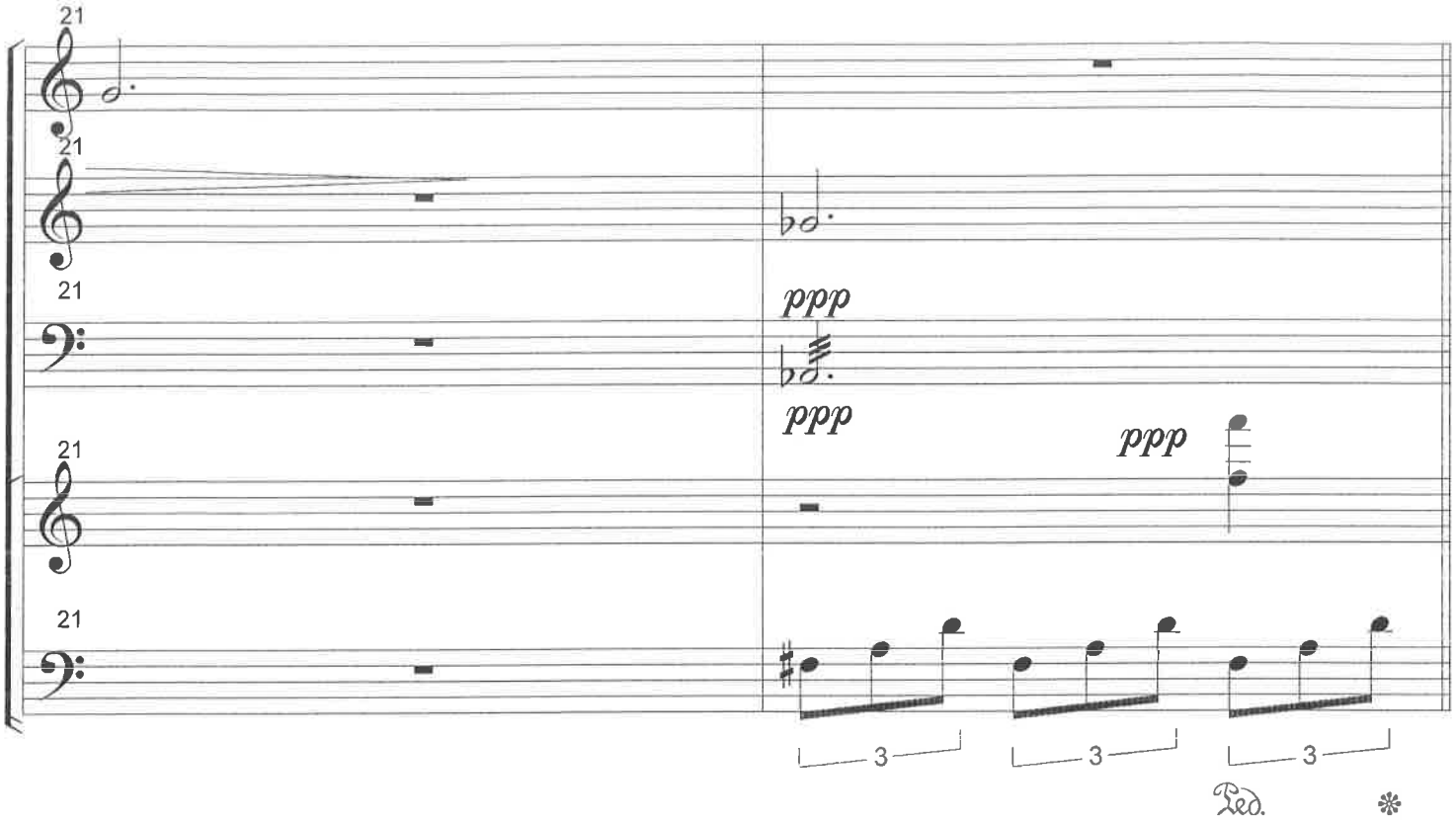

11
3
mul - ti - tu -
de
n'est
3
3
3
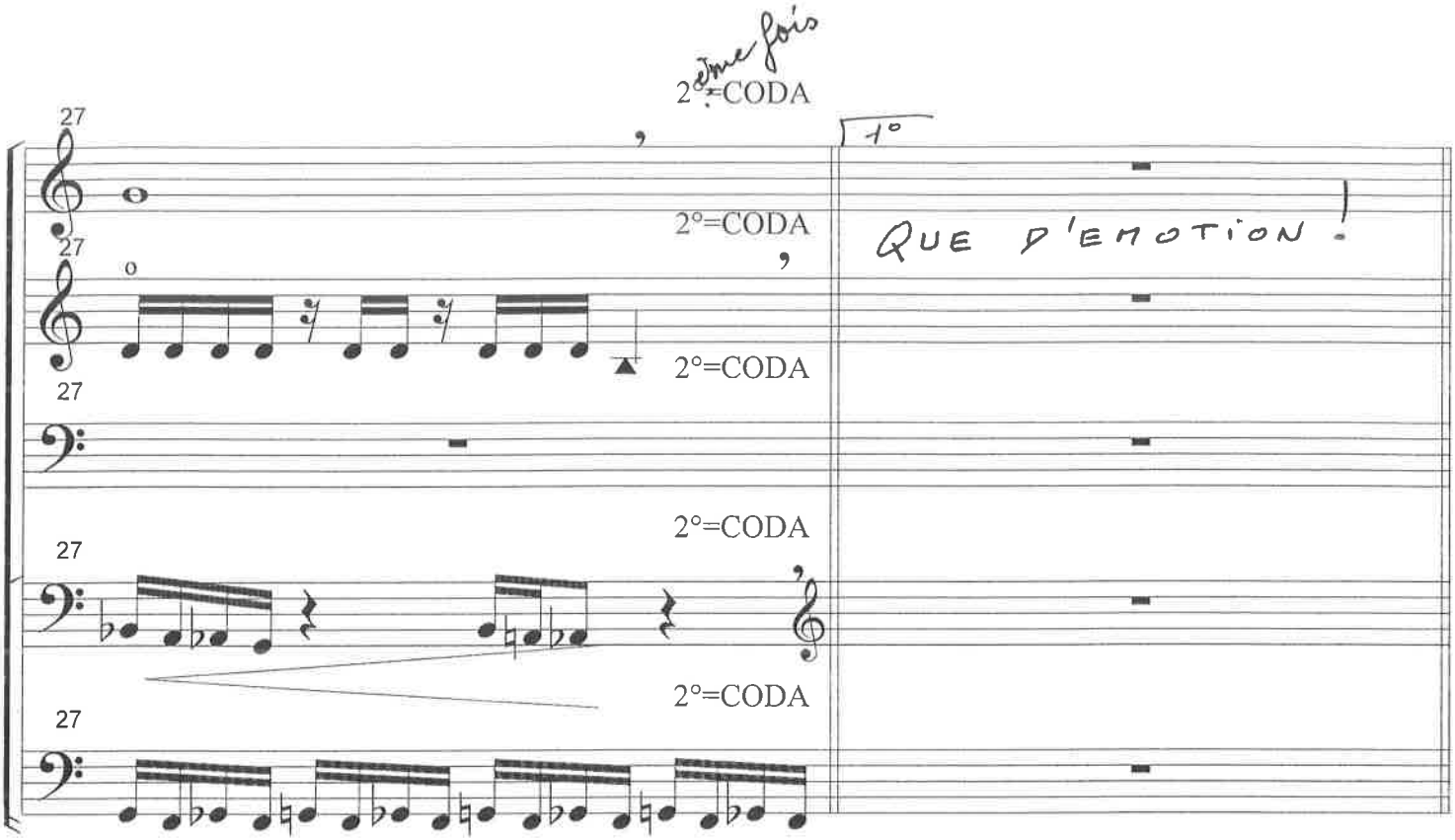

13
plus ef - fi - cace
que
3
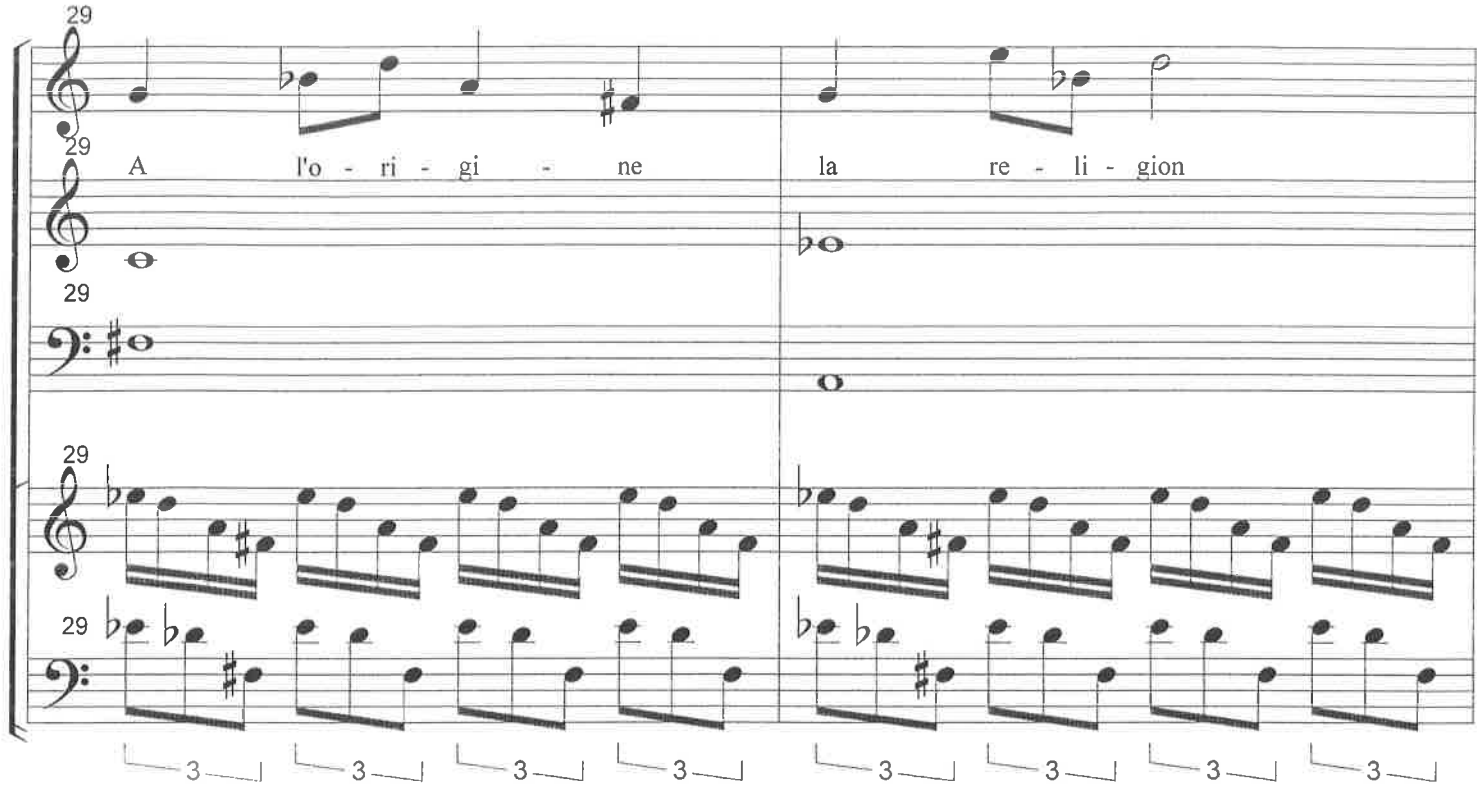

15
la su - per - sti - ti - on
3

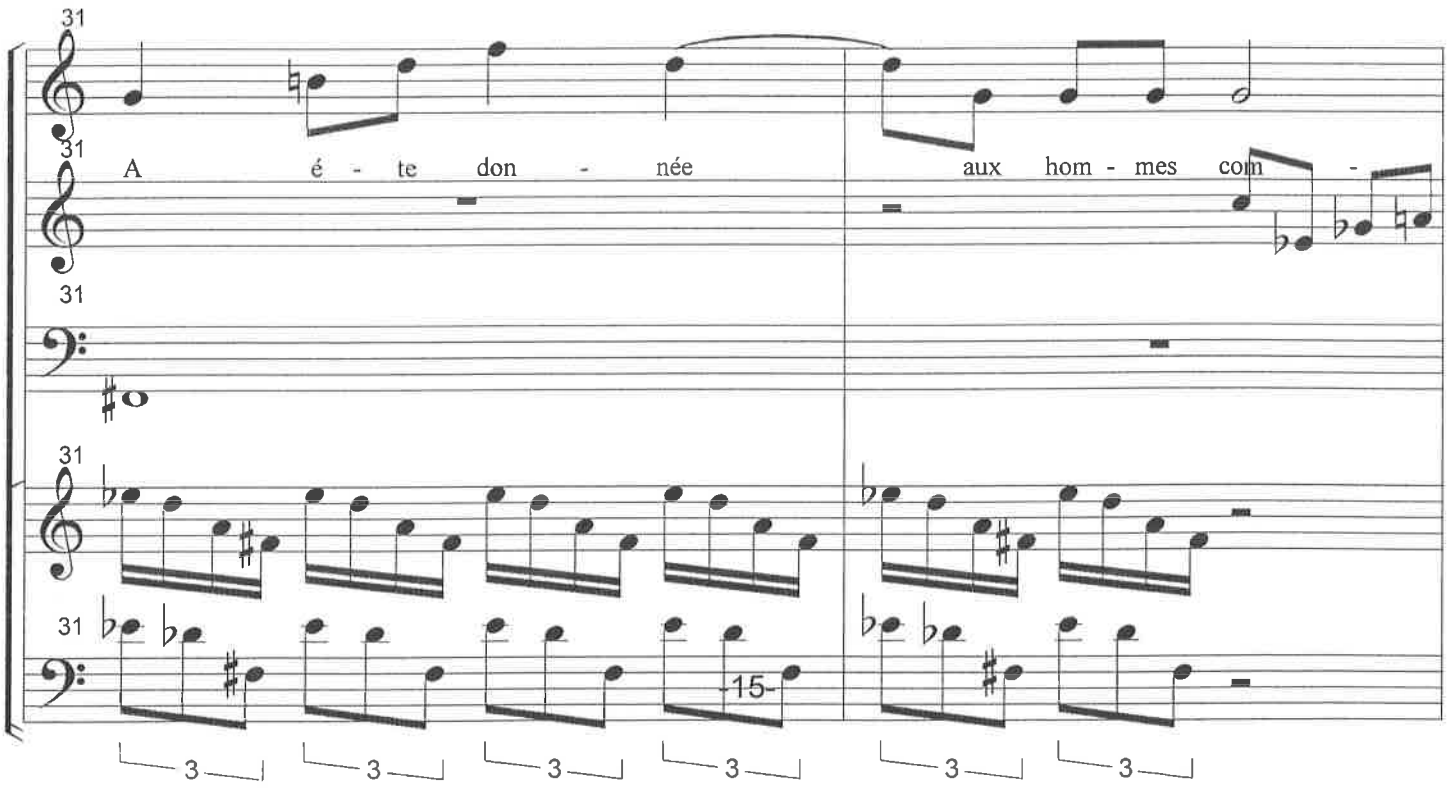

17
Bouche fermée →
3
3
3
3
3
3

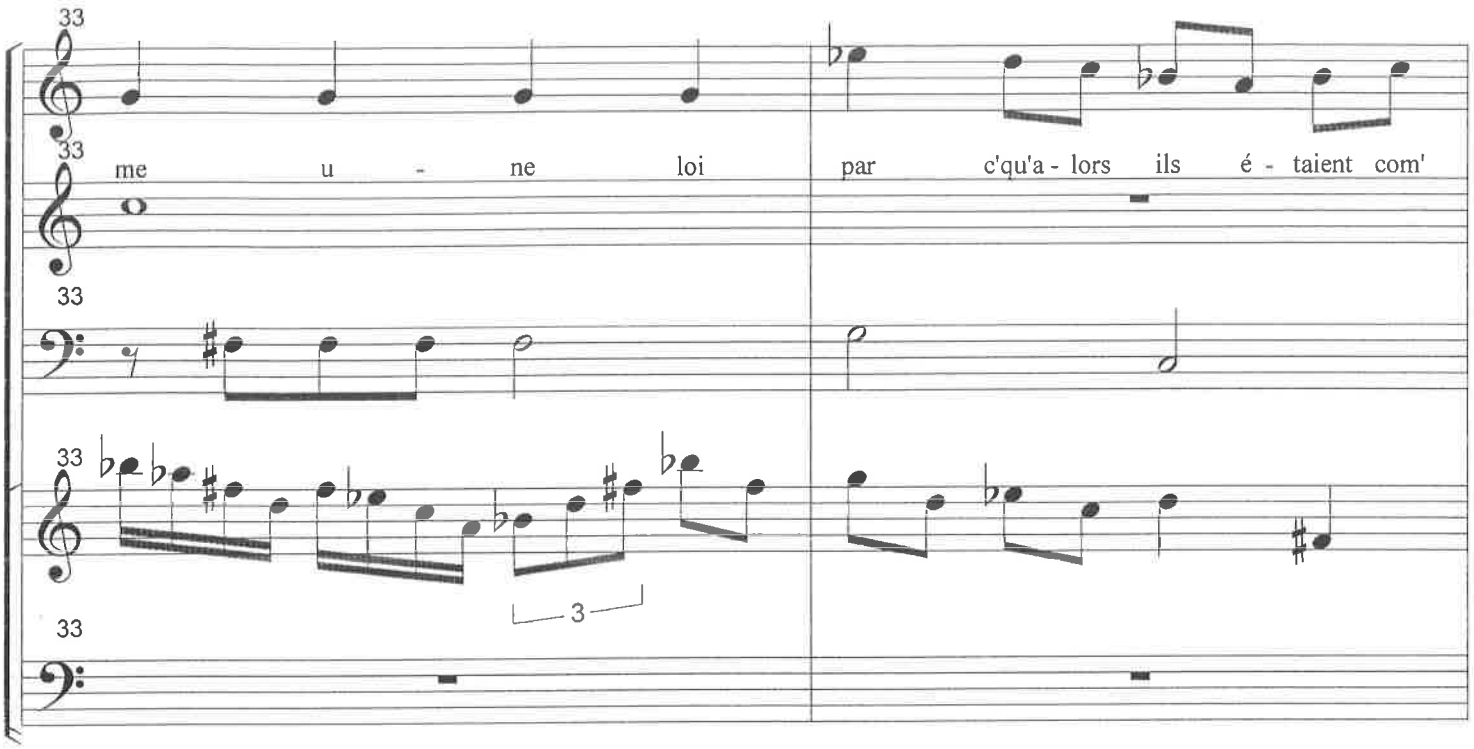

19
3
3
3
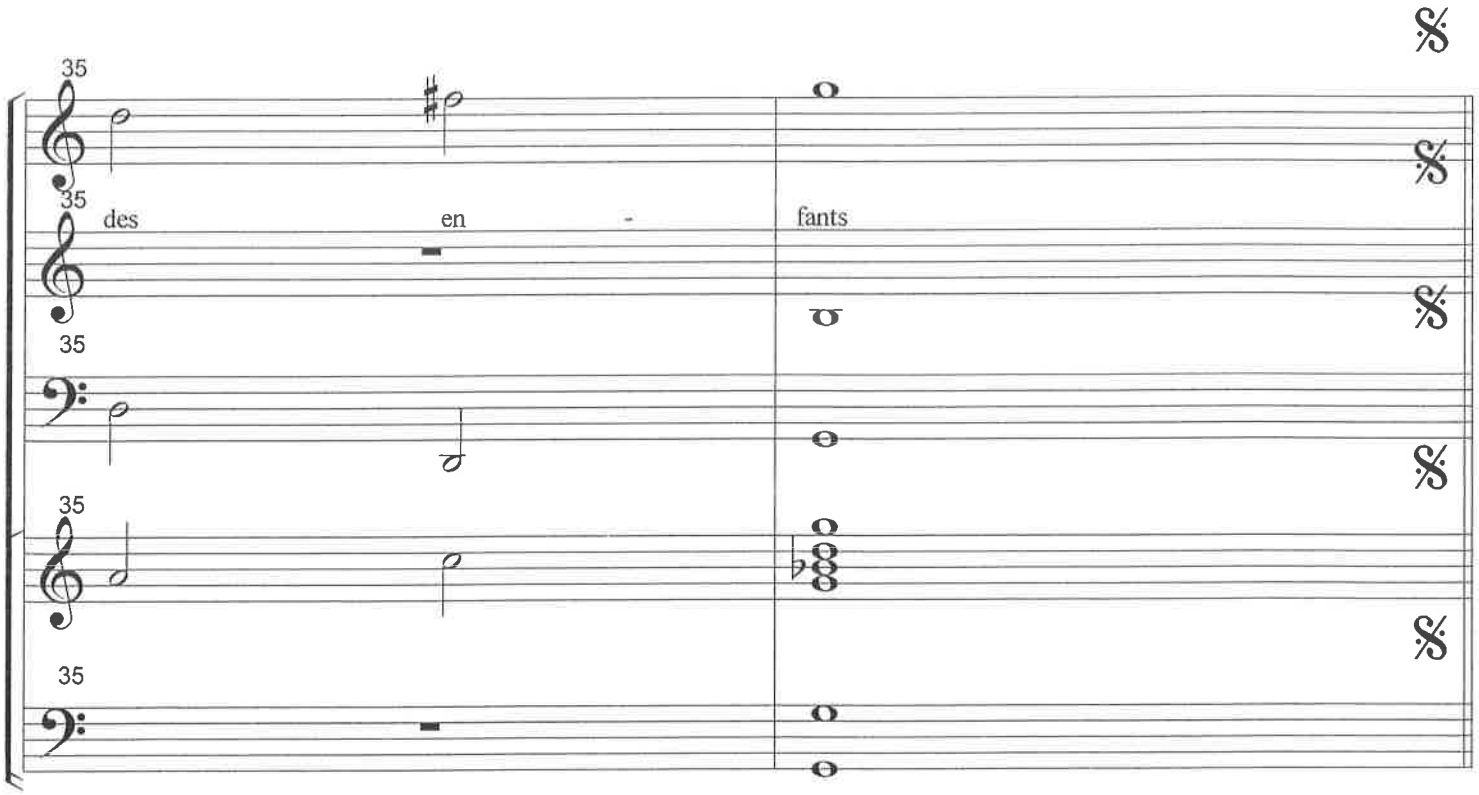

21
21
21
21
21
ppp
ppp
ppp
3
3
3
Ped.

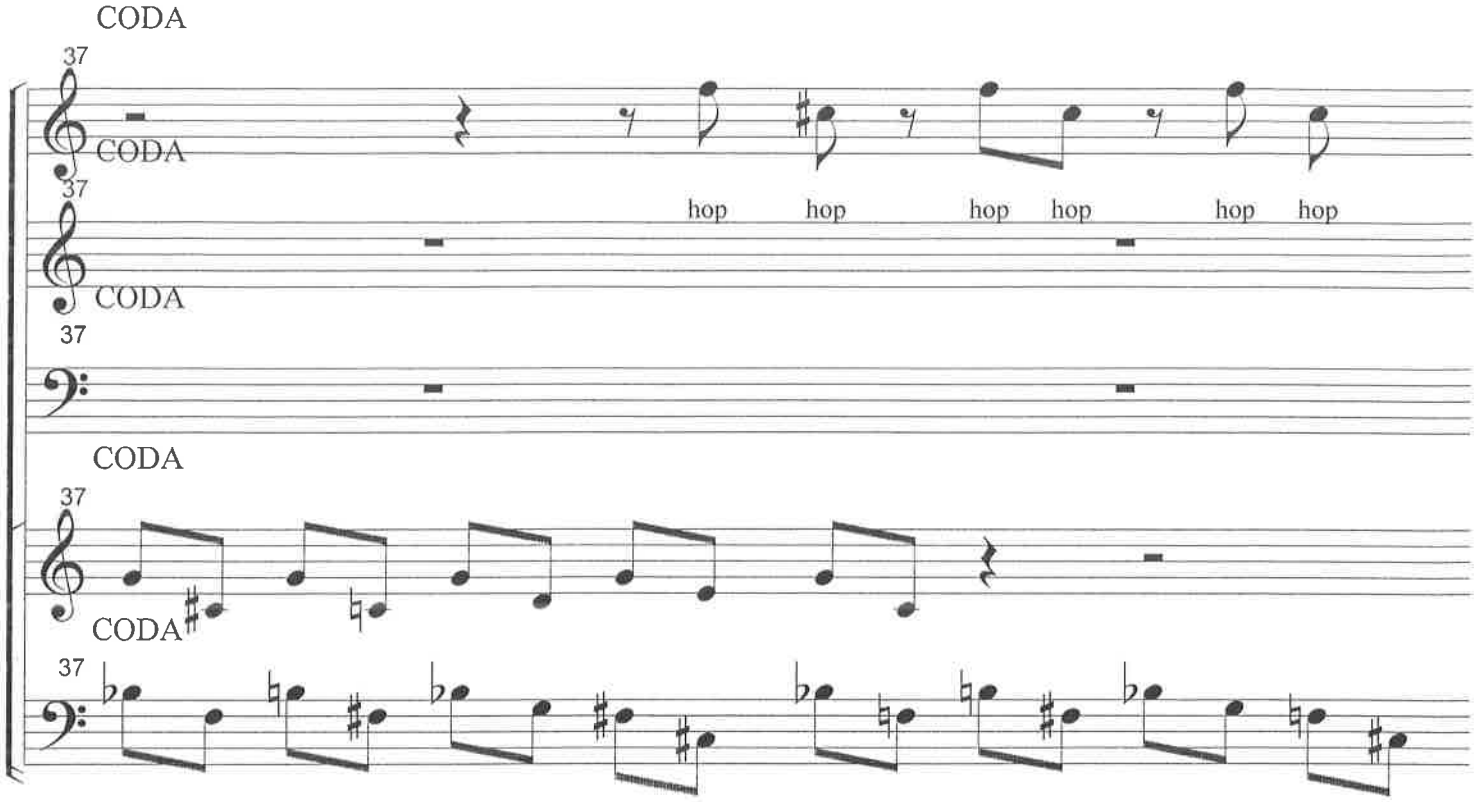

2ème fois
2°=CODA
27
1°
QUE D'EMOTION !
2°=CODA
27
2°=CODA
27
2°=CODA
27
2°=CODA
27


29
A l'o - ri - gi - ne la re - li - gion
3 3 3 3 3 3 3 3
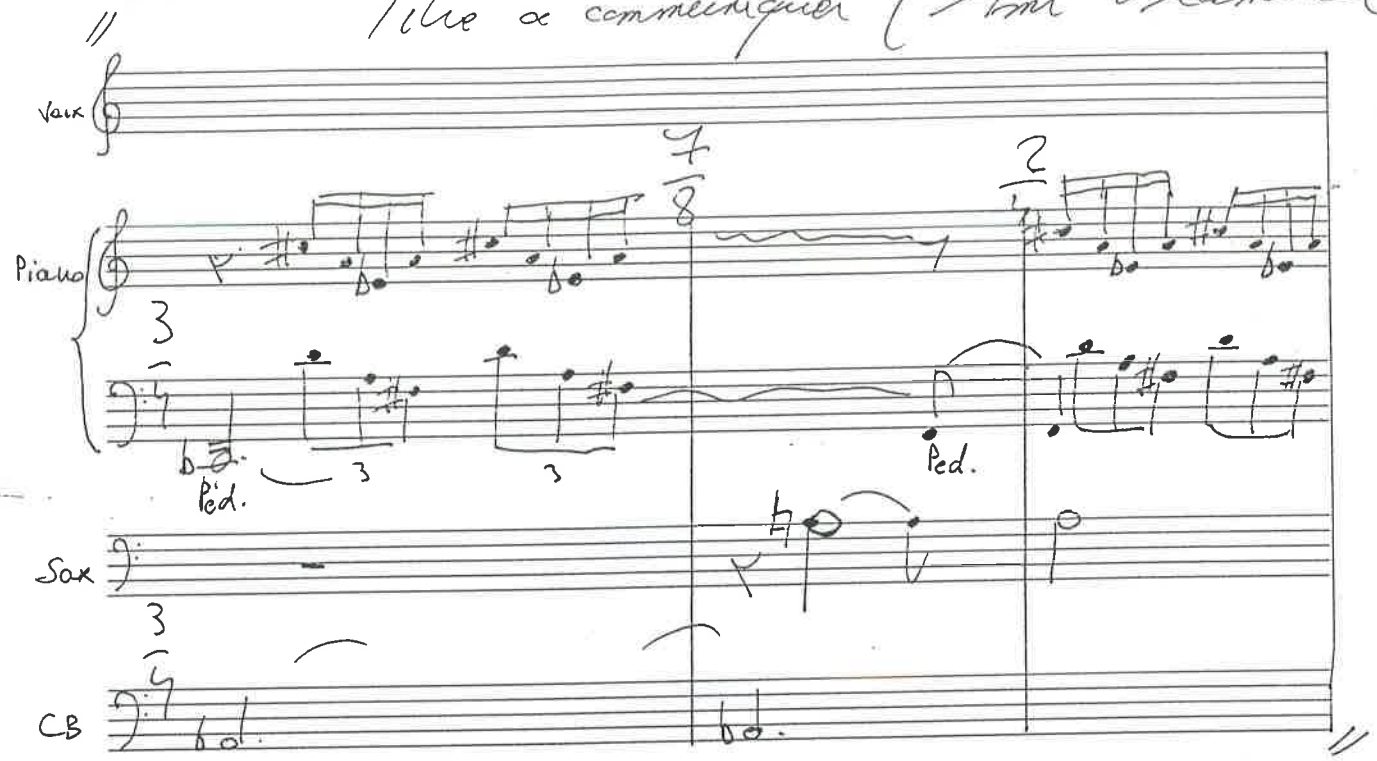

31
A é - te don - née aux hom - mes com -
3 3 3 3 3 3

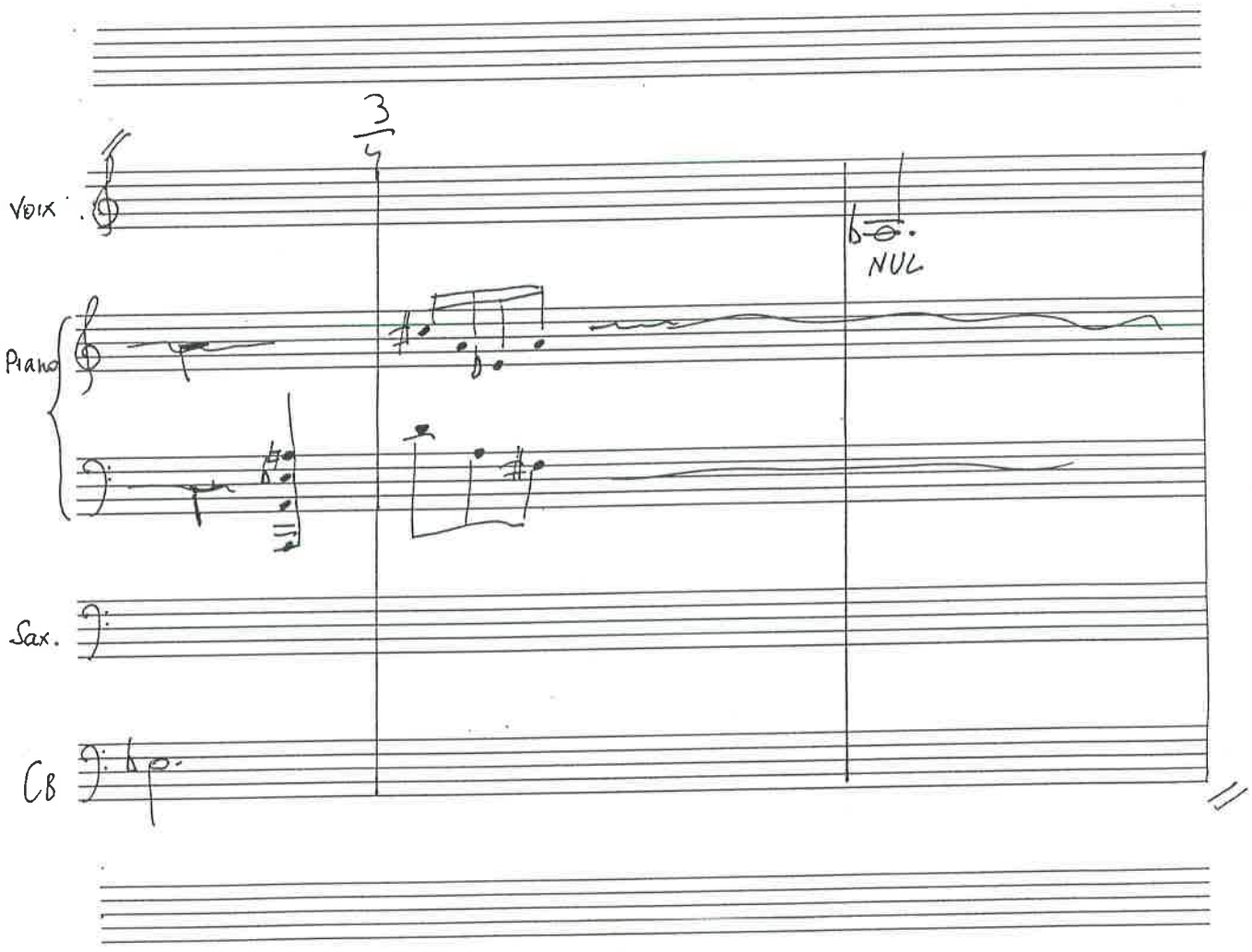

33
me u - ne loi
par c'qu'a - lors ils é - taient com'
3
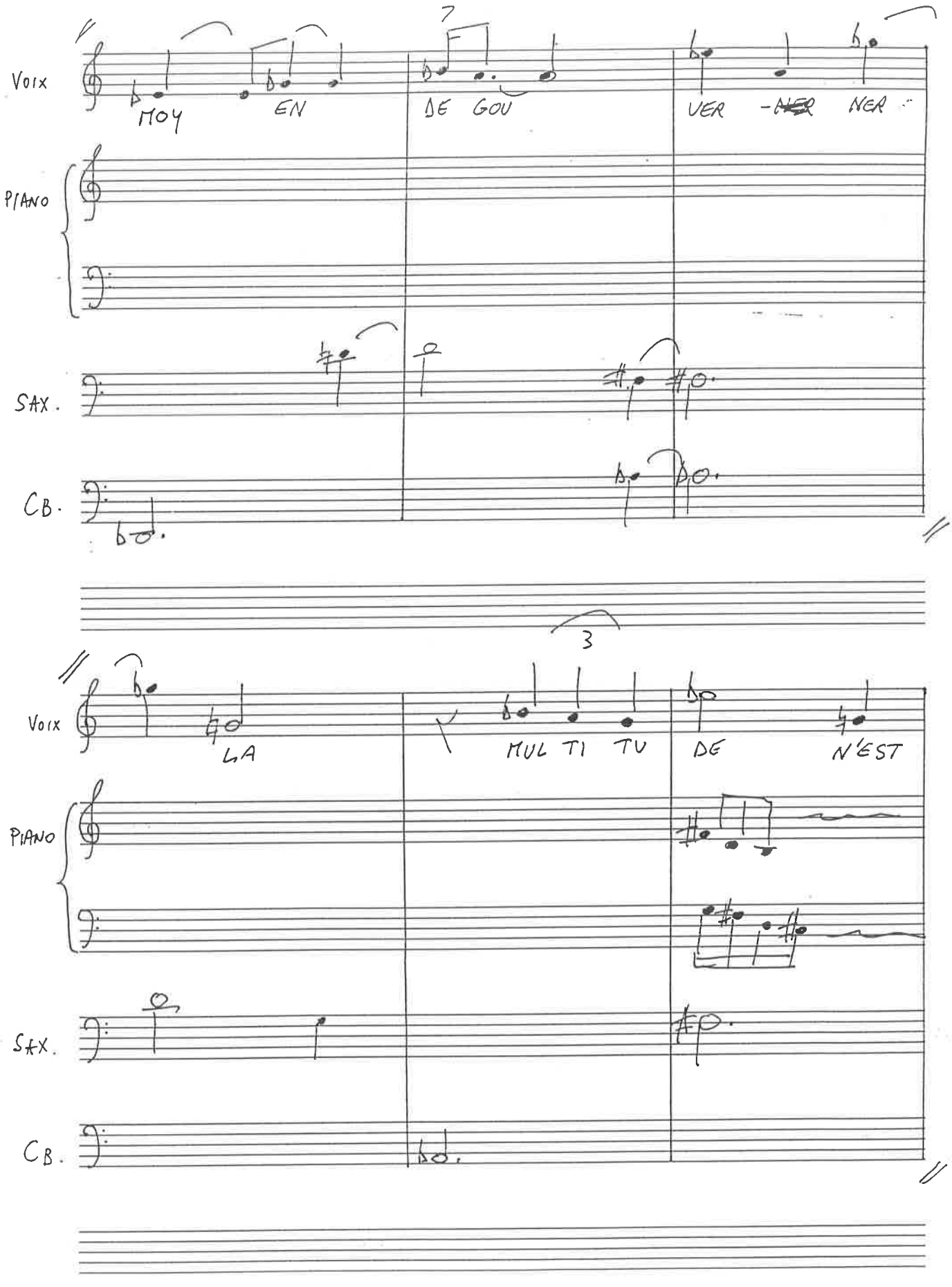

35
des en -
fants
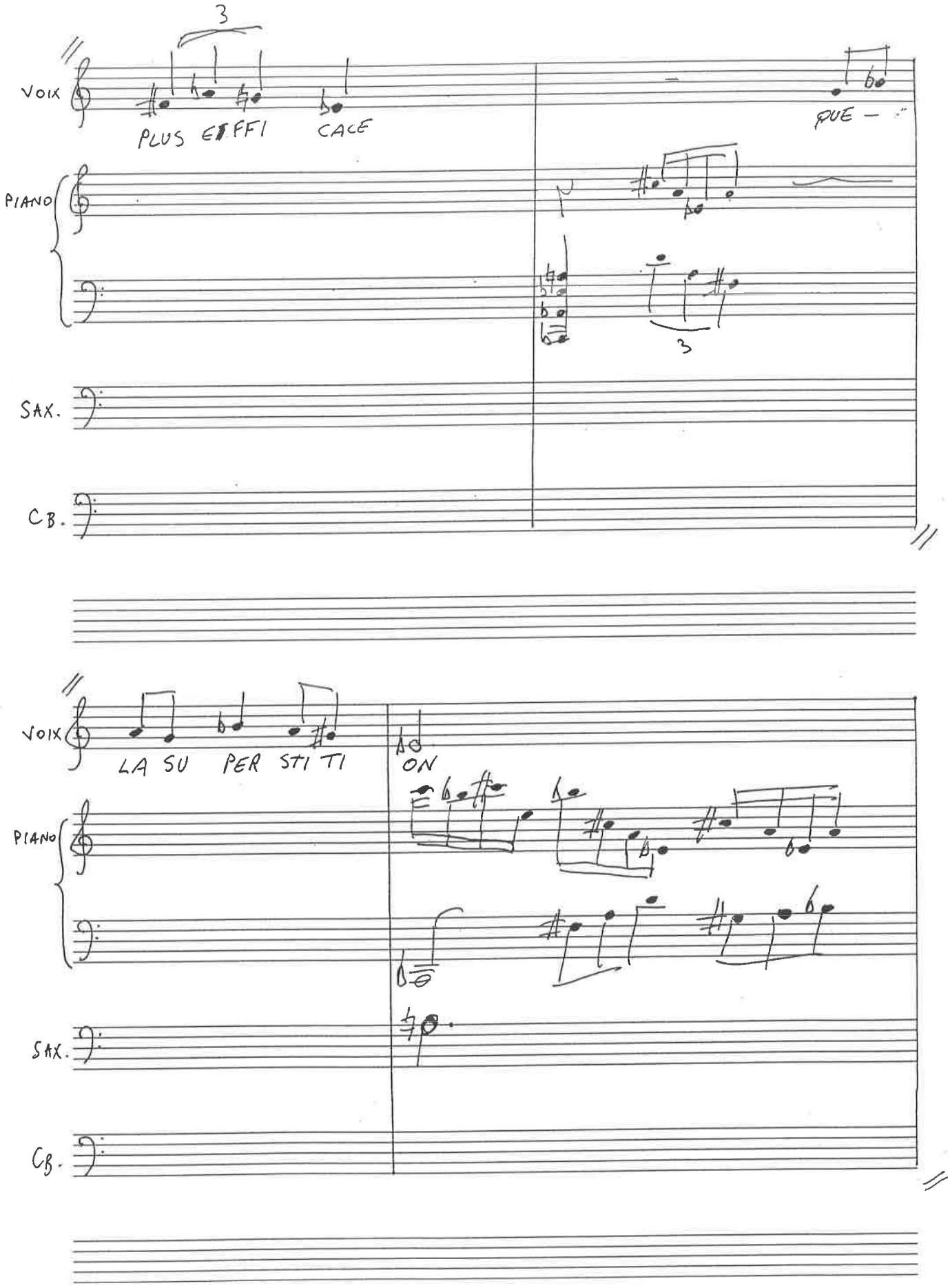

CODA
37
CODA
hop hop hop hop hop hop
CODA
37
CODA
37
CODA
37
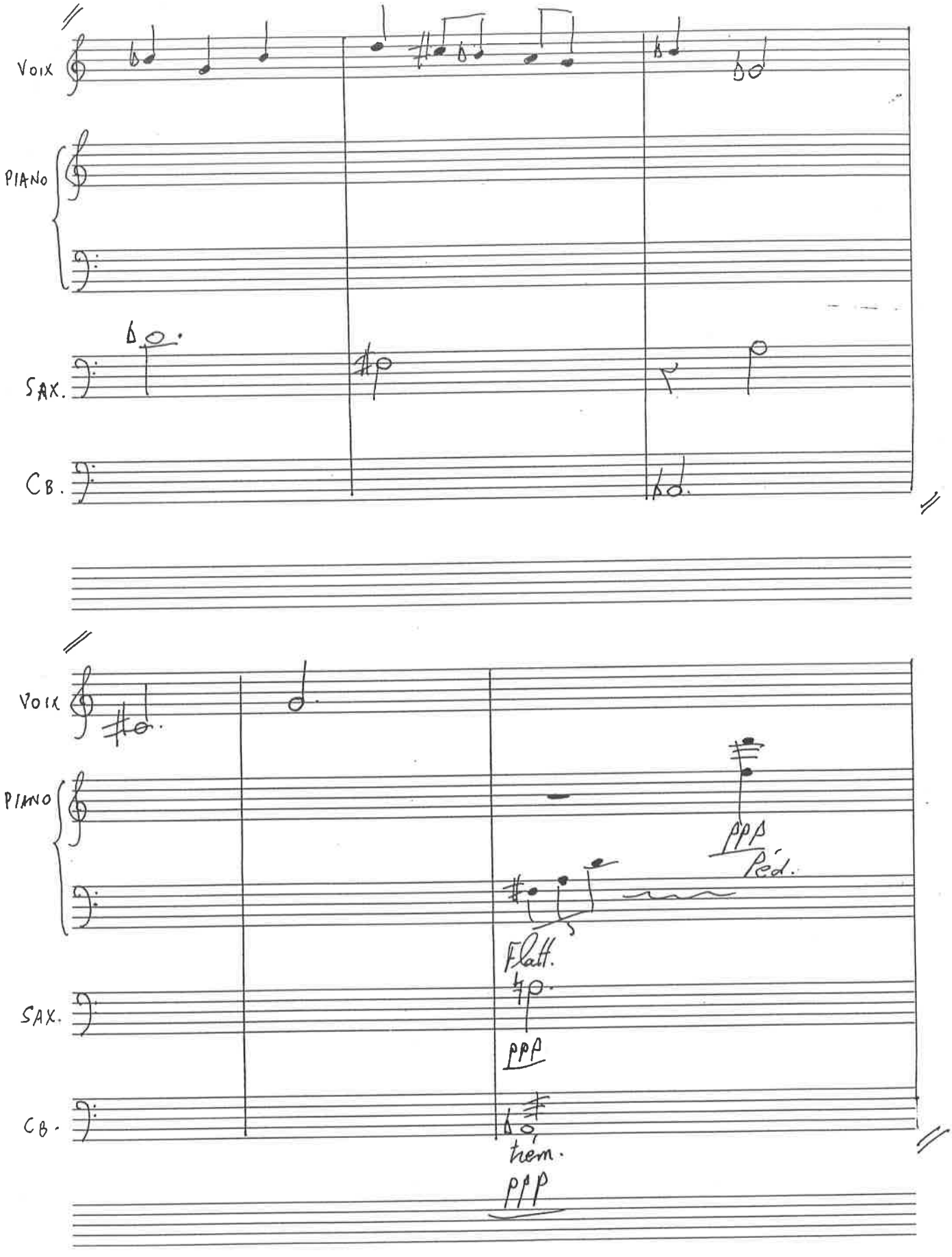
♩= 63 Tilie à commencer (Ami Flammer).
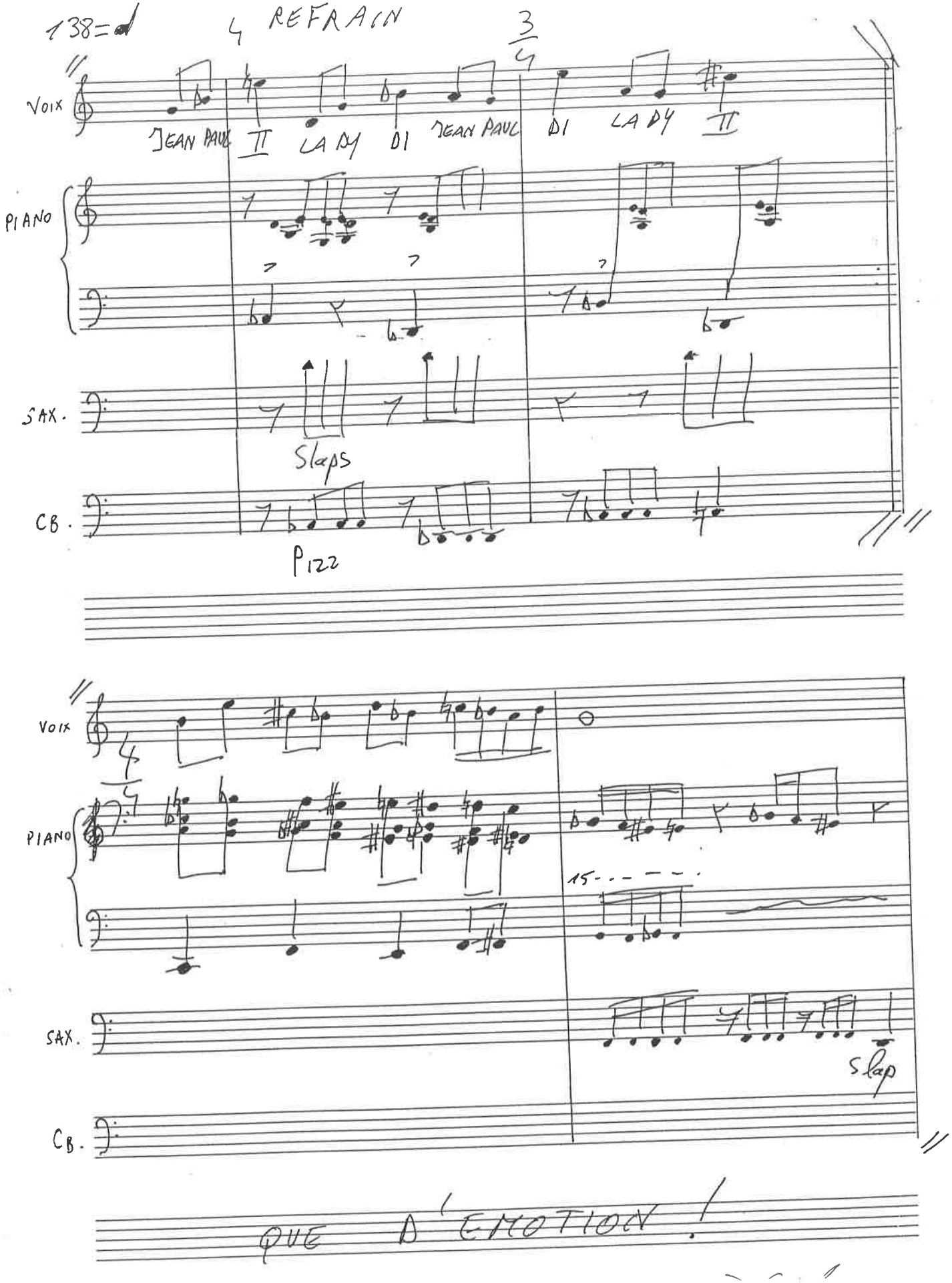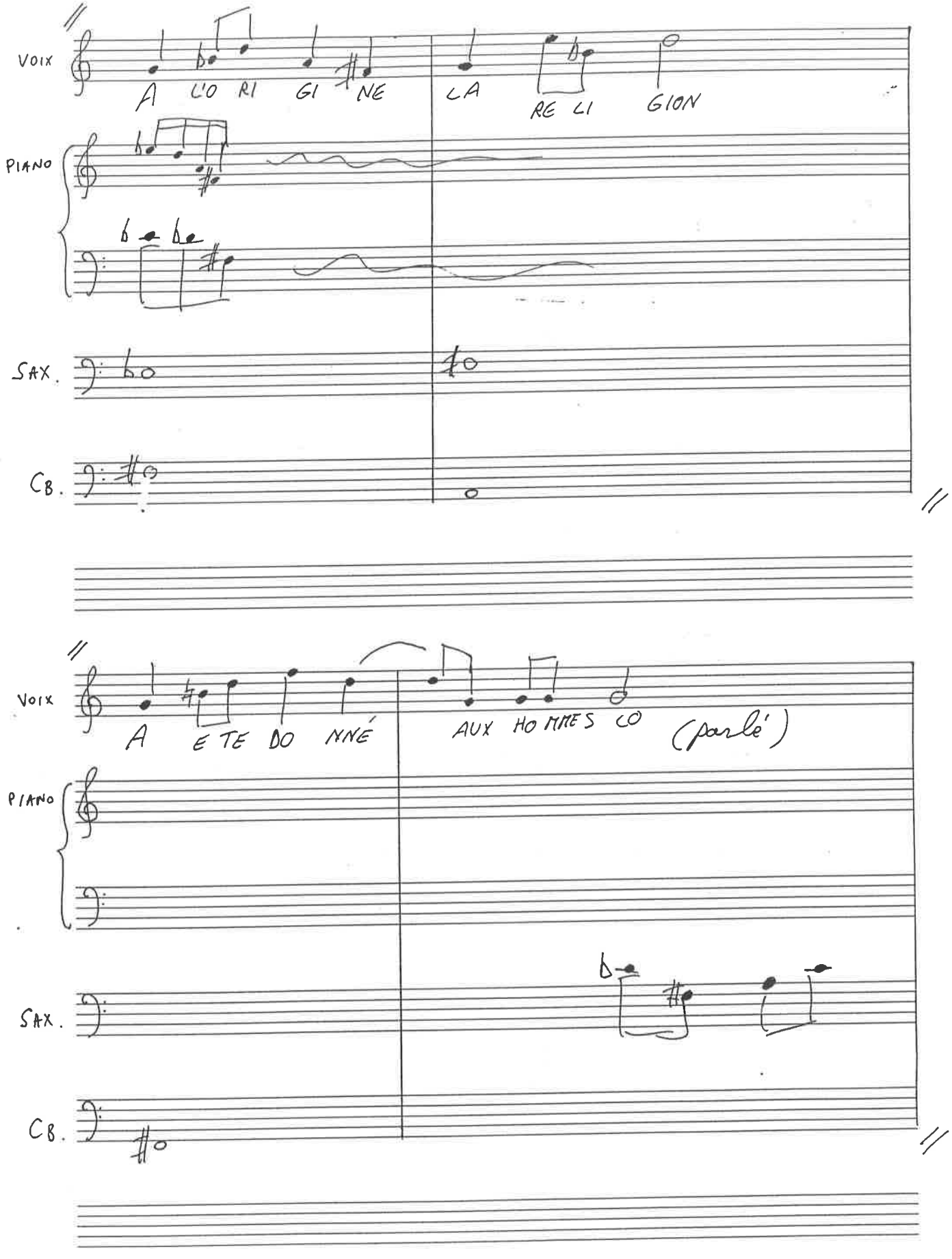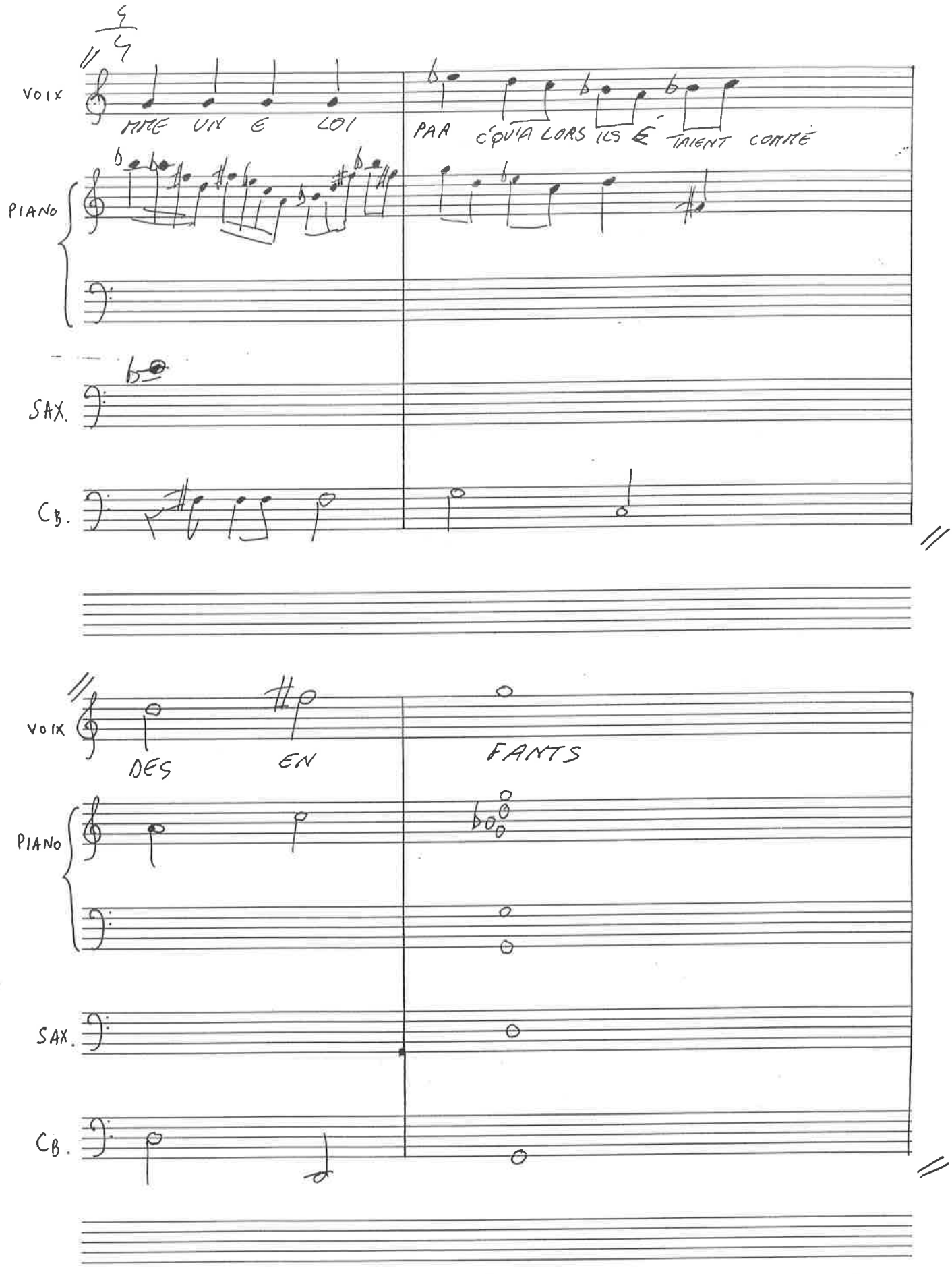





Voix
MOY EN DE GOU VER -~~NER~~ NER
PIANO
SAX.
CB.
7
3
Voix
LA MUL TI TU DE N'EST
PIANO
SAX.
CB.

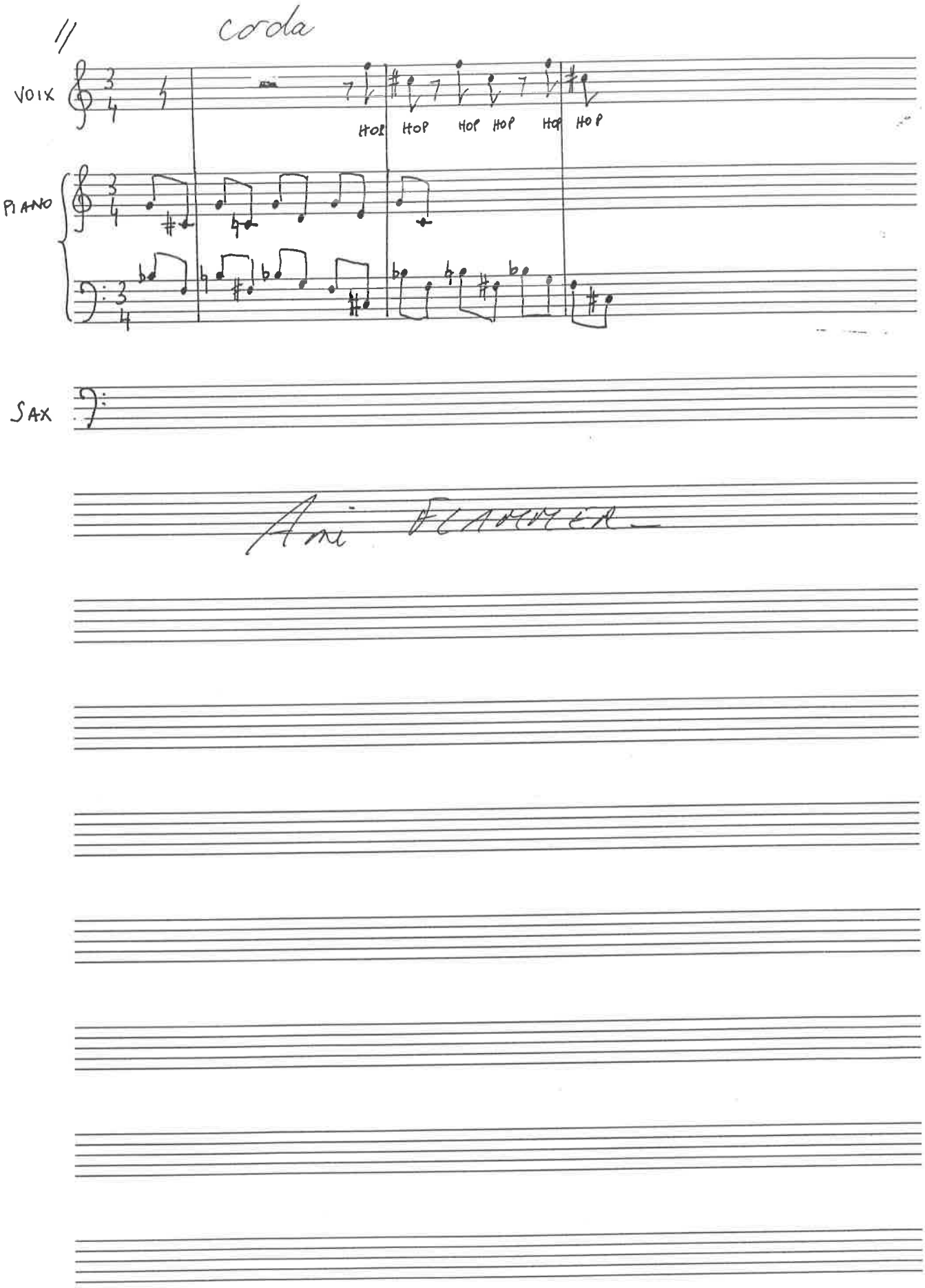

3
VOIX
PLUS EFFI
CACE
QUE —
PIANO
3
SAX.
CB.
VOIX
LA SU PER STI TI
ON
PIANO
SAX.
Cb.


Voix
Piano
Sax.
Cb.
Voix
Piano
Sax.
Cb.
ppp
Ped.
Flatt.
ppp
trem.
ppp


138=d
4 REFRAIN
3/4
VOIX
JEAN PAUL II LA DY DI JEAN PAUL DI LA DY II
PIANO
SAX.
Slaps
CB.
Pizz
VOIX
PIANO
15
SAX.
slap
CB.
QUE D'EMOTION !


VOIX
A LO RI GI NE
LA RE LI GION
PIANO
SAX.
CB.
VOIX
A E TE DO NNÉ
AUX HO MMES CO (parlé)
PIANO
SAX.
CB.


VOIX
MME UN E LOI
PAR C'QUI A LORS ILS É TAIENT COMME
PIANO
SAX.
CB.
VOIX
DES
EN
FANTS
PIANO
SAX.
CB.


//
corda
VOIX
HOP HOP HOP HOP HOP HOP
PIANO
SAX
Ami FLAMMER

TEXTE GEORGES-PERROS

MUSIQUE HENRY-FOURÈS

L'ESCLAVAGE

Vif ♩≃192

Madame

Bastien

Madame

Bastien

MER CI

BAS TIEN

DE RIEN

MA DAM

mf
Si Si
C'ÉTAIT TRES BIEN
VOUS M'AVEZ FAIT ÇA
TRÈS DÉ LI CA TE MENT
Pedal
rall
A Tempo
Poco rall
A VEC TACT ET QUE LLE PRÉ SEN CE DIS CRÈ TE
MA DAM EST TROP BON NE
Ped Ped
DANS SON EF FI CA CI TÉ
LA DIS TAN CI A TION MA DAM

Madame

Bastien

Libremente

mf

J'AI ME RAI QUE VOUS GOU I SSIEZ AU SSI BAS TIEN

A Tempo

Laisse sonner

Ped ↑ Ped ↑ Ped ↑ Ped ↑ Ped ↑

Si MA DA ME LE DÉ SI RE VRAI MENT

JE FE RAI LE NÉ CE SSAI RE

ritenu

A Tempo

pp

VOUS POU VEZ VOUS RE TI RER BAS TIEN

cresc

Ritén poco a poco

NE VOUS É LOI GNEZ PAS

8va

(LOCO)

Madame

Bastien

BAS TIEN—

8a sempre

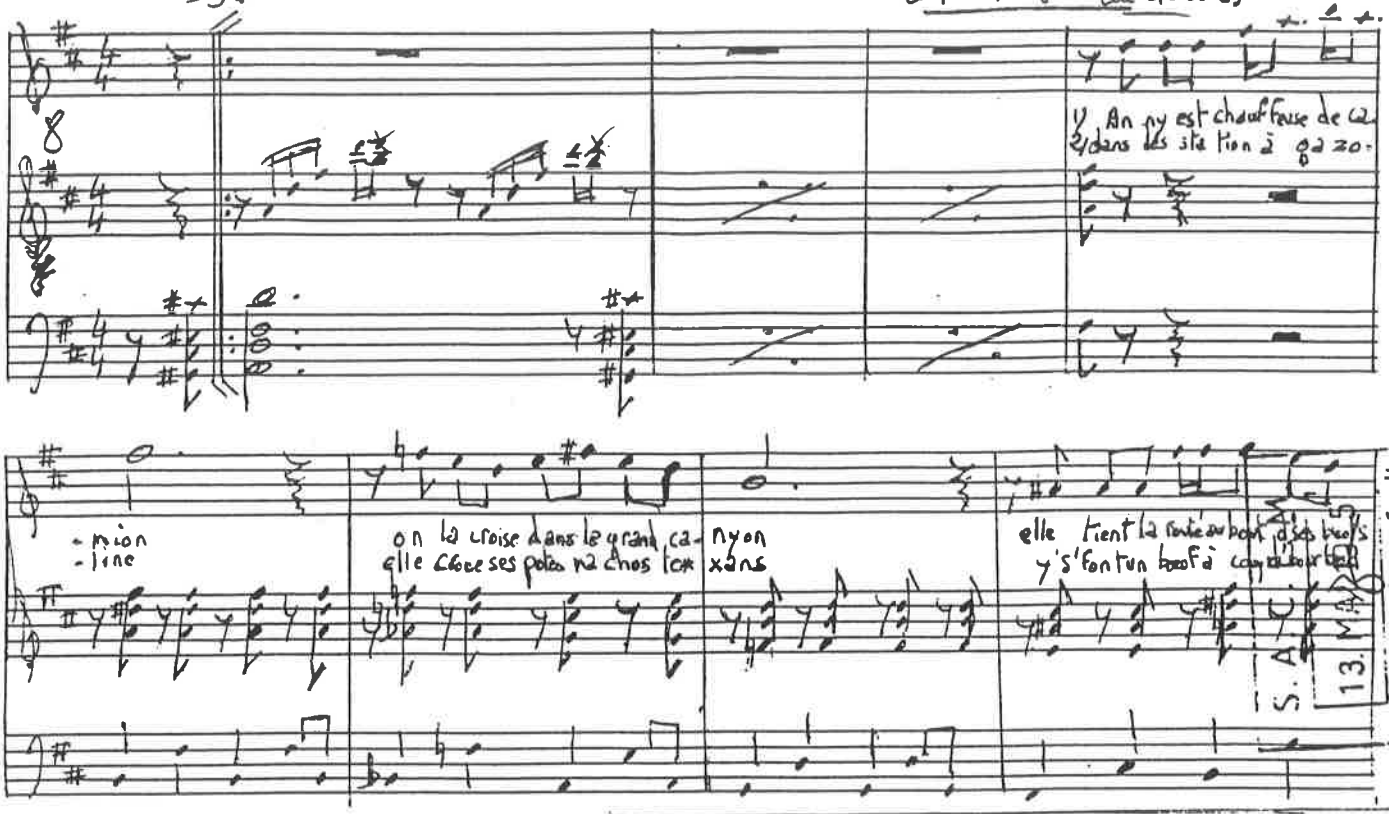
Ped Ped

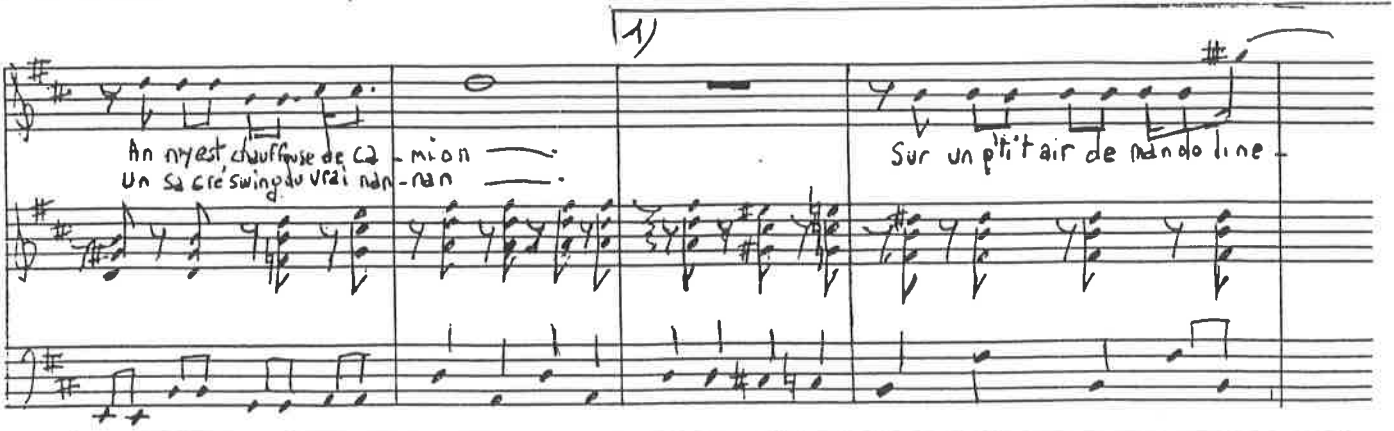
(L'esclavage)
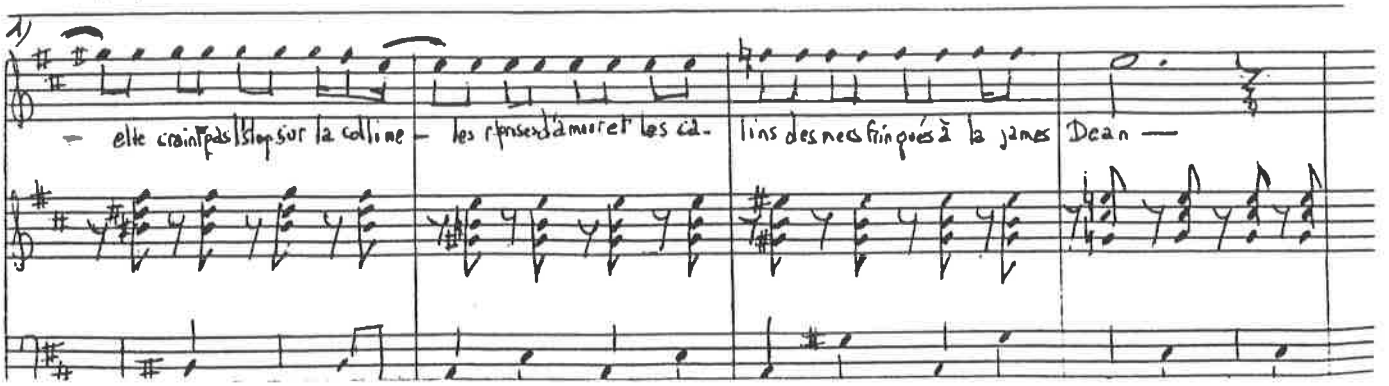
♩ = 126

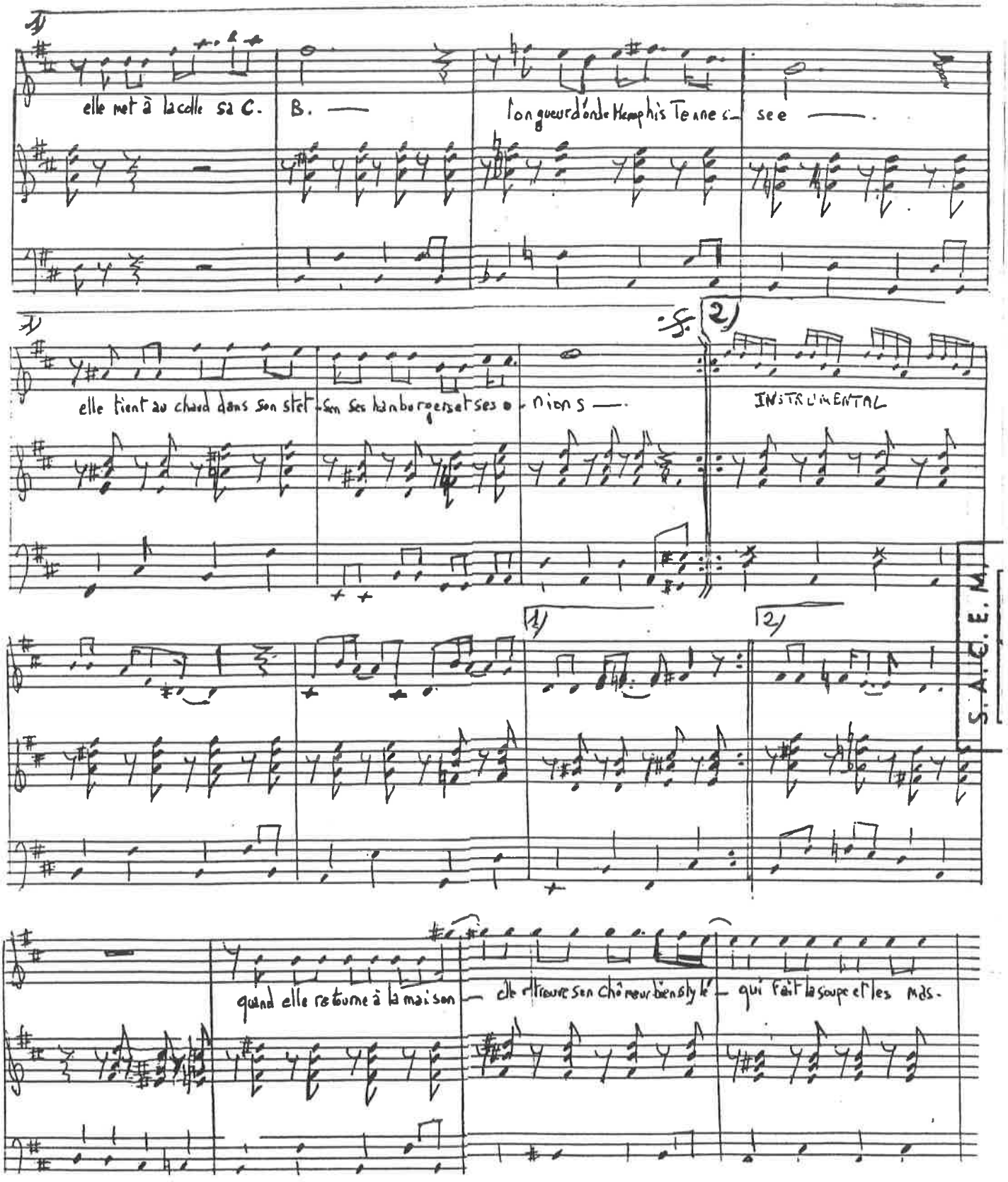
Musique. Olivier 107

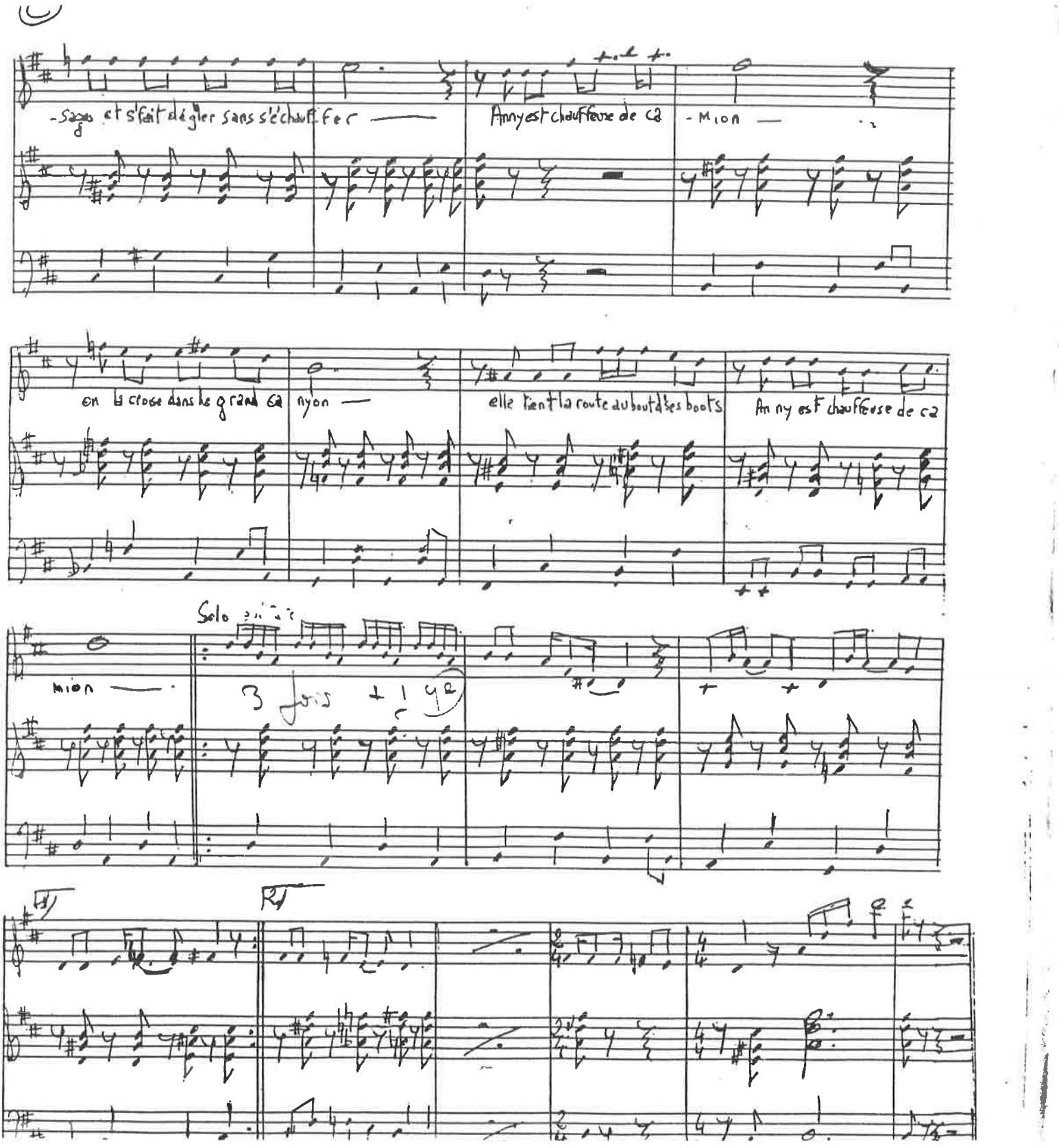
le tout 8va au dessous
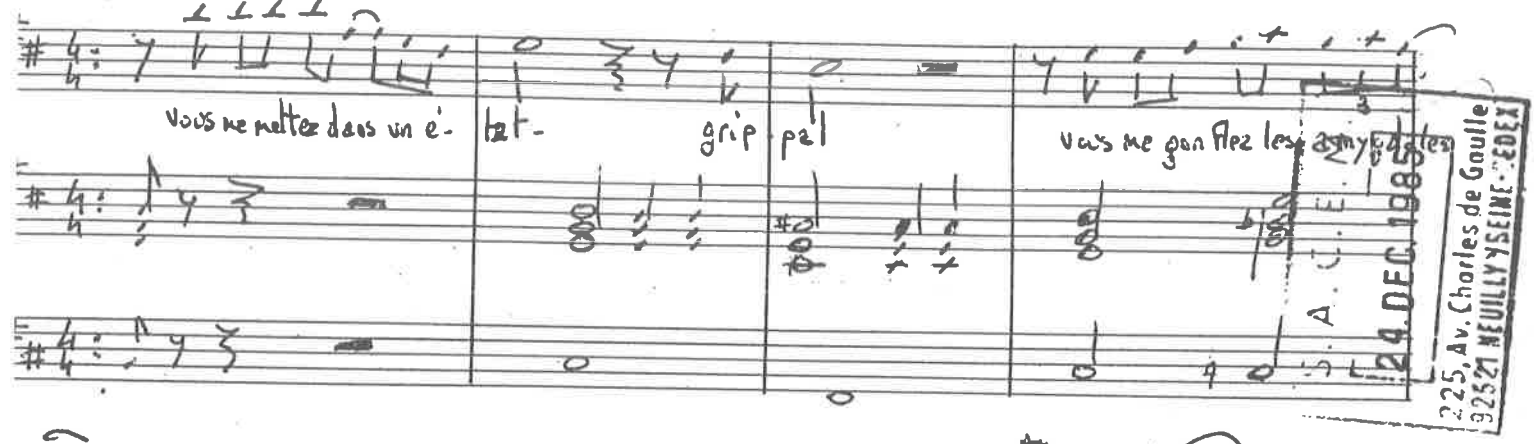







elle met à la colle sa C. B.
longueur d'onde Memphis Tennessee
elle tient au chaud dans son stet- son ses hamburgers et ses o- nions
INSTRUMENTAL
1/
2/
quand elle retourne à la maison
elle retrouve son chômeur bien-aimé
qui fait la soupe et les mas-
S.A.C.E.M.
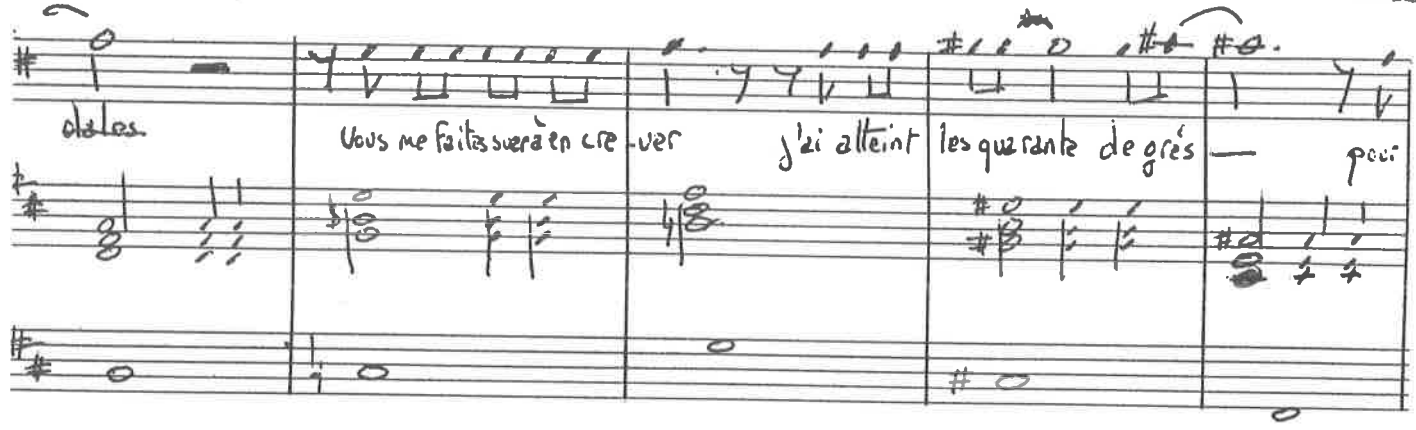

-sage et s'fait dégler sans s'échauffer
Amy est chauffeuse de ca
-mion
en la crosse dans le grand ca
nyon
elle tient la route au bout d'ses boots
Amy est chauffeuse de ca
mion
Solo
3 fois + 1 ga
RJ
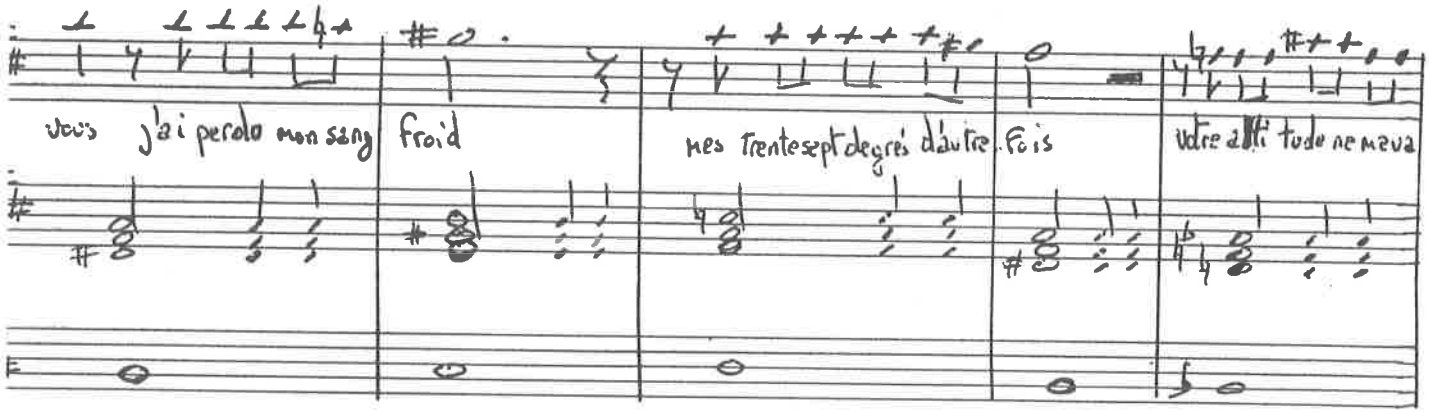
LE VIRUS DE MA GRIPPE

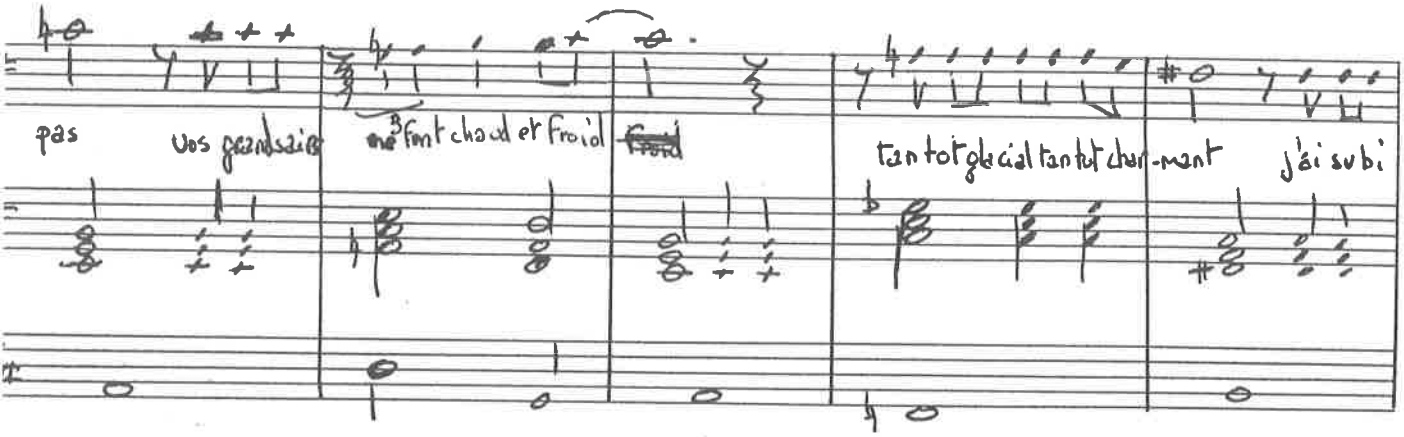
Paroles : France LEA
Musique : Olivier FOY
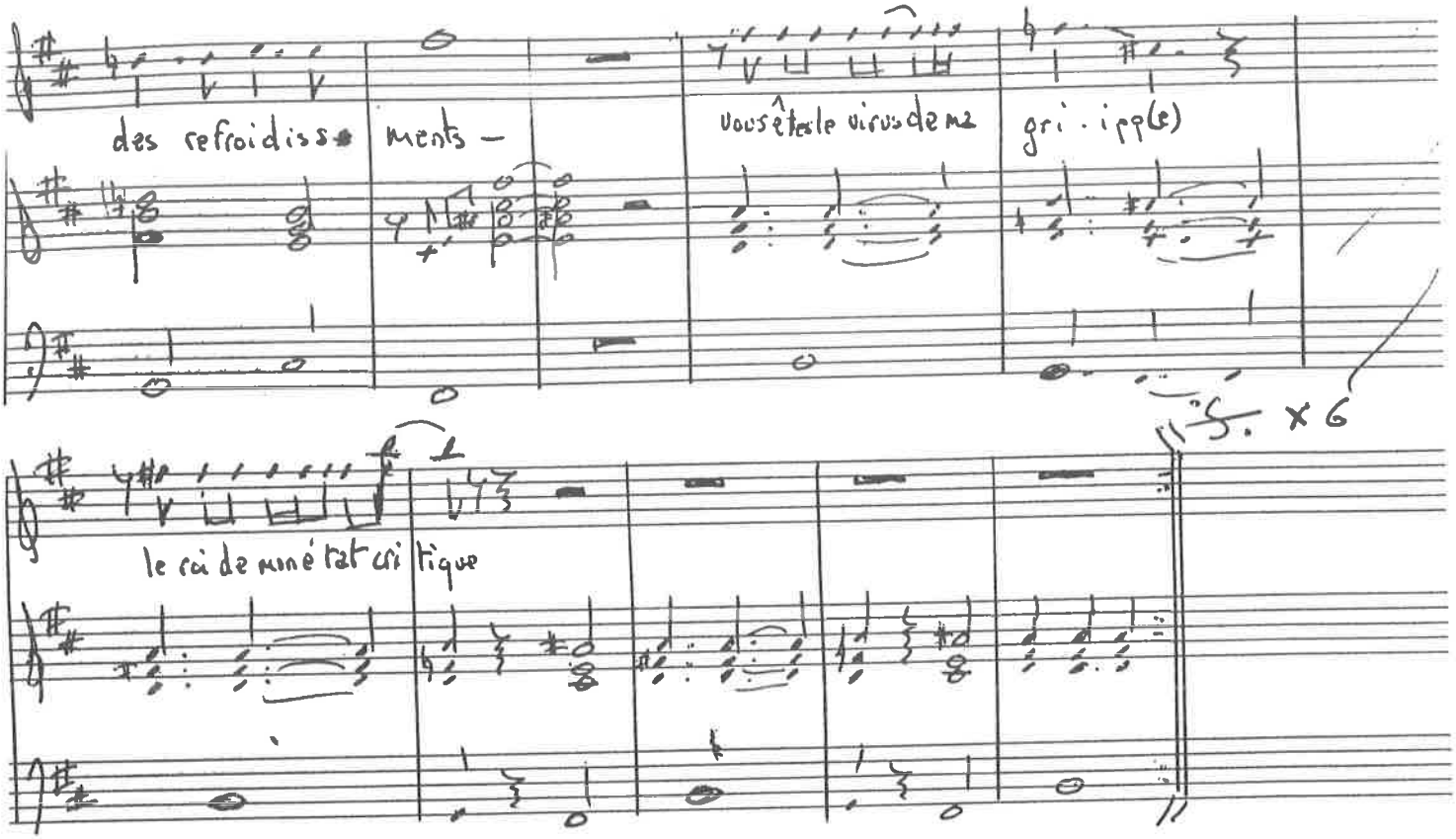


24 DEC 1985
A.J.E.
225, Av. Charles de Gaulle
92521 NEUILLY SEINE CEDEX







Refrain



Comptez Je n'arrête pas de pleurer
du nez
J'ai une crève carabinée
Quand je mouche plus, j'ai l'nez bouché
c'est le galère pour respirer
Le souffle court rauque et fort
Je fais un bruit de Dinosaure
La tête enflée, les joues en feu
Le nez d'un clown, et l'œil vitreux
Voilà c'que je suis devenu
Depuis que je vous ai connu

— Refrain —

3/ Et non seulement j'ai le nez
qui chiale
Je tousse, tousse à fendre l'âme
Quels seront les prochains organes
Atteint sous le coup de vos charmes
Je tousse comme Marguerite Gauthier
A fond les bronches sans lésiner
Moins gracieuse et moins distinguée
Je suis tubarde et enrhumée
J'ai pas du tout l'air romantique
La goutte au nez sans rien d'chic

— Refrain —

4/ C'est la guerre bactériologique
soignée
Entre nous j'vous ai pris en grippe
En migraine, en sinusite
En angine, asthme, toux, bronchite
Je vous déclare ma fièvre de cheval
Je garde le lit vous votre calme
Entourée de tonnes de kleenex
Je chiale du nez vous êtes radisec
Vous êtes bourré d'charme, vraiment
Je me bourre de médicaments

— Refrain —

5/ J'aspirine vitaminés
Gomitos
Je quinto par, baliso jumine
Je bave de la tyrothricine!
Je migole sur la poitrine
Ma tête m'a plus sa raison
C'est vinaigre, ouate, coton
Allopathie, acupuncture
J'essaie tout, gélules et piqures
J'en ai assez de vous sucer
De façon aussi compliquée

C.E.M.
24. DEC. 1985
Av. Charles de Gaulle
92 NEUILLY/SEINE

♩~130 L'EMPLOI DE MON TEMPS

Paroles : Claudine Legrive
Musique : Olivier Foy

S.A.C.E.M. 4 JUIL. 1985 Av. Charles de Gaulle 92200 NEUILLY

S

y dans un mic - nac de buildings - cours des ne-ons si peuplé d'eau j'traque les rats tiques à drive-in shirts en co-ton

flûte au dessus
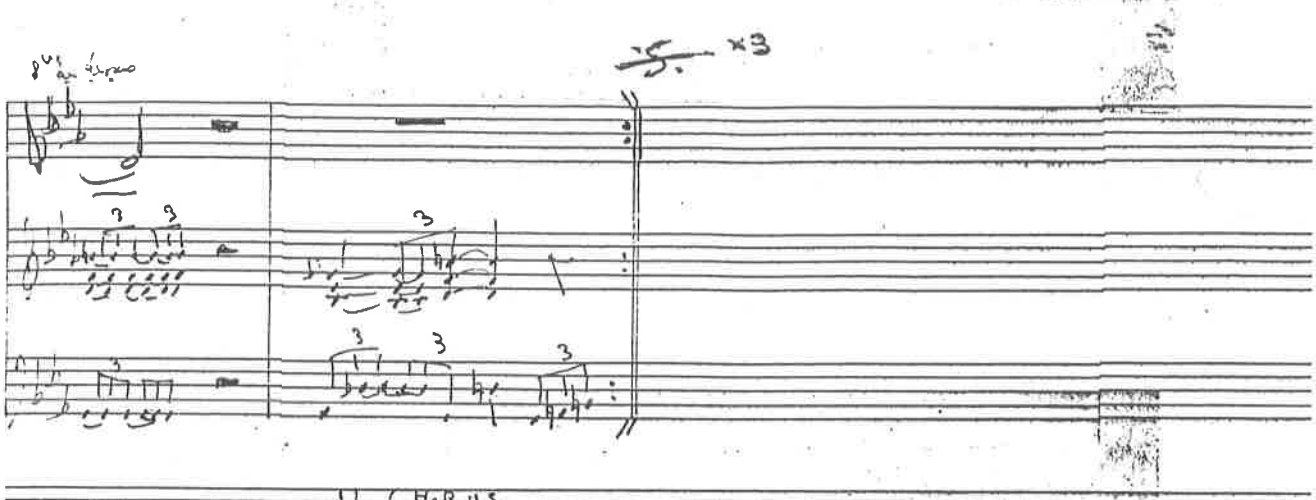
- je roule pour me faire rou-ler sans freiner j'sous les lu-

flûte au dessus flûte au dessus

les dessous de soie soldés qui vont t'faire craquer j'me multiplie sans complexes

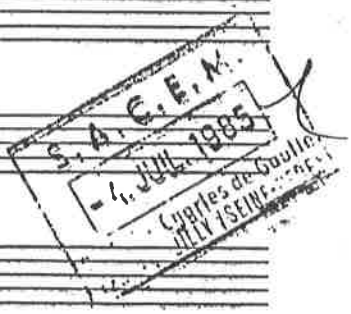
doubles

à l'aide de mon multiplex pour te joindre dans ton duplex mon bébé



2e fois
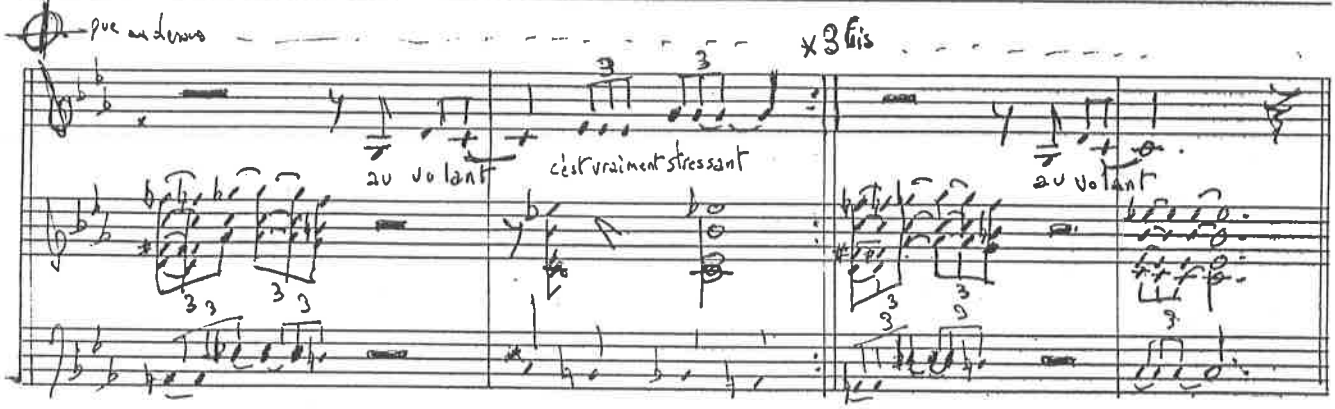
1) CHORUS
2) T'as des minute_soupes dans l'frigo
Du macrobiotique porridge
Et quelques grains de caviar
P'tit veinard
N'attend pas je s'rais en retard
Faut qu'j'fasse un saut au parti
Plus une d'aérobic
En Nocturne



3e fois

4/ CHORUS
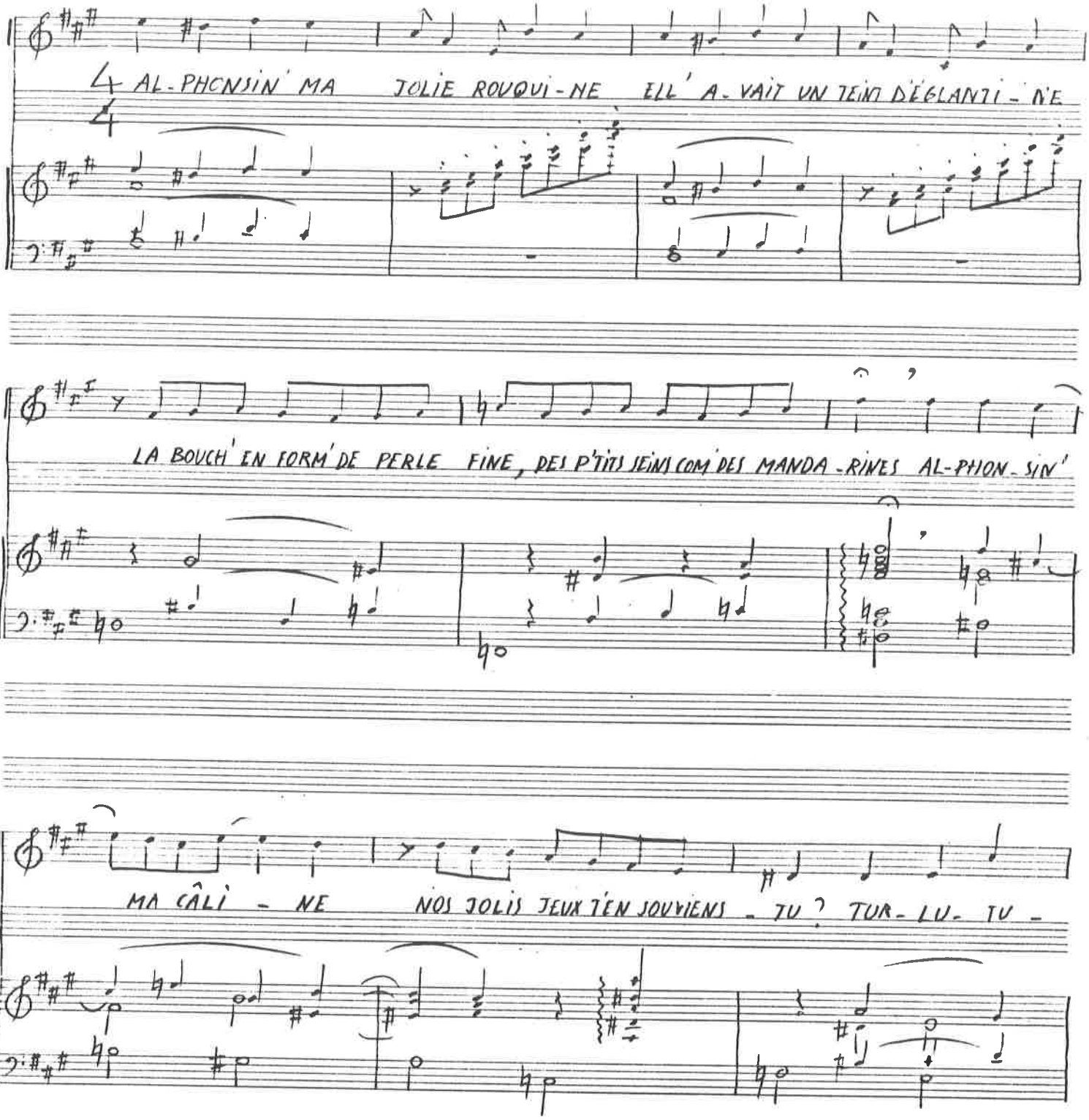
Dans un kic-mac de buildings
Peuplés d'boutiques à drive-in
Faut boucler l'emploi d'mon temps
Au volant c'est vraiment stressant (3 fois)
Au volant



ALPHONSINE

Texte : G. JERREAU
Musique : B. GILLET

BOBBY ♩ = 60
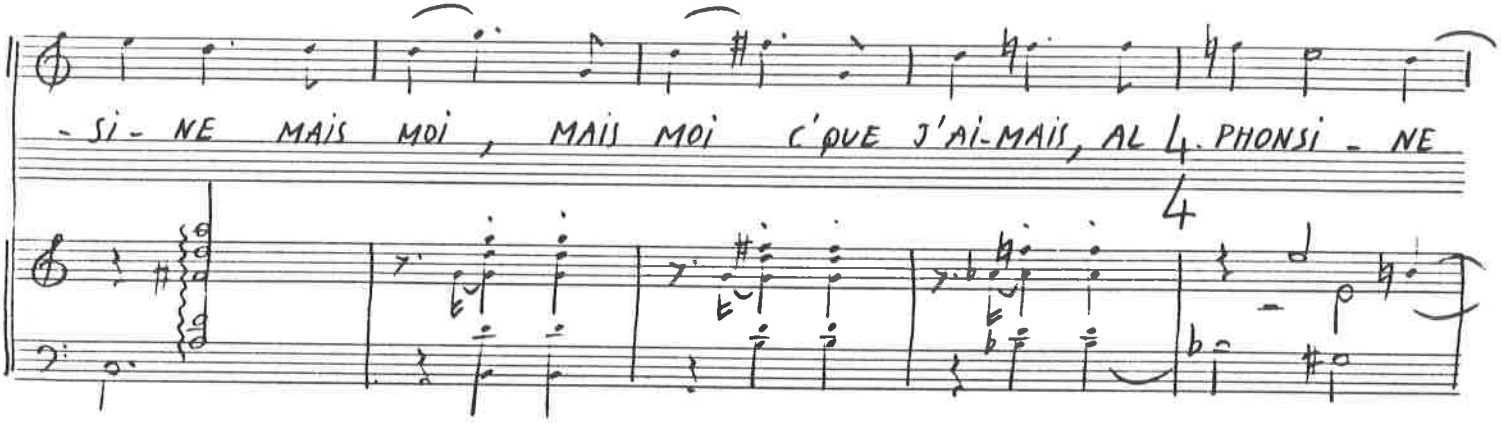


UN PEU PLUS ALLANT
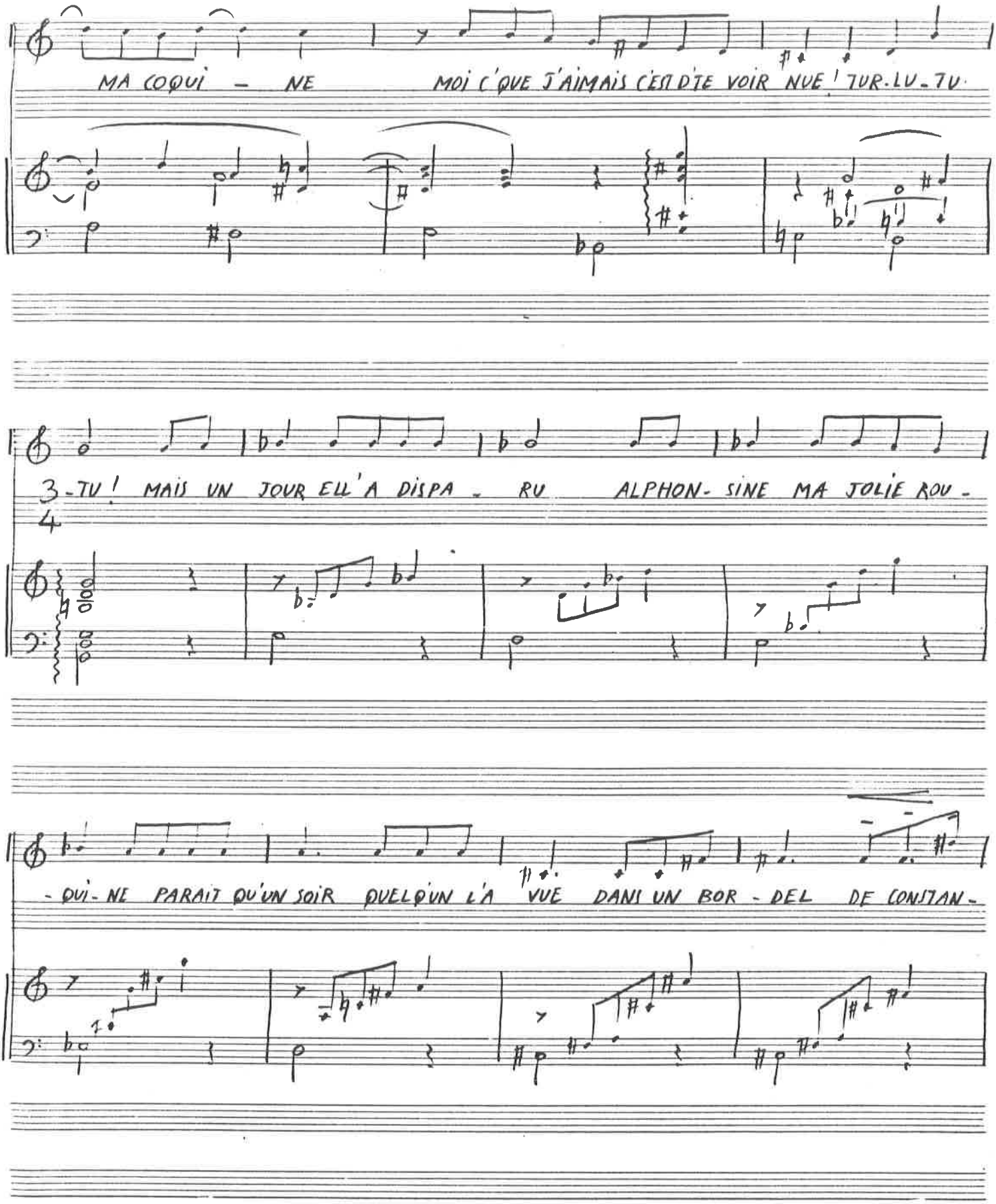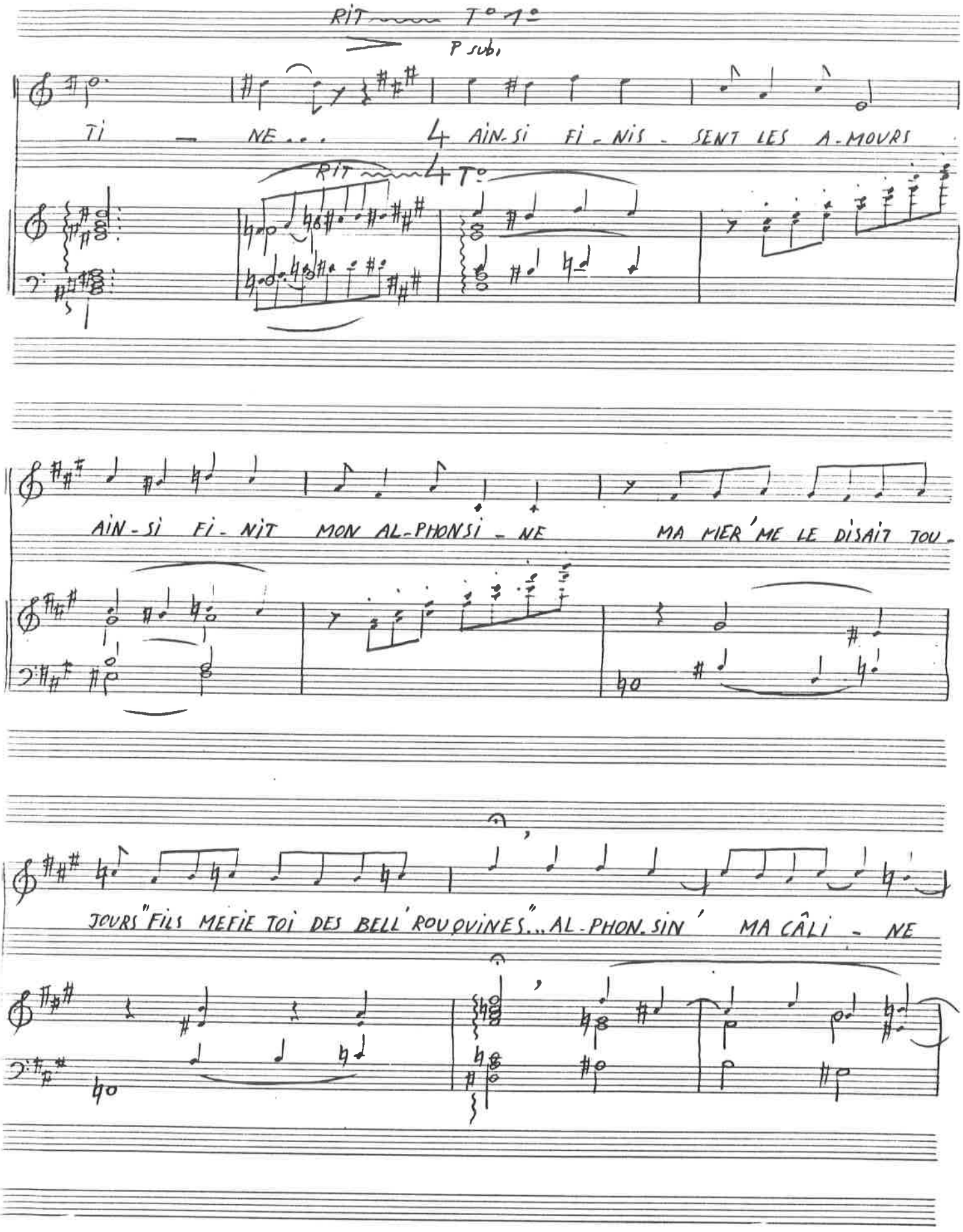




RIT ~~~ T°

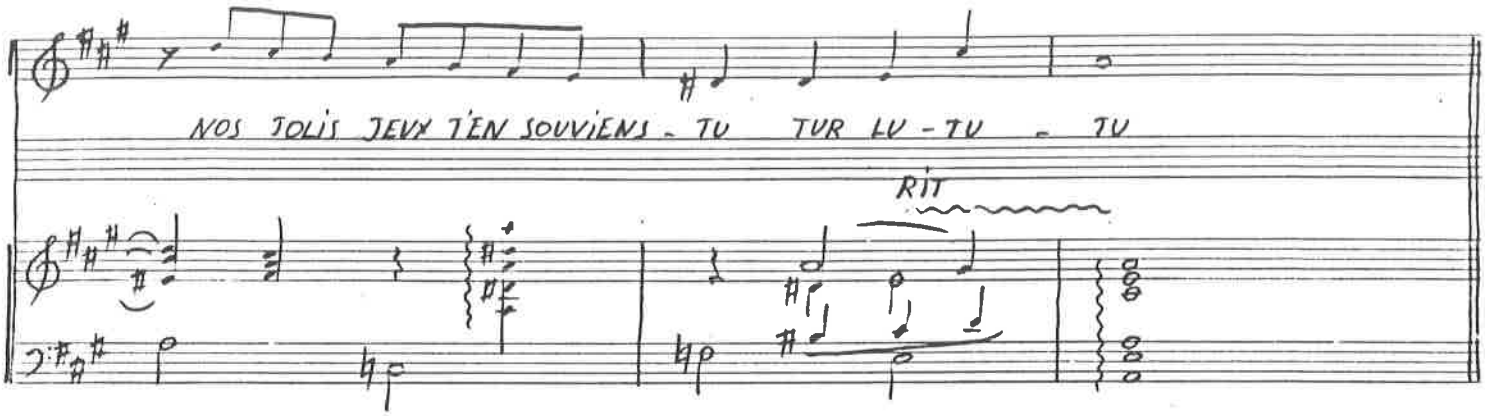


21 / c


MA COQUI - NE MOI C'QUE J'AIMAIS C'EST D'TE VOIR NUE ! JUR-LU-TU
3-TU ! MAIS UN JOUR ELL'A DISPA - RU ALPHON-SINE MA JOLIE ROU -
4
-QUI-NE PARAIT QU'UN SOIR QUELQ'UN L'A VUE DANS UN BOR-DEL DE CONSTAN-


RIT T° 1°
P subi
TI — NE . . .
4 AIN-SI FI-NIS-SENT LES A-MOURS
RIT 4 T°
AIN-SI FI-NIT MON AL-PHONSI-NE
MA MER'ME LE DISAIT TOU-
JOURS "FILS MEFIE TOI DES BELL'ROUQUINES..." AL-PHON.SIN' MA CÂLI-NE

21 / E



29 Sept. 81
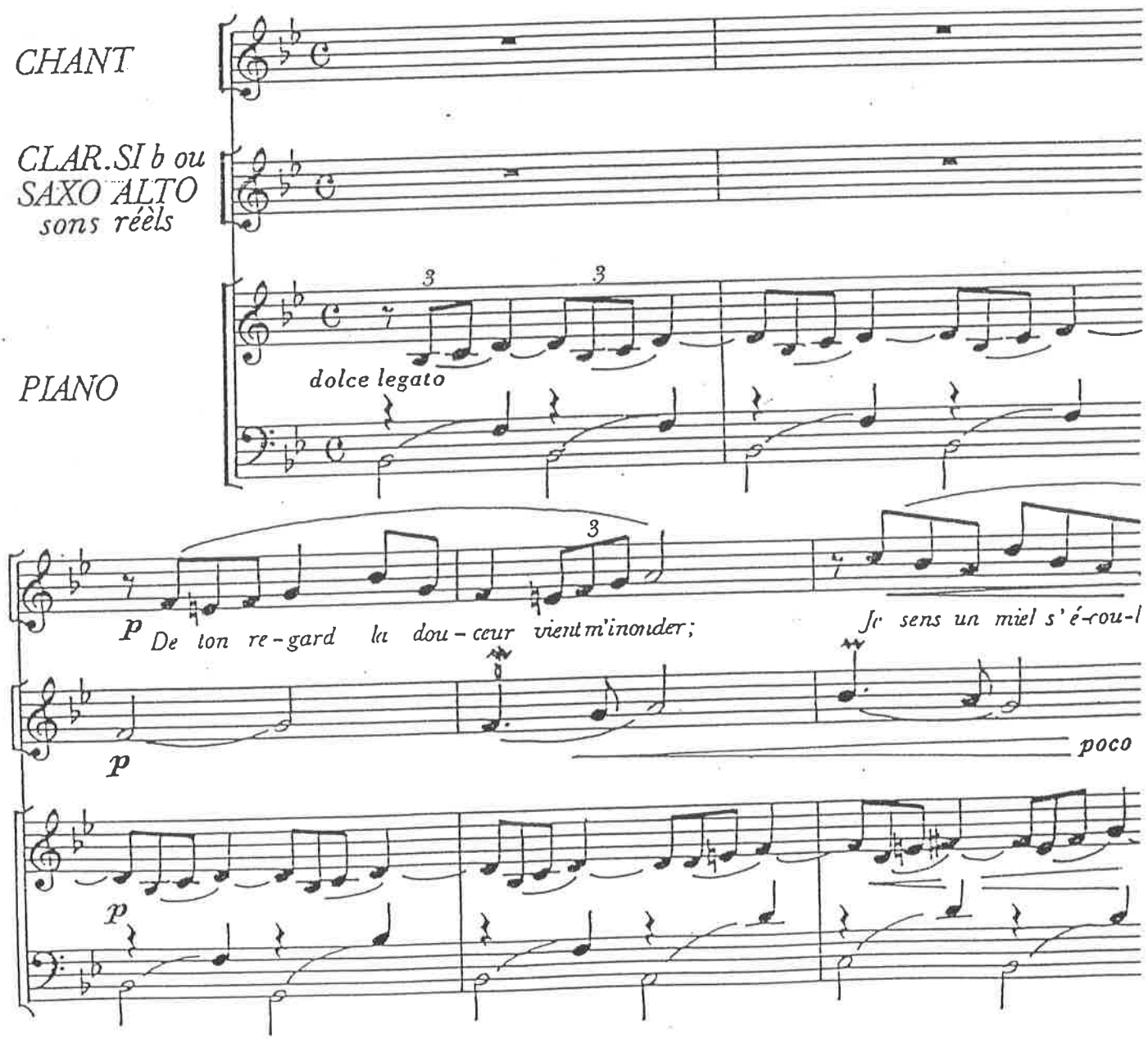
2 exemplaires
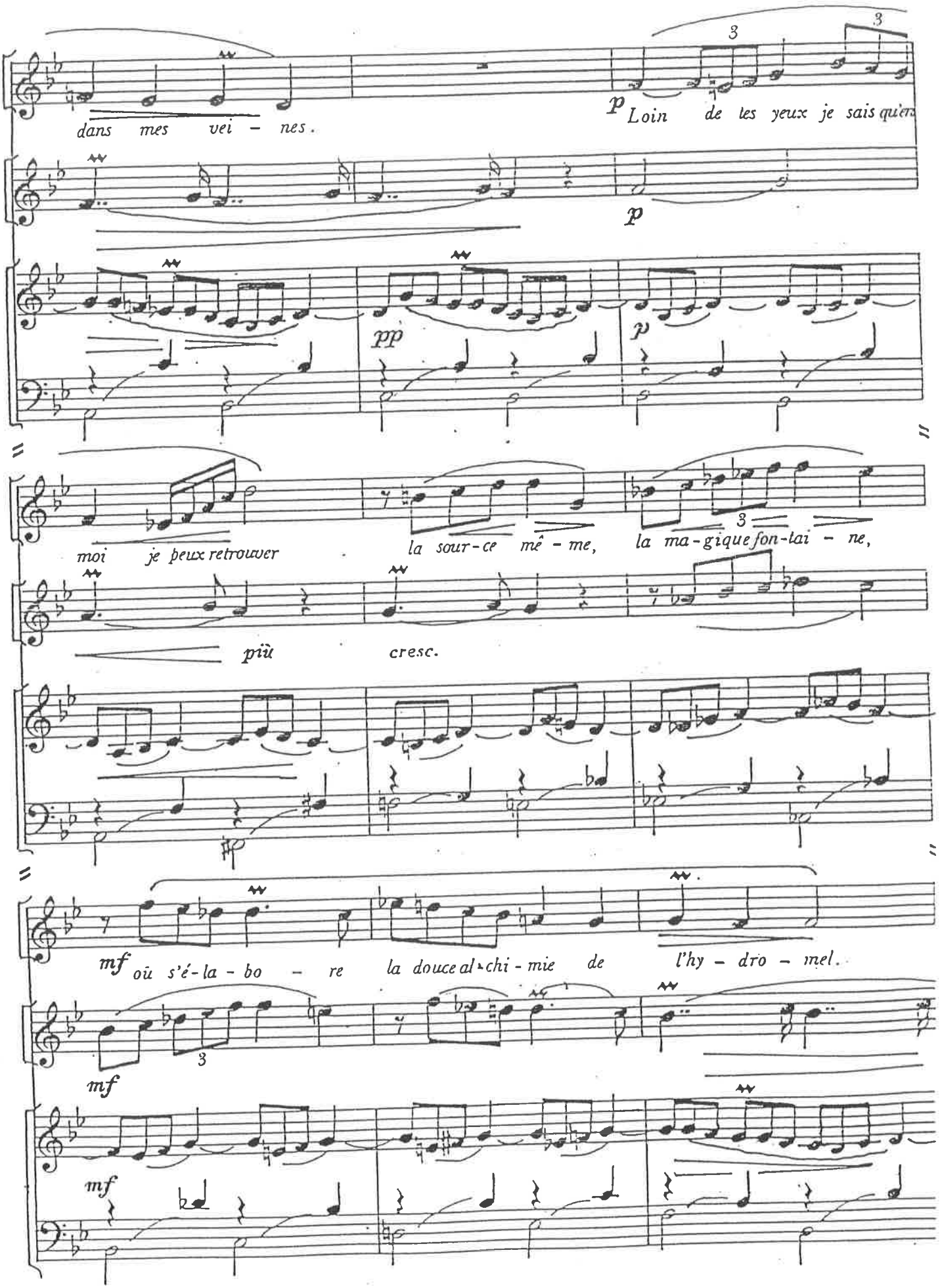
Le sirop d'Eros
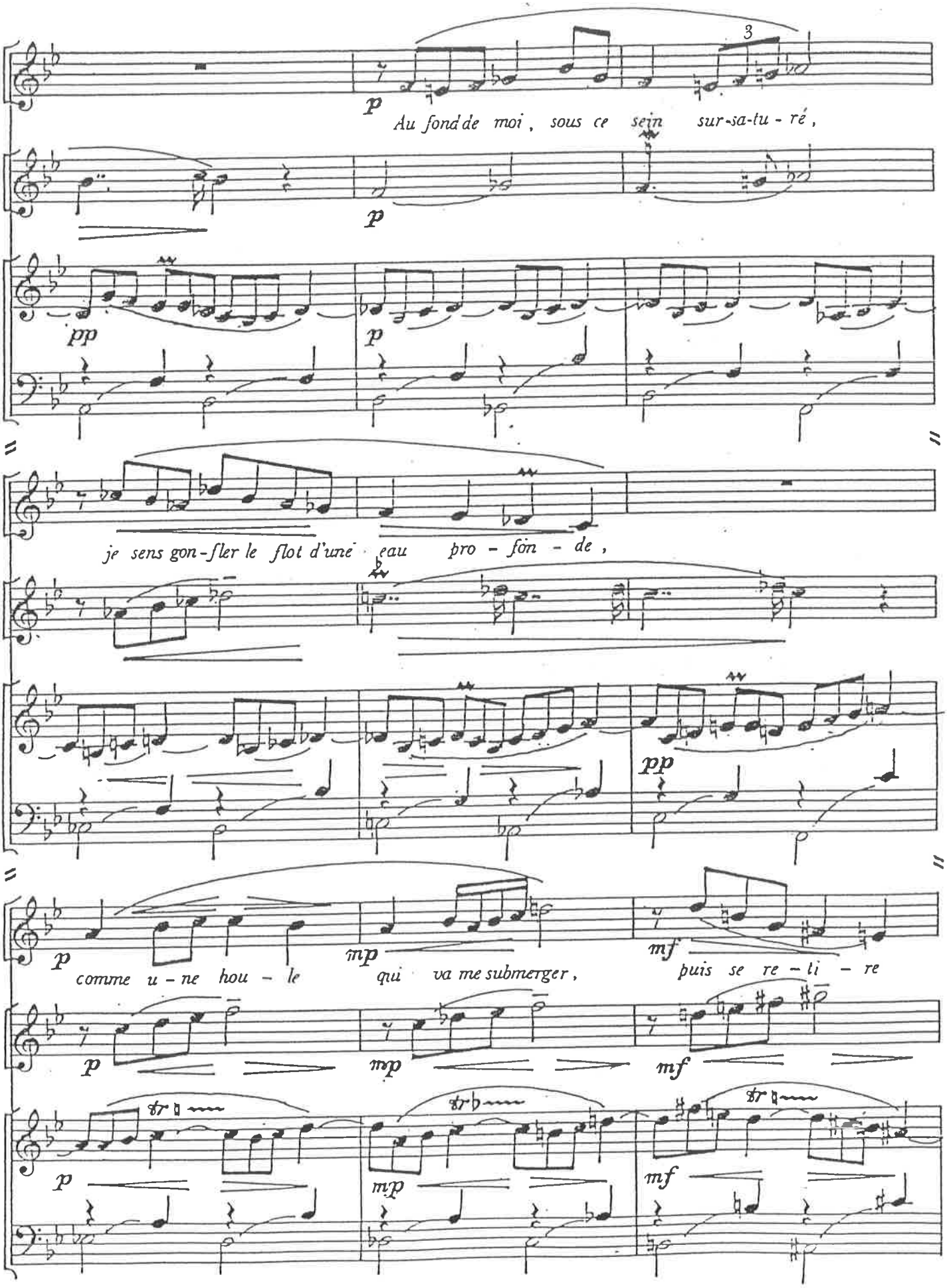
Musique de Philippe CAPDENAT
Texte anonyme du XVIII ème siècle
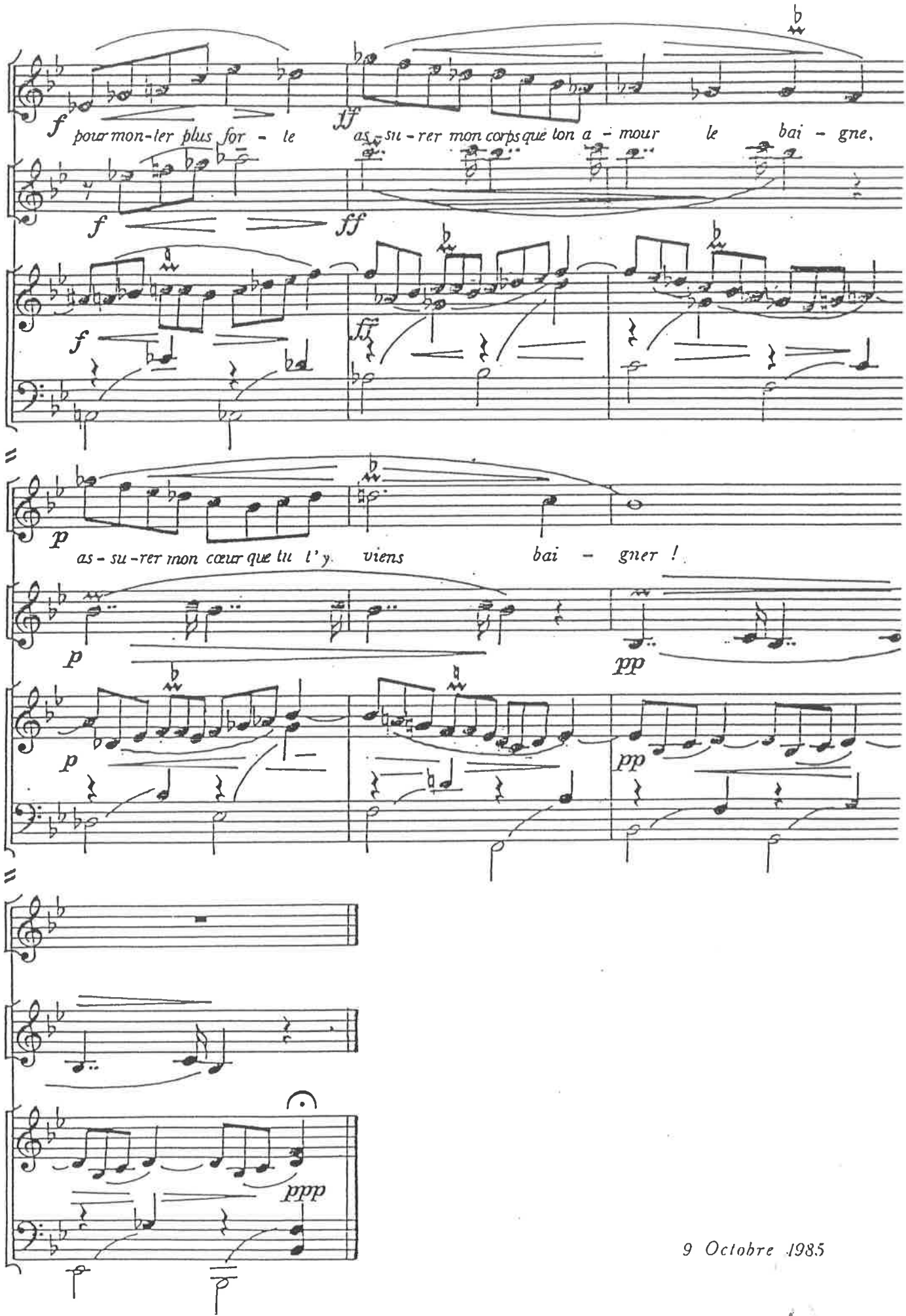
recherché immédiat

Adagietto tranquillo e sciropposo !




dans mes vei - nes.
p Loin de tes yeux je sais qu'en
p
pp
p
moi je peux retrouver
la sour-ce mê - me,
la ma-gique fon-tai - ne,
più
cresc.
mf où s'é-la-bo - re la douce al-chi-mie de l'hy - dro - mel.
mf
mf


3
p
Au fond de moi, sous ce sein sur-sa-tu-ré,
p
pp
p
je sens gon-fler le flot d'une eau pro-fon-de,
pp
p
comme u-ne hou-le qui va me submerger,
mp
mf
puis se re-li-re
p
mp
mf
p
mp
mf



9 Octobre 1985
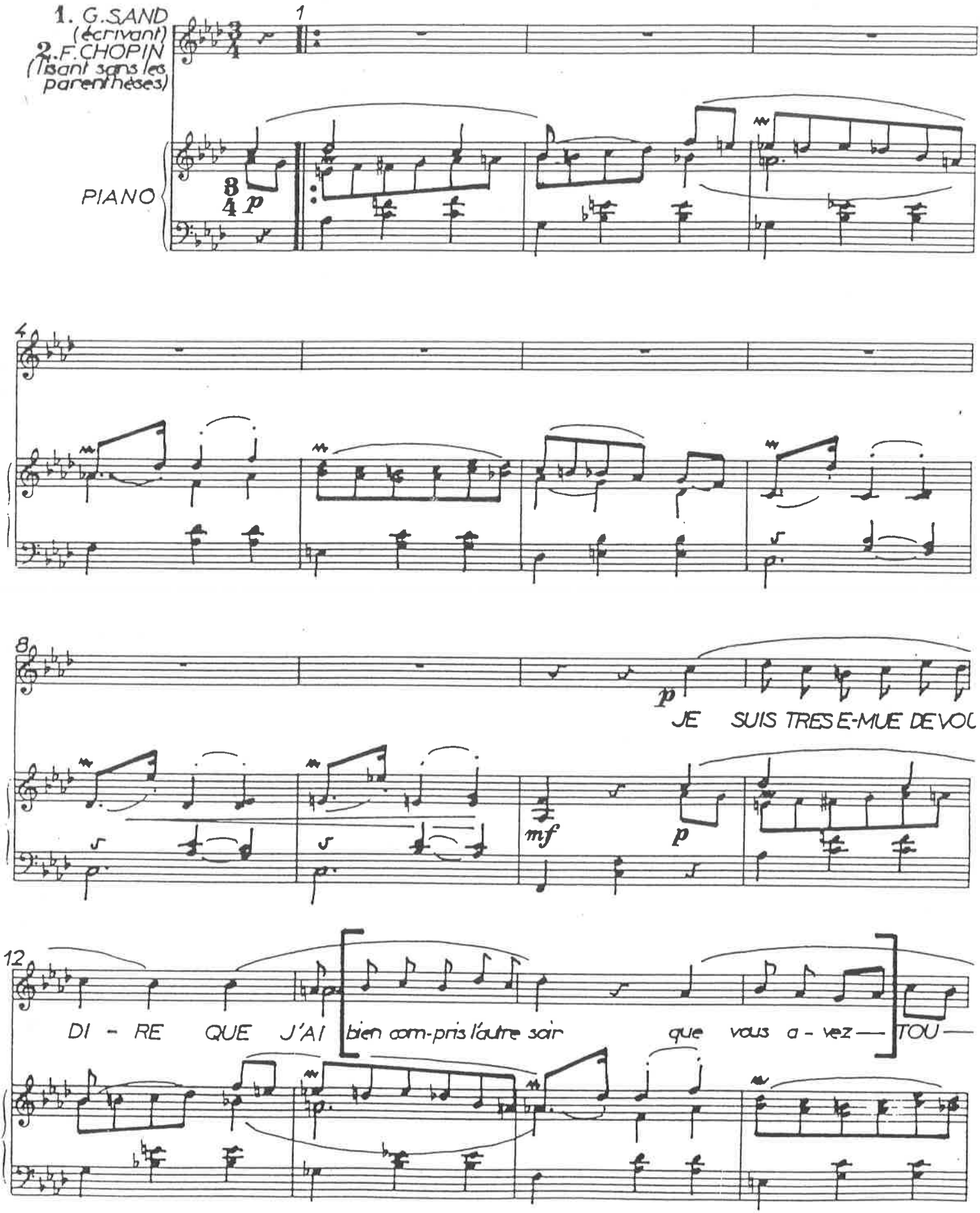
PROSE BRISEE
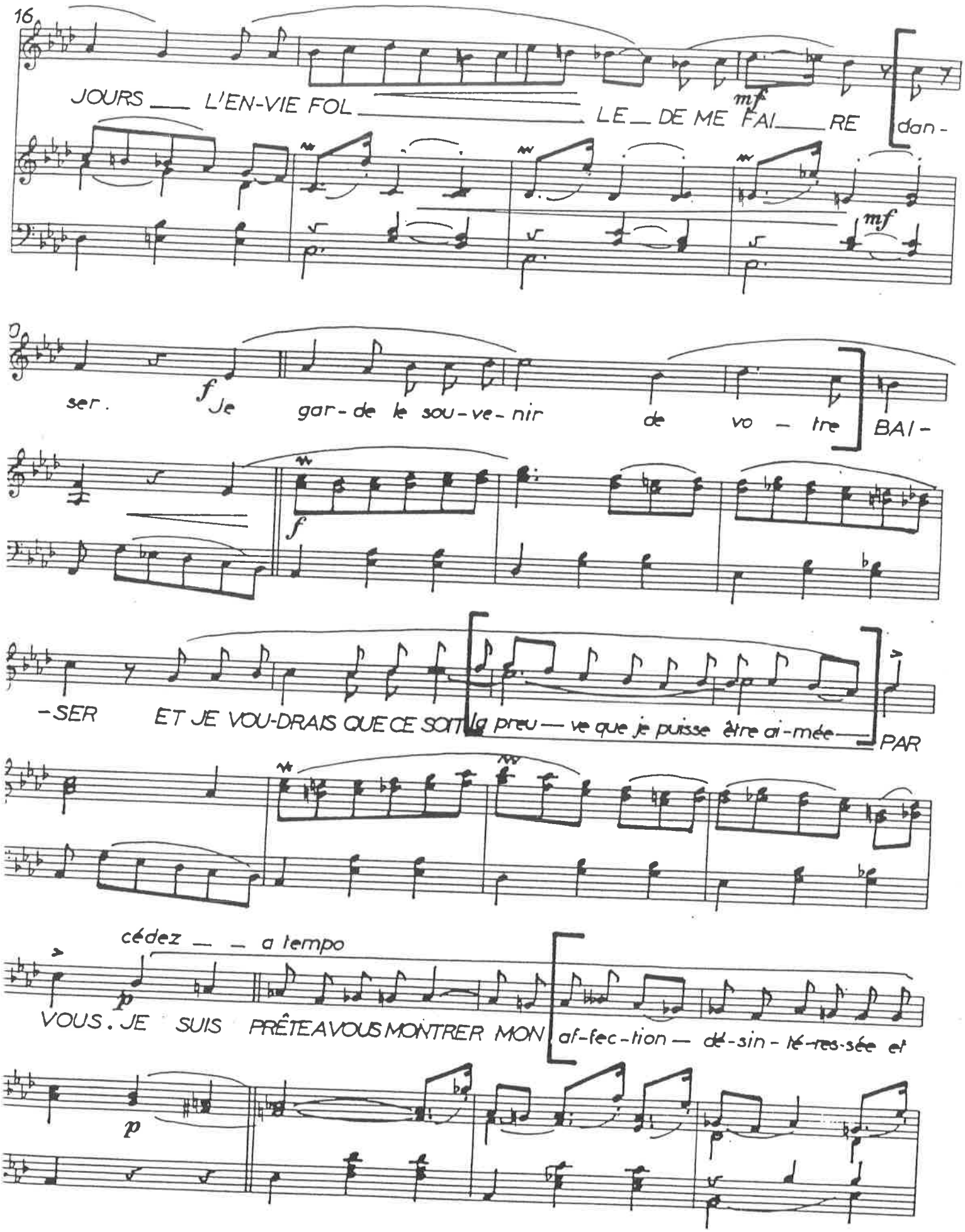
texte de George SAND
musique de Philippe CAPDENAT
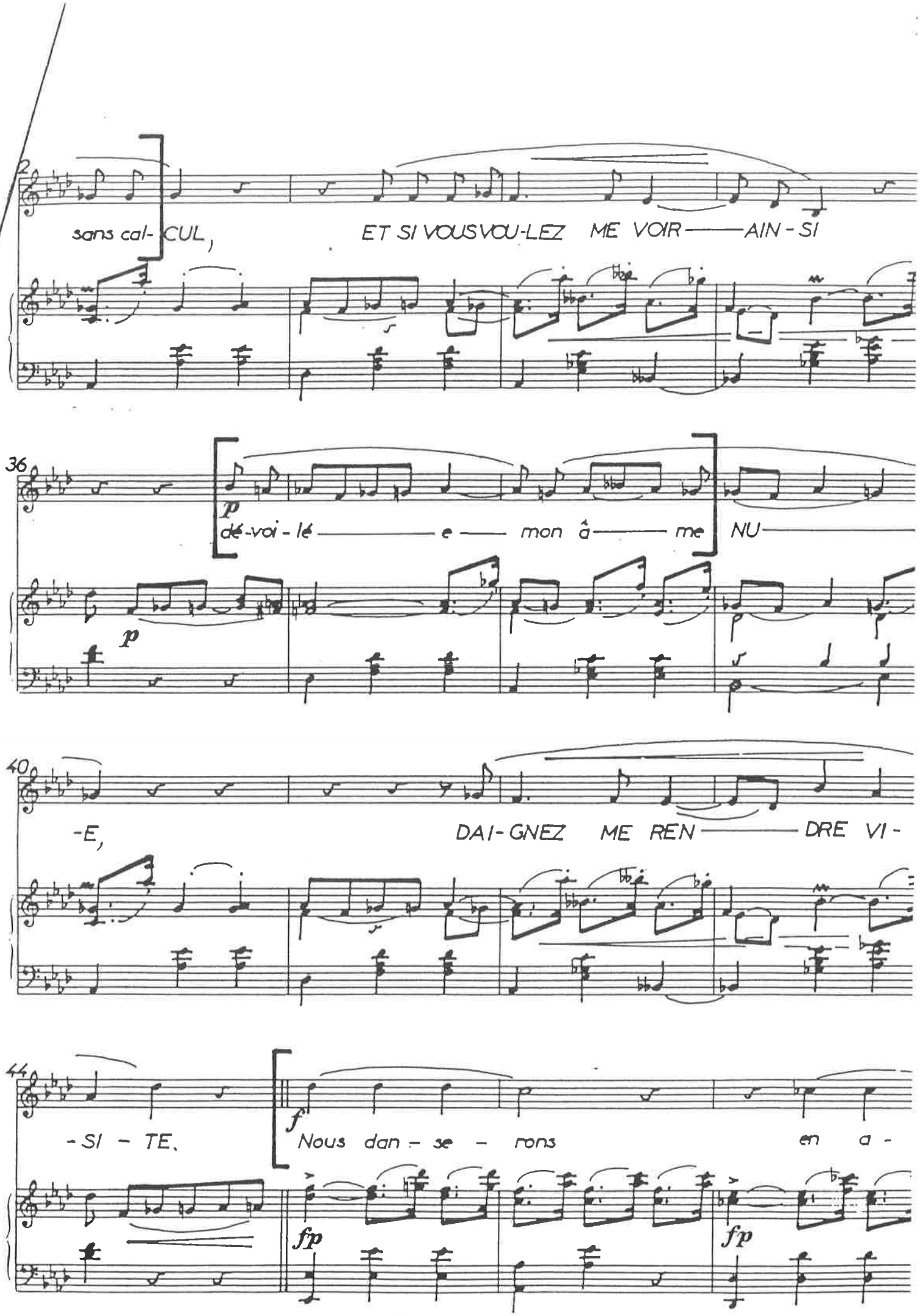
Moderato (♩ = 108)
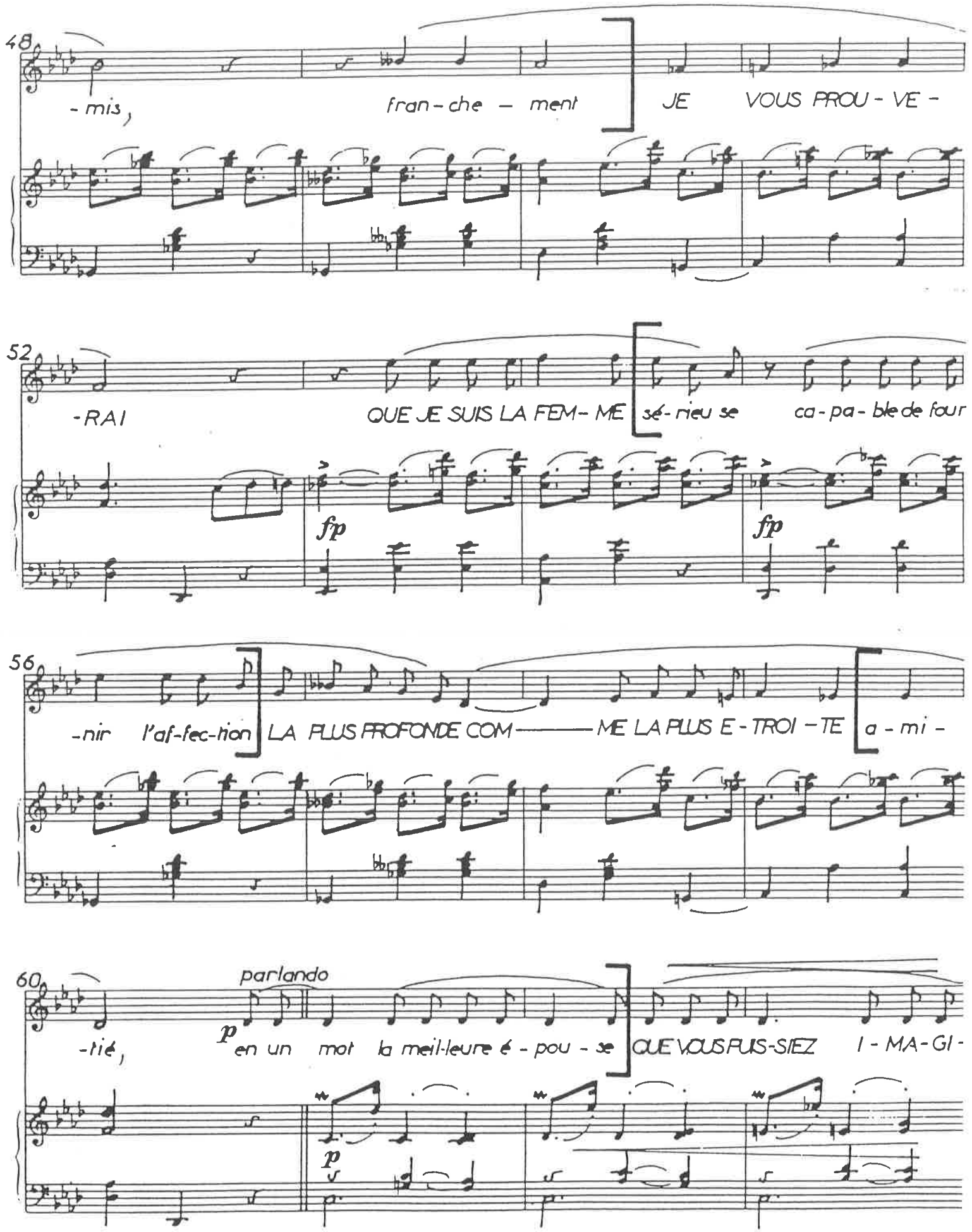
1. G.SAND (écrivant)
2. F.CHOPIN (lisant sans les parenthèses)
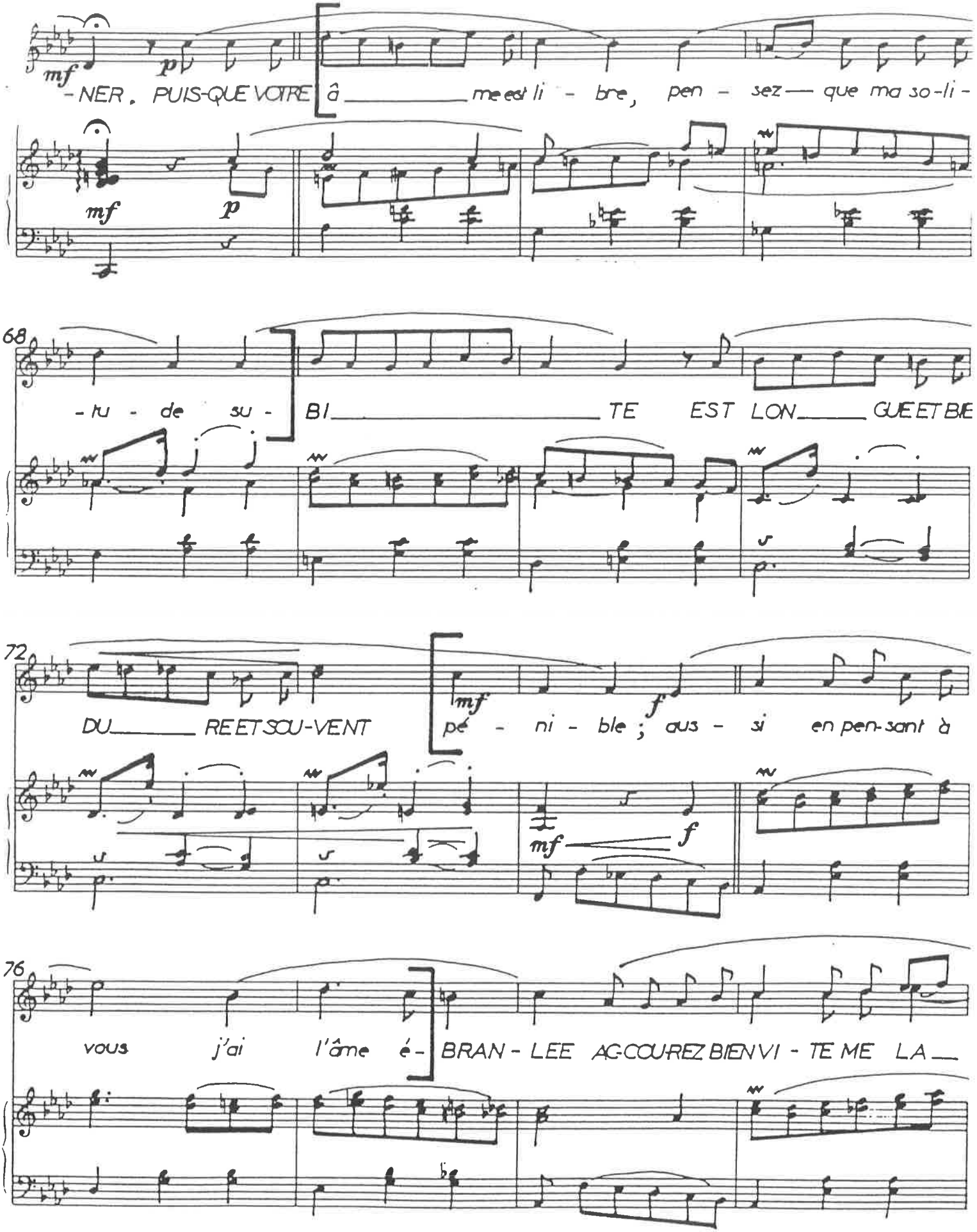
PIANO
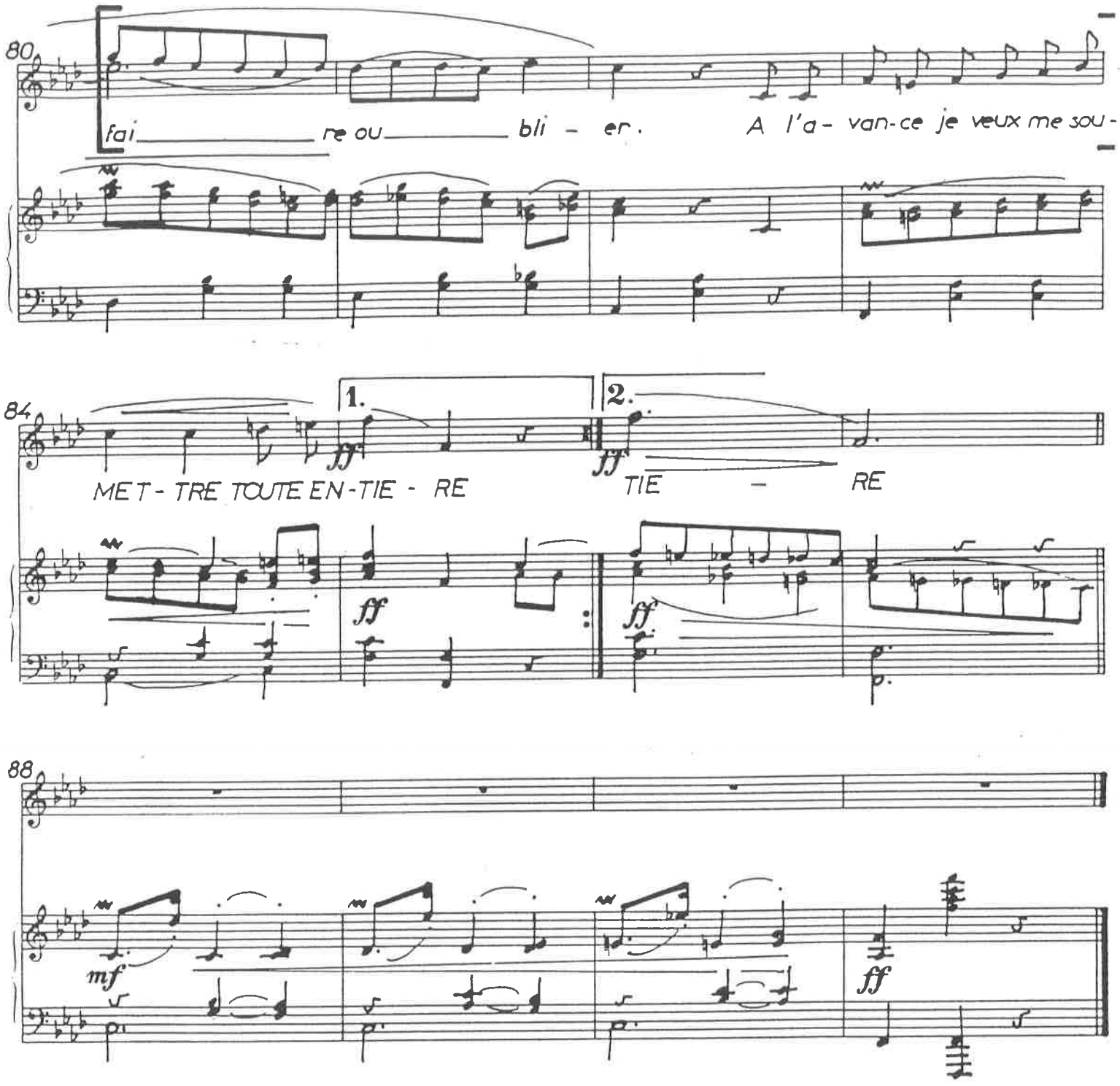



16
JOURS L'EN-VIE FOL LE DE ME FAI RE dan-
mf
mf
ser. Je gar-de le sou-ve-nir de vo - tre BAI-
f
f
-SER ET JE VOU-DRAIS QUE CE SOIT la preu — ve que je puisse être ai-mée PAR
cédez — a tempo
p
VOUS. JE SUIS PRÊTE A VOUS MONTRER MON af-fec-tion — dé-sin-té-res-sée et
p


sans cal- CUL,
ET SI VOUS VOU-LEZ ME VOIR AIN - SI
36
p
dé-voi - lé e mon â me NU
p
40
-E,
DAI - GNEZ ME REN DRE VI -
44
- SI - TE.
f
Nous dan - se - rons en a -
fp
fp


48
-mis, fran-che — ment JE VOUS PROU-VE-
52
-RAI QUE JE SUIS LA FEM-ME sé-rieu se ca-pa-ble de four
fp
fp
56
-nir l'af-fec-tion LA PLUS PROFONDE COM——ME LA PLUS E-TROI-TE a-mi-
60
parlando
-tié, p en un mot la meil-leure é-pou-se QUE VOUS PUS-SIEZ I-MA-GI-
p


mf
p
-NER. PUIS-QUE VOTRE â me est li - bre, pen - sez — que ma so-li -
mf
p
68
-tu - de su - BI TE EST LON GUE ET BIE
72
DU REET SOU-VENT
mf
f
pé - ni - ble ; aus - si en pen-sant à
mf
f
76
vous j'ai l'âme é - BRAN - LEE AC-COUREZ BIEN VI - TE ME LA


80
fai re ou bli - er. A l'a - van-ce je veux me sou -
84
1.
2.
ff
ff
ff
ff
ff
MET - TRE TOUTE EN-TIE - RE
TIE - RE
88
mf
ff

(1)

ELLE

LUI

CHŒUR

SAX BARYT

PIANO

E.

L.

C

SAX

P

UN PEU PLUS À L'ART

l'une

TO

En faisant claquer l'aube

ff

gva

tr

f

loco

p

(2)

A

L

Sax

Pas - sion - née des his - toi - re de ce ture - re j'ai dé - ni - dé le com — fa - gnon bé - tu - lai - re

d'un Q. I. qui n'est vrai - ment pas ab - cons

B

Il vit en trou - ba - dour des Hal - les j'a Beau - bourg je

L

seins pour lui mon trou — ble gran - dir et la bour — je vi - te que je suis cra - que son ver - nis

L

Sax

Loco

8va

(3)

C

quand je le vois je mouill'

mon mon-chéri j'ai en-vie

de lui vo-ler le ri

rant sou-ri' de ta bouill'

Sans

D

L

La choriste annonce la phrase: Doucement l'idylle se mue contre Pompidou

Dis t'as pas cent balles

Un' i- dyl- le

Tu es

le ty- pe que j'at-ten-dais

S.

oui oh oui que j'at-ten-dais

Fuy- ons le bruit en-trons au mu-sée

toi- les

ex-po- sées

Mais c'est pas mon pied

Dis t'as pas cent balles

me font rê- ver

la peintu-

ça mourait de faim sous leur

c'est le prin-temps

viens on-me moi la main

L

S.

9

nous ai- rons vingt ans la draqu' à l'art la draqu' à l'art but

Dis t'as pas cent balles

(bis)

E

ff

mf

(F)

De - puis qu'on m'a vi - sé

du cu —

tué rida et d'a - é - ro -

bic con —

vain-cu d'a-voir ran - fli

Choisir sauce ou

piano.

(G)

un - cu -

ri-cu-lu vi-tae à la con

je

vis en trou-ba-dour

des Hal-les à Beau-

bourg

je

veuse un' fem' un

trou

vabl'u-me gra-de

bour —

gri-se qui

bou-le-ver-se

rais ma vie

Loco

8va

6

L

tout mon es-poir au bout —

ou liér' j'at-tend le tour —

fla-tis-tueusement j'a-ge con-

fa-tis-faut qui m'en-tend'

(14)

L

Annonce du choeur:
"Le page du pr'ant devie leur idyll'"

T'as vu les ta-bleaux

C'est des Pi-cas-so

N de Dieu q'c' leur

le prix que sa vaut

Tu es

la fem'me que j'at-ten-

(00)

Double
Pierre
laisson tomber la basse!!

c'est pas du pi-for

oui ma pla-che le sa-

Rat' mi et carpe

lut

ça doit faire
l'volo

ces pho-tos c'est trop

T'as pas cent balle' j'ai vra-

c'est du beau
boulot

Un tout sur le pô

mal-la dall' les na-tur-ke mort'

me fil' les vroes

ça roul. fait très gros

Al-lons bof. fer

dans un res-tau u- quet

un cous- cous fou- lé

la dragu' à l'art la

dragu' à l'art

brut !

8va

I

très sec

(8) (5) (C) (L)

Nous sommes au-jourd'hui

dans un-

rieux de nul'tu' et

faut qu'on

sau-vons au moins

un cu-

brist' et un modern' sa cél-bon

Des

Hal-leg g'a beau-boug

Tr

(K)

(L)

ges mon jo-li

trou

bot je lui tient le

bras
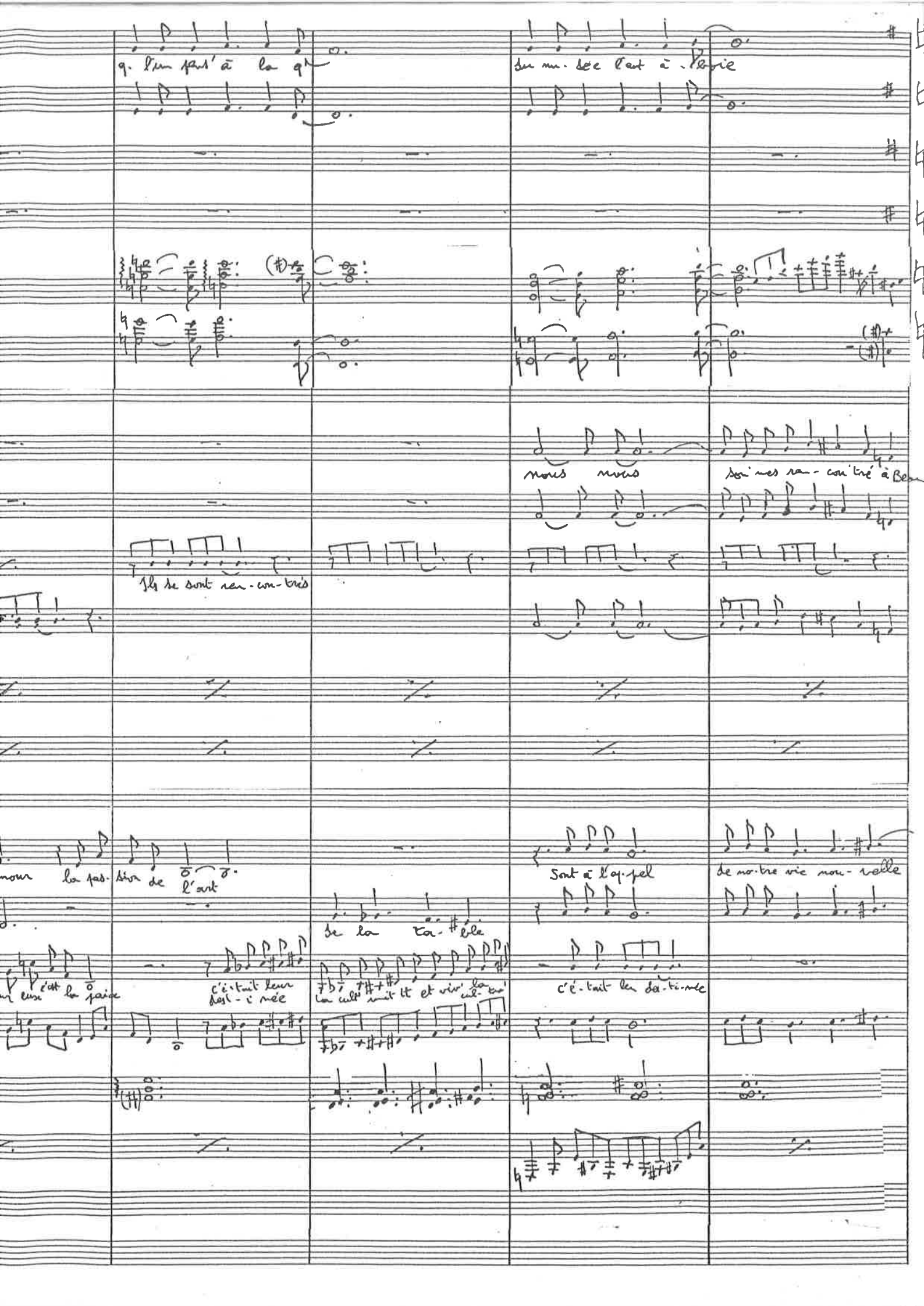
que ma rai-

son chancel-le

tant je d'aim'

voy-

(L)


q. l'un part à la q
au mu. sée l'art à. Paris
nous nous
Ils se sont ren. con. trés
nour la pas. sion de l'art
Sont à l'ap. pel
de no. tre vie nou. velle
c'é. tait leur fest. i. vée
de la ta. ble
c'é. tait la da. ti. née

(L)

tes yeux

dans mes yeux

(+1)

la dragu'

à l'art la

dragu' à l'art

viv'la dragu-à-l'art

viv'la dragu-à-l'art Brut!!
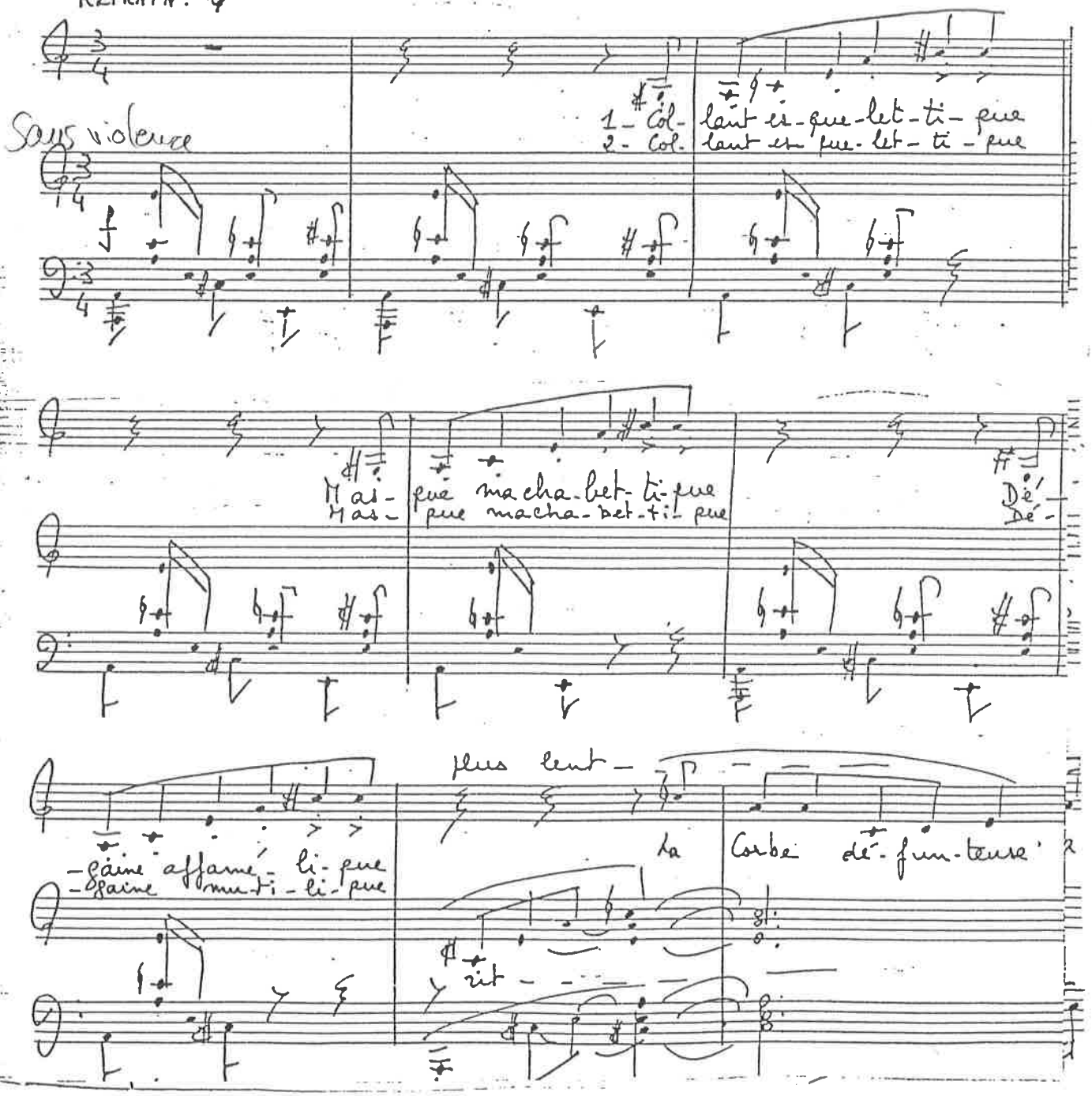
LA CORBE DÉFUNTEUSE
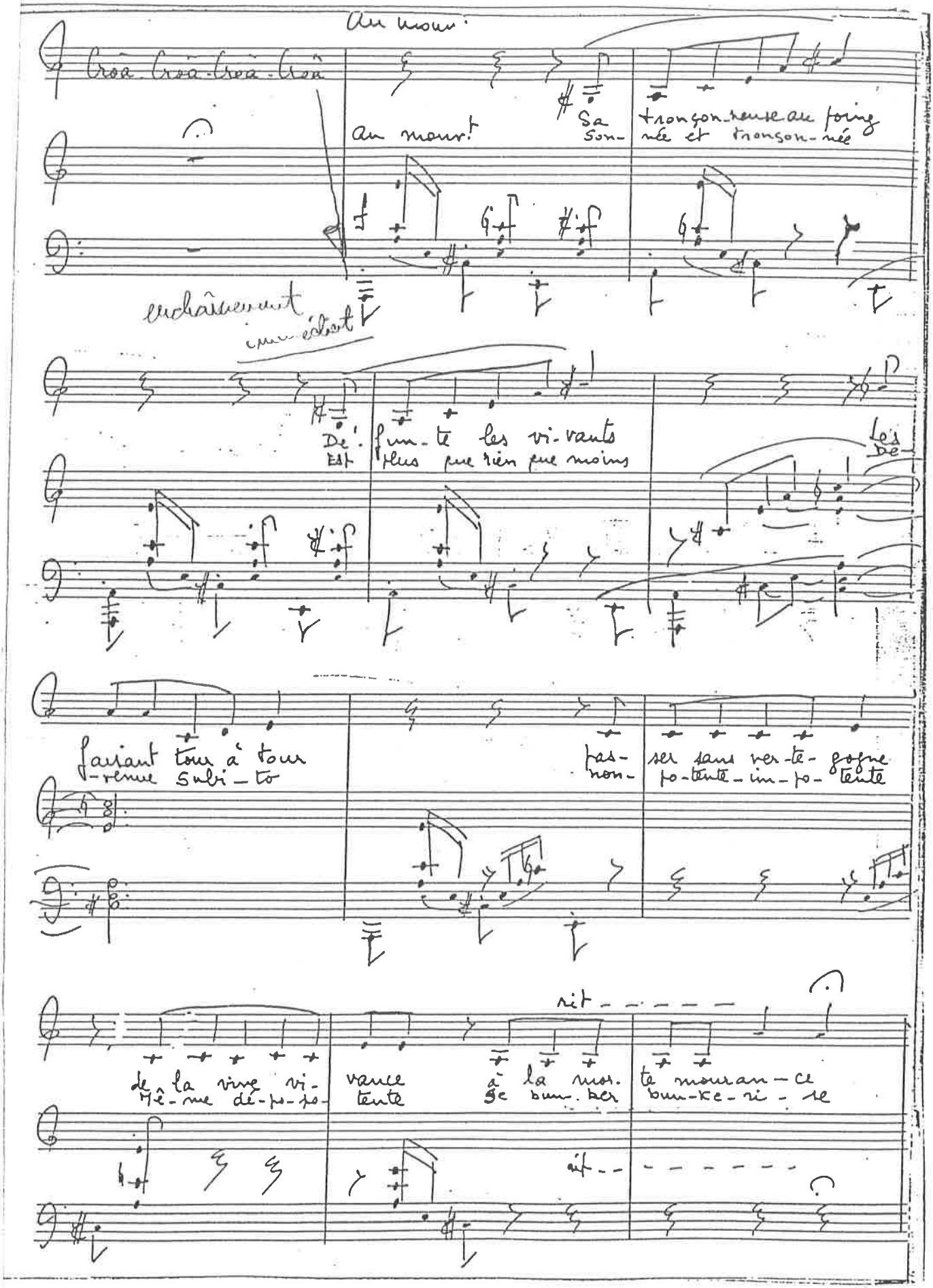
Texte de René DAVID — Musique de Henri CECCONI-BOTTELLI

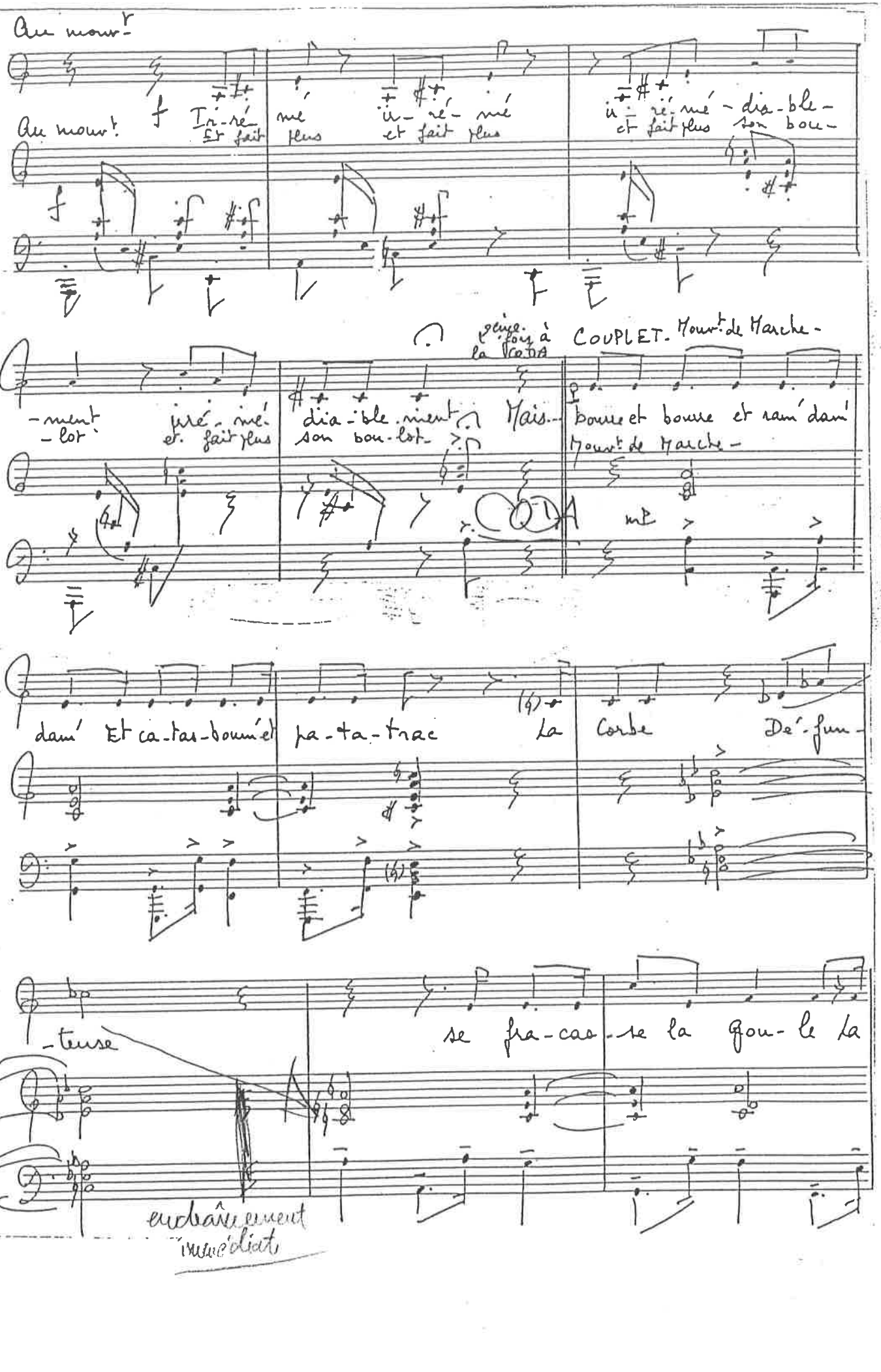
La 2ème fois, le refrain peut être parlé, le piano se taisant sous les paroles jusqu'à la mesure 22.
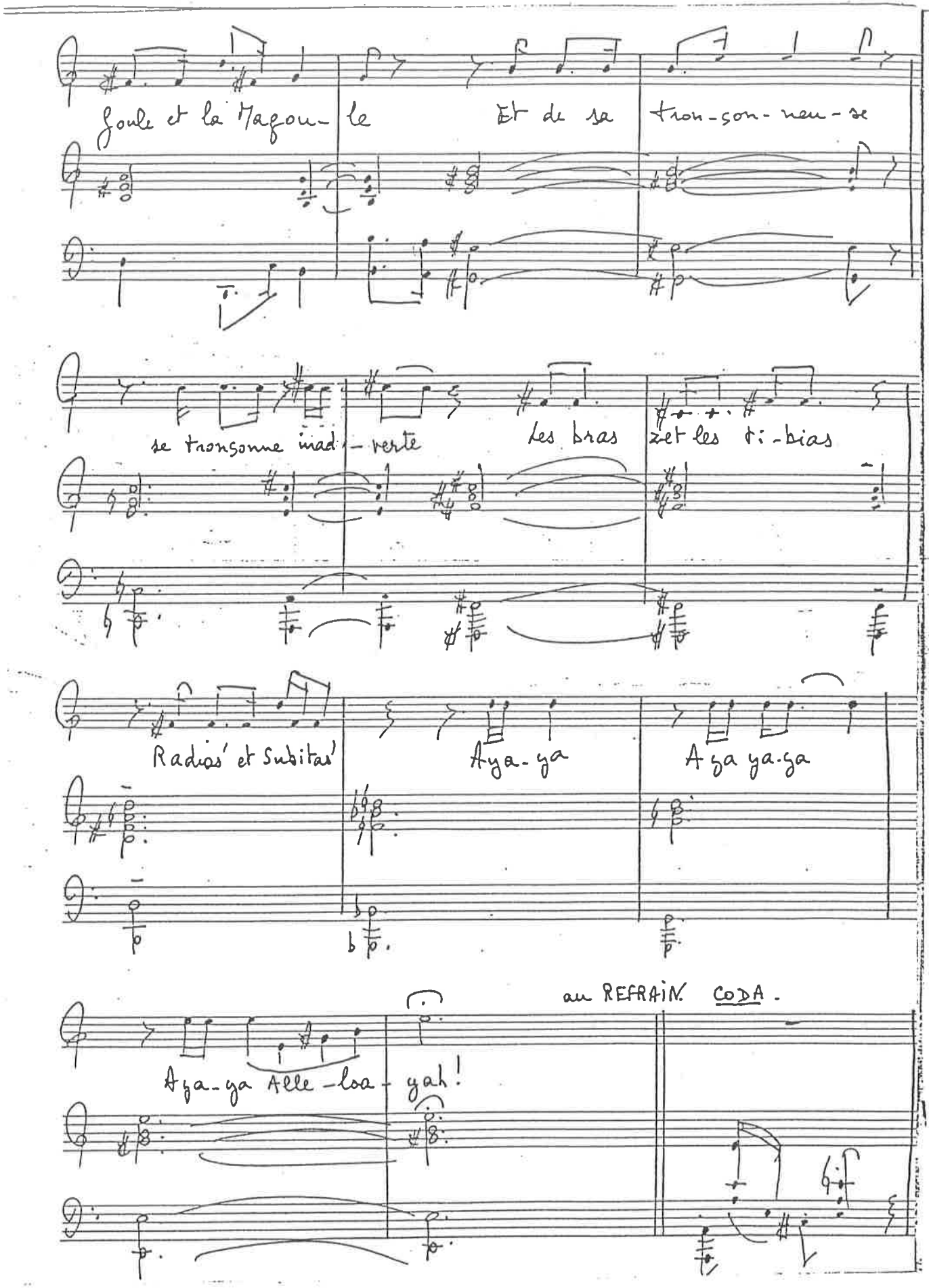
— Nif —
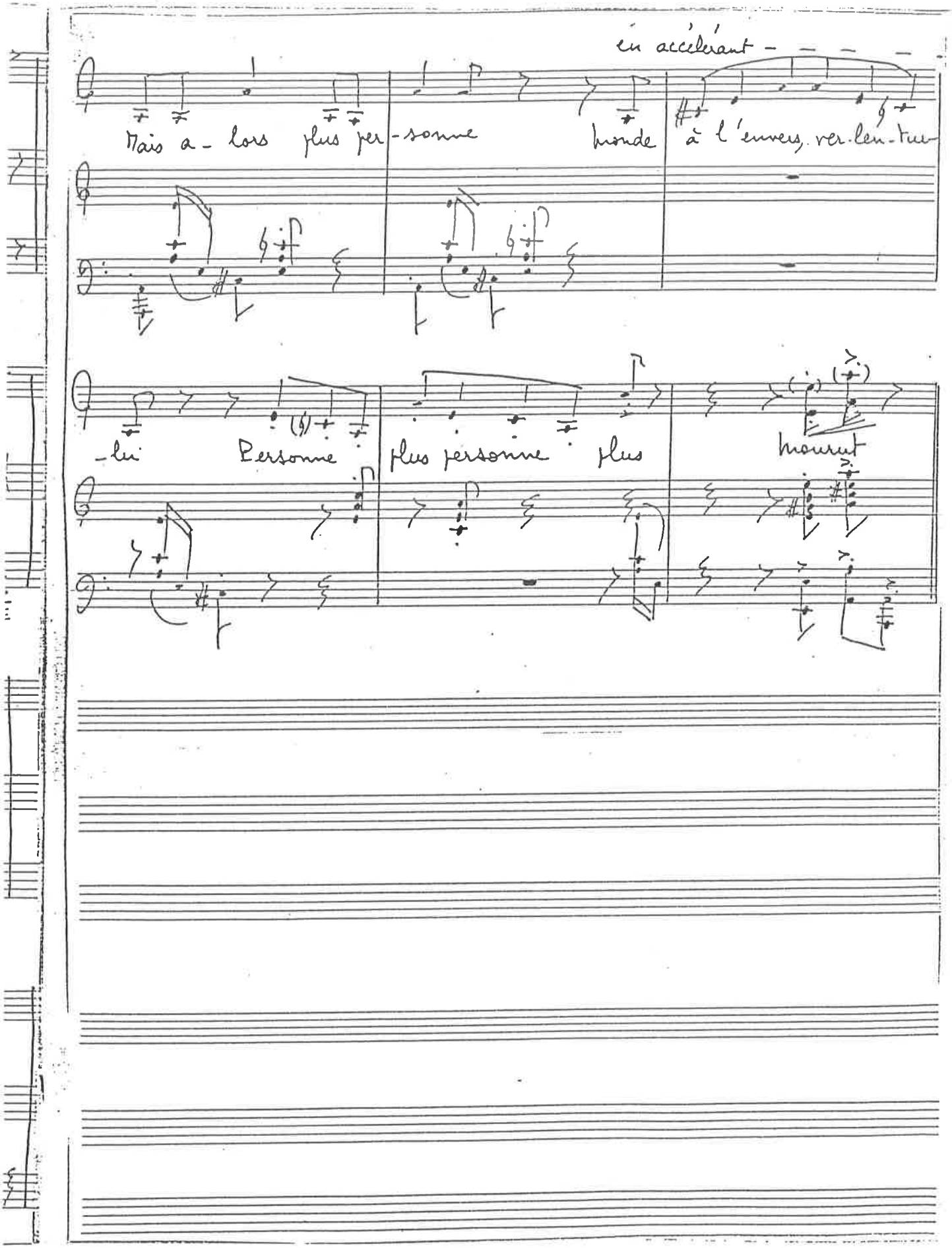
REFRAIN.




Croa-Croa-Croa-Croa
au mourir
Sa son-
tronçon-neuse au poing
née et tronçon-née
enchâssement
cran d'arrêt
De l'Est
fun-te les vi-vants
plus que rien que moins
les De-
faisant tour à tour
-renue subi-to
pas-non-
ser sans ver-te-gogne
po-tente-im-po-tente
rit
de la vive vi-
-vê-me dé-po-po-
vance
tente
à la mor-
-gue bum-ker
ta mouran-ce
bun-ke-ri-re
ait


Au mour-
Au mour!
Ir-ré-
et fait
mé
plus
ü-ré-mé
et fait plus
ü-ré-mé-dia-ble-
et fait plus son bou-
-ment
-lot
ré-mé
et fait plus
dia-ble-ment
son bou-lot
1ère fois à la reprise
COUPLET. Mourt de Marche-
Mais-
bourre et bourre et ram'dam'
Mourt de Marche-
dam' Et ca-tas-bourn'et pa-ta-trac
La
Corbe
De'-fun-
-teuse
se fra-cas-se la gou-le la
enchaînement immédiat


Joule et la Magou- le
Et de sa tron-son- neu- se
se tronsonne inad- verte
les bras
zet les ti- bias
Radias' et Subitas'
Aya- ya
A ya ya- ya
au REFRAIN CODA.
Aya- ya Alle- loa- yah!
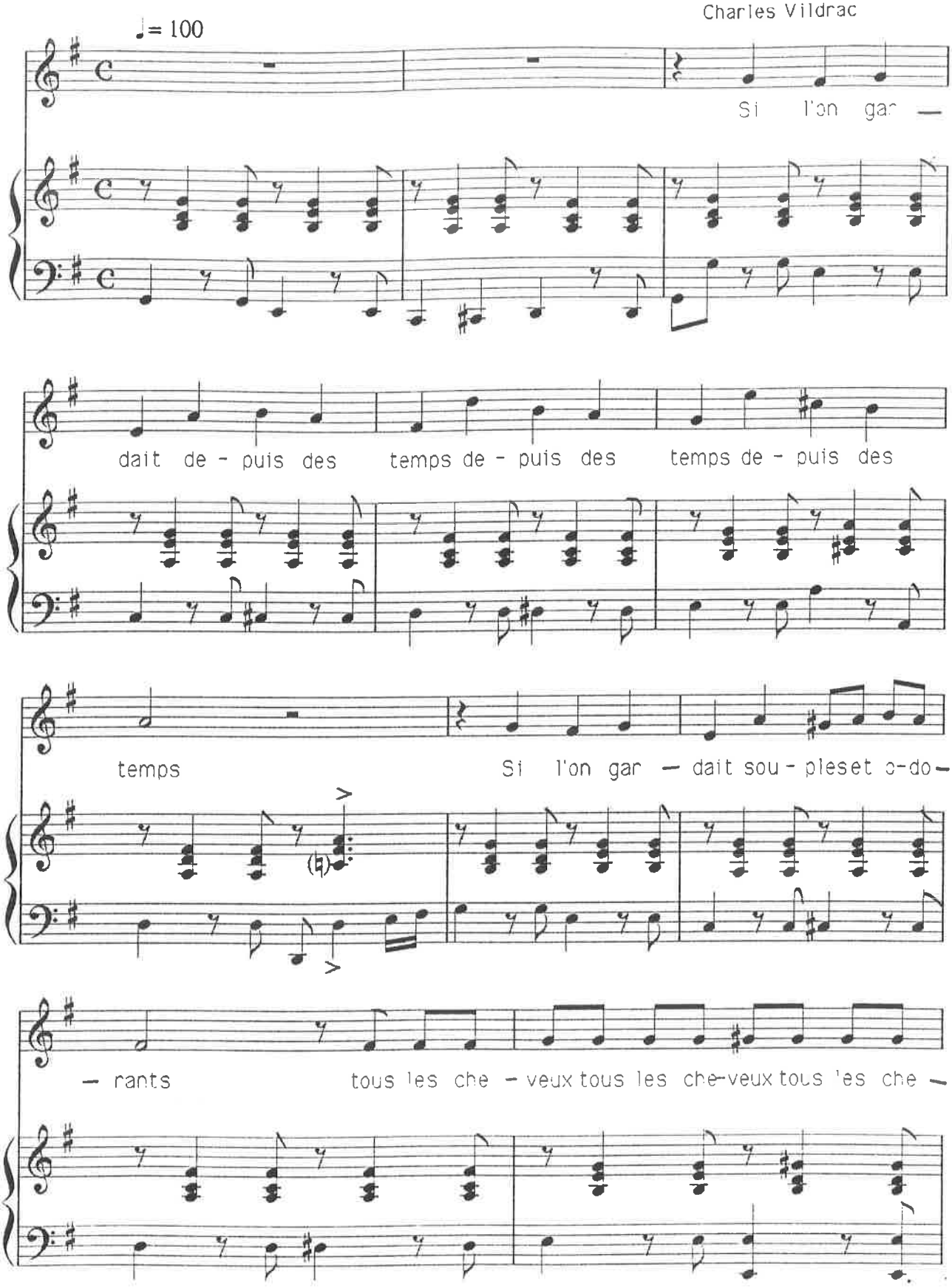

en accélérant - - - - -
Mais a - lors plus per - sonne monde à l'envers, ver-len-tue
- lui Personne plus personne plus mourut
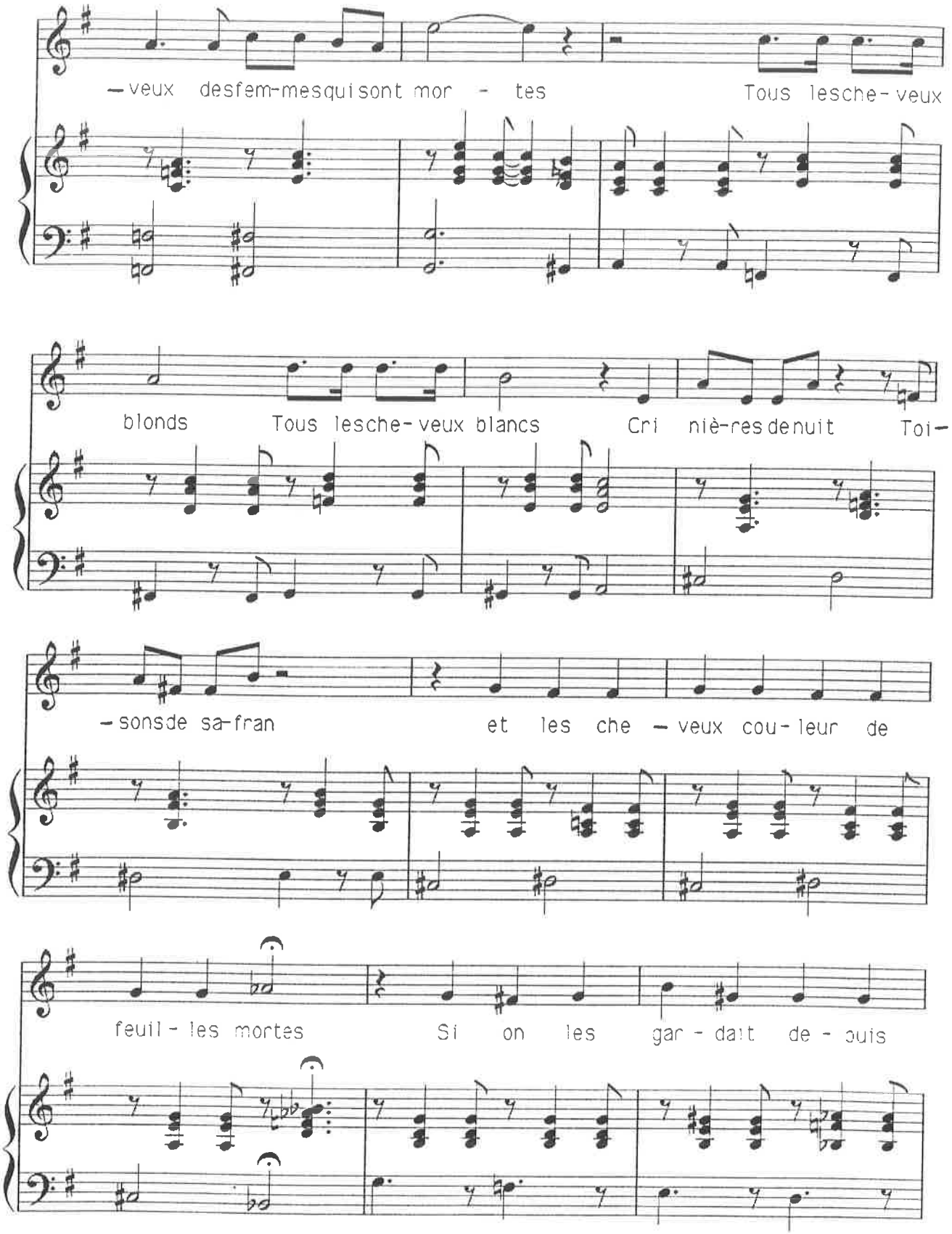
soprano
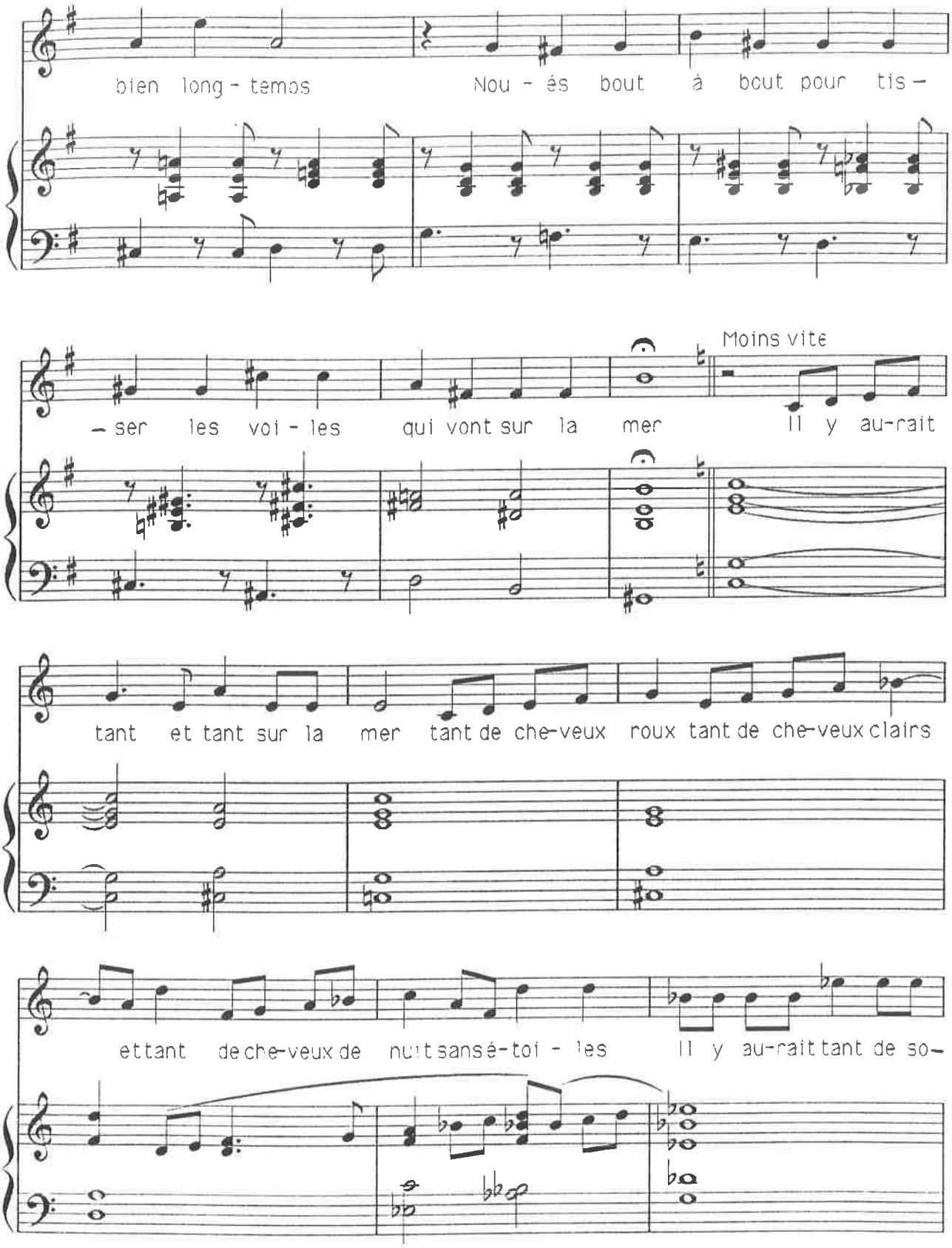
SI L'ON GARDAIT ...
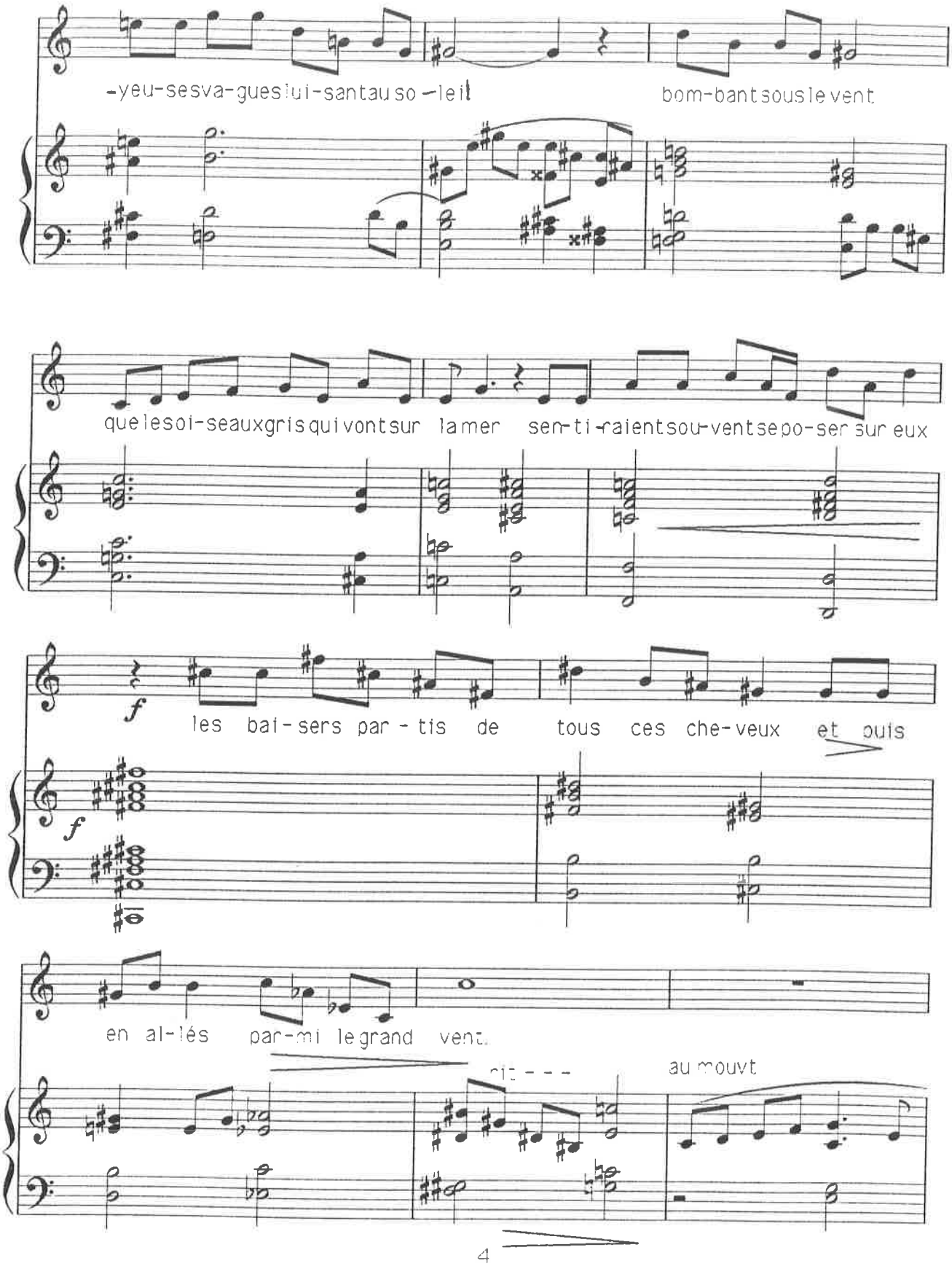
Monic Cecconi-Botella
Charles Vildrac
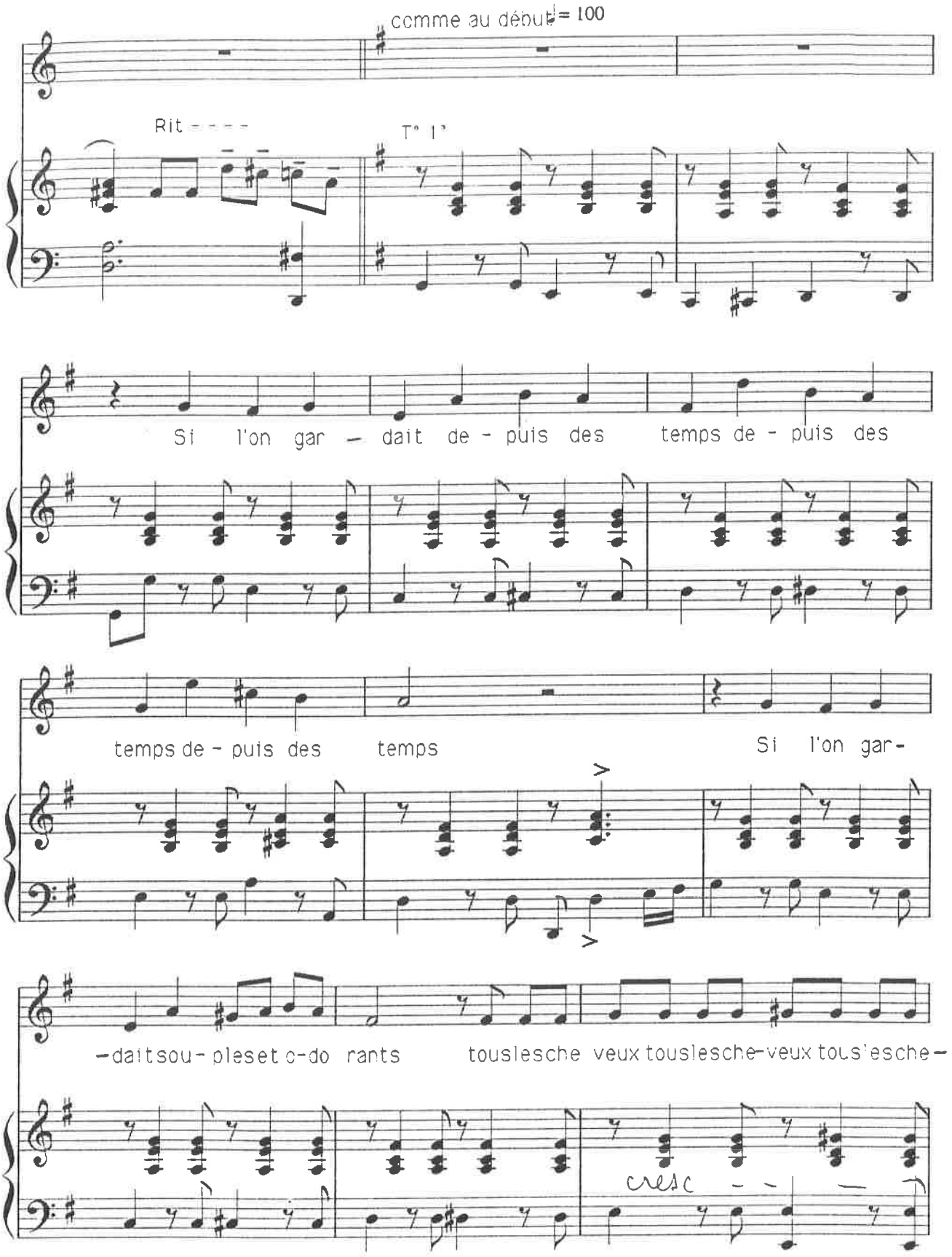
♩= 100
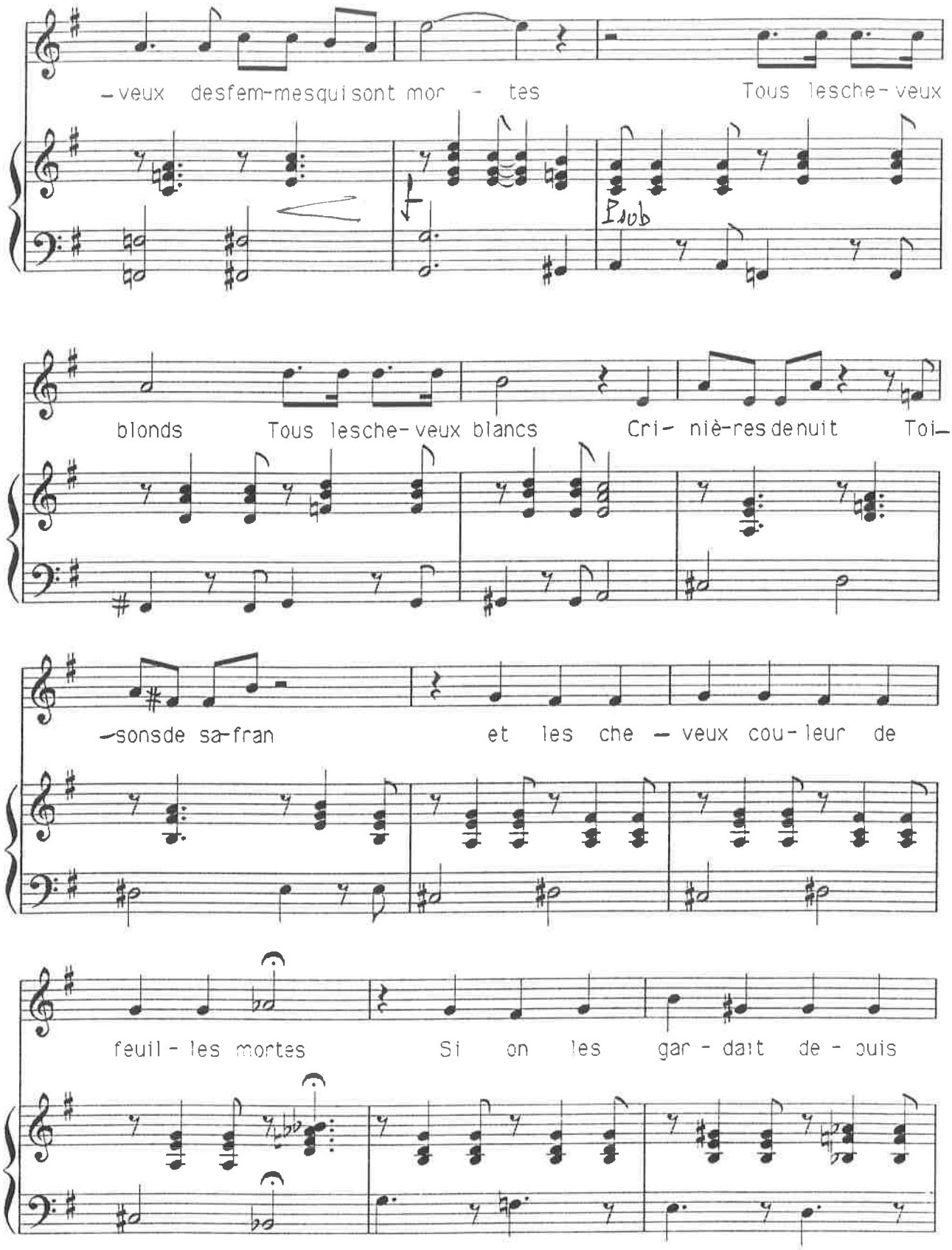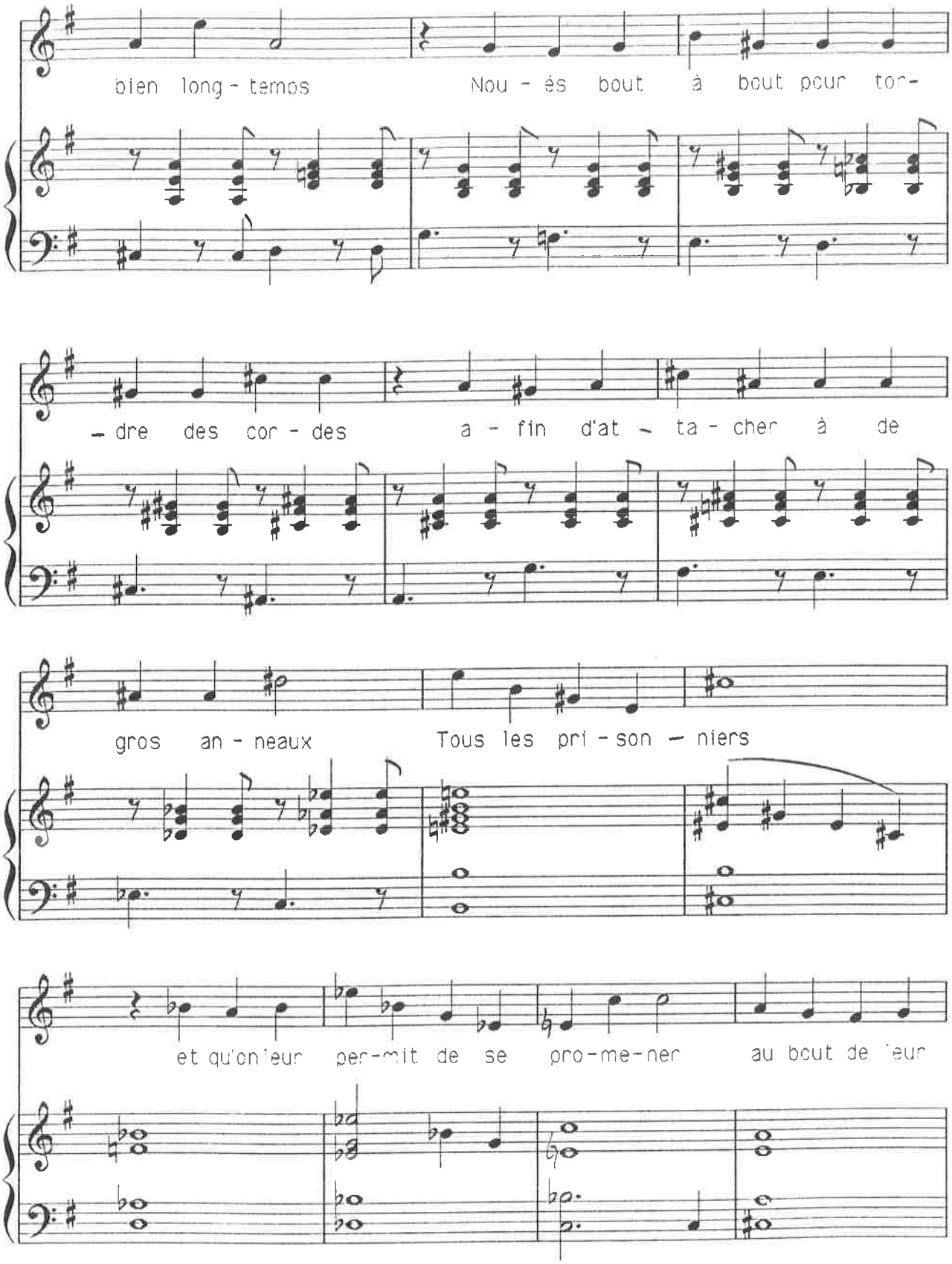



— veux des fem-mes qui sont mor - tes
Tous les che- veux
blonds
Tous les che- veux blancs
Cri niè-res de nuit
Toi-
- sons de sa-fran
et les che — veux cou- leur de
feuil - les mortes
Si on les gar - dait de - puis
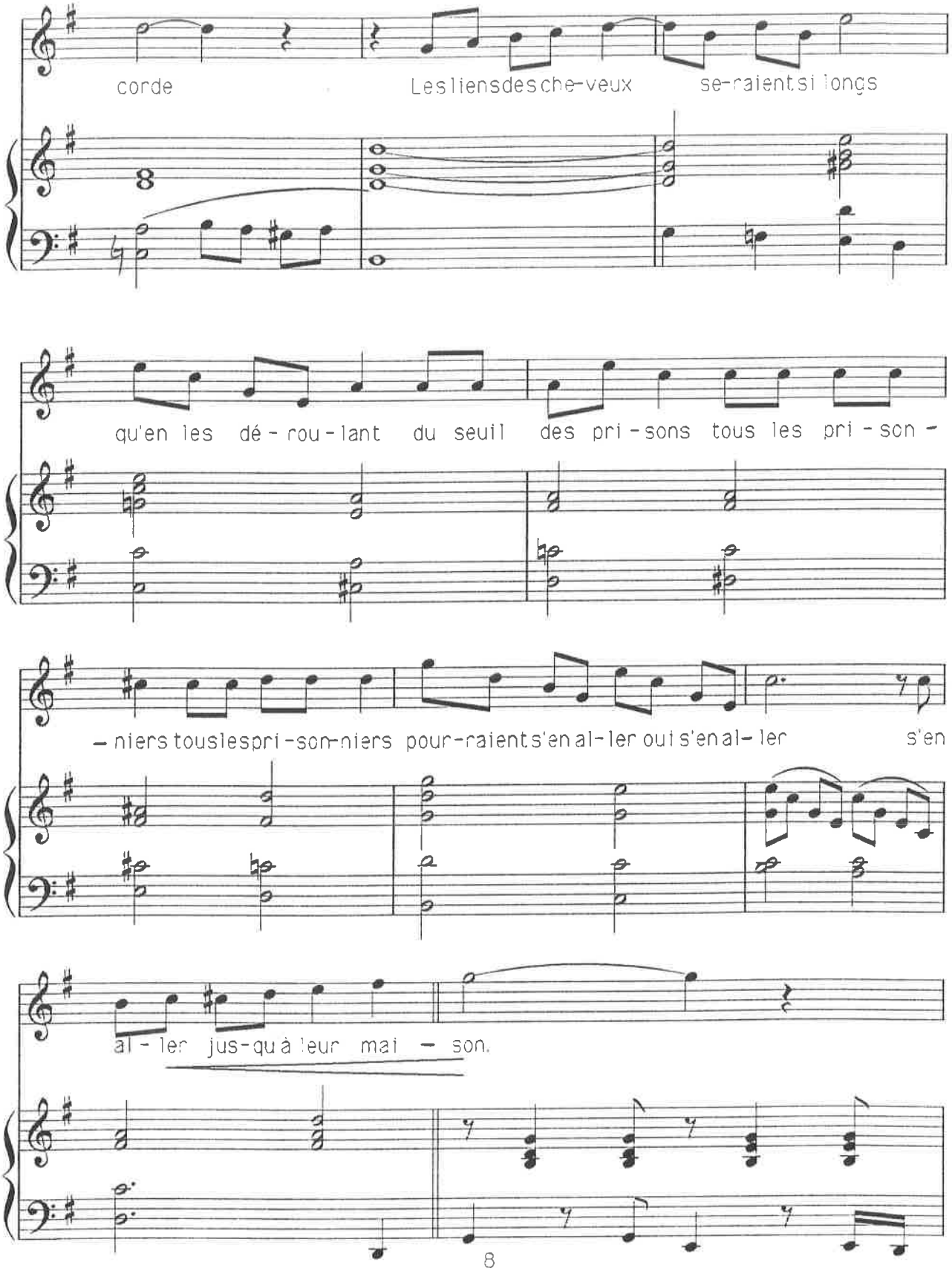

bien long - temps
Nou - és bout à bout pour tis -
- ser les voi - les qui vont sur la mer
Moins vite
Il y au-rait
tant et tant sur la mer tant de che-veux roux tant de che-veux clairs
et tant de che-veux de nuit sans é-toi - les
Il y au-rait tant de so-
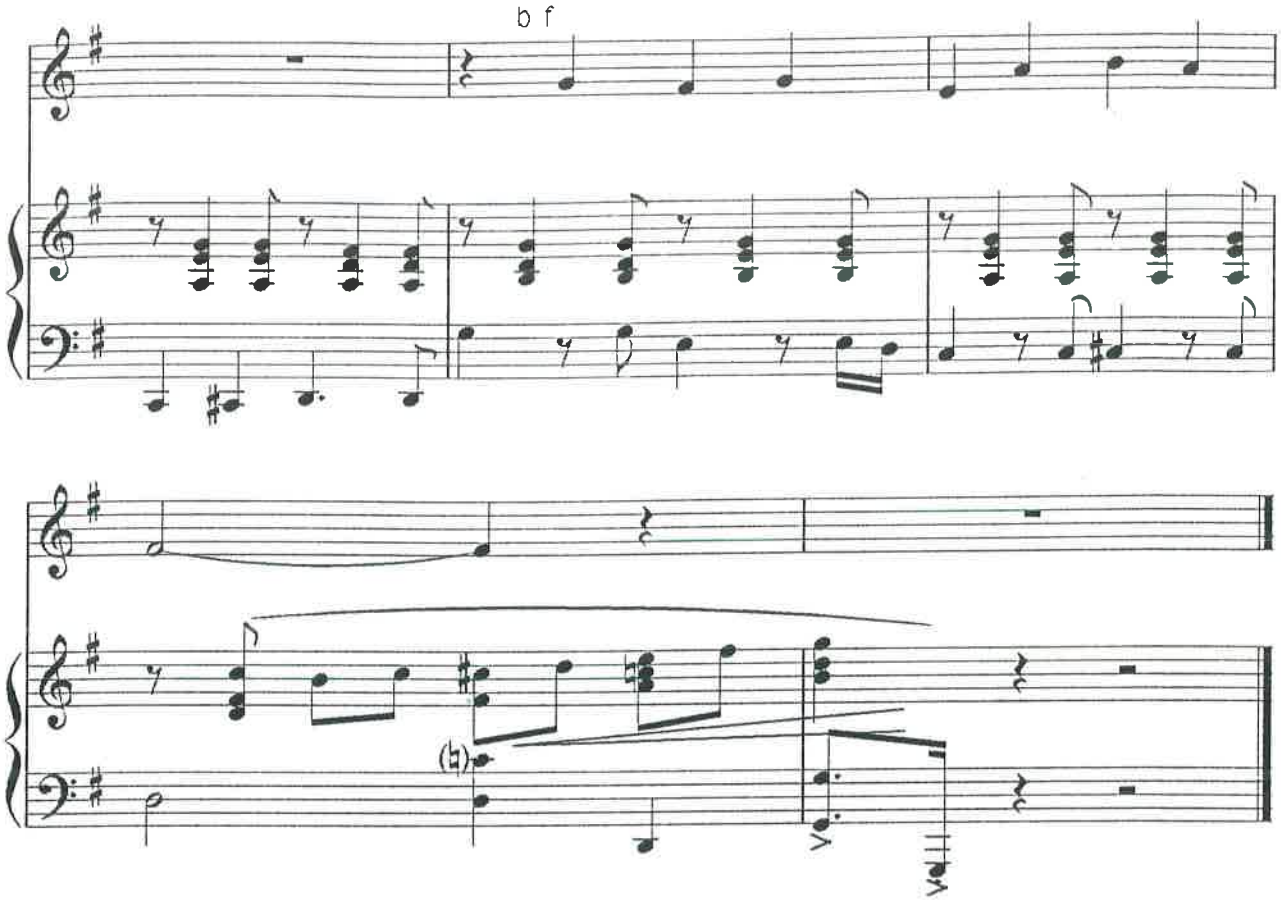

-yeu-sesva-gueslui-santauso-leil
bom-bantsouslevent
quelesoi-seauxgrisquivontsur lamer sen-ti-raientsou-ventsepo-ser sur eux
f
les bai-sers par-tis de tous ces che-veux et puis
f
en al-lés par-mi legrand vent.
au mouvt


comme au début ♩= 100
Rit - - - -
T° I°
Si l'on gar - dait de - puis des temps de - puis des
temps de - puis des temps Si l'on gar-
-daitsou- pleset c-do rants touslesche veux touslesche-veux tous'esche-
cresc


– veux des fem- mes qui sont mor – tes
Tous les che- veux
blonds
Tous les che- veux blancs
Cri- niè- res de nuit
Toi–
– sons de sa- fran
et les che – veux cou- leur de
feuil- les mortes
Si on les gar- dait de- puis


bien long - temps
Nou - és bout à bout pour tor-
- dre des cor - des
a - fin d'at - ta - cher à de
gros an - neaux
Tous les pri - son - niers
et qu'on leur per-mit de se pro-me-ner
au bout de leur


corde
Les liens des che-veux se-raient si longs
qu'en les dé-rou-lant du seuil des pri-sons tous les pri-son-
-niers tous les pri-son-niers pour-raient s'en al-ler oui s'en al-ler s'en
al-ler jus-qu'à leur mai-son.


b f

Monsieur, Monsieur

Texte de Jean TARDIEU

Charles CHAYNES

Ballade pour un cabaret...

T = du blues 86 = ♩

Baryton

SAX

Piano

mon sieu, mon sieu

BAR.

mon sieu ! pardonnez-moi de vous importuner : quel bizarre chapeau vous avez sur la tê

SAX

te !

Monsieur, vous vous trompez car je n'ai pas de tête, comment voulez vous donc

BAR

SAX

Pno

CB

que je porte un chapeau !

Et qu'est cet habit

dont vous êtes vêtu ?

Monsieur, je le re-

quelle

mais je n'ai plus de cors et n'ayant plus de cors je ne mets plus d'habits.

2

BAR

SAX

PNO

CB

pourtant pourtant lorsque je parle

mf

mon sieur vous répondez et cela m'encourage à vous interroger :

Plus lent 46=1

mon sieur qui sont ces gens que je vois rassemblés rassemblés

3 Tempo primo

BAR

et qui semblent attendre avant de s'avancer ?

mon sieu

pp

ce sont des arbres dans une plaine immense , ils ne peuvent pas bouger

(Parlando / soupir)

CAR ILS SONT ATTACHÉS .

Monsieur Monsieur Mon- sieur

Vivo

au dessus de nos têtes

quels sont ces yeux nombreux qui dans la nuit ze gardent ?

flat.

mf

PP

Arco

mf

4

mon sieur ce sont les astres ils tourn' ils tourn' ils tourn' ils tourn' ils tournent sur eux

P2

même s et ne regardent rien.

mon sieur quels sont ces cris

Arco

8va

arrache

quelque part on dirait on dirait que l'on dit on dirait que l'on pleu on dirait que l'on

2

5

sou - ffre? sou - ffre? sou - ffre?

Monsieur ce sont les dents

les dents de l'océ an qui mordent les ro chers sans avoir soif ni faim

mTTANGO 106 :!

et sans fée ni cité.

mf monsieur quels sont ces ac tes ces mouvements de feux

Table Arco Table Arco Table

ces déplacements d'air ces déplacements d'arbres roulements de tambour

/Tab. Arco

cresc

roulements de tonne — rre on dirait des armées qui partent pour la guer — re

cresc

cresc

sans avoir d'ennemi ?

Monsieur c'est la matiè — re qui s'enfante d'elle mê — me

et ss fait des enfants pour se faire la guerre.

Arco

/Table

Monsieur, soudain ceci, soudain cecim'etonne

il n'y a plus pas.

10

-Sonne

pourtant moi je vous parle et vous vous mentez des, puisque vous le savez

+ à Primo

mon sieur ce sont les choses

des!

qui ne voient ni entendent

mais qui voudraient entendre et qui voudraient parler

9

mon sieur à travers tout quelles sont ces i

ma ges tantôt en liberté et tantôt enfermées cette noz me pensée

ou des figures passent, ou brillent des couleurs ?

la Table

12 Blues lento 48=♩

mP mon - sieur c'était l'espace et l'espace se meurt

souffle

Blues 48=♩ lento

tall

5'30"

mai 1977

commentaire

CONSOLATION

Paroles et musique:
Gérard CONDÉ

Allant
♩ = 126

Voix

Piano

Dolce espress.

avec beaucoup de pédale, mais
la main droite toujours très
nette. Inventez des nuances!

Léger, sans retenir.
Con tenerezza ... e perversità

Ne sois pas triste me dit elle, ne pleure pas, tu verras,

ne pleure pas.

Je dois partir, je dois partir c'est l'heure A — dieu mon bien aimé, adieu

Ferme

les appoggiatures

3

dolce

mon bien aimé, il se fait tard adieu a — dieu mon doux a - mi, c'est

deciso

l'heu re Peut - ê - tre me dit elle, peut-

être que je reviendrai, peut-ê — tre que je reviendrai, peut-être que je reviendrai, je

reviendrai peut-être me dit elle.

Mais

3

sois bien cer-tain que là-bas, — ne sois pas triste me dit-elle — si j'ai le

cœur brisé, l'âme pleine — ne pleure pas dit elle, ne pleure pas tu verras,

giocoso

peut-ê — tre me dit elle, peut-être que je reviendrai,

mais sois bien certain que là-bas, si j'ai le cœur brisé, l'âme

4

pp

plei — ne — ne pleure pas dit el — le, ne pleure pas — un au — tre (pourquoi

con tenerezza

pas?) sau — ra me con so — ler, un autre (pourquoi pas?) saura me conso-

ler sau-ra me con so-ler ... là-bas.

con speranza!

Perdendosi

ppp

28/30 mai 1985

G. CONDÉ

Soprano

Mezzo

Baryton

SAX U. Ténor en si b.

PIANO

SOPR

MEZZO

BARY

SAXO TENOR

PIANO

1

♩= 120

C'EST FI - NI

C'EST VEN -

C'EST RÂ - PÉ

C'EST VEN-

ff

P

Ped

-DU

C'EST LE TOUT A L'É'GOUT, C'EST FI-NI C'EST RÂPÉ

C'EST VENDU C'EST TOURNÉ

TOUS LES GOÛTS, C'EST LE TOUT A L'É'-GOÛT

C'EST TOURNÉ

TOUS LES GOÛTS, C'EST LE TOUT A L'É'GOUT

C'EST VENDU C'EST TOURNÉ Y'EN FAUT POUR TOUS LES GOÛTS, C'EST LE TOUT A L'É'GOUT

-DU

Y'EN FAUT POUR TOUS LES GOÛTS, C'EST LE TOUT A L'É'GOUT. C'EST FINI, C'EST RÂPÉ, C'EST VENDU C'EST TOURNÉ Y'EN FAUT POUR TOUS LES GOÛTS, C'EST LE TOUT A L'É'GOÛT

PP

SOPR. — DES HISTOIRES DE NUAI, — DES COSTUMES DE GRUES, — DES POSTURES DE GAYS; C'EST FI-NI — C'EST VEN-DU

MEZZO — DES CHANSONS DES RUES, — DES COSTUMES DE GRUES, — C'EST RÂPÉ — C'EST TOQUÉ

BARY. — DES CHANSONS DES RUES, — DES HISTOIRES DE NUAI, — UN COSTUME ET DES POSTURES DE GAYS, — C'EST VEN-DU — Y'EN FAUT

SAXO — pp sempre

PIANO

C'EST LE TOUT-A-L'ÉGOUT, C'EST FI-NI — C'EST RÂPÉ, C'EST VENDU, — C'EST TOQUÉ — TOUS LES GOÛTS — C'EST LE TOUT À L'ÉGOUT

TOUS LES GOÛTS, C'EST LE TOUT-A-L'ÉGOUT, — C'EST FI-NI, — C'EST RÂPÉ, C'EST VENDU, — C'EST TOQUÉ, Y'EN FAUT POUR TOUS LES GOÛTS — C'EST LE TOUT À L'ÉGOUT

POUR TOUS LES GOÛTS, C'EST LE TOUT-A-L'ÉGOUT, C'EST FI-NI, C'EST RÂPÉ, C'EST VENDU, C'EST TOQUÉ, Y'EN FAUT POUR TOUS LES GOÛTS — C'EST LE TOUT À L'ÉGOUT

2 fois plus lent — Doppio più lento — ♩ = ♪ (= 120) — cresc. — 2 — suivez — 10 — A C C E L — accel.

SOPRANO

A TEMPO
(♩= 120)

SI TU ME FAIS DU TEMPS AUX REINS, JE TE FERAI VOIR MON CA-BA-RET, ET SI MON CA-BA-RET TE PLAIT, T'AURAS PAS D'MAL A

-RANDO

A TEMPO
(♩= 120)

SOPR.

M'FAIRE DU BIEN.

Più lento

cèdez.....

BARY.

C'EST COTON MAIS C'EST PAS "PO-RAIN", C'EST COCHON MAIS C'EST PAS PORCIN, ET SI C'N'EST PAS DU CA-BA-RET, DU

SAXO

mf

Più lento

cèdez.....

Céder

Ped

A TEMPO

MEZZO

si JE TE FAIS DU TEMPE-AUX-REINS TU M'MONTRERAS TON CA-BA-RET ET SI TON CA-BA

MEZZO

BARY

SAXO

MOINS C'EST PAS PLUS CON QU'LE VRAI, PAS VRAI ?

si JE TE FAIS DU TEMPE-AUX-REINS TU M'MONTRERAS TON CA-BA-RET ET SI TON CA-BA-

A TEMPO

SOPR.

MEZZO

BARY

3

si VI'Z'ÊTES PAS CON-

RET ME PLAIT, Y'AURA PAS D'MAL A S'FAIRE DU BIEN

RET ME PLAIT, Y'AURA PAS D'MAL A S'FAIRE DU BIEN

3 si VI'ZÊTES PAS CON-

SUBITO DIMINUENDO (♩=♩) PP

SOPR. TENTS Du CA - BA - RET TEMPS VE - NEZ PRENDRE UN

MEZZO VE - NEZ PRENDRE UN

BARY TENTS Du CA - BA - RET TEMPS VE - NE PRENDRE UN

SAXO

PIANO

A tempo

POT Au CA BA RET PO' EN SIF. FLANT L'RE FRAIN

POT Au CA-BA-RET PO' EN SIF - FLANT L'REFRAIN

POT Au CA-BA-RET PO' EN SIF - FLANT L'RE FRAIN

allargando

A tempo

allargando

A TEMPO

Ped. . . .

Ped. . . . .

SOPR. Du CA - BA - RET "RAIN" NOUS VOUS IN - DI - QUONS

MEZZO Du CA - BA - RET "RAIN" NOUS VOUS IN - DI - QUONS LE CA BA RET

BARY. Du CA - BA - RET "RAIN" NOUS VOUS IN - DI - QUONS LE CA BA RET CON, LE CA BA RET

SAXO

PIANO

Ped.

Allargando

LE CA BA RET PO LE CA BA RET RAIN LE RAIN, LE CA-BA - RET CON TEM-PO - RAIN

TEM LE CA BA RET TEM LE CA BA RET TEM LE CA BA

CON, LE CA BA RET CON, LE CA BA RET RET LE CA LE RET BA - RET CON-TEM-PO - RAIN

Parlé

MAIS QU'EST CE QU'ON EN

P

Allargando

PP

*Ped relevez *Ped

(4)

SOPR. — RITENUTO (FLEXIBLE) — FRILEUX — ET SUR LES QUAIS, (BARR!) L'AIR EST TROP FRAIS.

MEZZO — Parlé — J'vas vous l'dire — PRÉCIEUX — DANS LES BISTROTS Y FAIT TROP CHAUD

BARY. — A FAIRE, DE CE CABARET? — A L'O-PÉ-

SAXO — PPP — (4) — RITENUTO (FLEXIBLE)

PIANO — Ped — Ped — (H) — Ped

ET DANS LES CON CERTS ON MA CÈRE.

ET DANS LES CON CERTS ON MA CÈRE.

RA — BEN,.. Y'A MAS D'ERATS. — ET DANS LES CON CERTS ON MA CÈRE. — N'YA QU'ICI QUE LA MUSE S'A-

(+) — (croisez) — ff — M.G — M.D — (suivez) — 8va — pp — Ped — Ped — suivez

A l l a r g a n d o

Più lento

a piacere

A C C E L.

R A L L.

⑤ LENT

SOPR

A l l a r g a n d o

ET PARTIR LES QUATR' FERS EN L'AI — R À LA RE CHERCHE DU TEM-P O — RAIN. LE CA-

MEZZO

QU'ON PEUT S'EMBARQUER POUR S'Y TAIRE

À LA RE CHERCHE DU TEM - PO - RAIN

BARY

- MU - SE QU'ON PEUT S'EMBARQUER POUR S'Y TAIRE

À LA RE CHERCHE DU TEM— PO - RAIN.

⑤

SAXO

(suivez)

A l l a r g a n d o

Dolciss.

suivez

A C C E L.

R A L L.

LENT.

PIANO

Più lento

suivez

A C C E L E R A N D O

A TEMPO

BA - RET TOURNÉ

RIEUX QU'ÉTAIENT DANS LA RUE ; EMBARQUÉ POUR CYTHÈRE, DIT A-DIEU AU PARTERRE, LE CA-

EST APPA RU AUX CU -

RIEUX QU'ÉTAIENT DANS LA RUE ; EMBAR-QUÉ POUR CYTHÈRE, DIT A-DIEU AU PARTERRE, LE CA-

QU'EST A MA - RE'T'AU QUAI

CU - RIEUX QU'ÉTAIENT DANS LA RUE ; EMBARQUÉ POUR CYTHÈRE, DIT A-DIEU AU PARTERRE, LE CA-

A C C E L E R A N D O . . . . . .

A TEMPO

SOPR. BA - RET FLAUTANT EN EM - PORTE LE VENT. LE CA BA RET BAS LE CA-BA-RET

MEZZO BA - RET FLAUTANT EN EM - PORTE LE VENT. LE CA - BA - RET LÀ LE CA BA RET BAS, LE CA BA RET LAID

BARY BA - RET FLAUTANT EN EM PORTE LE VENT. LE CA BARET RÉ C'EST LE CA BA RET LE CA BA RET LAID

SAXO

PIANO

LAS, LE CA BA RET LAID LA BARUE A CALAIS!

LE CA BA RET LAID LE CARRÉ BA-BA! LA BARUE EST LÀ - BAS! LA BARUE À CALAIS! LE BA-BA CRA-

LE CA BA RET LAID, LE CA-BAS BARRÉ! LA CALLE EST BARRÉE! LA BARGE-A-PA - PA! LE BA-BA-CRA-

A tempo

8va Loco

PP PP

sec. Secco

P UNA CORDA

ALLARGANDO ADAGIO ACCELERANDO

SOPR. LA BELLE EST CA-MÉE! LE RAIN, LE CA-BA-RET CON TEMPO-RAIN, TEMPO-RAIN, TEMPO-RAIN, TEMPO-RAIN, TEMPO-RAIN, TEMPO-RAIN.

MEZZO MÉ! LA BELLE EST CA-MÉE! LE BA LE CA-BA-RET CON TEMPO-RAIN ACCELERANDO

BARY. -MÉ! LA BELLE EST CA-MÉE, LE CA LE RÉ BA-RET CON-TEMPO-RAIN, TEMPO RAIN, TEMPO RAIN, TEMPO RAIN, TEMPO RAIN, TEMPO RAIN, TEMPO RAIN, TEMPO-

SAXO

PIANO ALLARGANDO ADAGIO

TRE CORDE Ped...

A TEMPO (7) SI TU ME FAIS DU TEMPE-AUX-REINS. JE TE FERAI VOIR MON CA-BA-RET, ET SI TON CA-BA-RET ME PLAIT,

Parlé TAMBOU-RIN, TAMBOURIN, TAMBOURIN, TAMBOURIN, TAMBOURIN, TAMBOURIN, TAMBOU-RIN, TAMBOURIN. ET SI TON CA-BA-RET ME PLAIT,

RAIN, TEMPO RAIN.

A TEMPO (7)

SOPR. T'AURAS QU'LE MAL DE M'FAIRE DU BIEN.

MEZZO T'AU - RAS QU'LE MAL DE M'FAIRE DU BIEN. cèdez ..... LORCHQUE TON PÉNICH' OPÉ'R A NOUS NOUS SENTIRONS BIEN PLUS RICHES

BARY. ET DEMAIN SOIR CHUR LA PÉNICHE NOUS NOUS SENTIRONS BIEN PLUS RICHES

SAXO cèdez...

PIANO cèd .....

UN PRIÉRA OPÉ - RA (traînez un peu) pontee (voix de poitrine)

N.B: la cadence ne doit pas être chantée trop lentement ni être vraiment ridicule, il suffit qu'elle soit un peu incongrue ici.

OP.É - R A

CAR POUR NOUS REVOIR UN PRIÉRA

suivez

RALLENT

Parlé

SOPR. ALLONS FAIS MOI DU TEMPE-RUX-REINS, JE T'AI MONTRÉ MON CA-BA-RET PUISQUE MON CA BA RET T'CON-VIENT DONN'TOI DU MAL, DONN'TOI DU MAL,

MEZZO ALLONS FAIS MOI DU TEMPE-RUX-REINS, JE T'AI MONTRÉ MON CA-BA-RET. PUISQUE MON CA-BA-RET T'CON-VIENT DONN'TOI DU MAL, DONN'TOI DU MAL

BARY. ALLONS FAIS MOI DU TEMPE-RUX-REINS, JE T'AI MONTRÉ MON CA BARET, (+) PUISQUE MON CA BA RET T'CON VIENT, DONN'TOI DU MAL, DONN'TOI DU MAL

SAXO

PIANO

suppliant DONN'TOI DU MAL!

A TEMPO

ALLARG

DONN'TOI DU MAL POUR M'FAIRE DU BIEN!

suppliant DONN'TOI DU MAL!

DONN'TOI DU MAL POUR M'FAIRE DU BIEN!

suppliant DONN'TOI DU MAL!

Parlé ALLEZ, ENCORE UN EFFORT!

(+) DONN'TOI DU MAL POUR M'FAIRE DU BIEN!

A TEMPO

Pour bisser on peut reprendre le n°③ (sauf les 4 dernière mesures) et enchainer avec l'Adagio qui précède le N°⑦.

Dans le n°⑦ on ne fera pas le 1er ♩ ni la cadence, ni le "parlé" avant la Fin.

Chanson Argentine

Poème de Michel Decoust

Voix

Piano

C'EST LE BON TAN — GO DE LA HAI — NE TAN — GO — QUI S'É TEND — SUR LA

PLAI — NE TAN-GO QUI ROU-LE — POUR LA REI-NE DU TAN-GO TAN — GO DE LA — HAI — NE —

JE HIS-SE HAUT MES SEINS — MES SEINS PLUS HAUT QUE TES HAU-TAINS DÉ SIRS JE POUSSE LOIN MON

(chanson d'enfant)

Rit

CRI MON RÊ ! ! ! ! ! ! ! ! (IRÉ) PLUS LOIN QUE TES — LOIN — TAINS DES — SEINS

T. 1

C'EST LE DUR TAN —

-GO DE LA HAI — NE TAN - GO — QUI RA - VA — GE LA PLAI — NE TAN - GO DE FEU DANS LES PLA -

— LEI - NES TAN — GO QUI — SOU (FLE) SUR LA HAI — NE —

JE LÈ — VE HAUT LE POING —

(chacun son jeton)

f mf f

— LE POING PLUS HAUT QUE TES PAU-VRES CON — QUÉ — TES JE LANCE AU LOIN MON CUL MA TÊ — TE

Son Robert

mf

PLUS LOIN QUE TES — PE — TITS TIN — TOINS

T'Plaît ta Lyonto

C'EST LE CHAUD TAN-GO DES FE — NEL-LES LE TAN-

T'Plaît Ta Lyonto

— GO DES FIL — LES PLU - RIEL — LES. TAN-GO QUI FU — ME — LES AIS-SEL-LES

mf

Ta Robert

Psi

Robert

TAN — GO QUI — NOUILLE AU CREUX DE

Psi

lent T: 1 Rit T° Rit

L'AI — NE C'EST LE NOIR TAN— GO DE L'A MOUR — TAN — GO QUI— RIE A — VEC TOU JOURS —

T° Rubato: en Retenant Jusqu'au bout

C'EST LE TAN—GO SEN PI-TER — NEL— LE TAN GO LE TAN GO QUI DON—NE DES AI — LES.
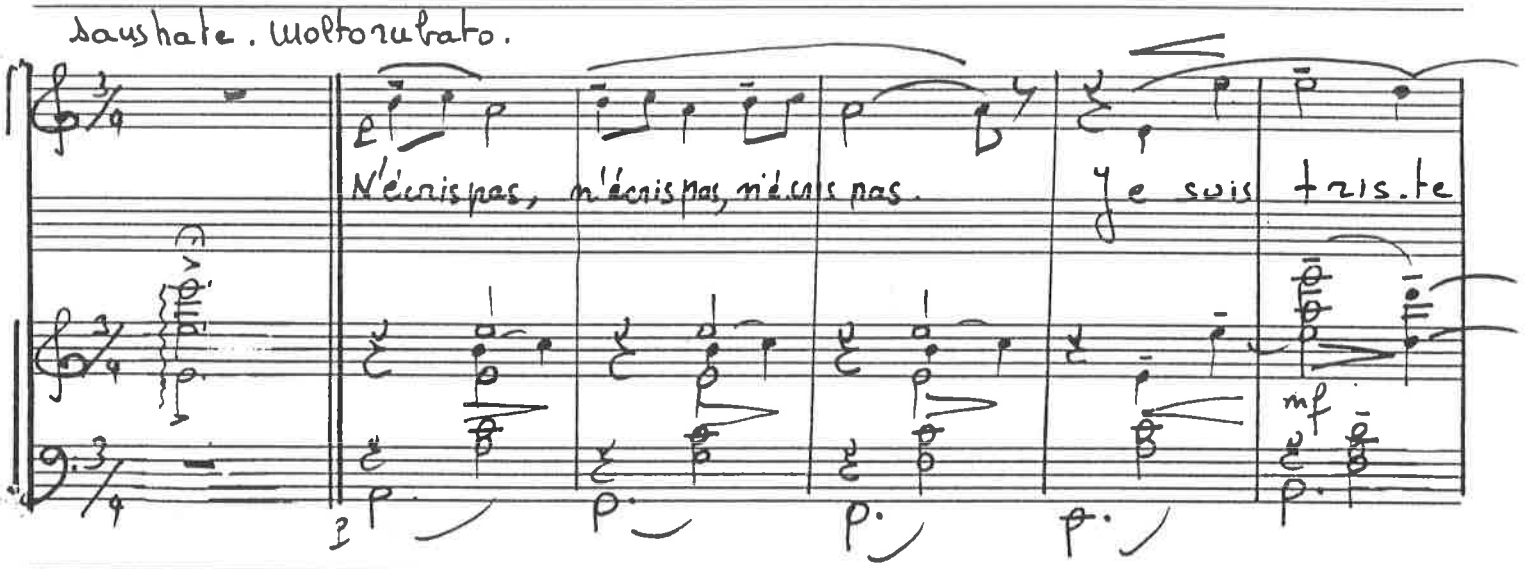
lent

Juillet 1997

N°3

Les séparés.

poésie de Marceline Desbordes Valmore -
musique d'Isabelle Aboulker -



y'ai refermé mes bras qui ne peuvent t'atteindre et frapper à mon

rall... e dim

cœur, c'est frapper au tombeau, N'écris pas! N'écris pas, n'appelle nous

suivez.
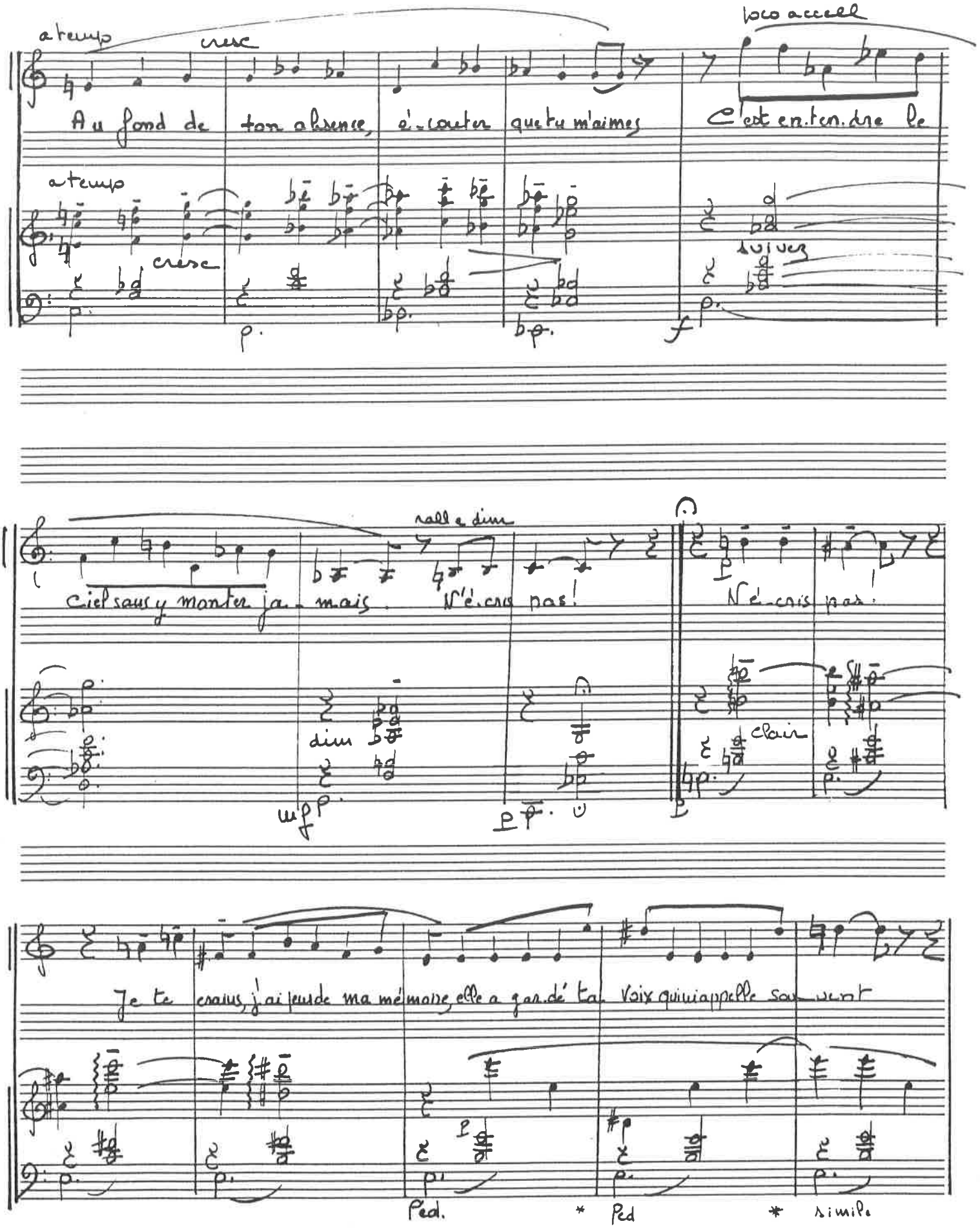
loco più mosso
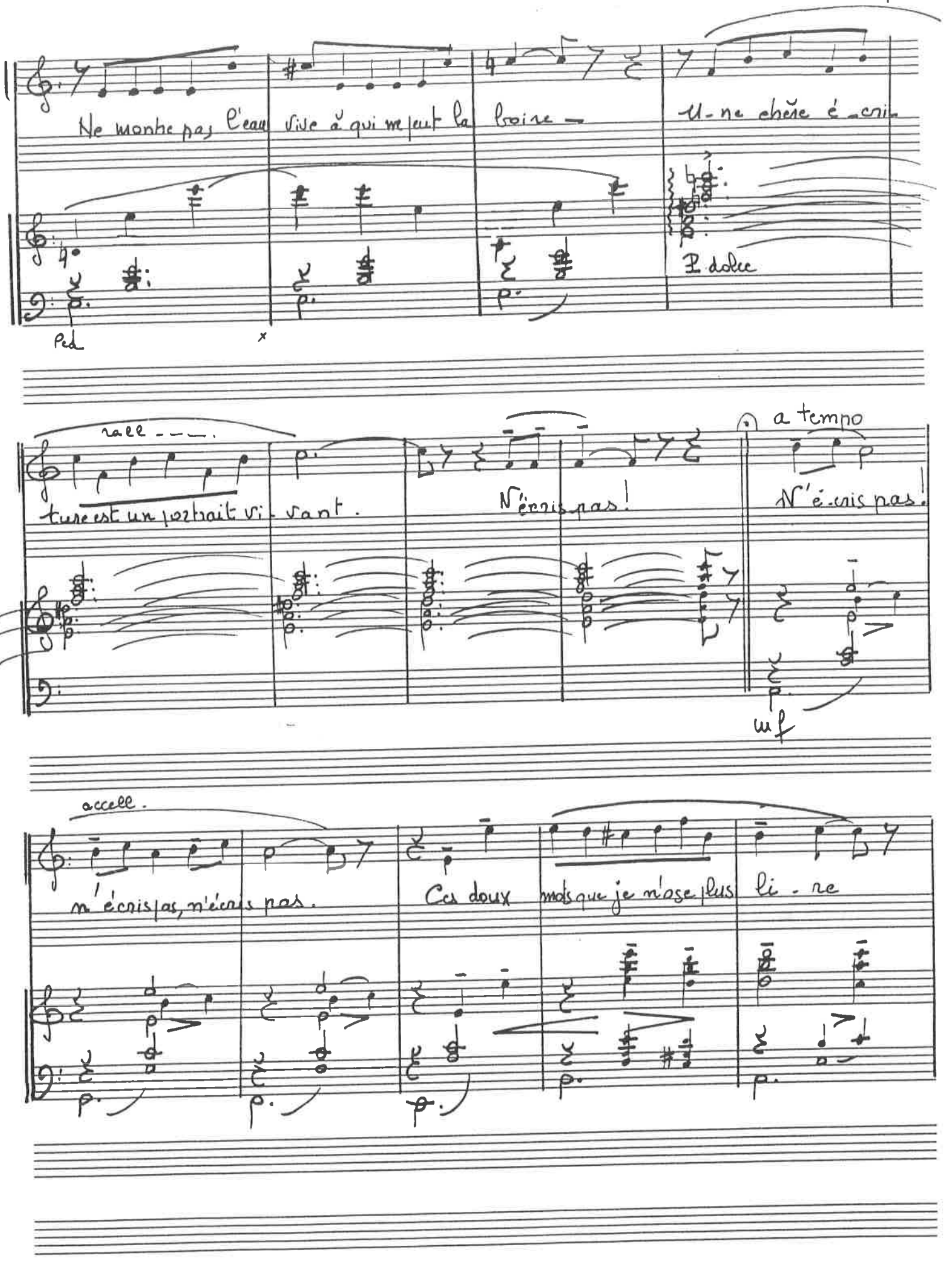
mf
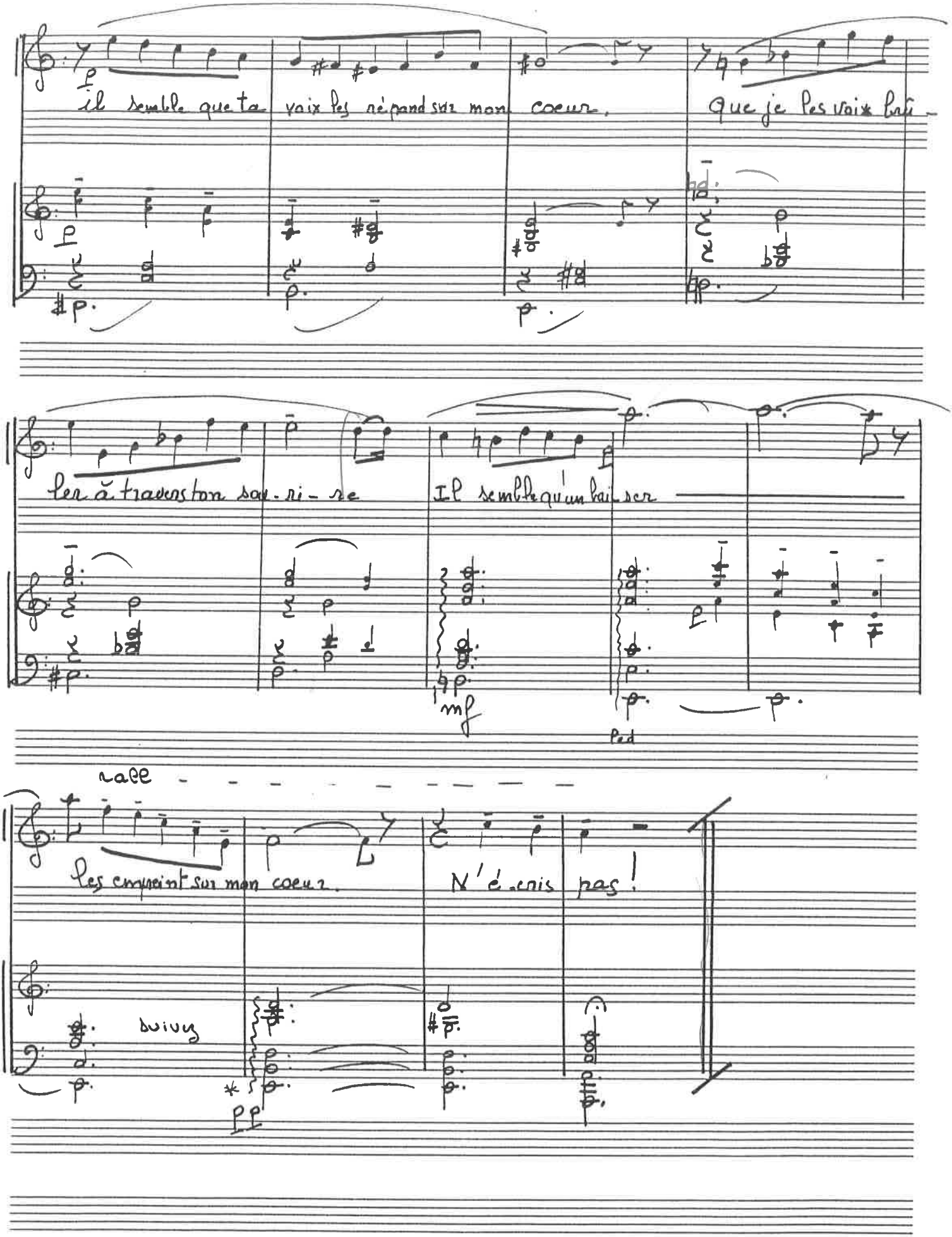
qu'à mentir à nous même, ne demande qu'à Dieu, qu'à toi, si je t'ai-mais

retenu

suivez


a tempo
cresc
poco accel
Au fond de ton absence, é-couter que tu m'aimes
C'est en-ten-dre le
a tempo
cresc
suivez
rall e dim
ciel sans y monter ja-mais. N'é-cris pas!
N'é-cris pas!
dim
clair
Je te crains, j'ai peur de ma mémoire, elle a gar-dé ta voix qui m'appelle sou-vent
Ped.
Ped
simile
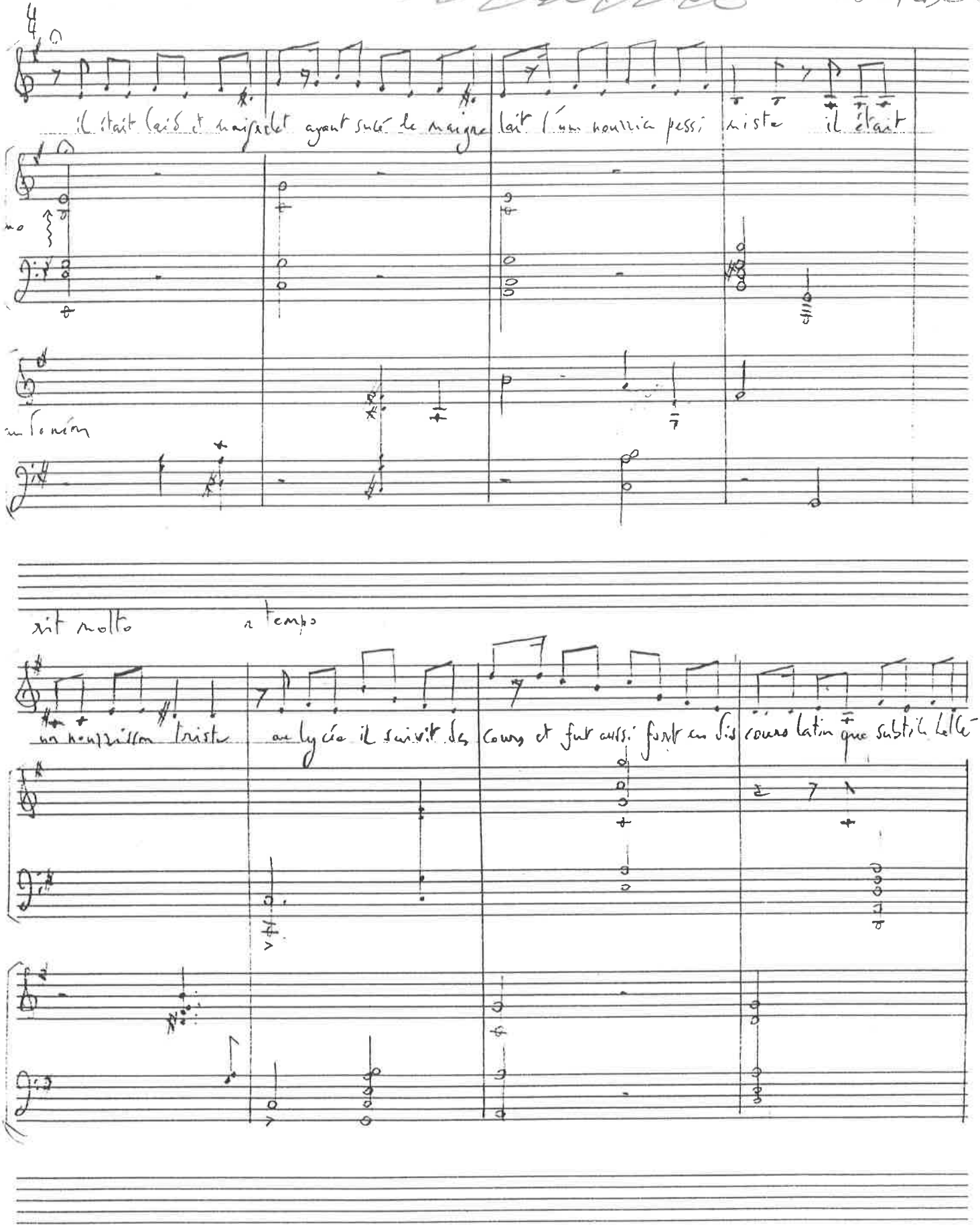

Ne monte pas l'eau vive à qui me veut la boire —
U-ne chère é-cri-
Ped
x
P dolce
rall
ture est un portrait vi-vant.
N'écris pas!
a tempo
N'é-cris pas!
mf
accell.
n'écris pas, n'écris pas.
Ces doux mots que je n'ose plus li-re
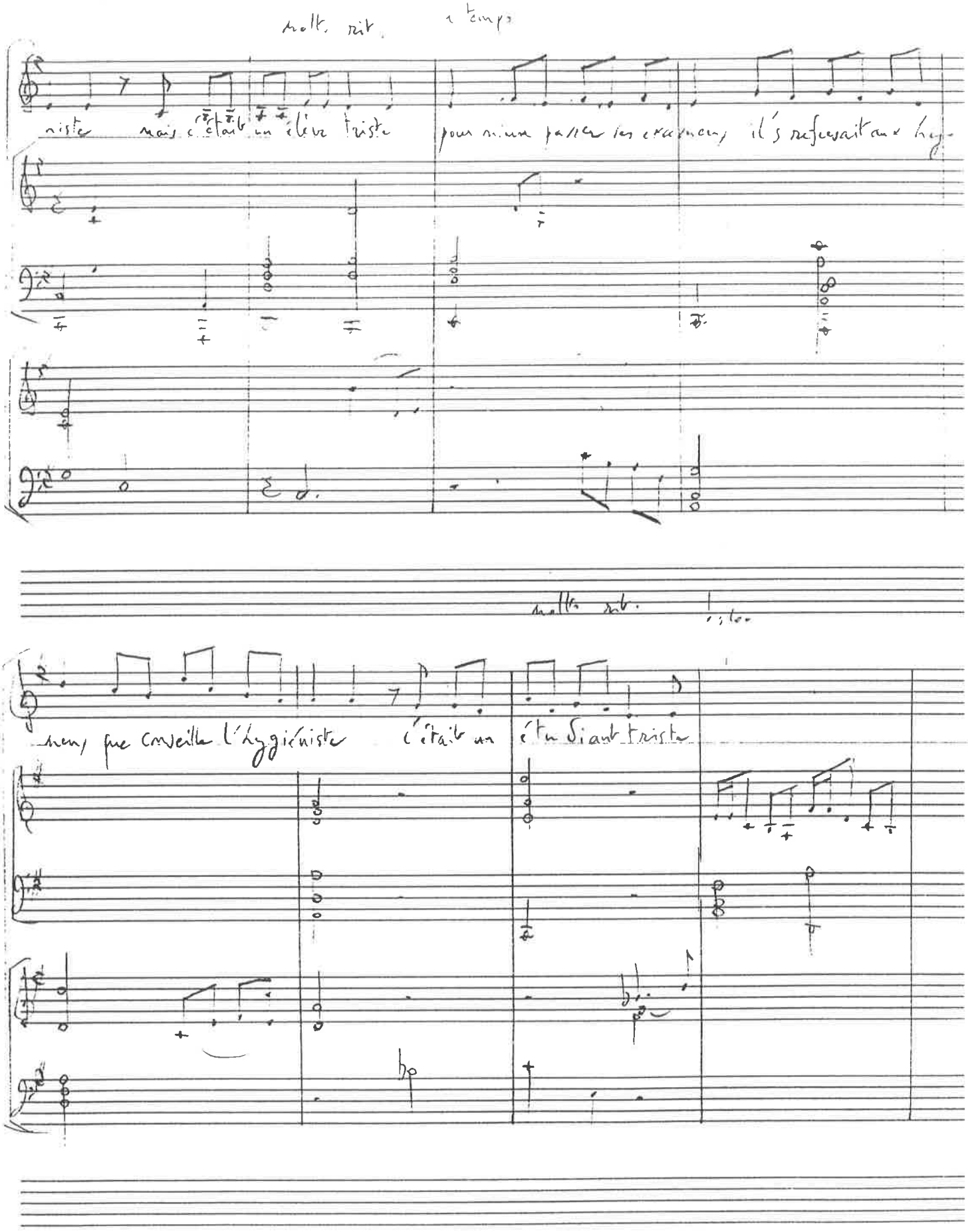

il semble que ta voix les répand sur mon coeur,
que je les voix bril-
ler à travers ton sou-ri-re
Il semble qu'un bai-ser
mf
Ped
rall
les empreint sur mon coeur.
N'é-cris pas!
suivez
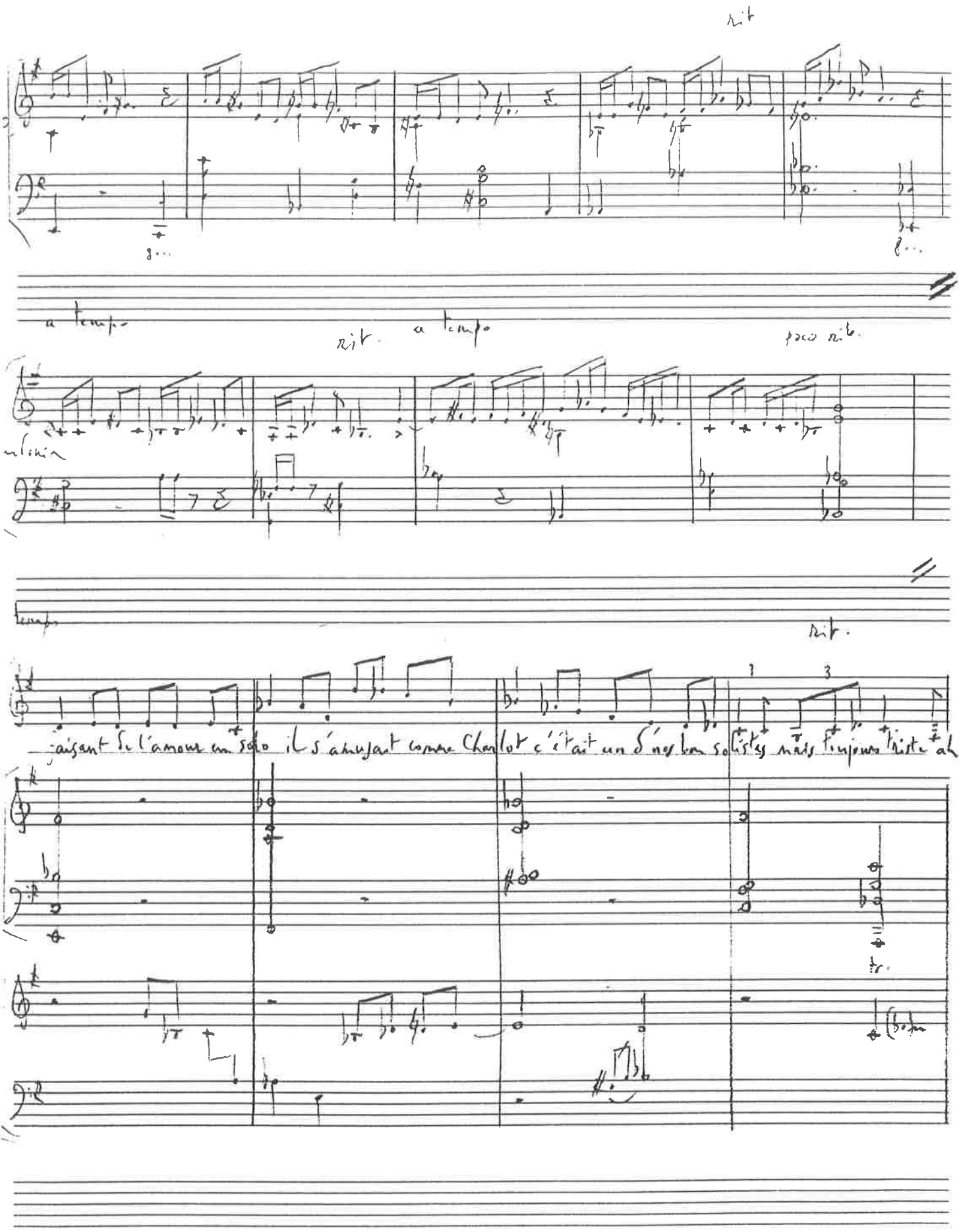
L'ESCLAVAGE

ADOLPHE J. BOSSEUR

Y. GUILBERT




molto rit.
a tempo
niste mais c'était un élève triste pour ainsi passer les examens il s'asseyait au hy-
molto rit.
mens que corveille l'hygiéniste c'était un élu Saint triste
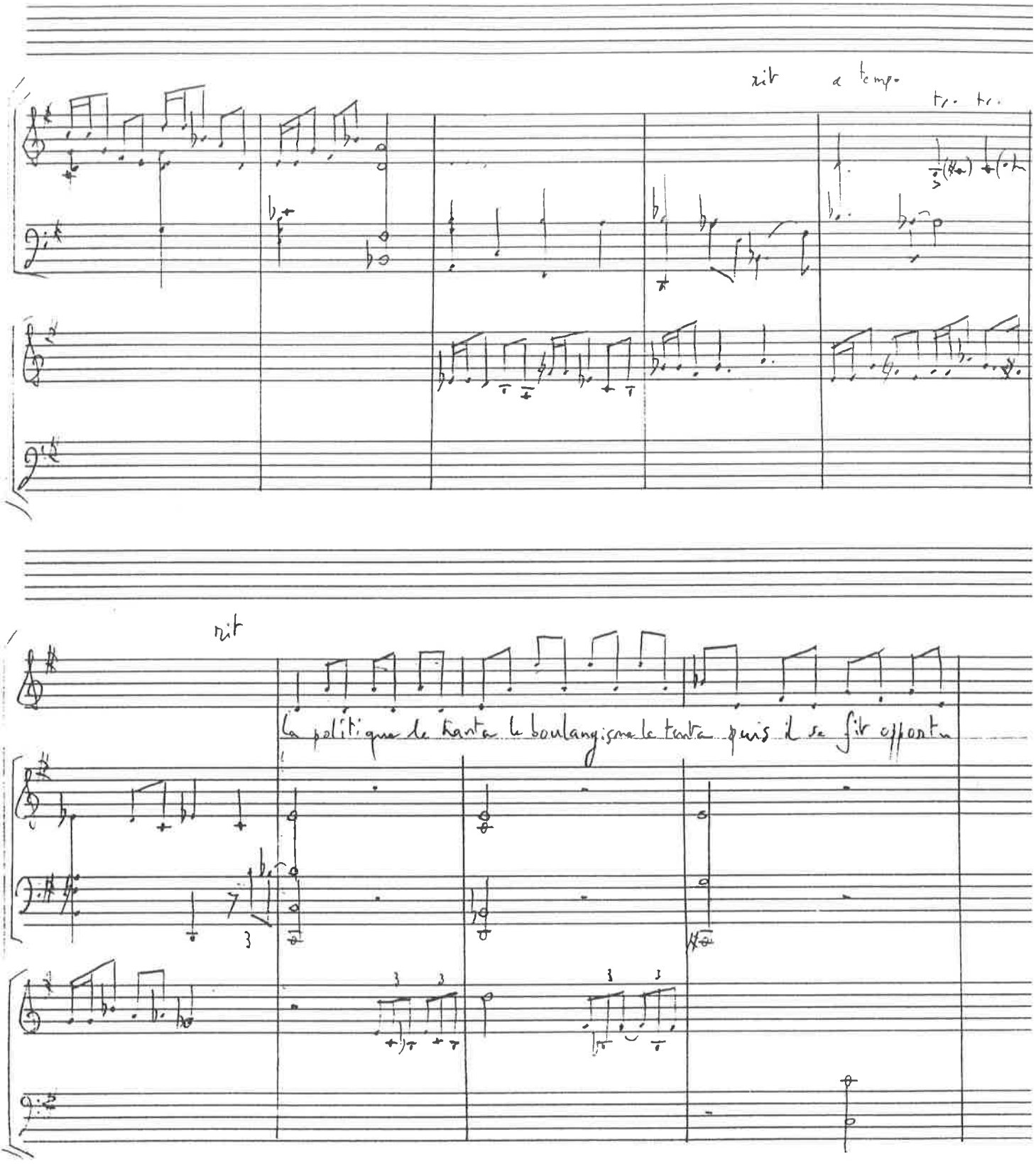

rit
a tempo
rit.
a tempo
poco rit.
sfizioso
tempo
rit.
faisant de l'amour un solo il s'amusait comme Charlot c'était un d'nos bons solistes mais toujours triste ah
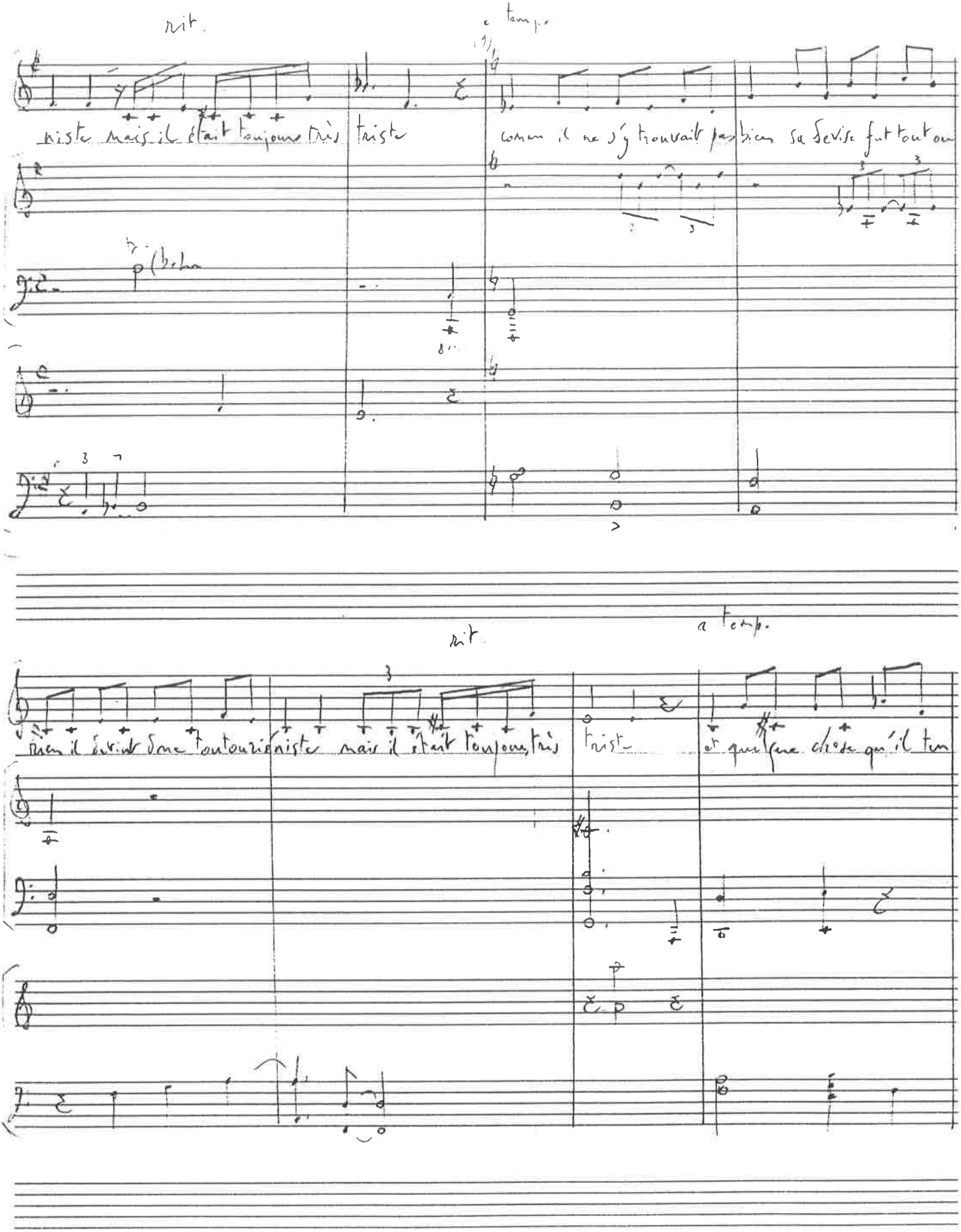
a tempo

combien triste il fut mon Docteur en droit n'ayant jamais été qu'en droite connu la fleur ni la fleur

rit. a tempo

triste et je ne sais rien de plus triste


rit
a tempo
tr. tr.
rit
La politique de Tanta le boulangisme le tanta puis il se fit oppor tu


rit.
a tempo.
triste mais il était toujours très triste
comme il ne s'y trouvait pas bien sa Sevise fut tout au
rit
a tempo.
bien il suivit Sans fantaisiste mais il était toujours très
triste
et quelque chose qu'il ten

tât sans l'art sans l'amour sans l'état il était quelque chose comme la triste

rit. à temps
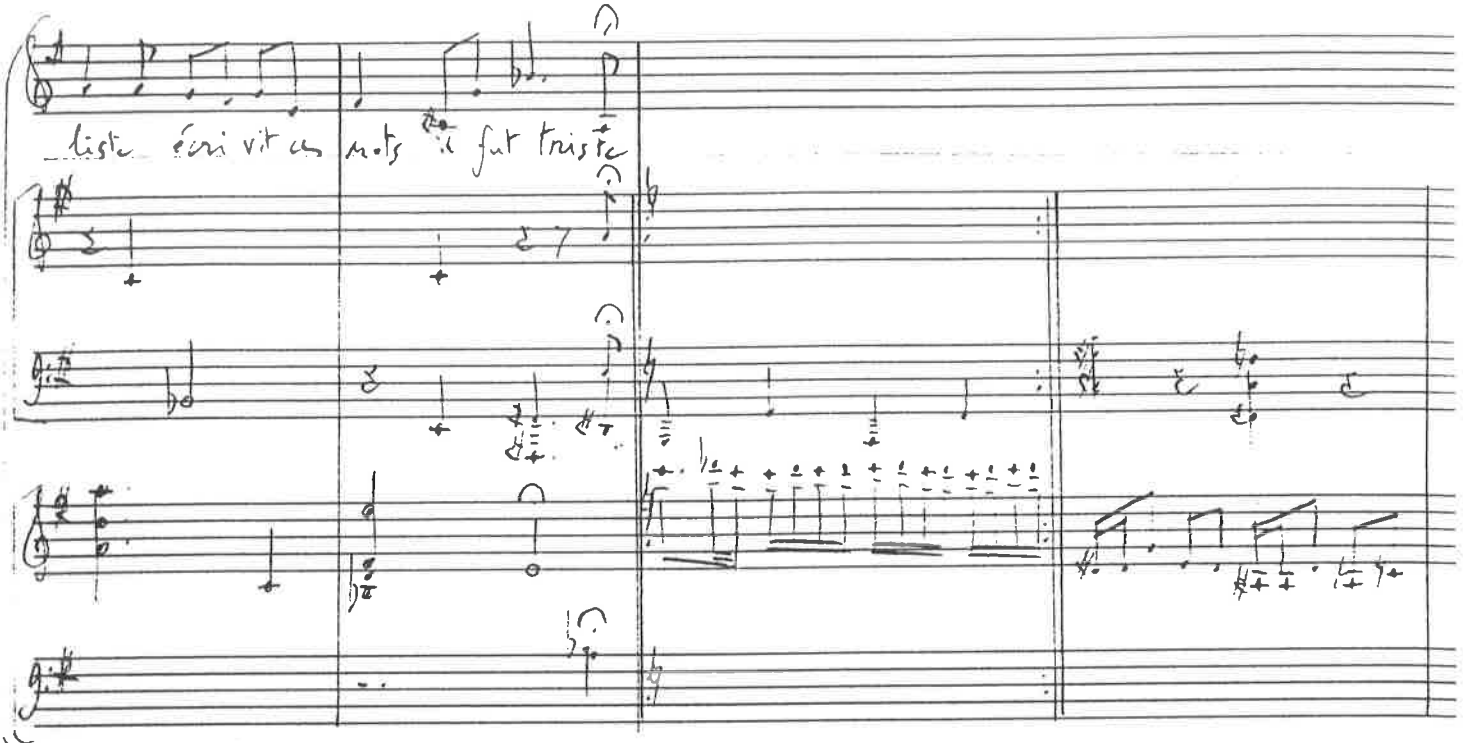
triste triste triste quand il mourut l'empereur il exigea qu'on le crémât et sur sa tombe un symbo-

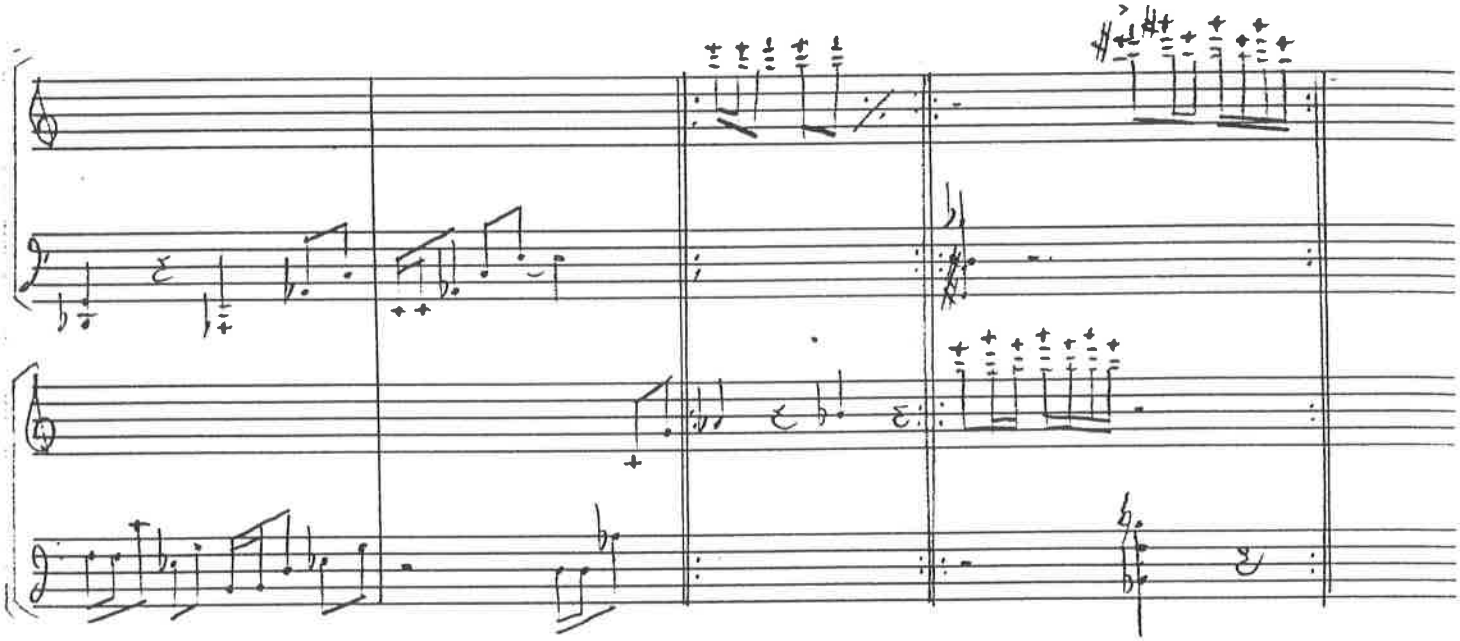
tr.
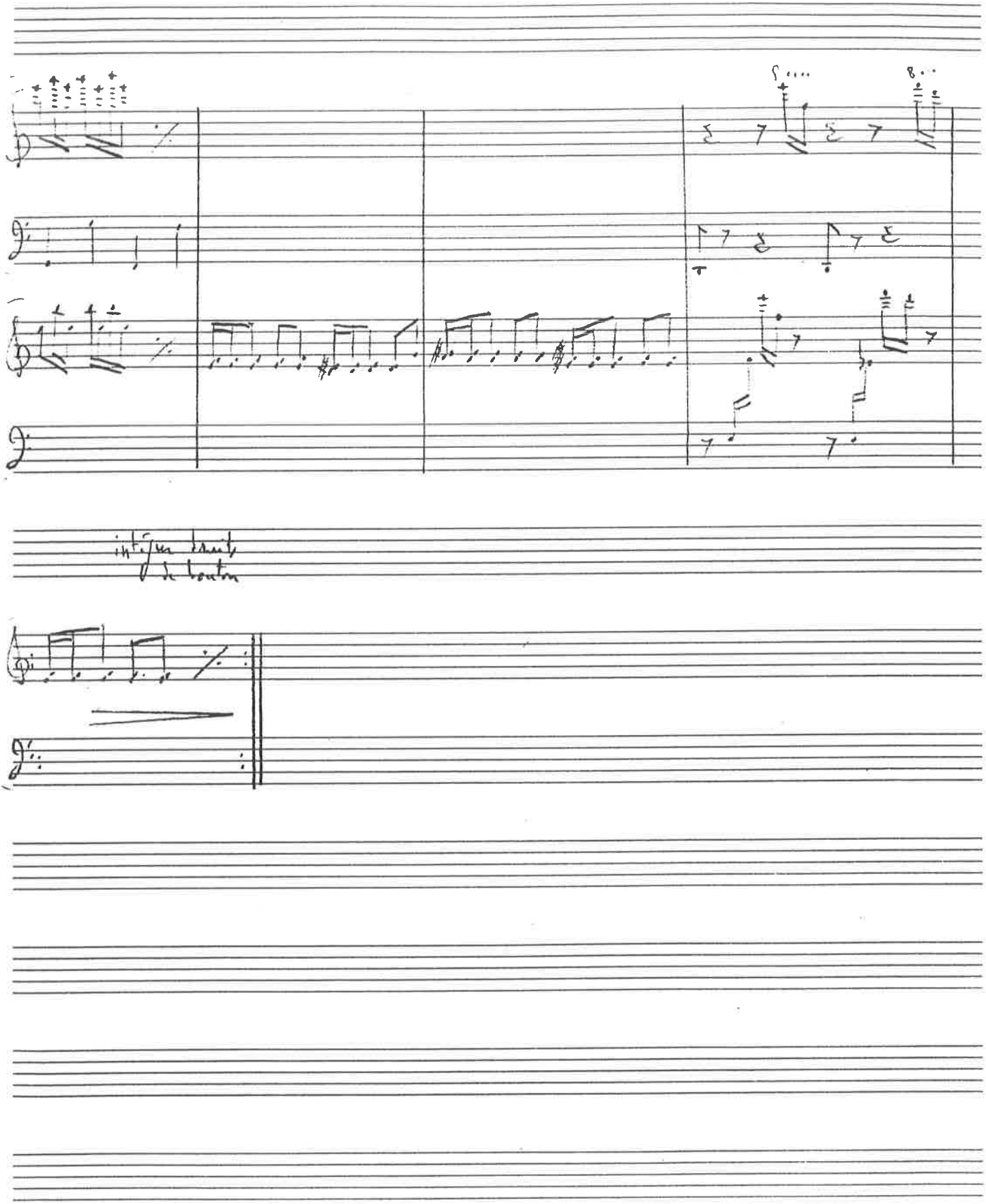
tr.

tr.

molto rit. a tempo



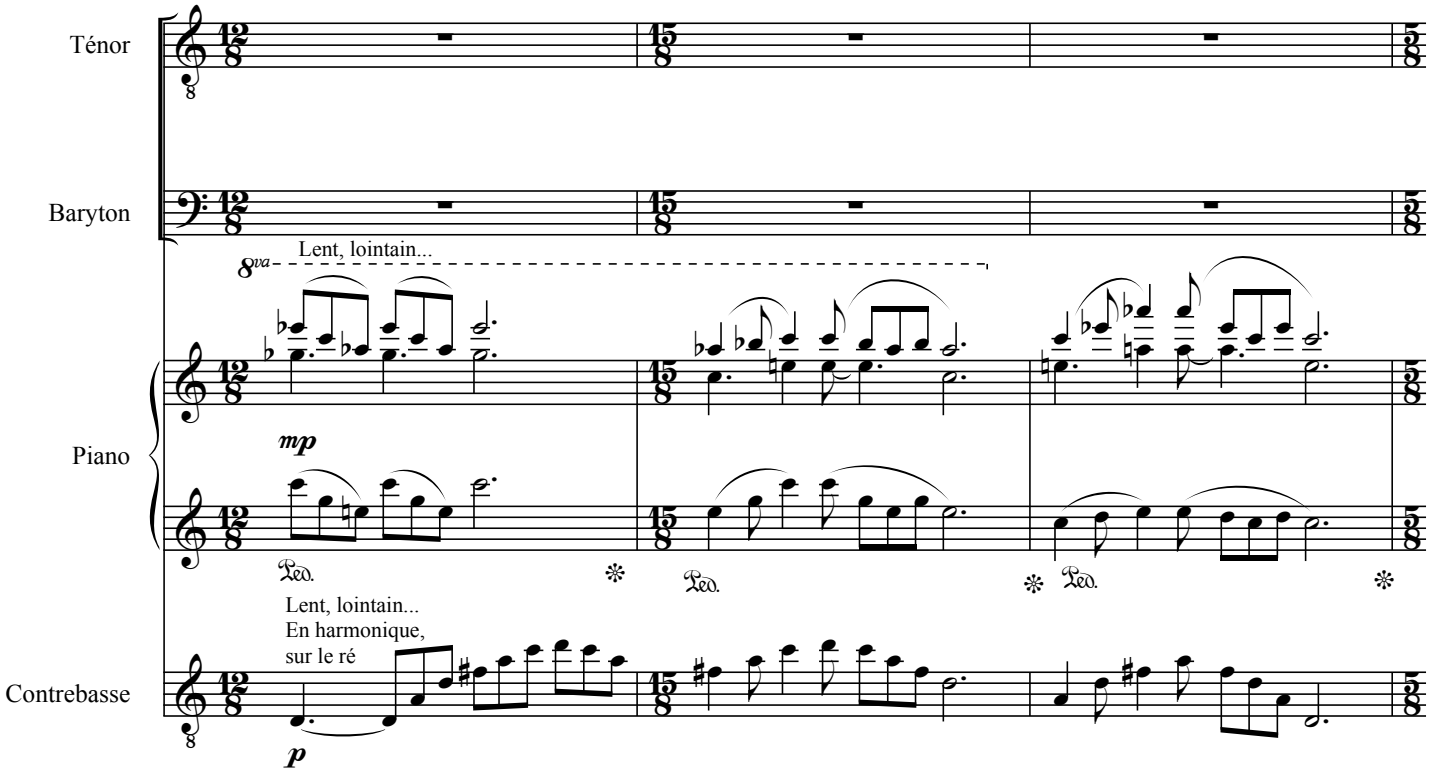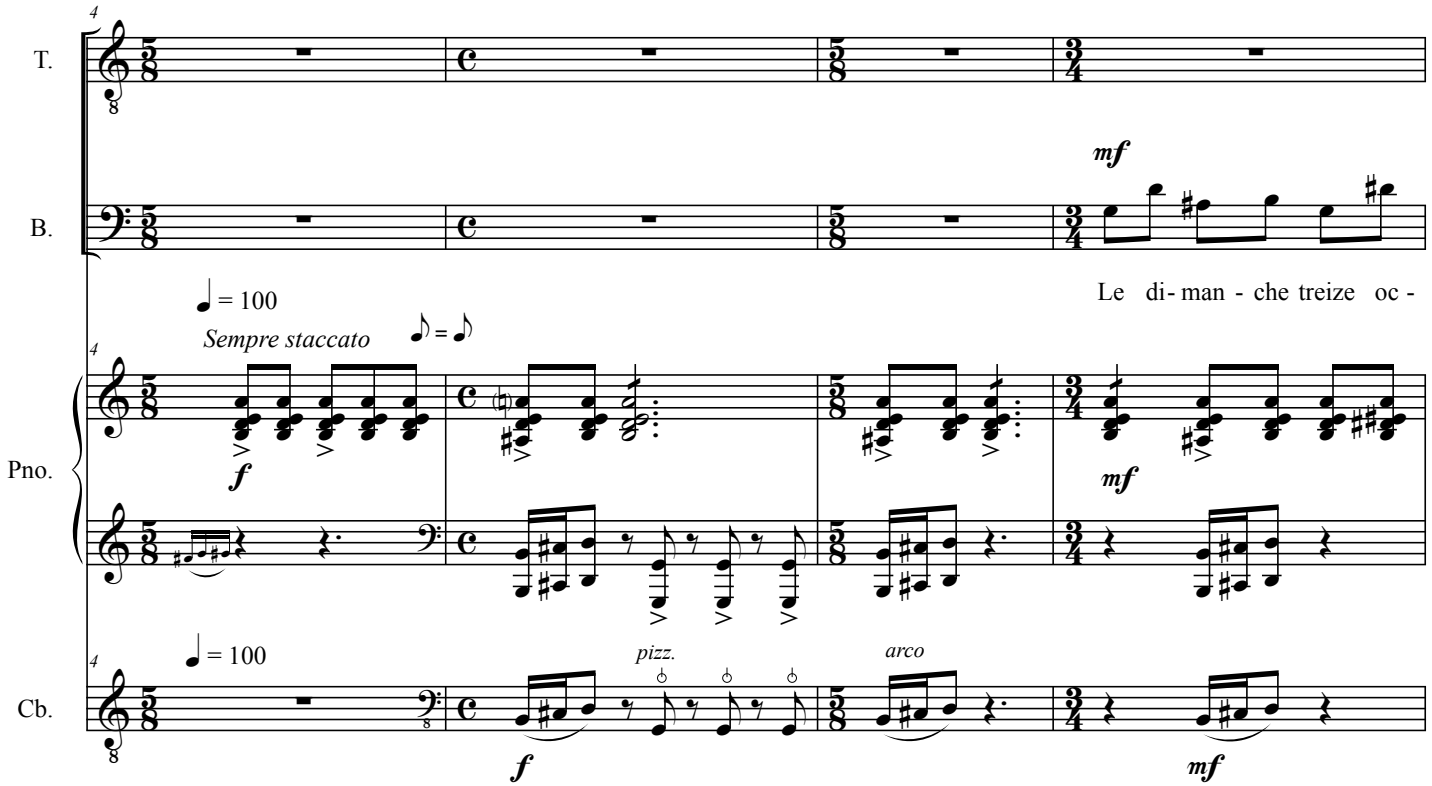



jusqu'à la fin
de la bande
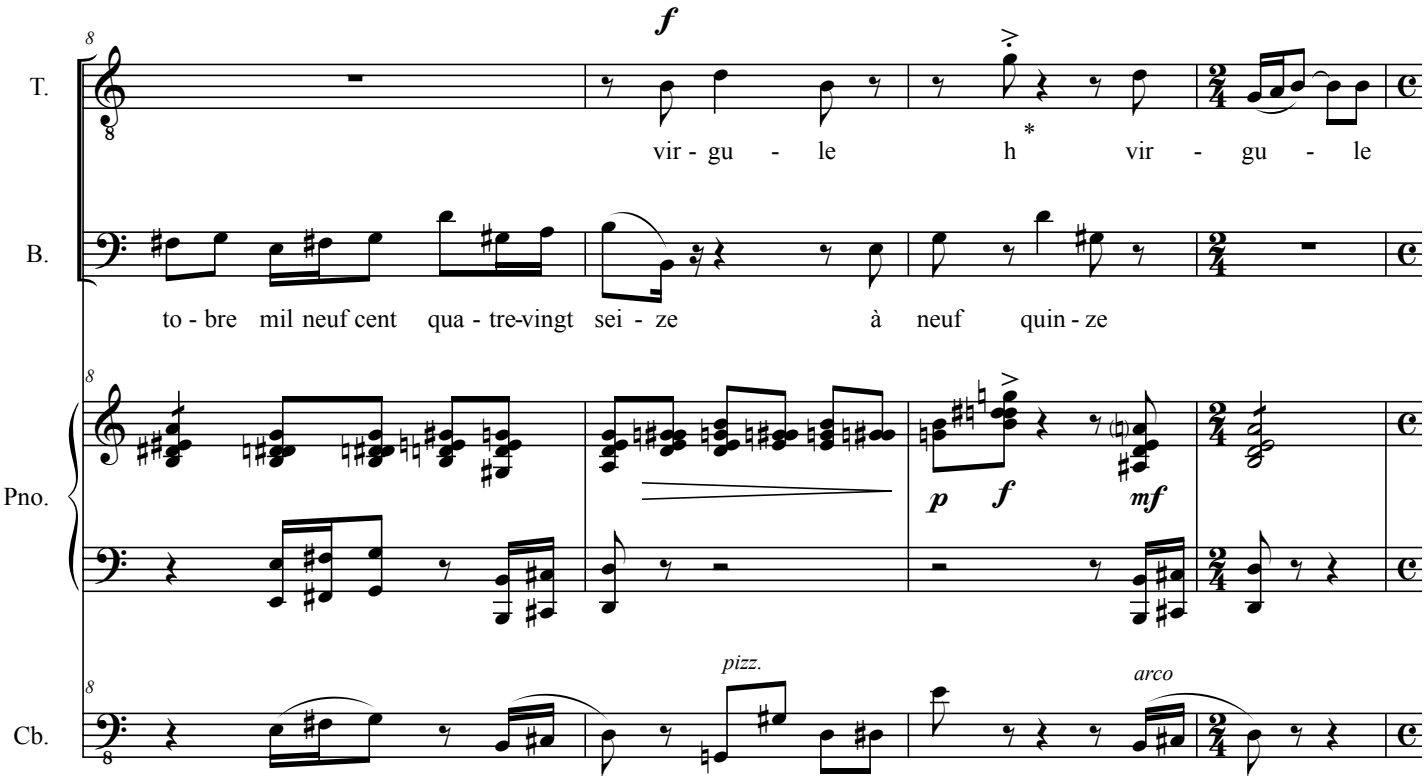
Commande de La Péniche Opéra
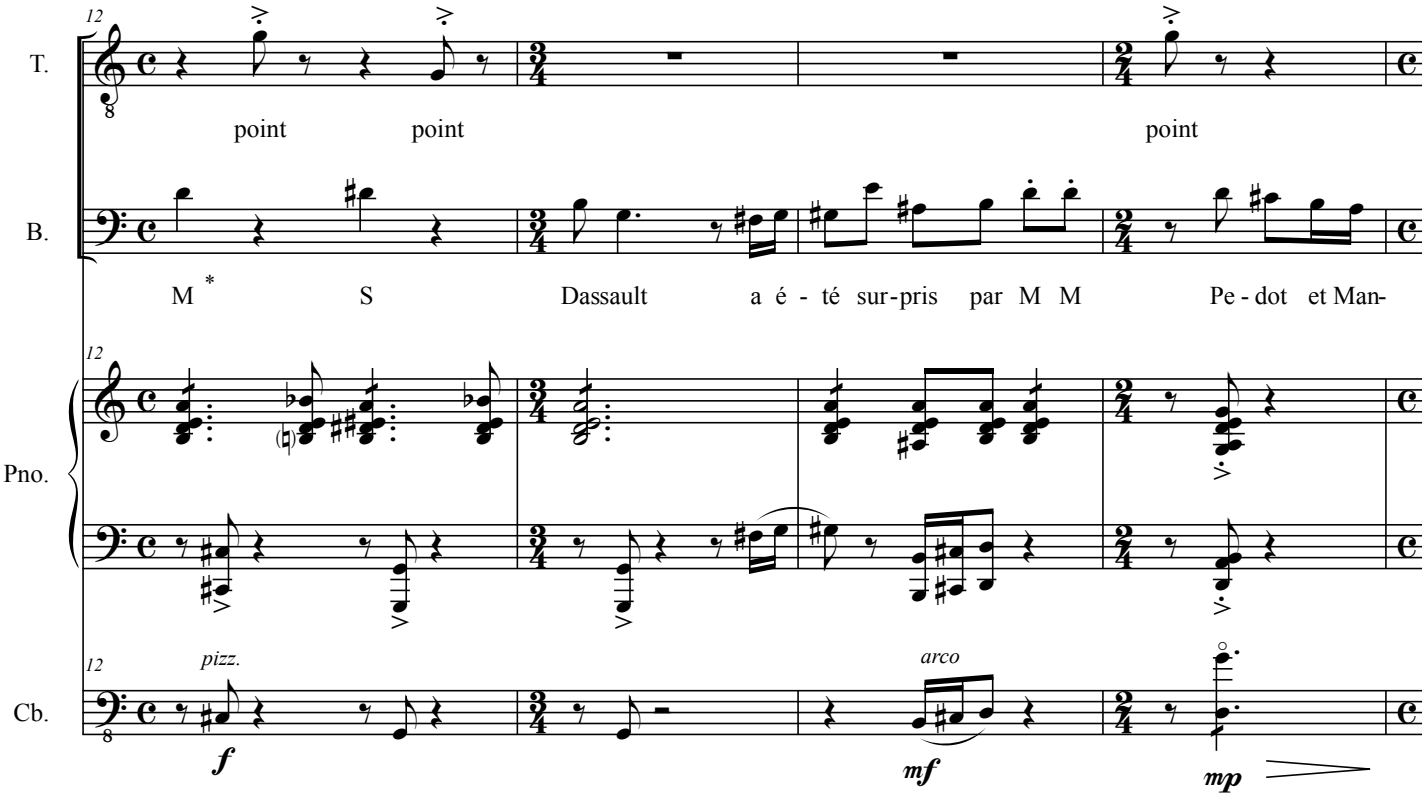
La Chasse à courre selon Serge Dassault

Vincent Bouchot, 1997
d'après un article du journal
Le Monde
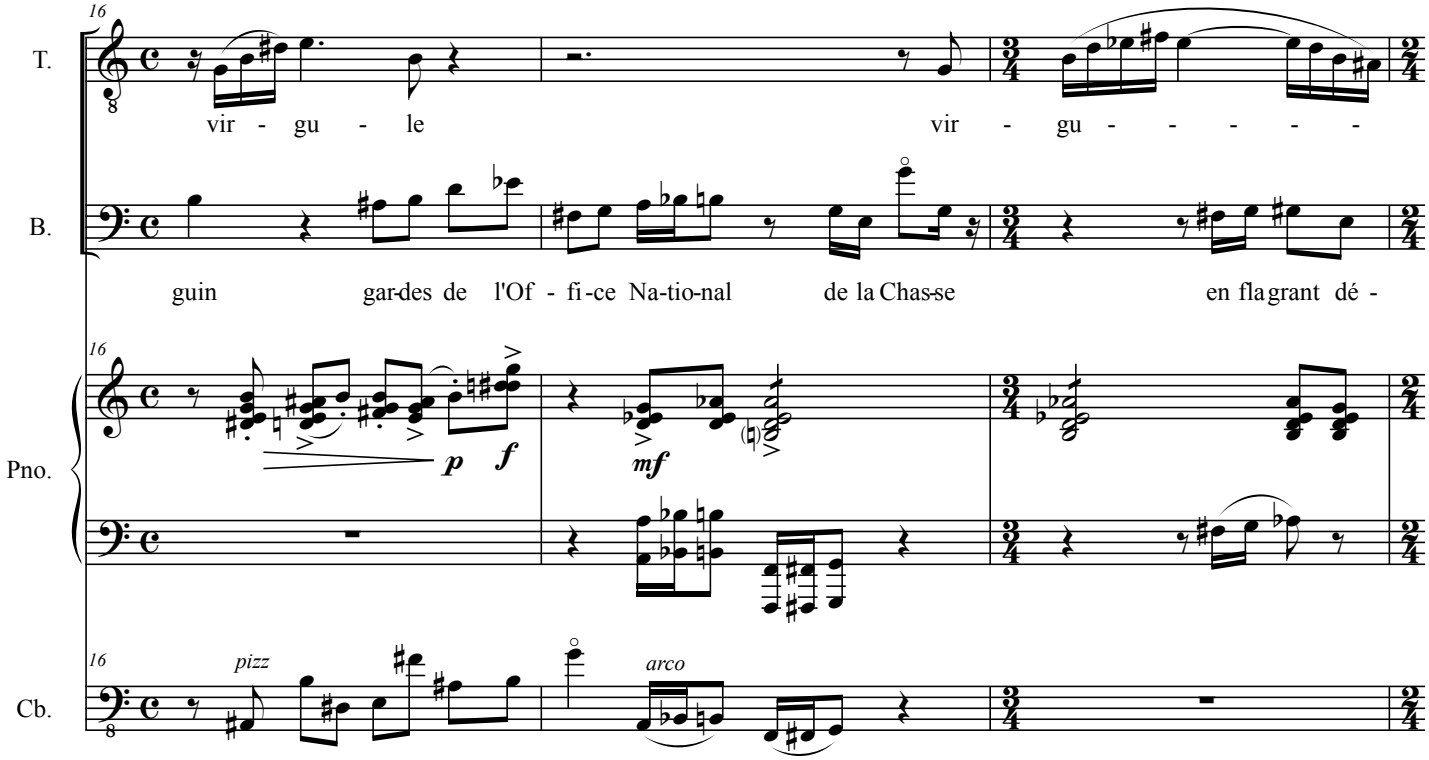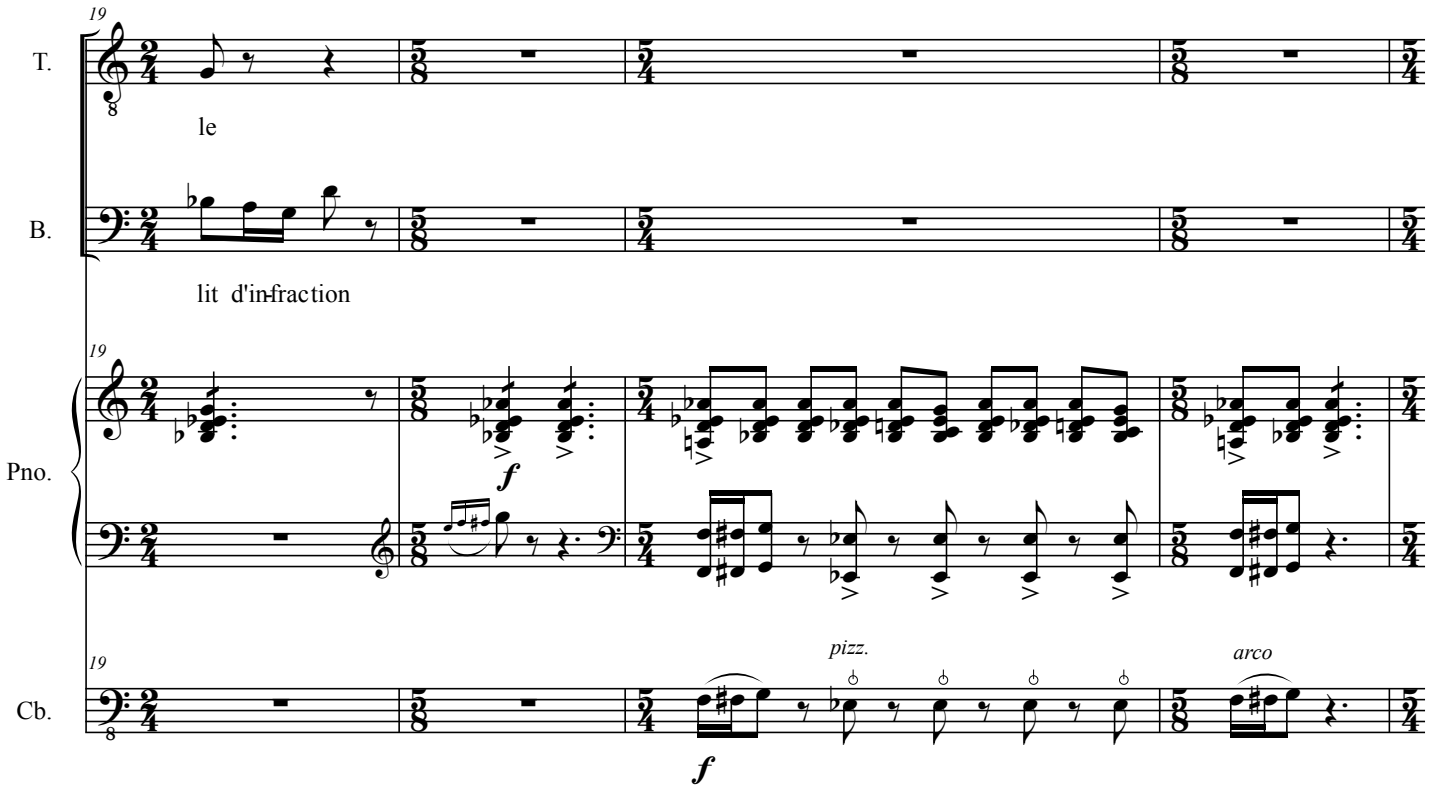




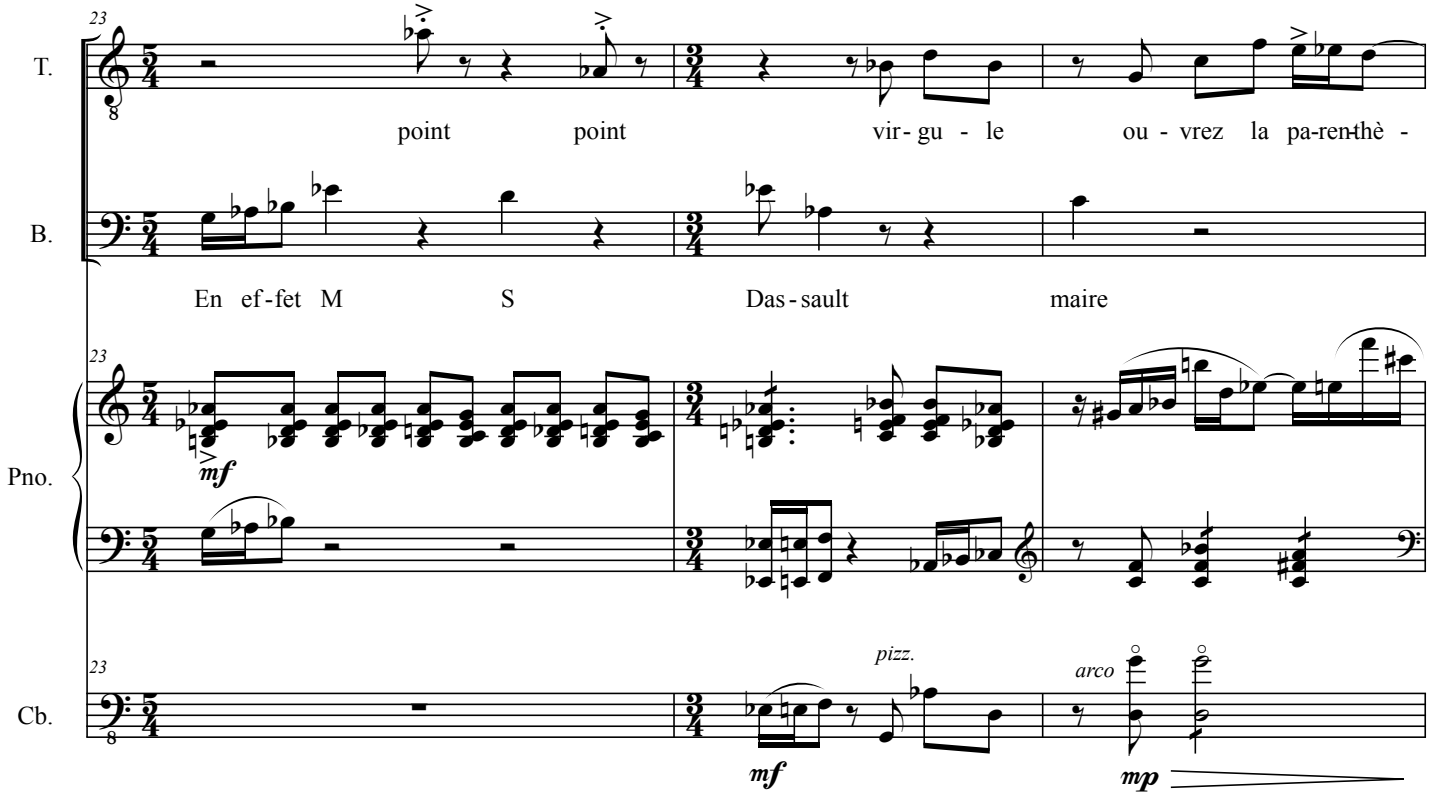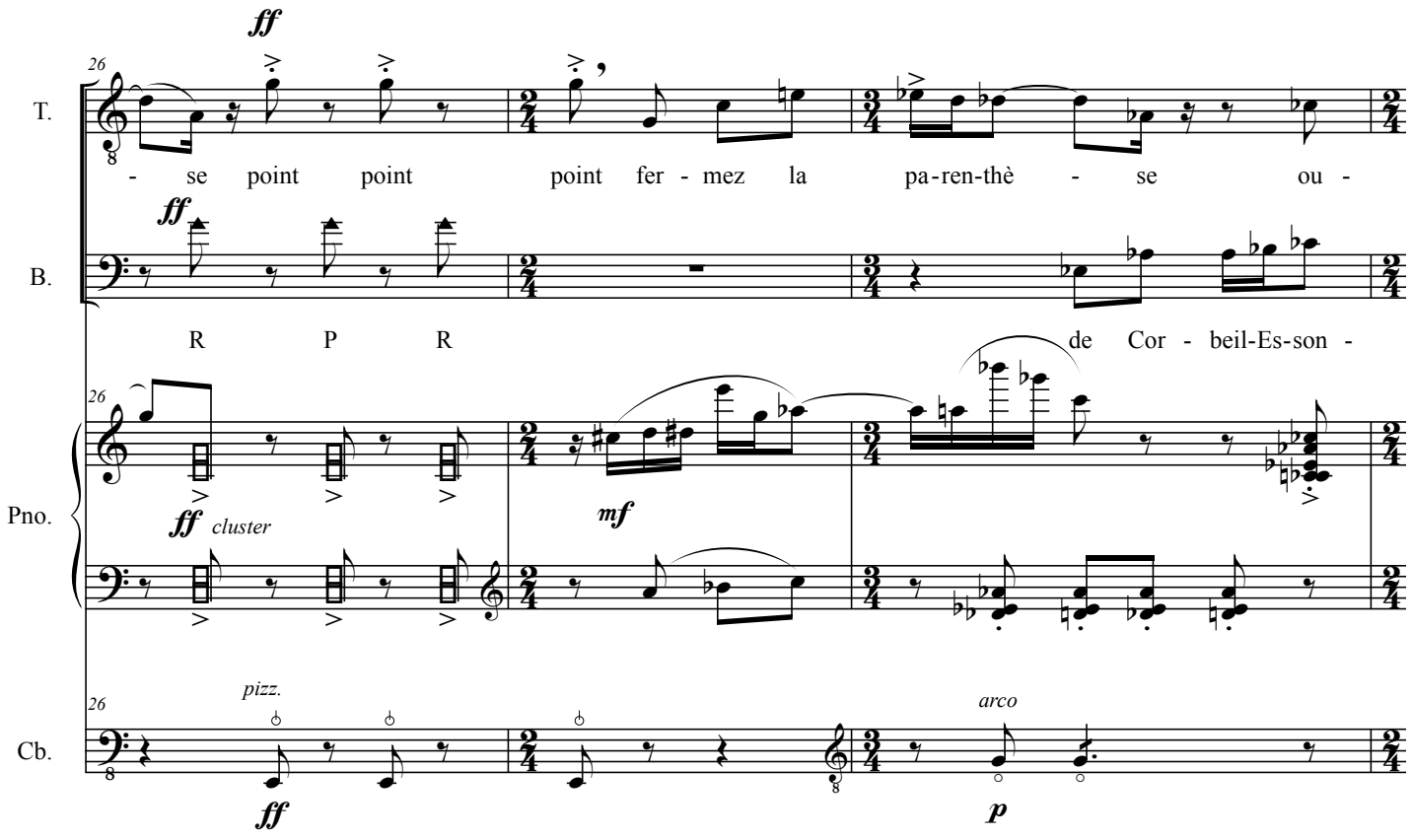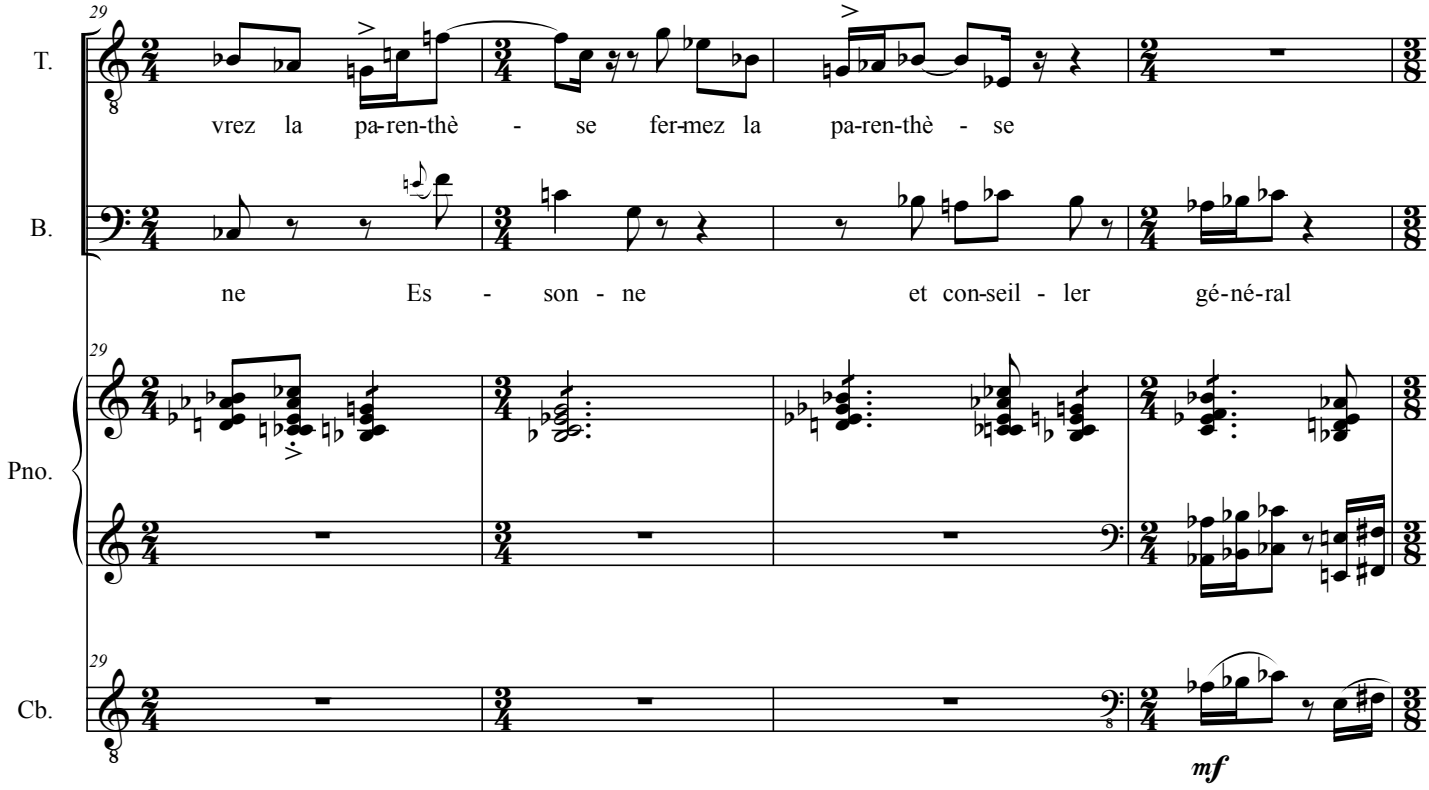




* Prononcer les lettres
comme dans l'alphabet
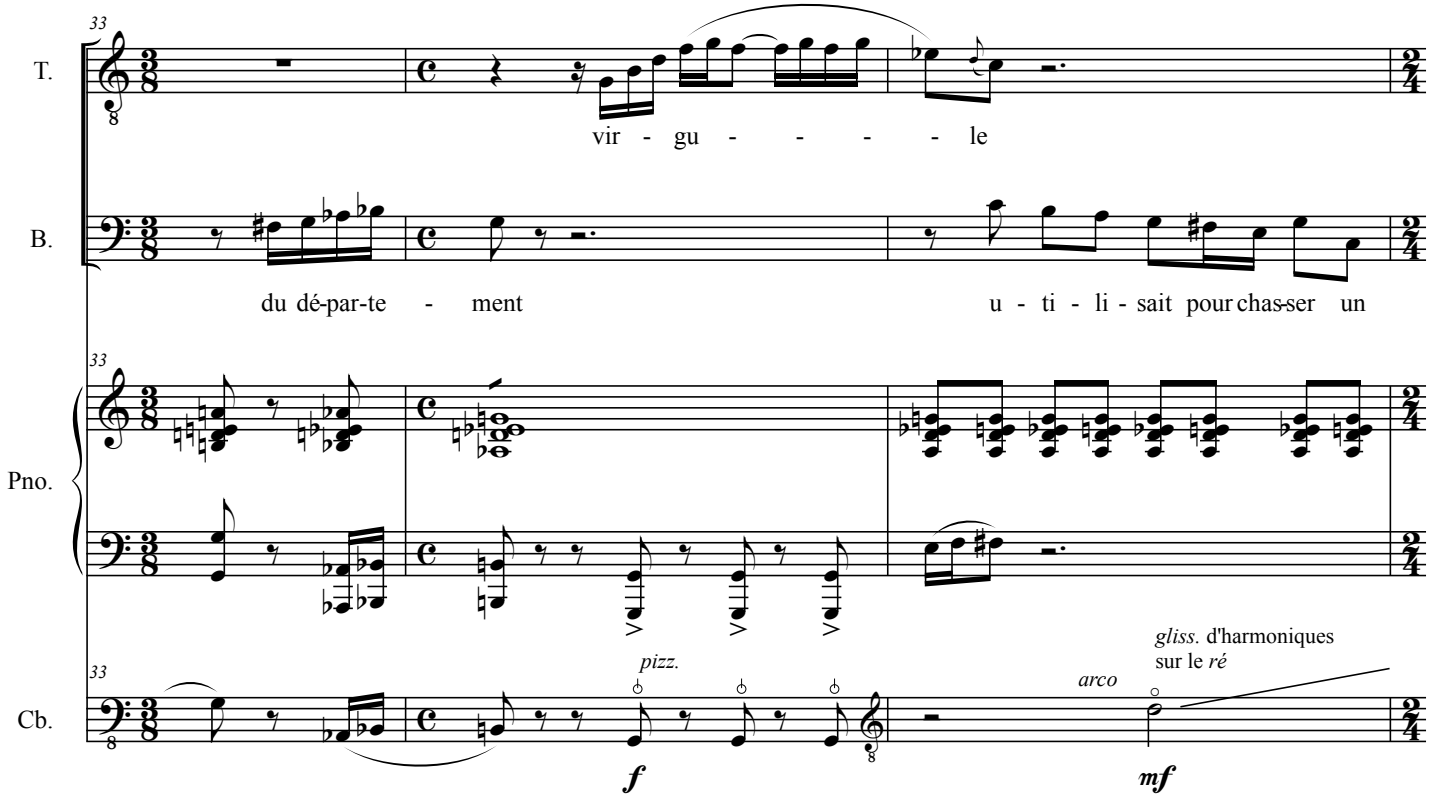

16
T.
vir - gu - le
vir - gu - - - - -
B.
guin gar-des de l'Of - fi-ce Na-tio-nal de la Chas-se en fla grant dé -
Pno.
p
f
mf
Cb.
pizz
arco
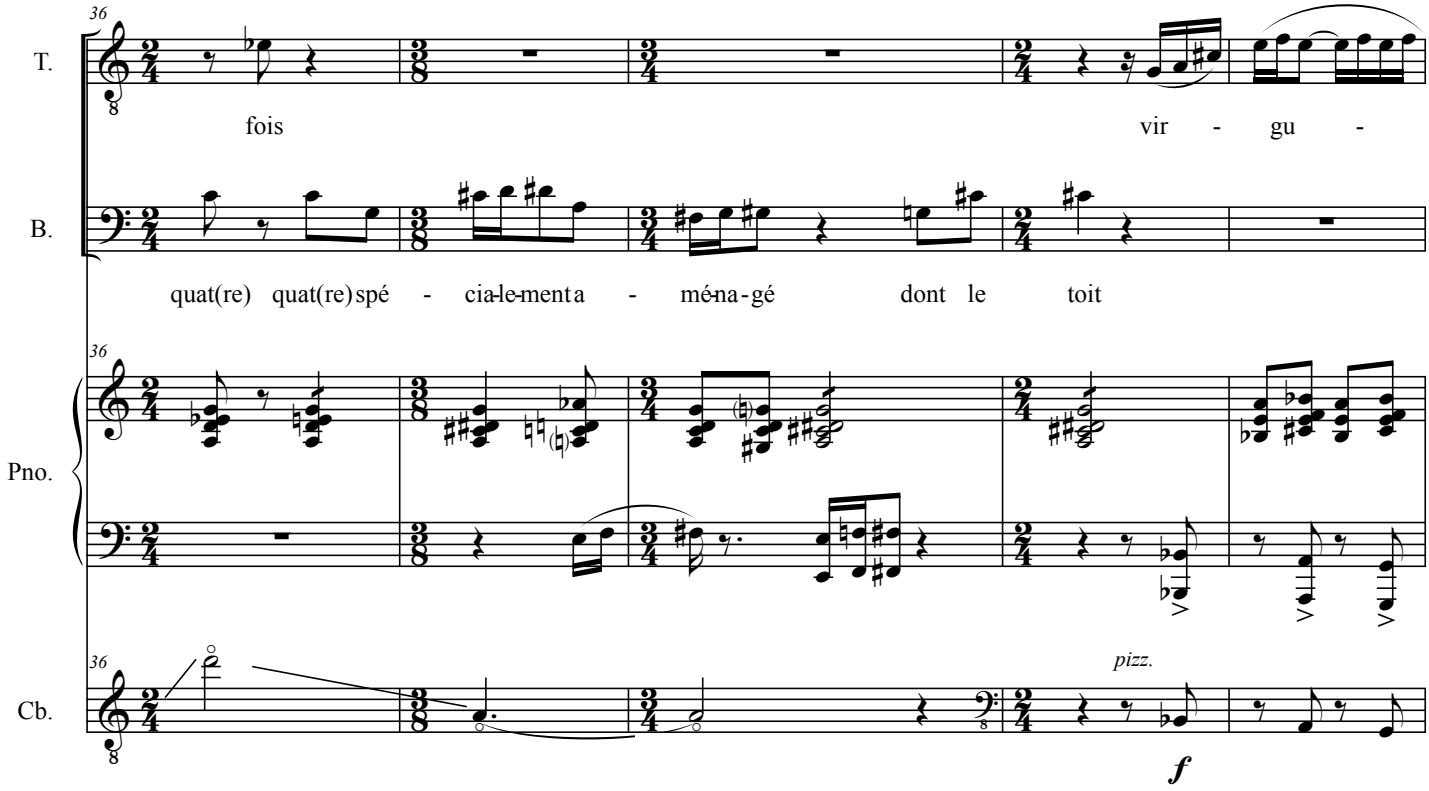

19
T.
le
B.
lit d'in-frac tion
Pno.
f
Cb.
pizz.
arco
f
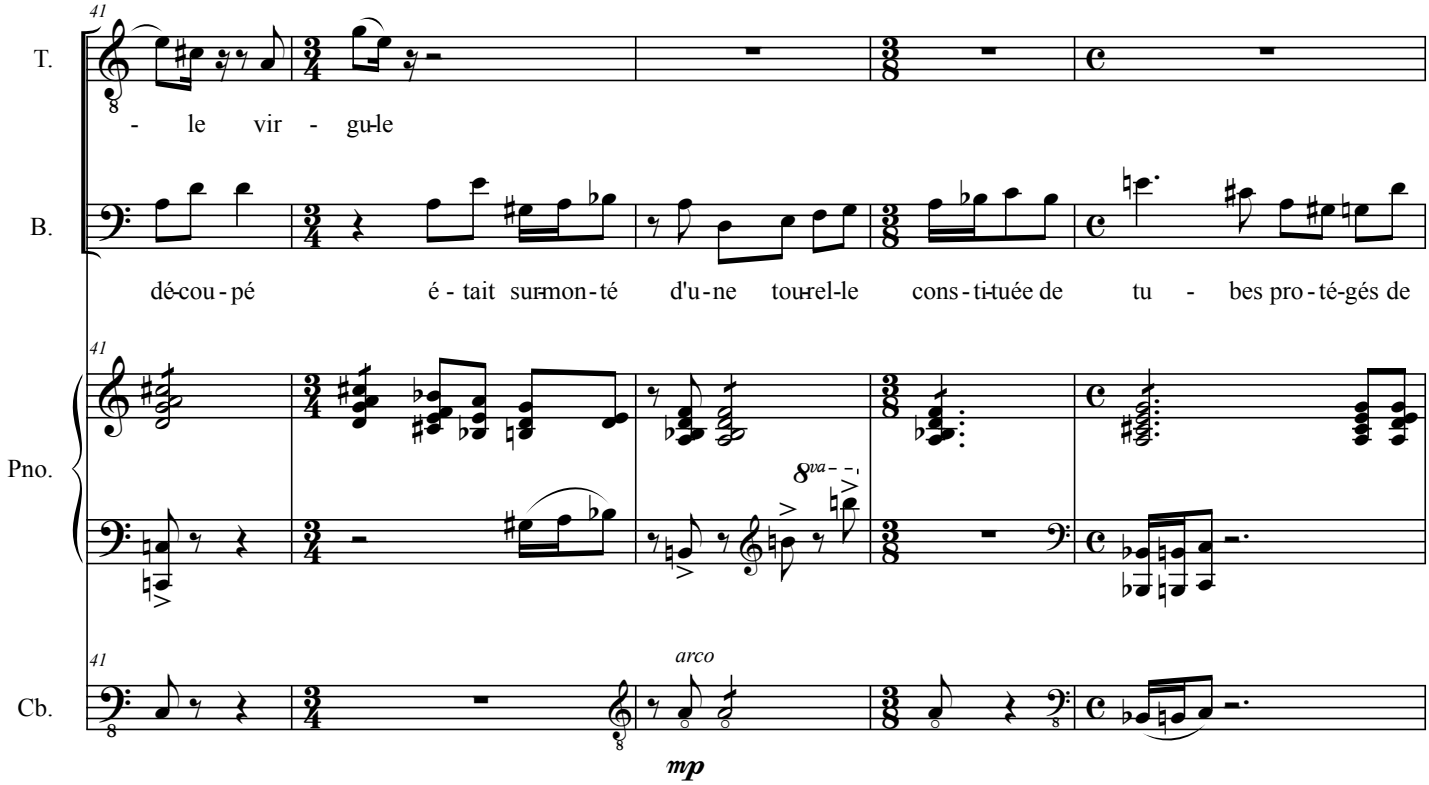

T.
B.
Pno.
Cb.
23
point point vir- gu - le ou - vrez la pa-ren-thè -
En ef-fet M S Das-sault maire
mf
pizz.
arco
mf
mp
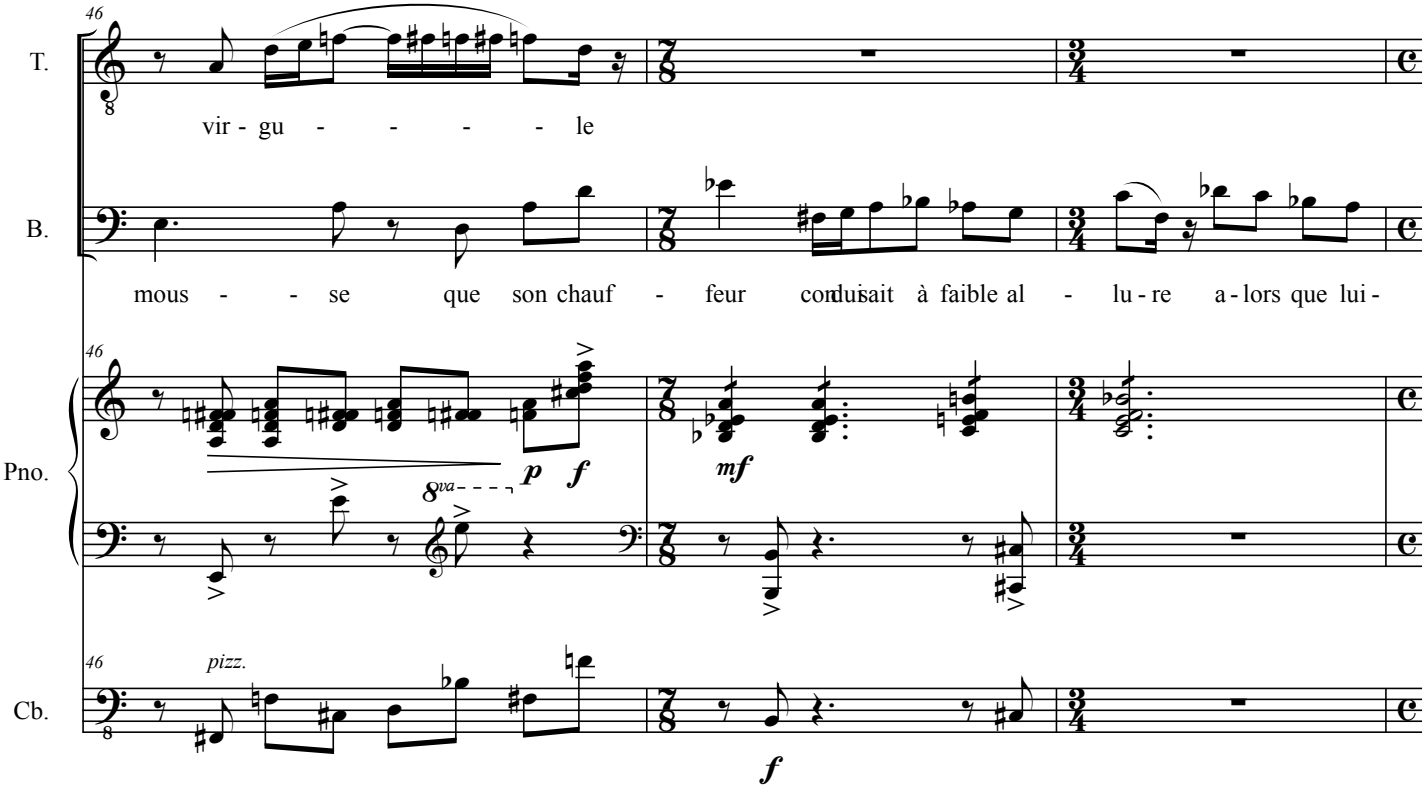

T.
B.
Pno.
Cb.
26
ff
- se point point point fer - mez la pa-ren-thè - se ou -
R P R de Cor - beil-Es-son -
ff cluster
mf
pizz.
arco
ff
p
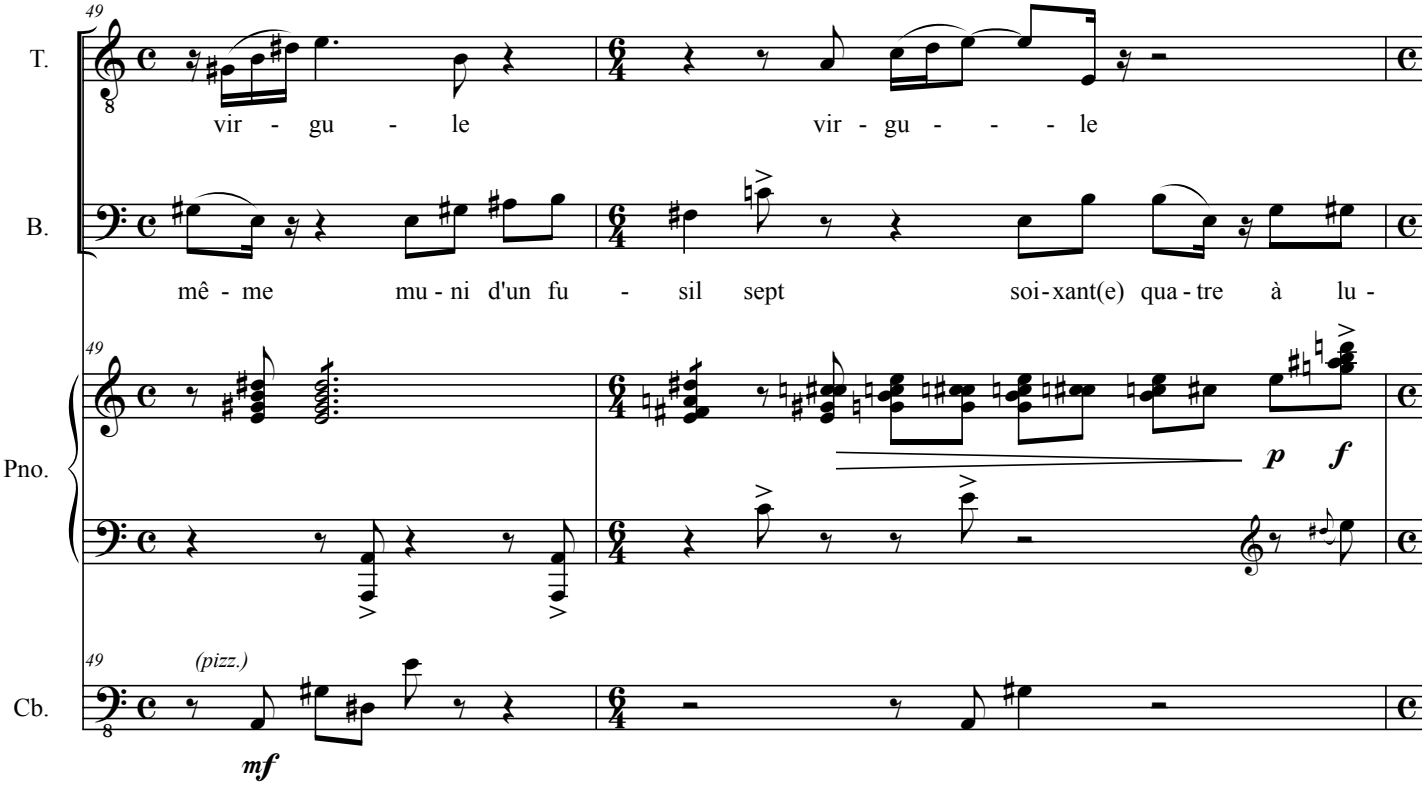

29
T.
vrez la pa-ren-thè - se fer-mez la pa-ren-thè - se
B.
ne Es - son - ne et con-seil - ler gé-né-ral
Pno.
Cb.
mf
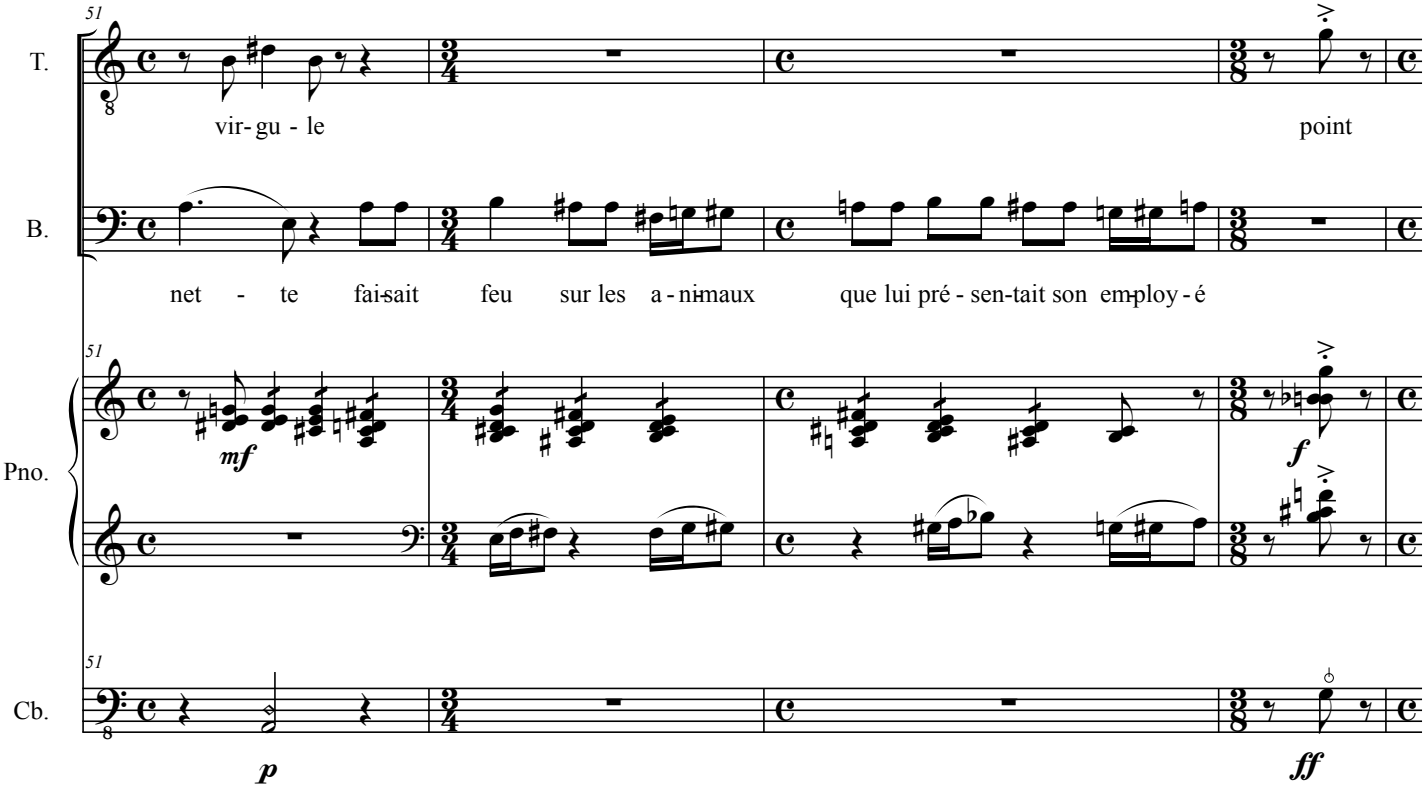

33
T.
vir - gu - - - - - le
B.
du dé-par-te - ment u - ti - li - sait pour chas-ser un
Pno.
Cb.
pizz.
f
arco
gliss. d'harmoniques
sur le ré
mf
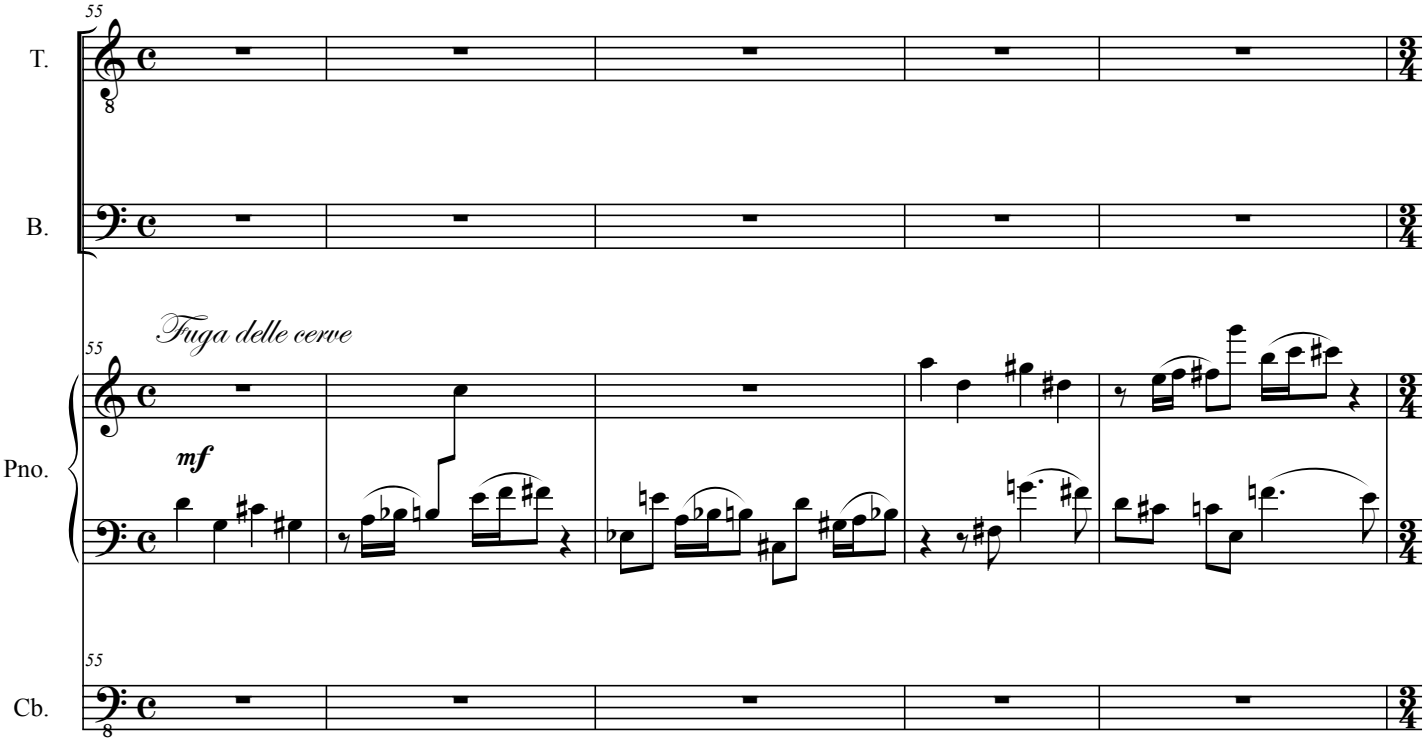

36
T.
fois
vir - gu -
B.
quat(re) quat(re) spé - cia-le-menta - mé-na-gé dont le toit
Pno.
Cb.
pizz.
f
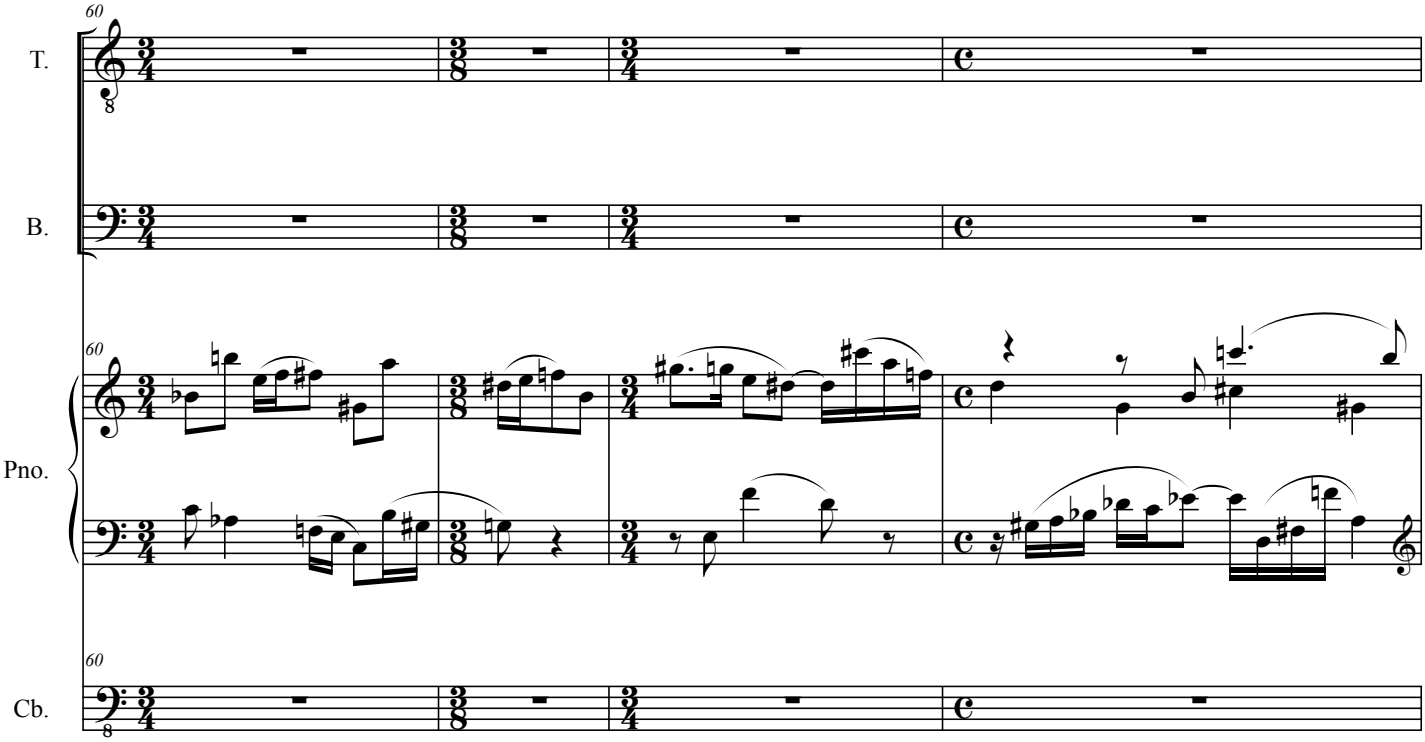

41
T.
- le vir - gu-le
B.
dé-cou-pé é - tait sur-mon-té d'u-ne tou-rel-le cons-ti-tuée de tu - bes pro-té-gés de
Pno.
8va
Cb.
arco
mp
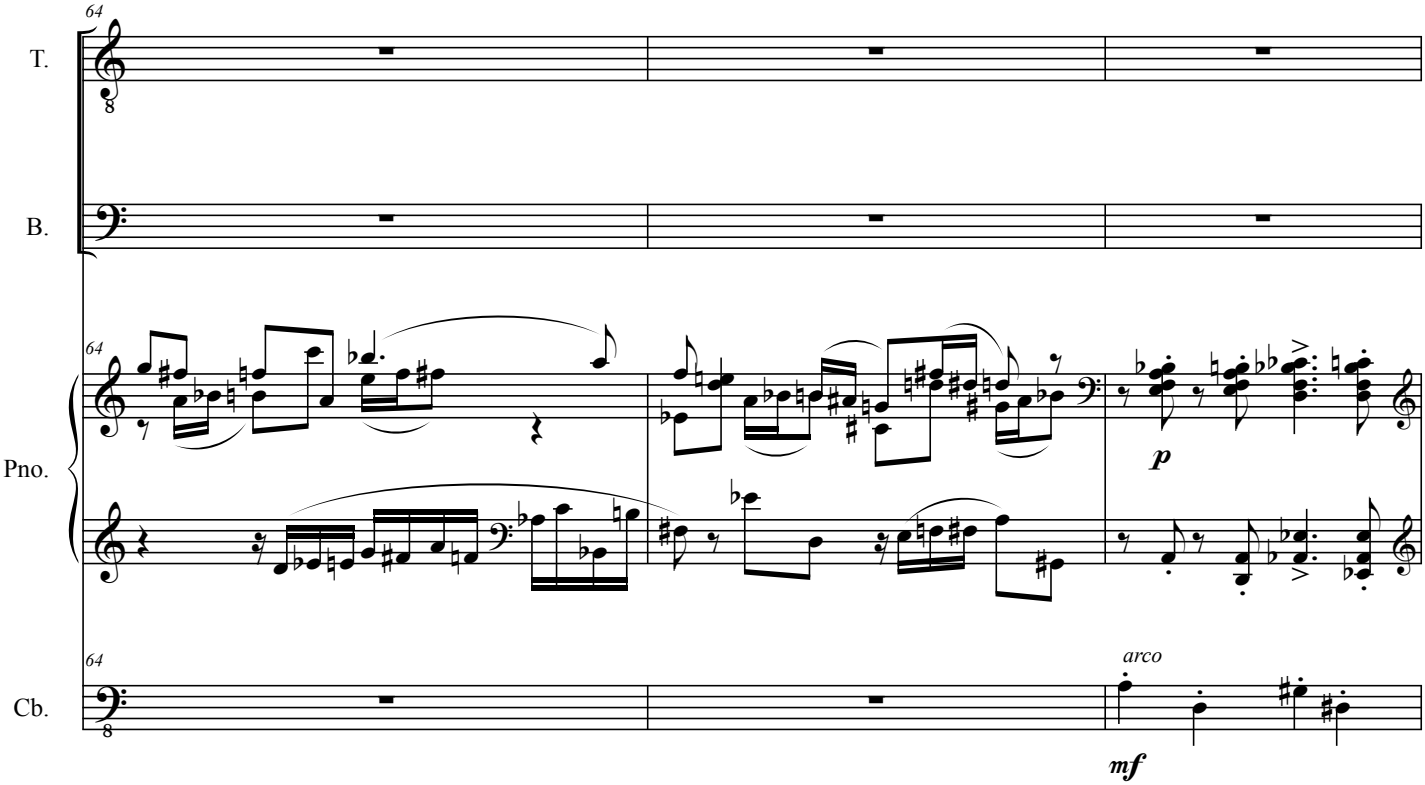

46
T.
vir - gu - - - - - le
B.
mous - - se que son chauf - feur conduisait à faible al - lu - re a - lors que lui -
Pno.
p f
8va
mf
Cb.
pizz.
f
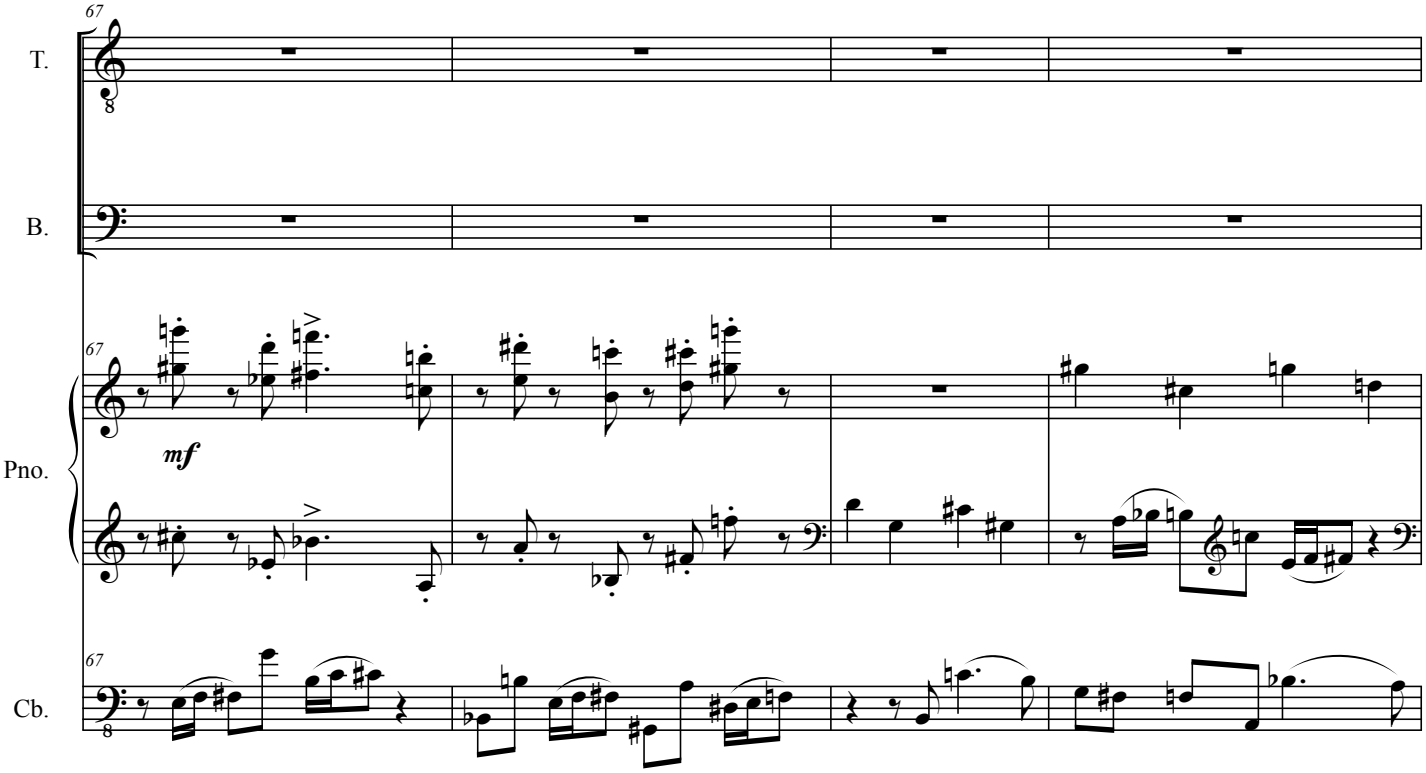

49
T.
vir - gu - le
vir - gu - - - le
B.
mê - me mu - ni d'un fu - sil sept soi - xant(e) qua - tre à lu -
Pno.
p f
Cb.
(pizz.)
mf
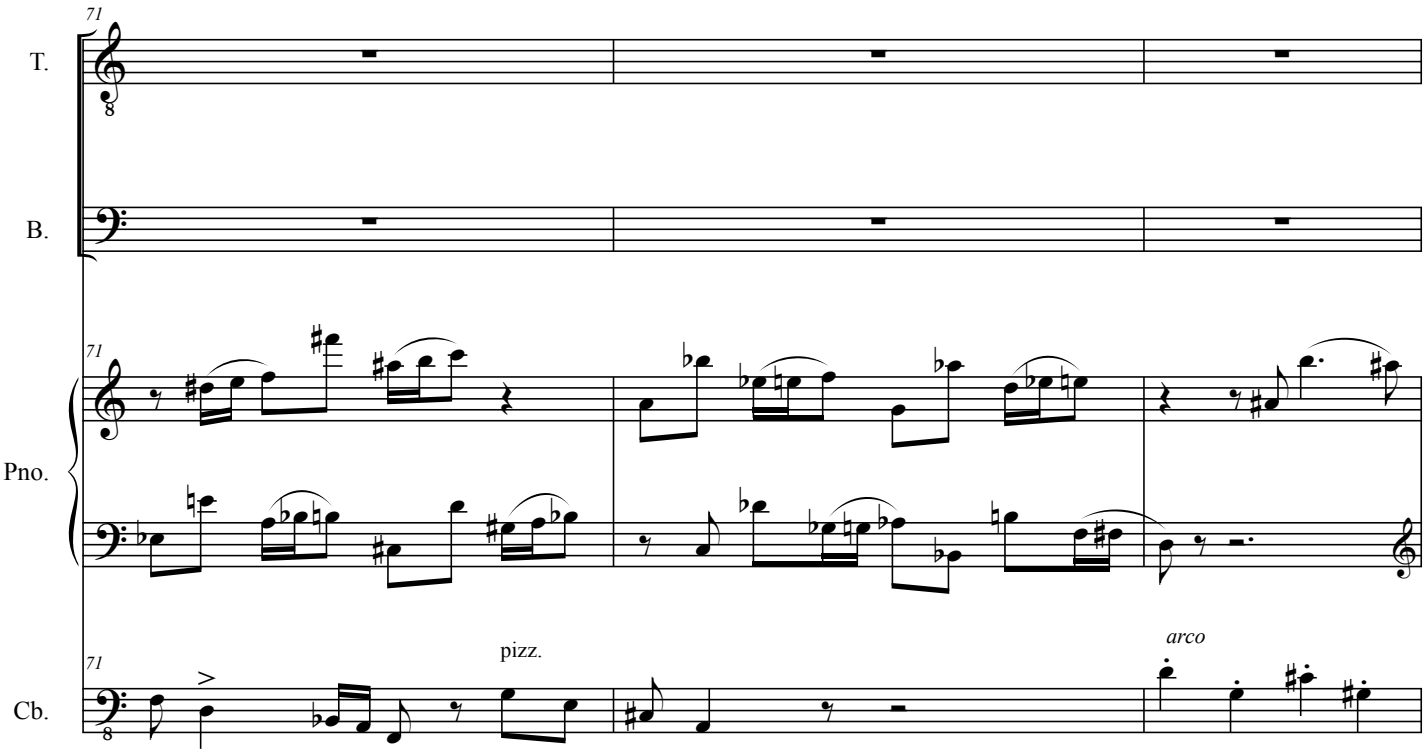

51
T.
vir- gu - le
point
B.
net - te fai-sait feu sur les a - ni-maux que lui pré - sen-tait son em-ploy - é
Pno.
mf
f
Cb.
p
ff
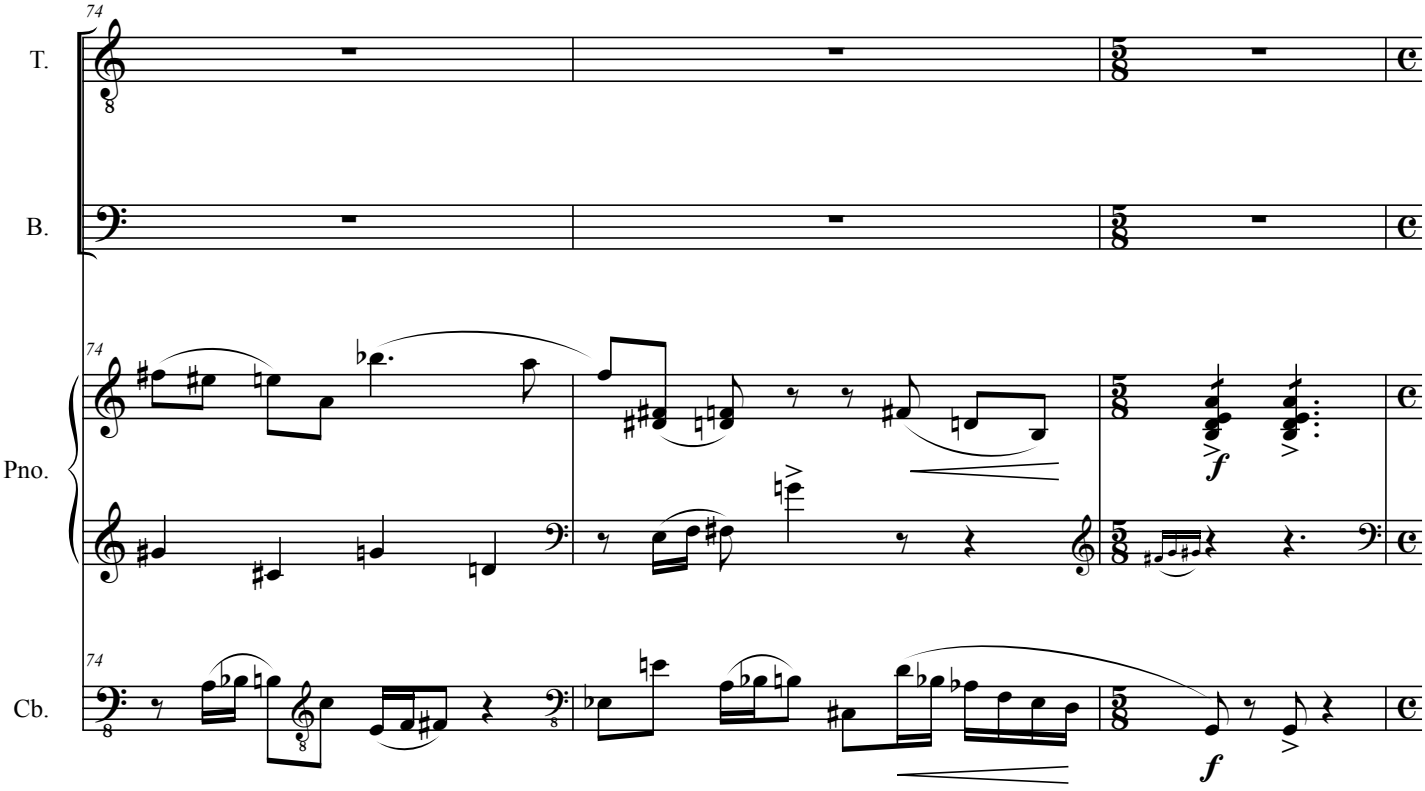

55
T.
B.
Fuga delle cerve
Pno.
mf
Cb.
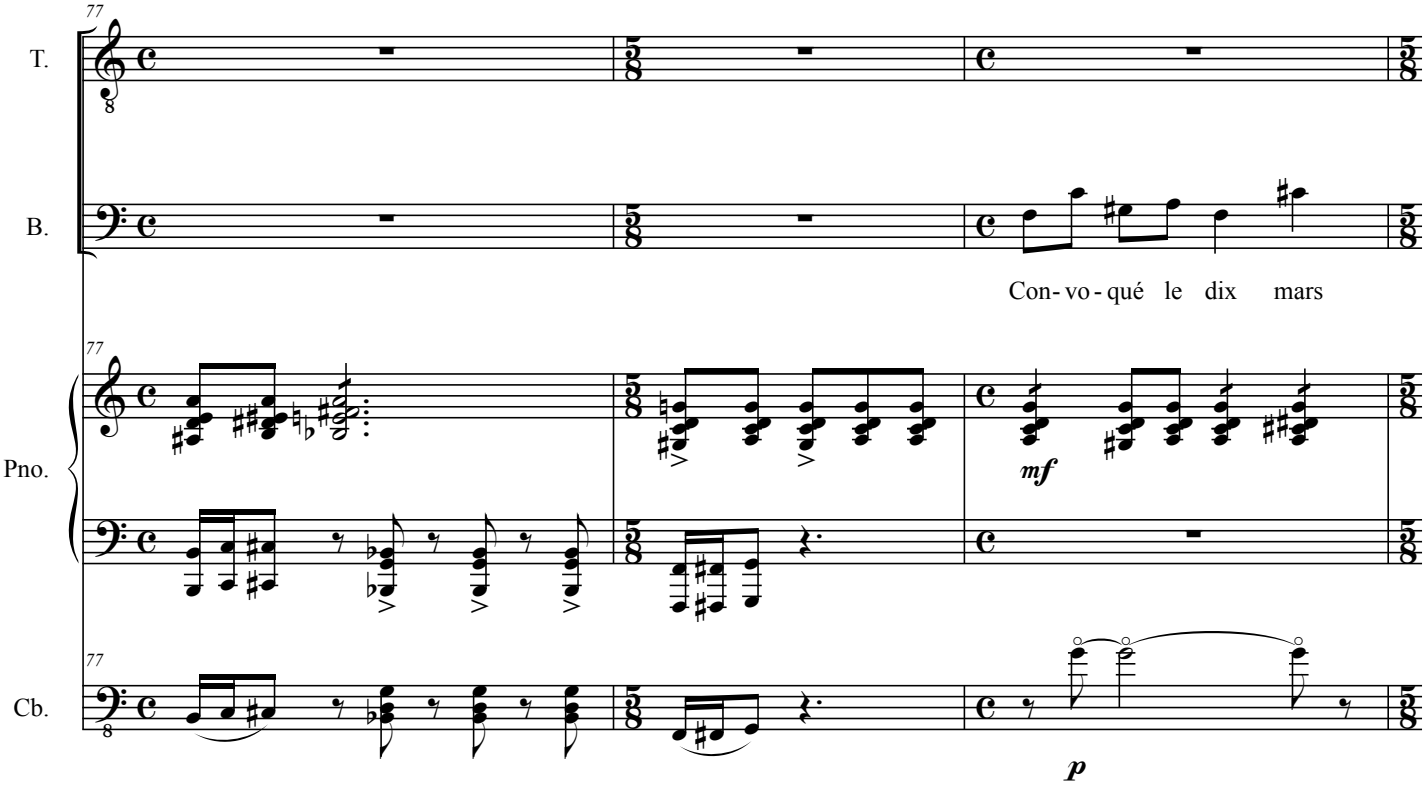

60
T.
B.
60
Pno.
60
Cb.
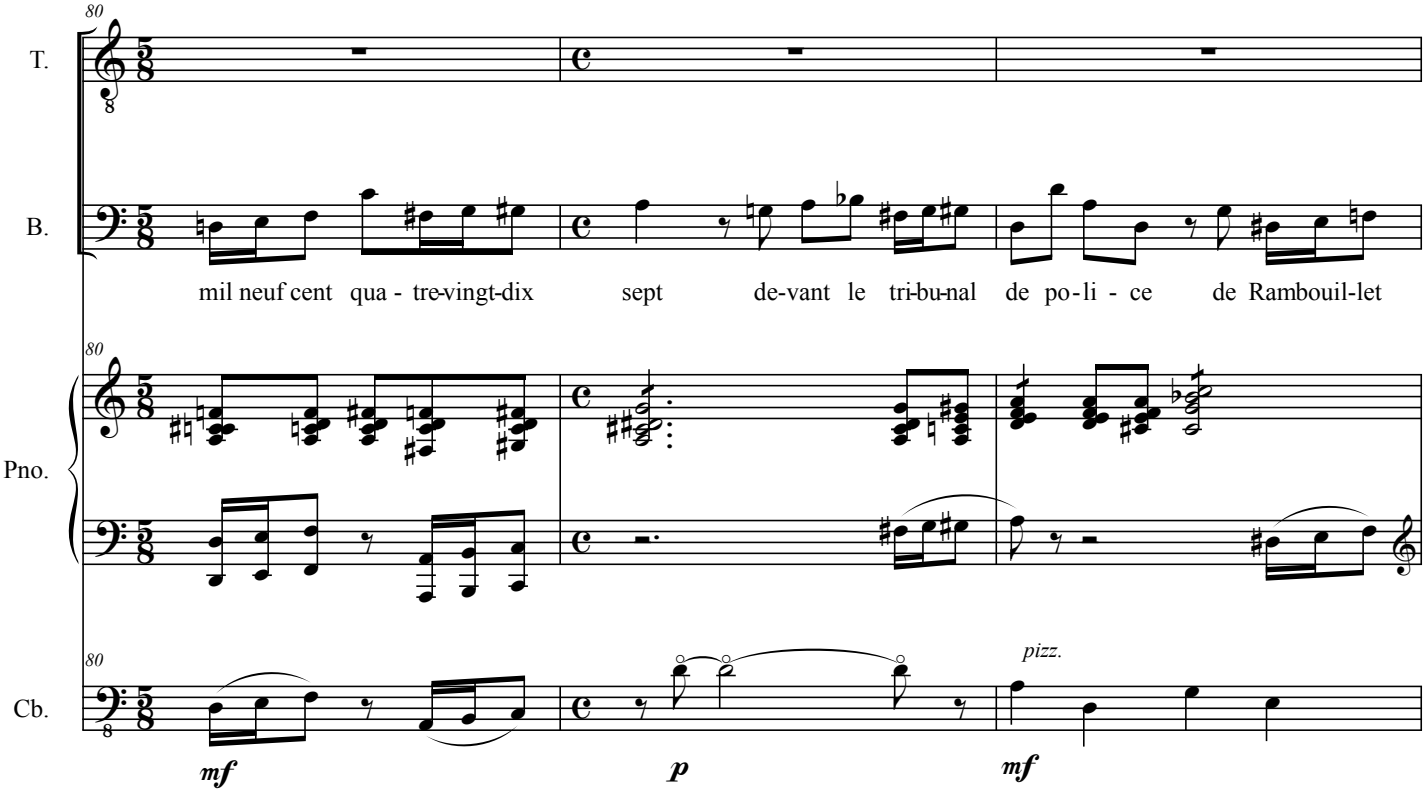

64
T.
B.
64
Pno.
p
64
arco
Cb.
mf
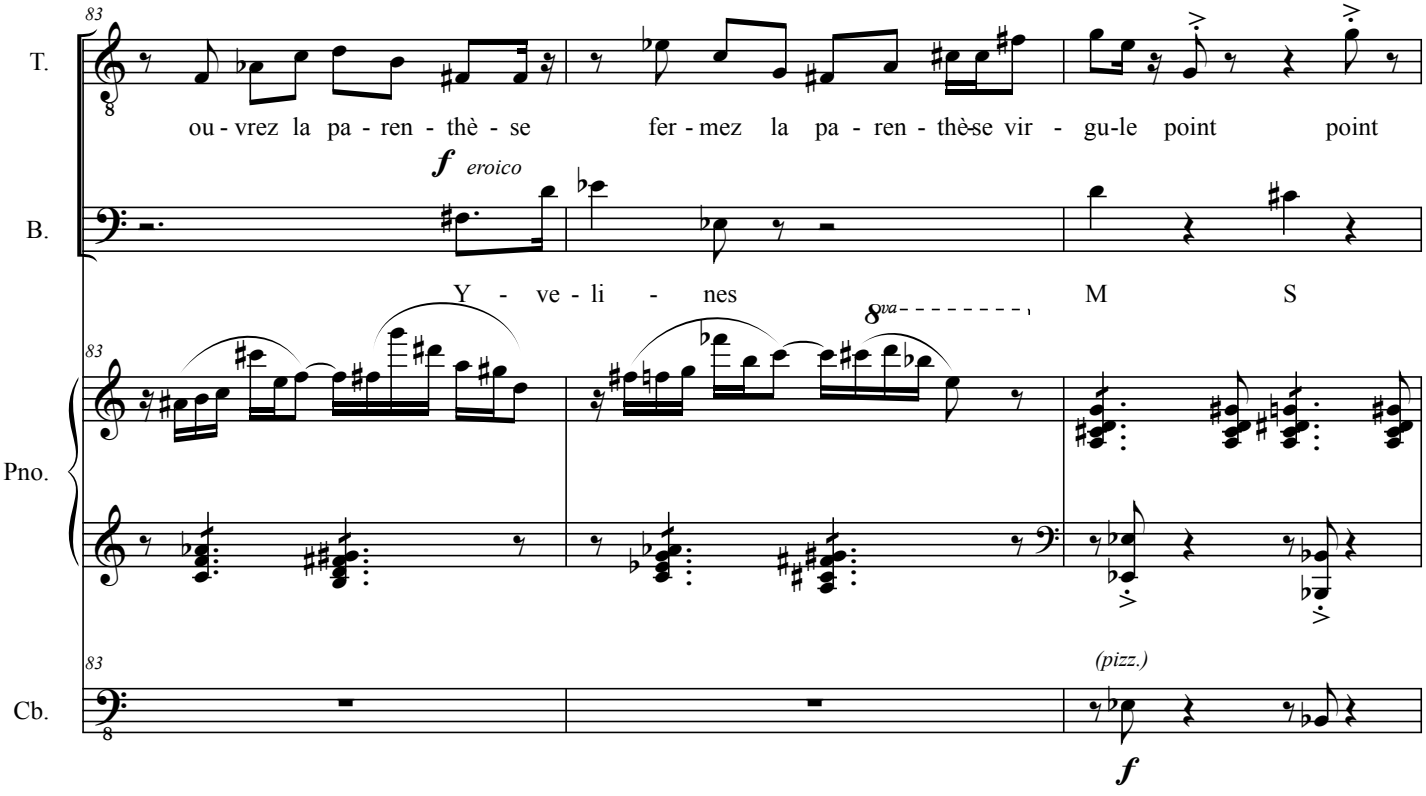

67
T.
B.
67
mf
Pno.
67
Cb.
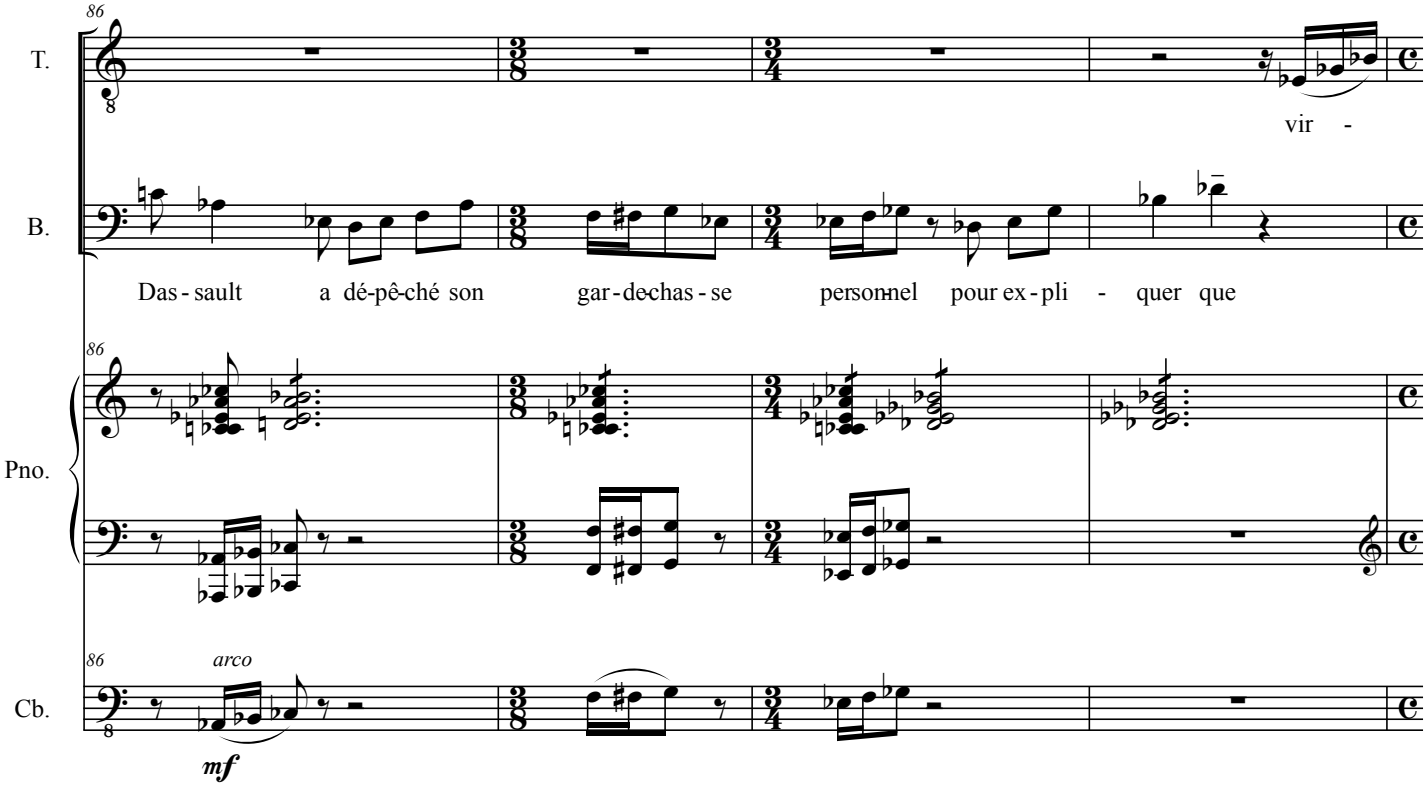

71
T.
B.
71
Pno.
71
pizz.
arco
Cb.
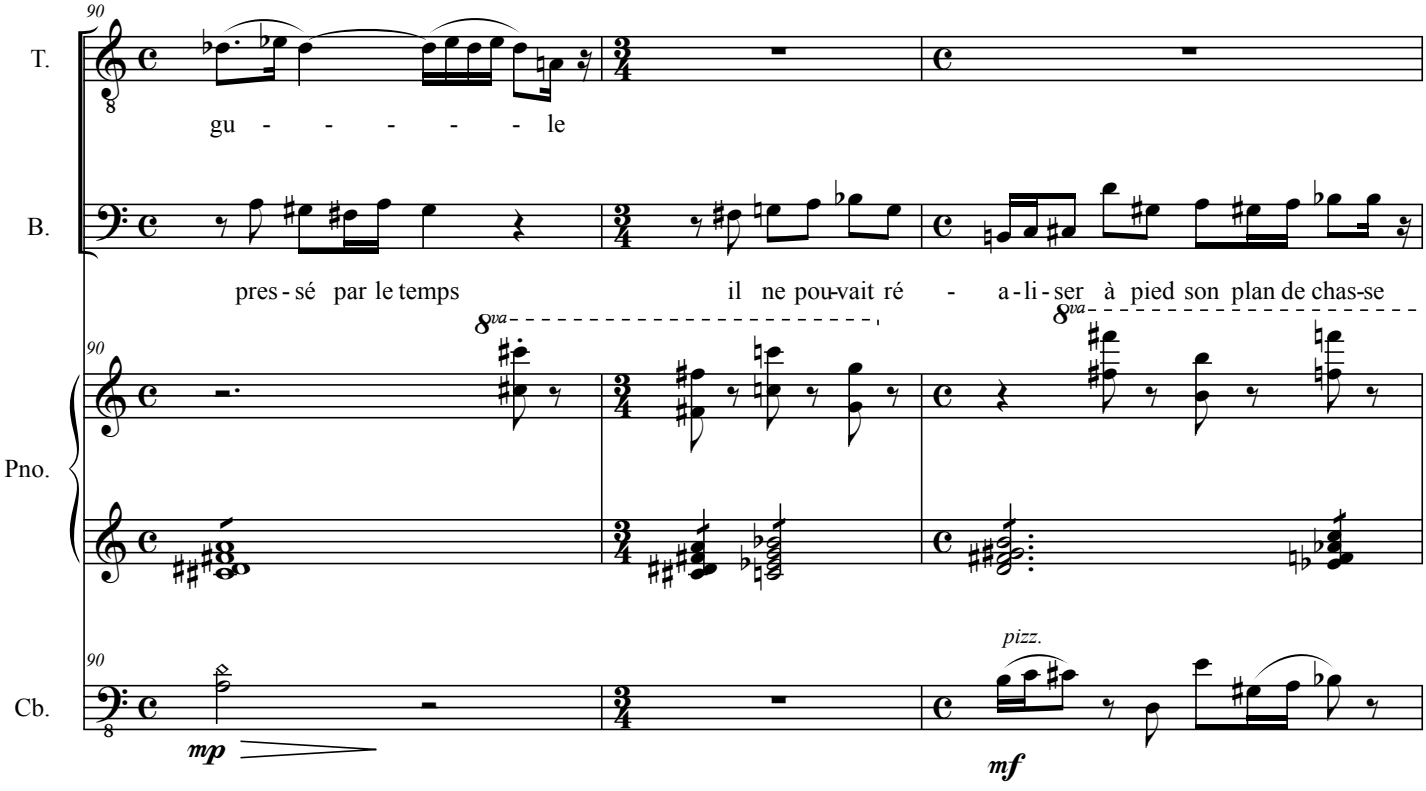

74
T.
B.
Pno.
Cb.
f
f
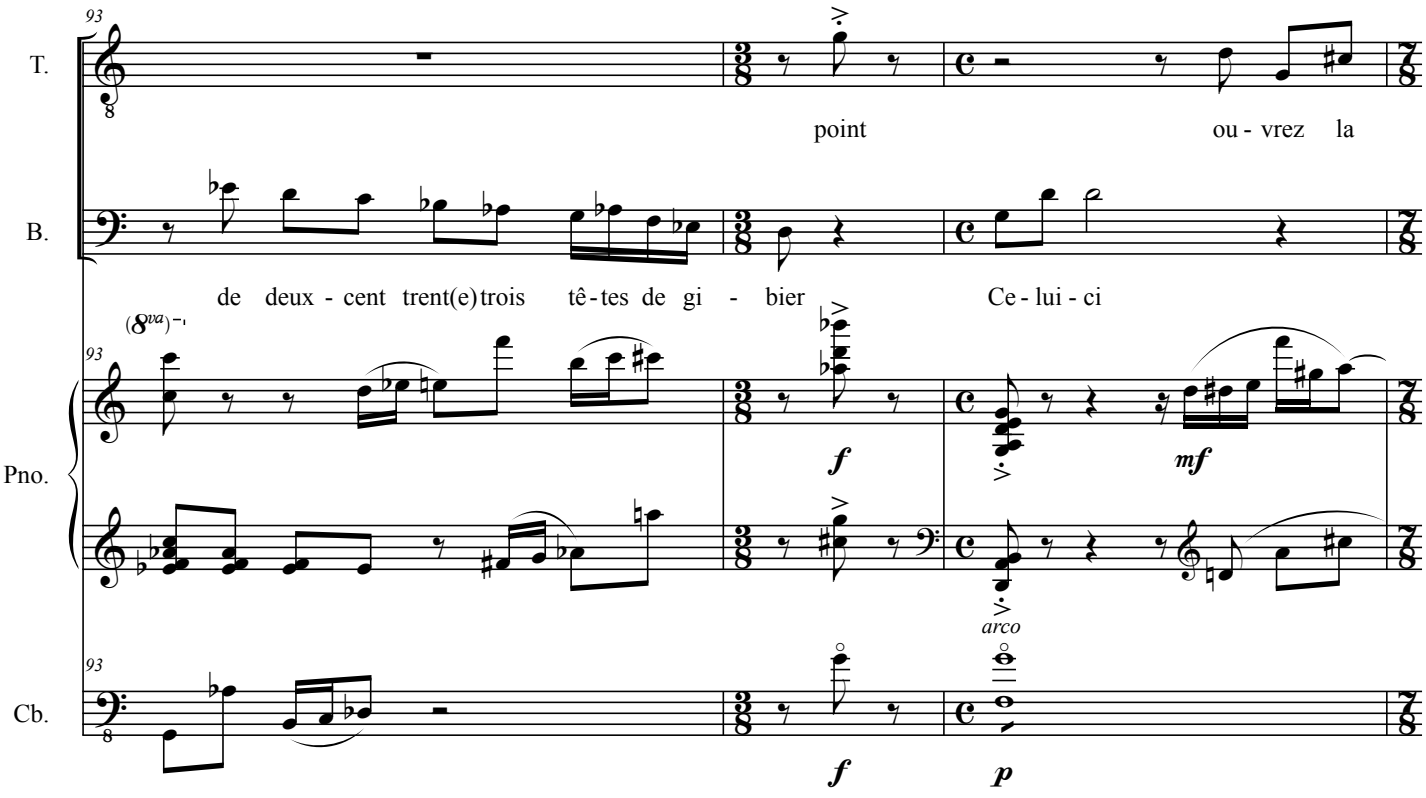

77
T.
B.
Con- vo - qué le dix mars
Pno.
mf
Cb.
p
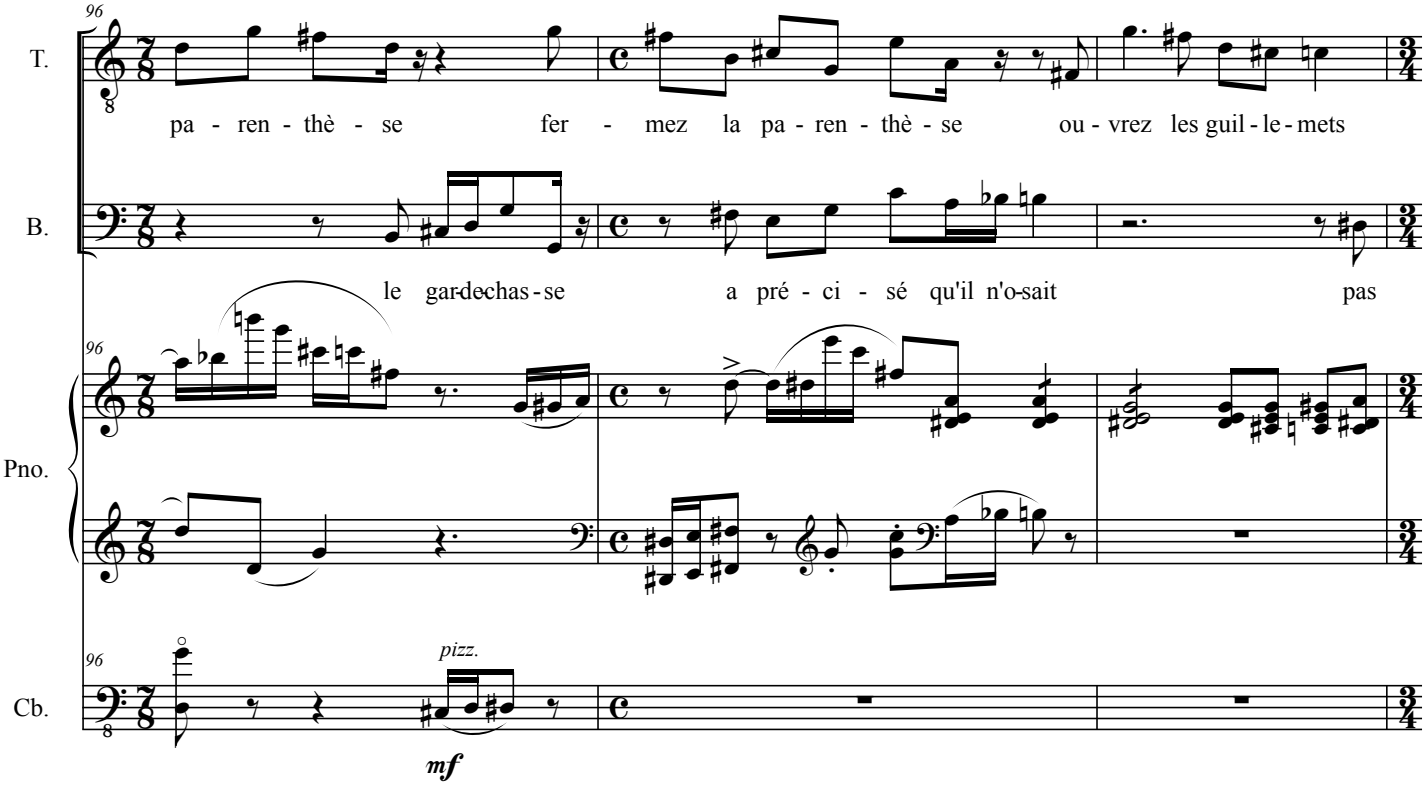

80
T.
B.
mil neuf cent qua - tre-vingt-dix sept de-vant le tri-bu-nal de po-li - ce de Rambouil-let
80
Pno.
80
Cb.
pizz.
mf
p
mf
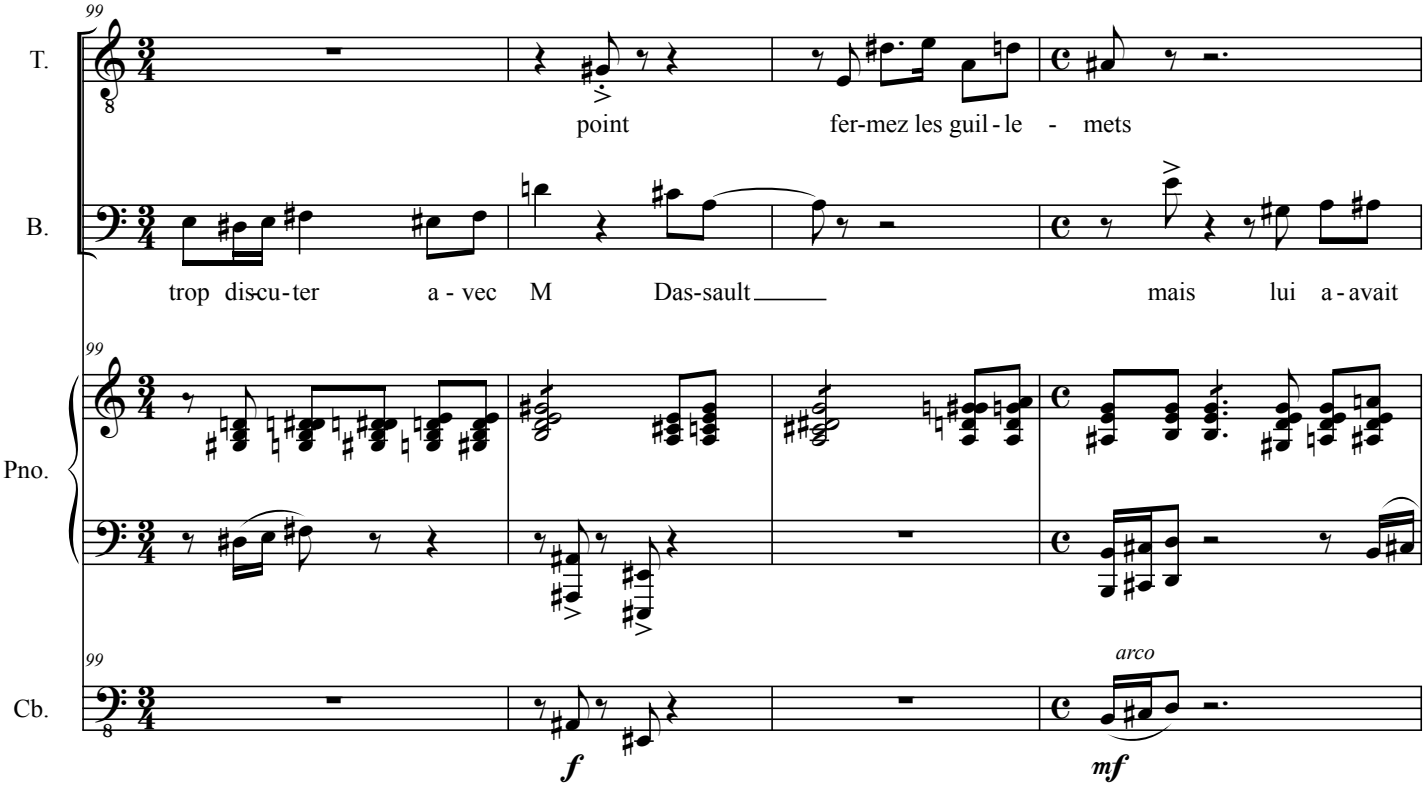

83
T.
ou - vrez la pa - ren - thè - se fer - mez la pa - ren - thè-se vir - gu-le point point
f eroico
B.
Y - ve - li - nes M S
8va
83
Pno.
83
Cb.
(pizz.)
f
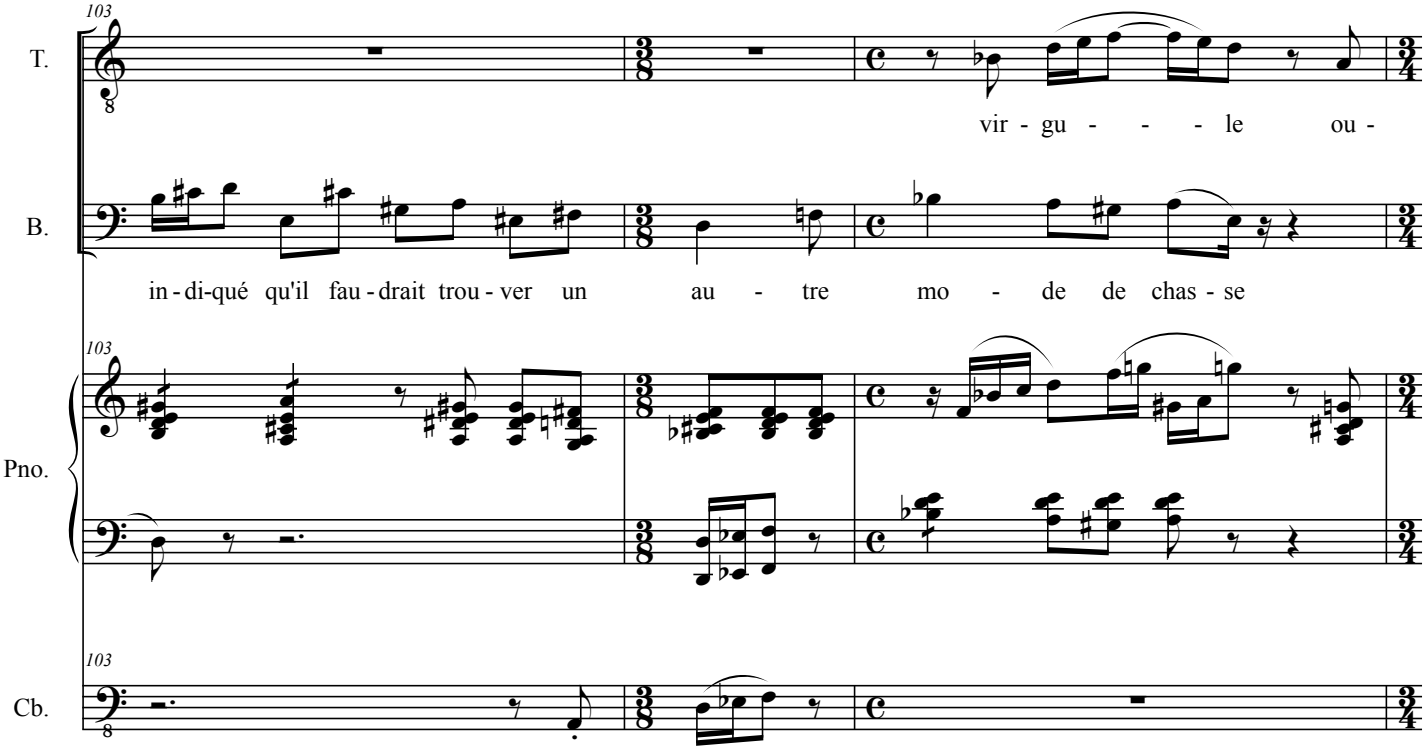

86
T.
B.
Pno.
Cb.
vir -
Das - sault a dé-pê-ché son gar - de-chas - se person-nel pour ex - pli - quer que
arco
mf

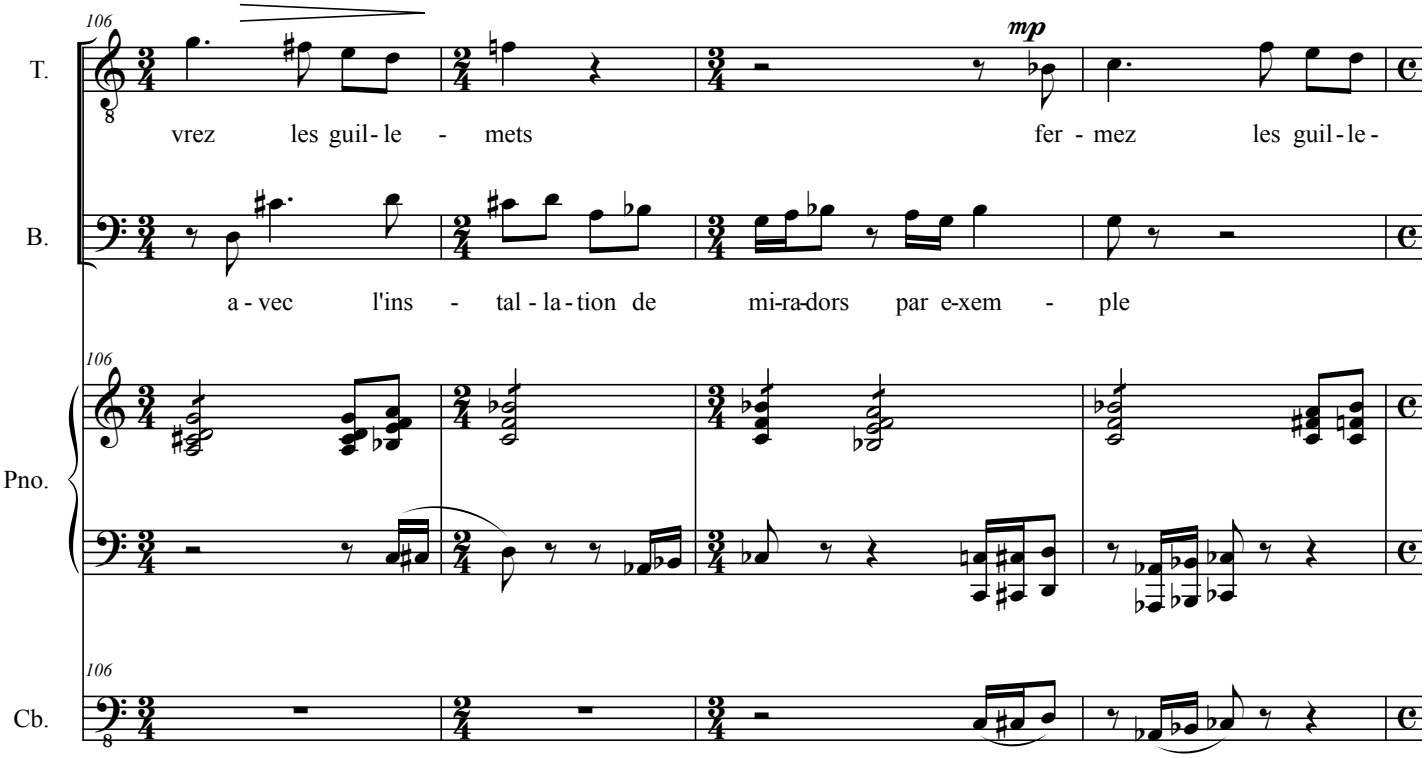

90
T.
B.
Pno.
Cb.
gu - - - - - - le
pres - sé par le temps il ne pou-vait ré - a - li - ser à pied son plan de chas-se
8va
8va
pizz.
mp
mf
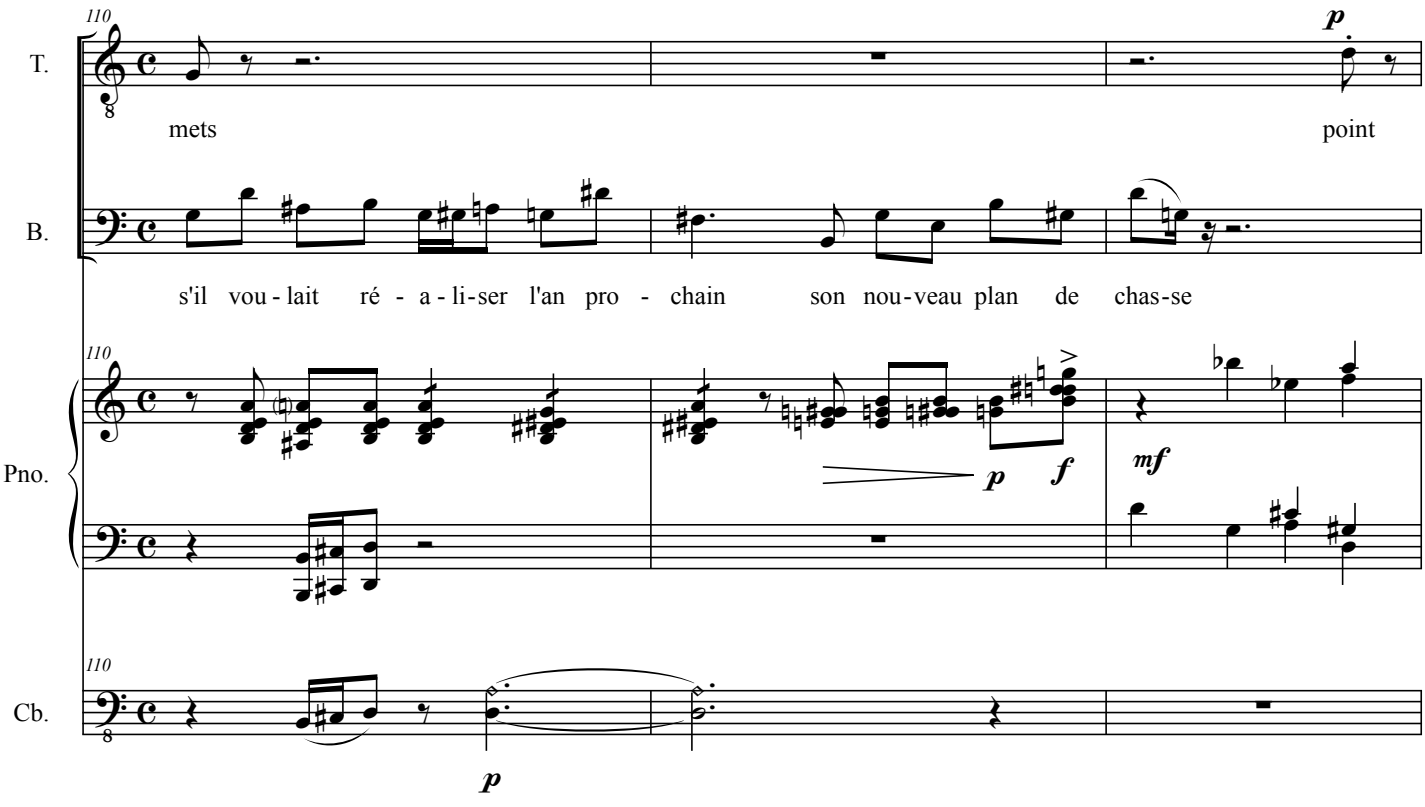

93
T.
point
ou - vrez la
B.
de deux - cent trent(e)trois tê - tes de gi - bier
Ce - lui - ci
(8va)
Pno.
f
mf
arco
Cb.
f
p
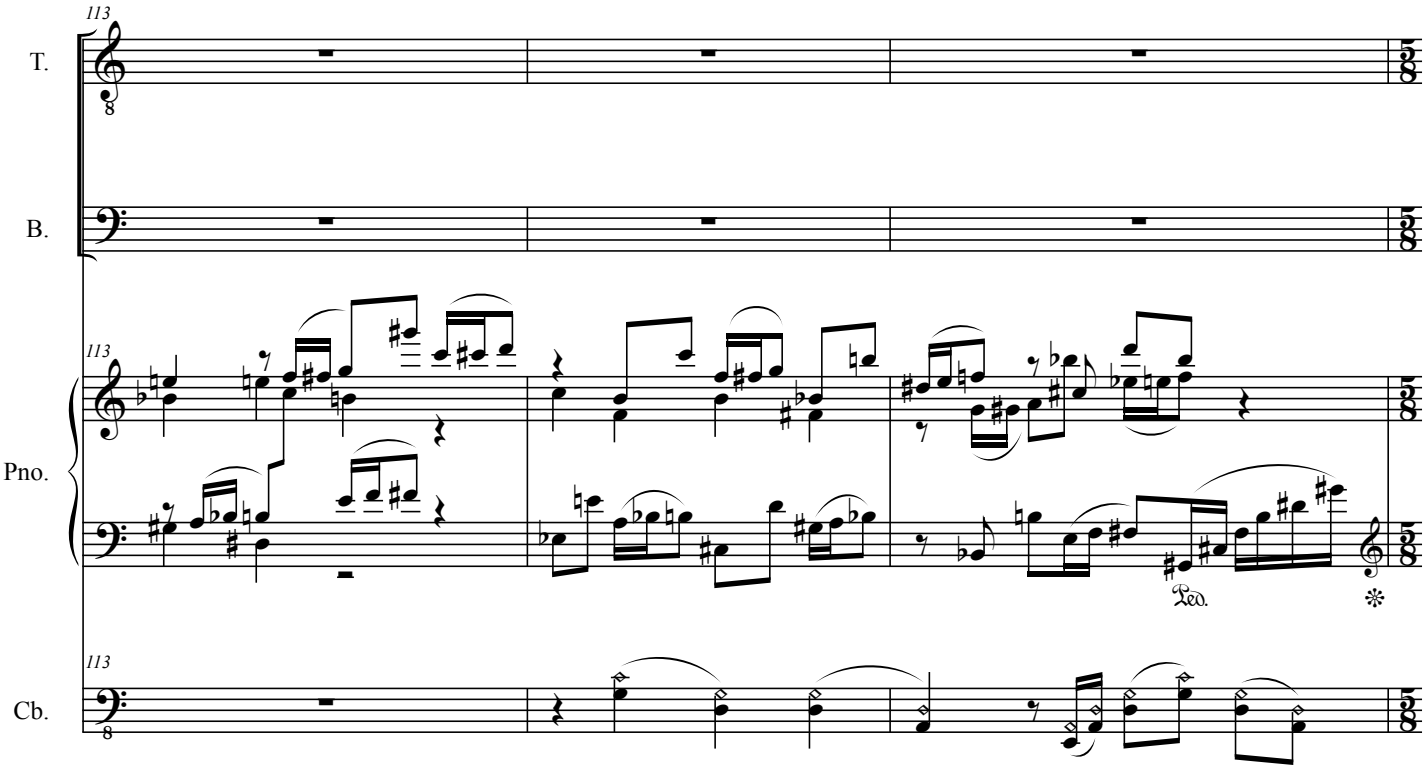

96
T.
pa - ren - thè - se fer - mez la pa - ren - thè - se ou - vrez les guil - le - mets
B.
le gar-dechas - se a pré - ci - sé qu'il n'o-sait pas
Pno.
Cb.
pizz.
mf
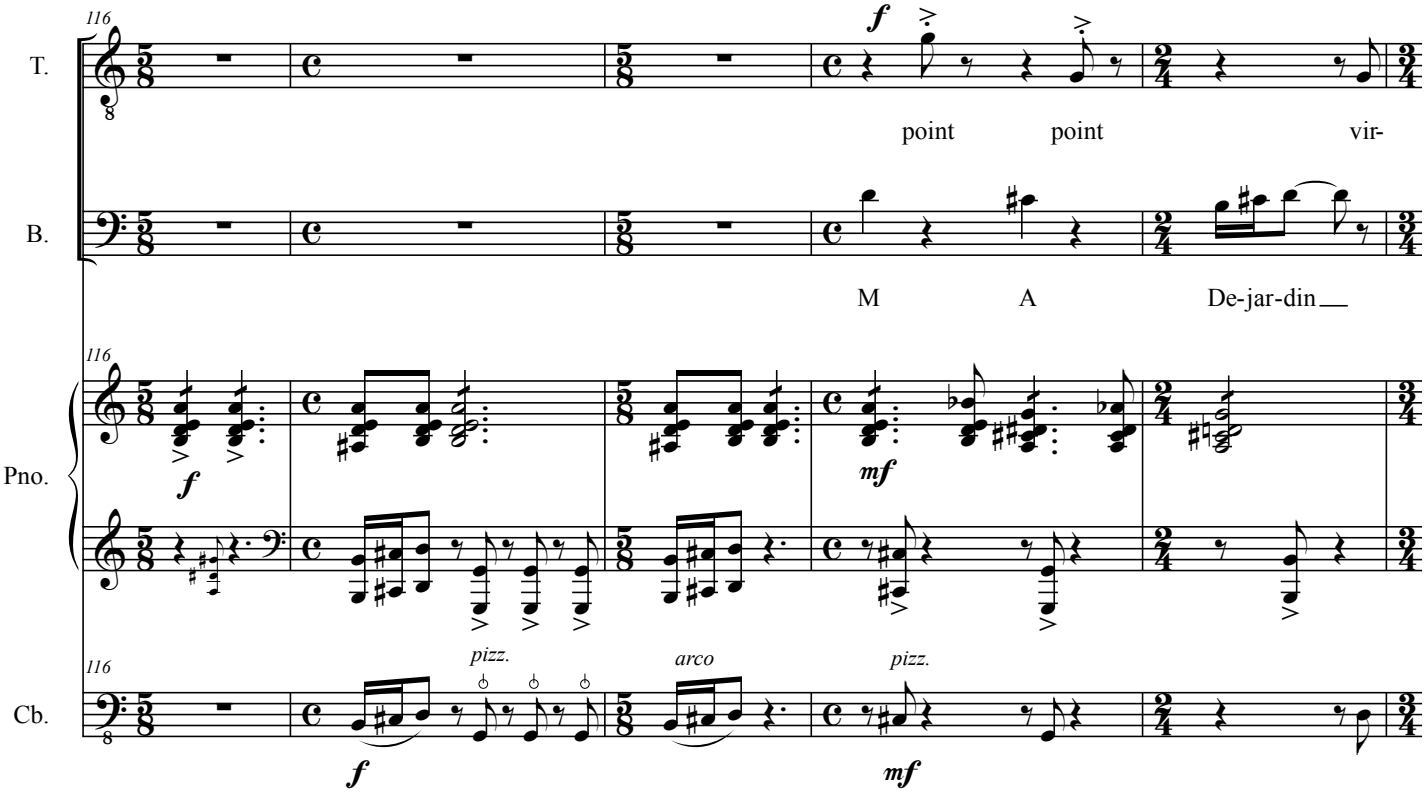

99
T.
point
fer-mez les guil - le - mets
B.
trop dis-cu-ter a - vec M Das-sault
mais lui a - avait
Pno.
Cb.
arco
f
mf
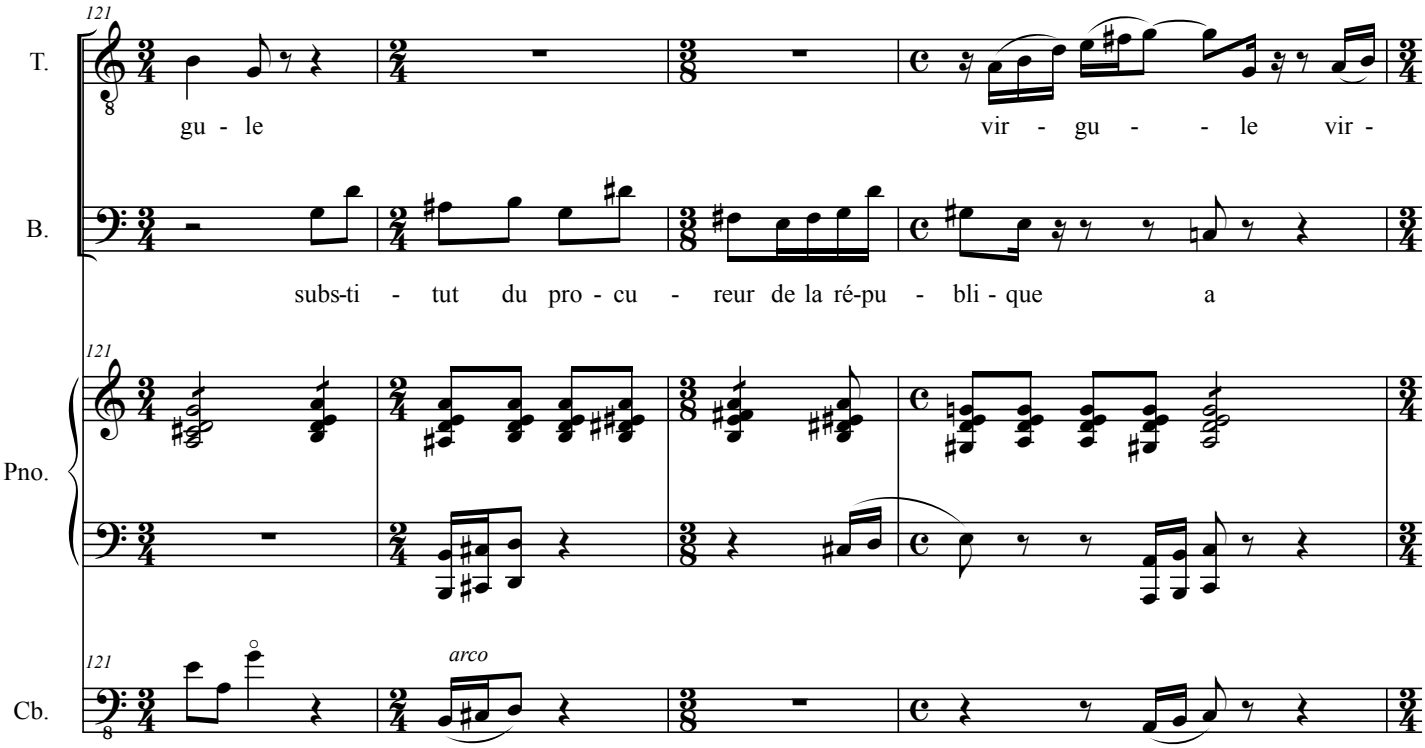

103
T.
vir - gu - - - - le ou -
B.
in - di-qué qu'il fau - drait trou - ver un au - tre mo - de de chas - se
Pno.
Cb.
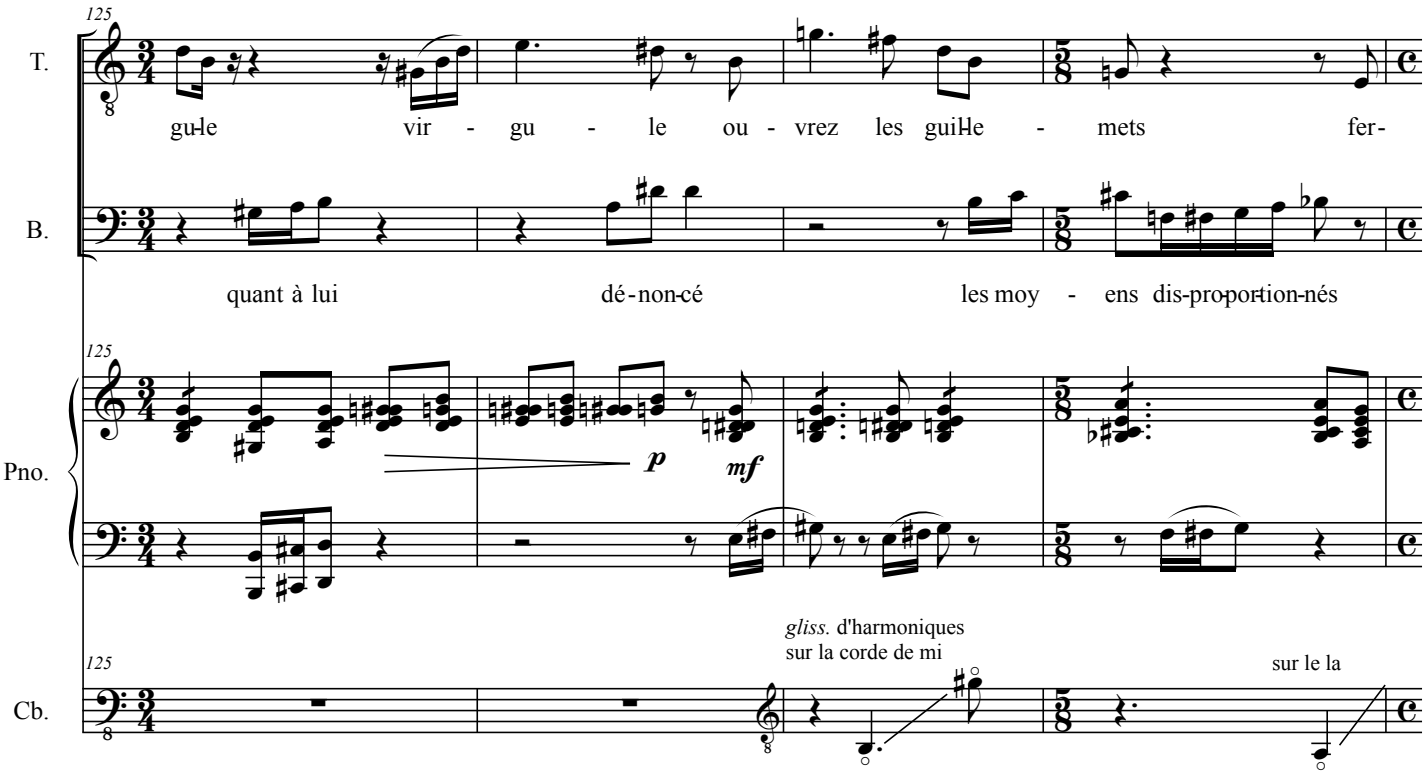

106
T.
B.
Pno.
Cb.
vrez les guil-le - mets
fer - mez les guil-le-
a-vec l'ins - tal-la-tion de mi-ra-dors par e-xem - ple
mp
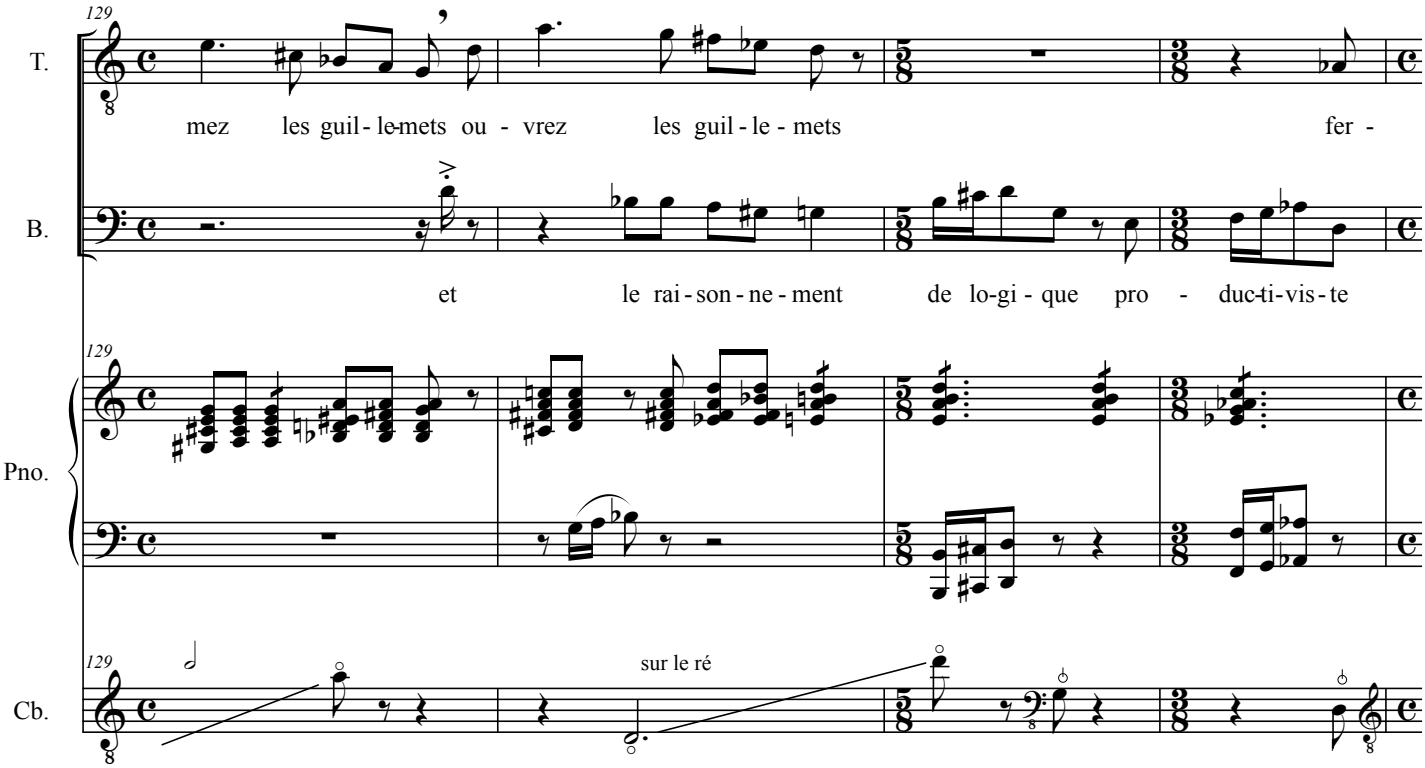

110
T.
B.
Pno.
Cb.
mets
point
s'il vou-lait ré - a-li-ser l'an pro - chain son nou-veau plan de chas-se
p
f
mf
p
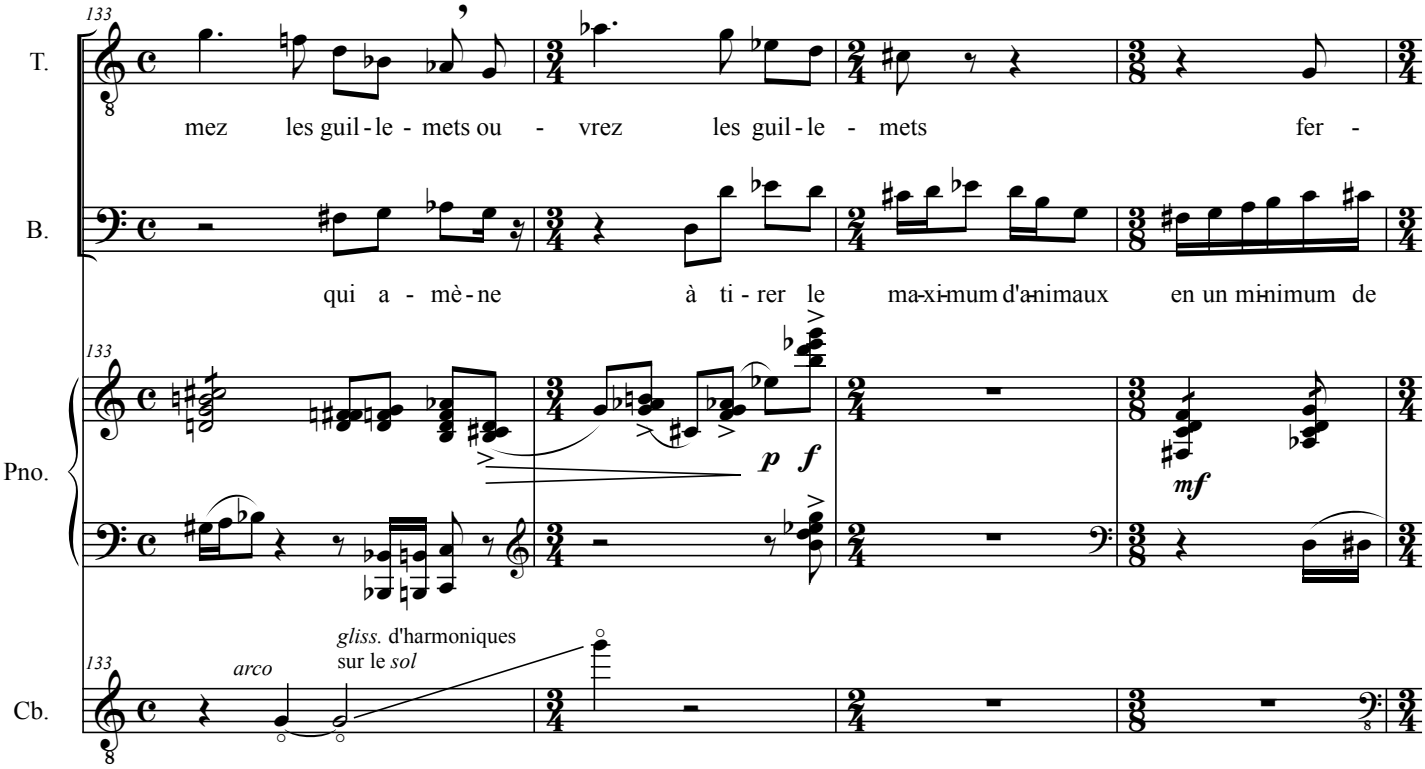

113
T.
B.
113
Pno.
113
Cb.
Ped.
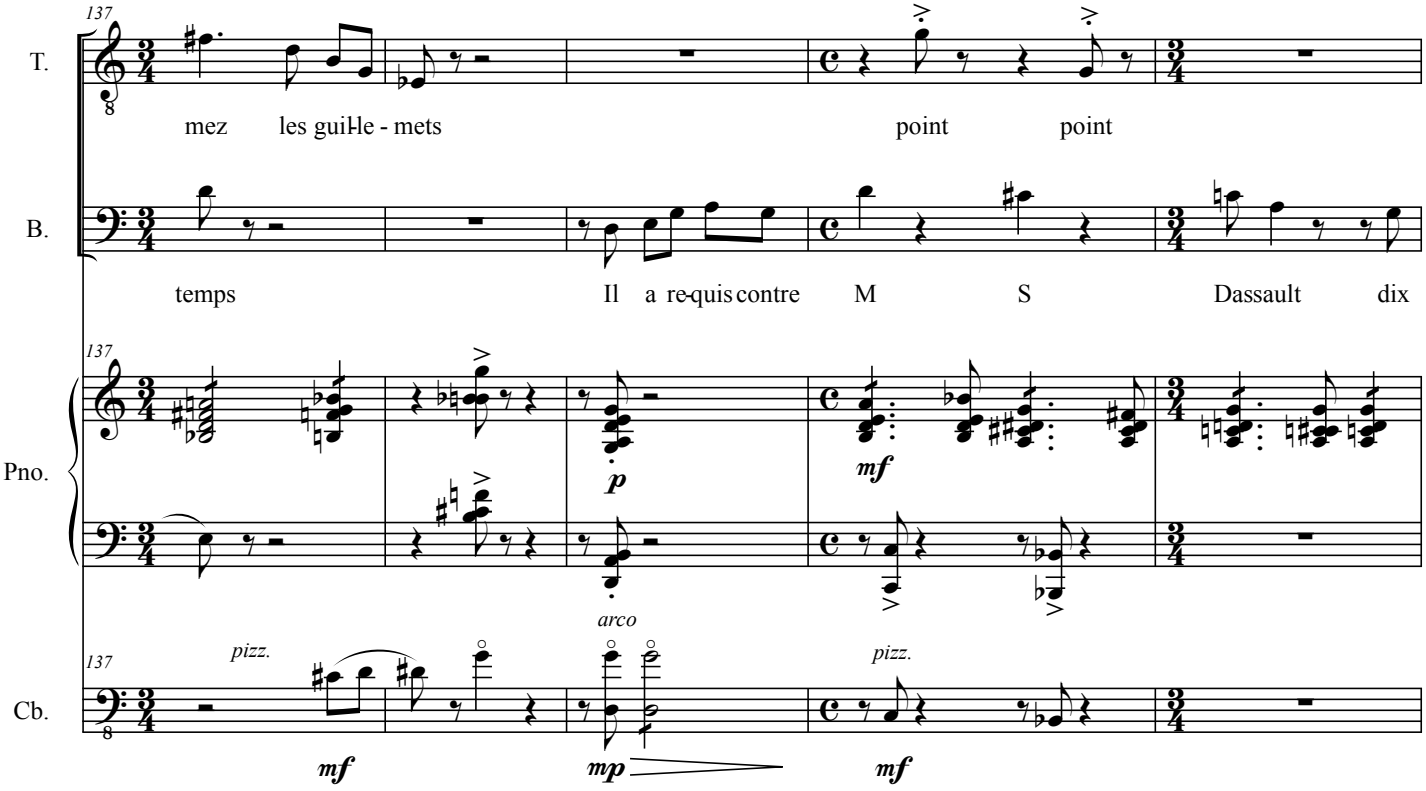

116
T.
f
point
point
vir-
B.
M
A
De-jar-din
116
Pno.
f
mf
116
Cb.
pizz.
arco
pizz.
f
mf
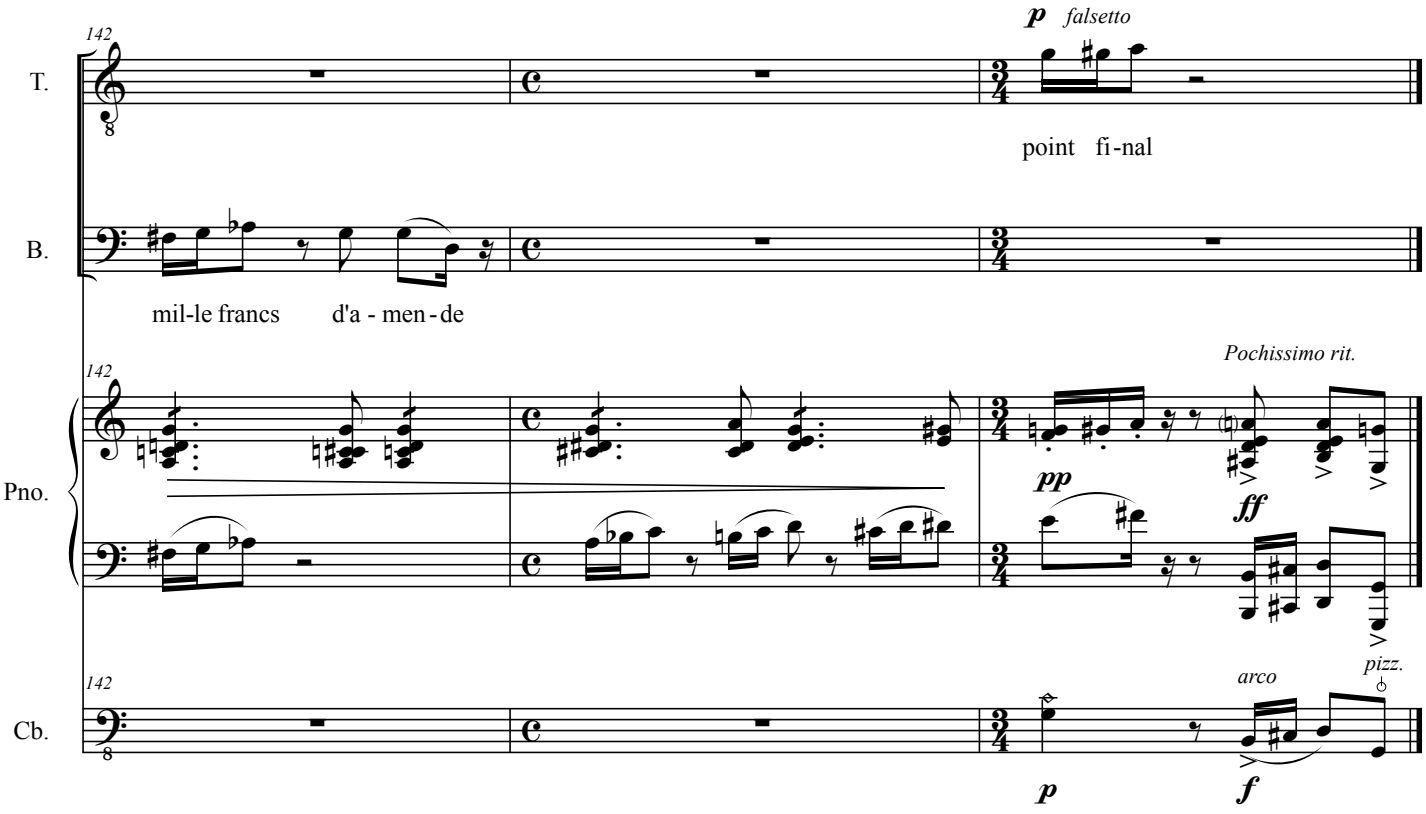

121
T.
gu - le
vir - gu - - le vir -
B.
subs-ti - tut du pro - cu - reur de la ré-pu - bli - que a
Pno.
121
Cb.
121
arco


125
T.
gu-le
vir - gu - le ou - vrez les gui-le - mets fer-
B.
quant à lui
dé-non-cé
les moy - ens dis-pro-por-tion-nés
125
Pno.
p
mf
125
Cb.
gliss. d'harmoniques
sur la corde de mi
sur le la


129
T.
mez les guil - le-mets ou - vrez les guil - le - mets fer -
B.
et le rai - son - ne - ment de lo-gi - que pro - duc-ti-vis-te
Pno.
Cb.
sur le ré


133
T.
mez les guil - le - mets ou - vrez les guil - le - mets fer -
B.
qui a - mè - ne à ti - rer le ma-xi-mum d'a-nimaux en un mi-nimum de
Pno.
p f
mf
Cb.
arco
gliss. d'harmoniques
sur le sol


137
T.
mez les guil-le - mets point point
B.
temps Il a re-quis contre M S Dassault dix
Pno.
p
mf
arco
Cb.
pizz.
mf
mp
pizz.
mf


142
T.
p falsetto
point fi-nal
B.
mil-le francs d'a - men - de
Pno.
Pochissimo rit.
pp
ff
Cb.
arco
pizz.
p
f

PATRICK BURGAN

R. Expert

LA PUCE

pour VOIX PARLÉE et PIANO

Texte de Alexis Piron

Durée : env.2 mn 20 sec.

La puce

Au dortoir,
Sur le soir,
La sœur Luce,
En chemise et sans mouchoir,
Cherchait du blanc au noir,
A surprendre une puce.
A tâton,
Du téton
A la cuisse
L'animal ne fait qu'un saut,
Ensuite, un peu plus haut
Se glisse
Dans la petite ouverture
Croyant sa retraite sûre.
De pincer
Sans danger
Il se flatte.
Luce, pour se soulager,
Y porte un doigt léger
Et gratte.
En ce lieu
Par ce jeu,
Tout s'humecte.
A force de se chatouiller,
Venant à se mouiller,
Elle noya l'insecte ;
Mais enfin,
Ce lutin
Qui rend l'âme
Veut faire un dernier effort ;
Luce, grattant plus fort,
Se pâme.

La puce

Alexis Piron
Patrick Burgan

Délicat (♩. = env. 56)

Voix parlée

Piano

PP
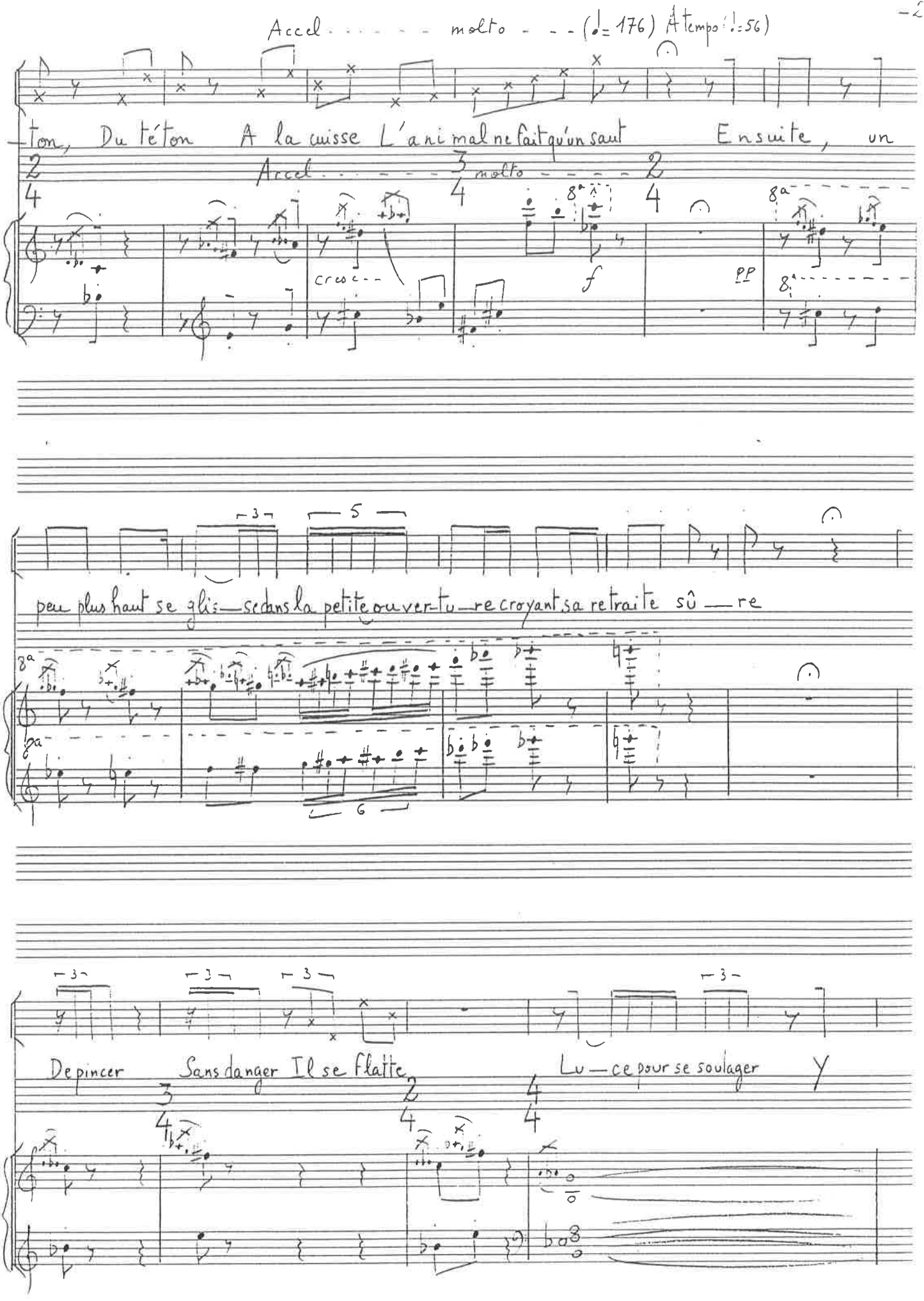
Au dortoir
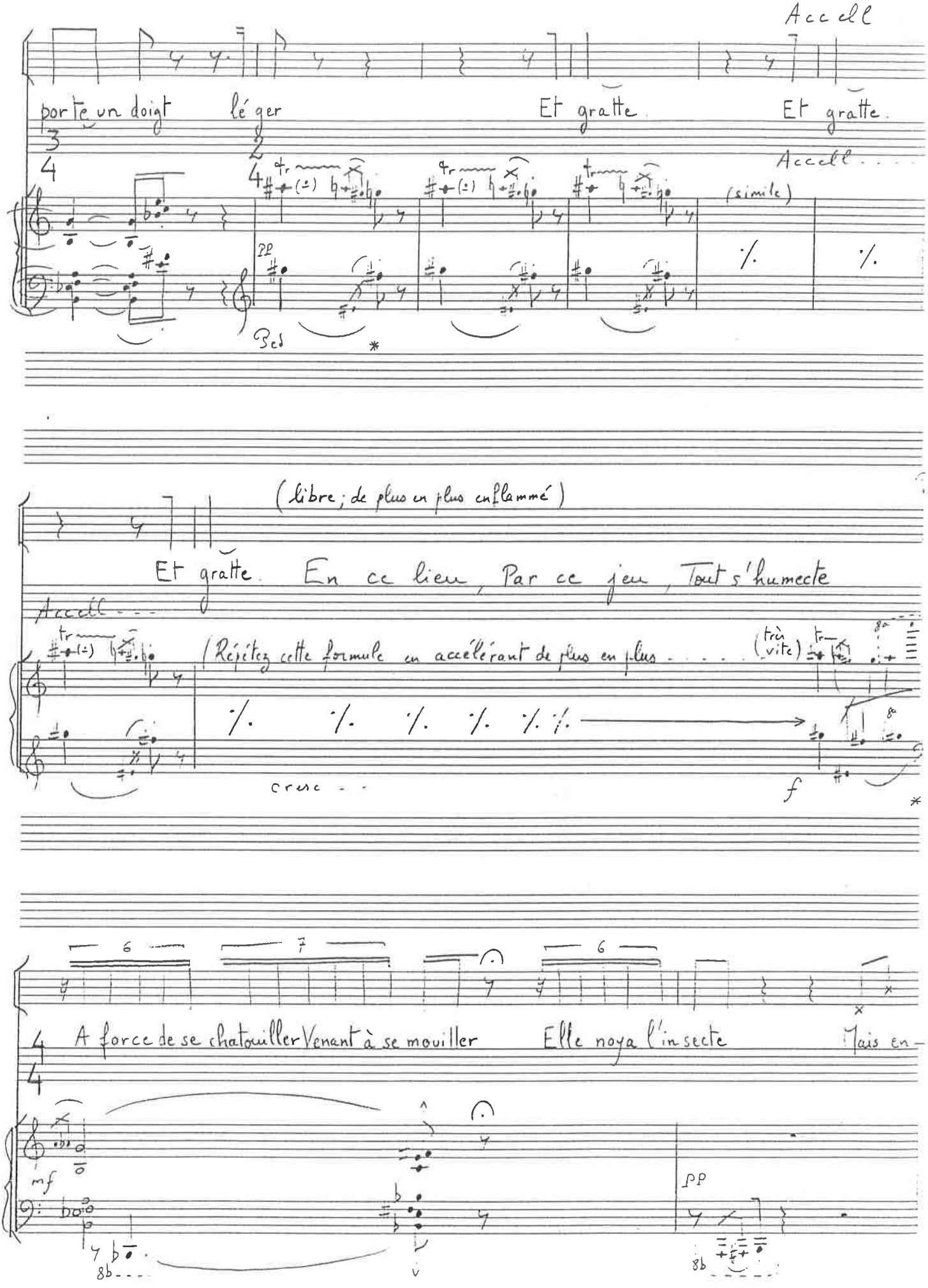
(=♩) molto accell.
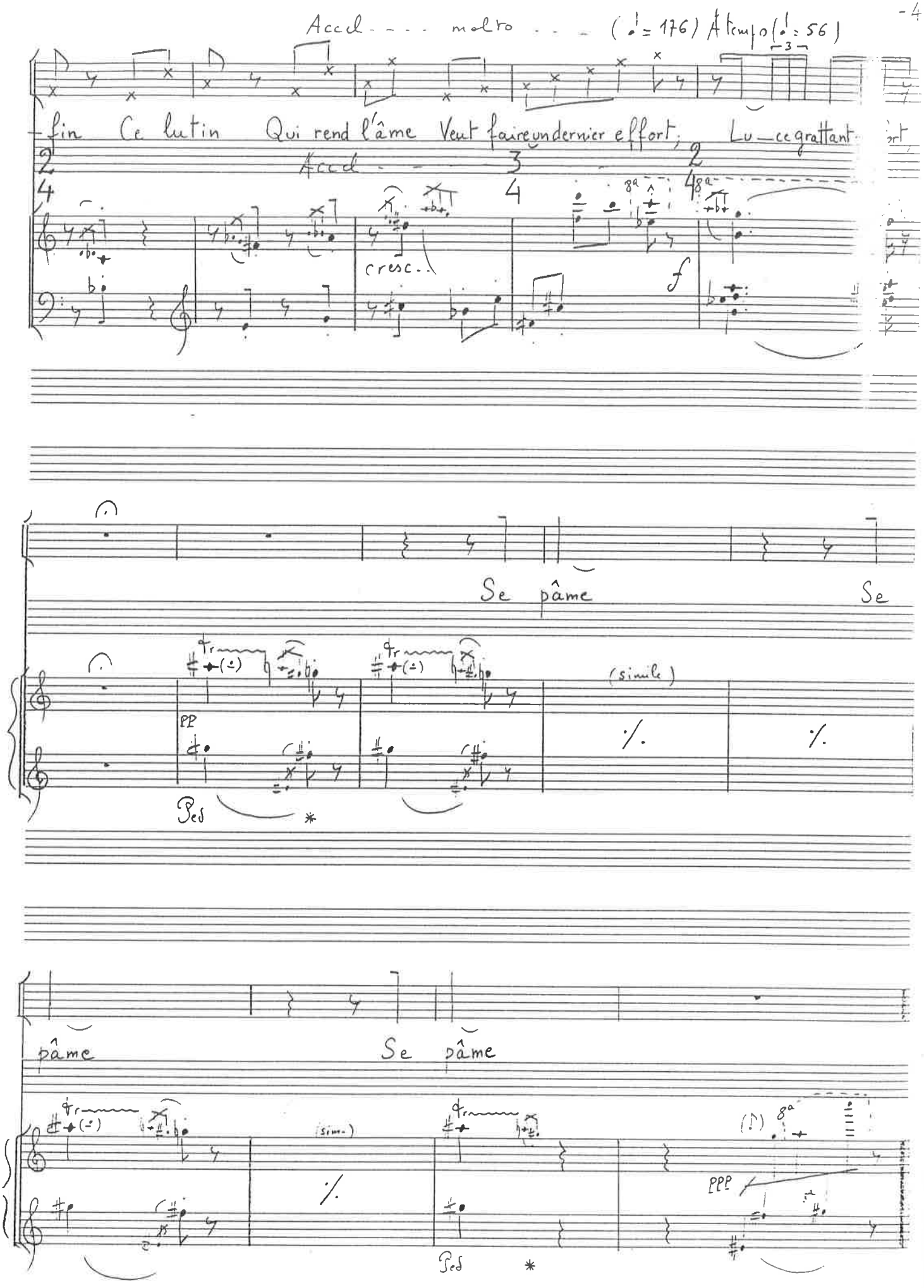
(très léger)

Sur le soir La soeur Luce En chemise et sans mouchoir, cher-

chait du blanc au noir, A surprendre une puce A tâ-


Accel . . . . . molto - - - (♩= 176) A tempo (♩=56)
-ton, Du téton A la cuisse L'animal ne fait qu'un saut Ensuite, un
Accel . . . . molto . . . . .
cresc
f
pp
peu plus haut se gli-sse dans la petite ouver-tu-re croyant sa retraite sû-re
De pincer Sans danger Il se flatte Lu-ce pour se soulager


Accell
porte un doigt léger
Et gratte
Et gratte
Accell . . .
(simile)
Ped
(libre ; de plus en plus enflammé)
Et gratte
En ce lieu, Par ce jeu, Tout s'humecte
Accell . . .
(Répétez cette formule en accélérant de plus en plus . . . .
(très vite)
cresc . . .
f
A force de se chatouiller Venant à se mouiller
Elle noya l'insecte
Mais en-
mf
pp


Accel. - - - molto - - - (♩. = 176) A tempo (♩. = 56)
fin Ce lutin Qui rend l'âme Veut faire un dernier effort, Lu-ce grattant
Accel. - - -
cresc.
f
Se pâme
Se
(simile)
PP
Ped
pâme
Se pâme
(simile)
PPP
Ped

PATRICK BURGAN

LES CEDILLES

pour VOIX (ou 2 VOIX) et PIANO

Texte de Gustave Nadaud
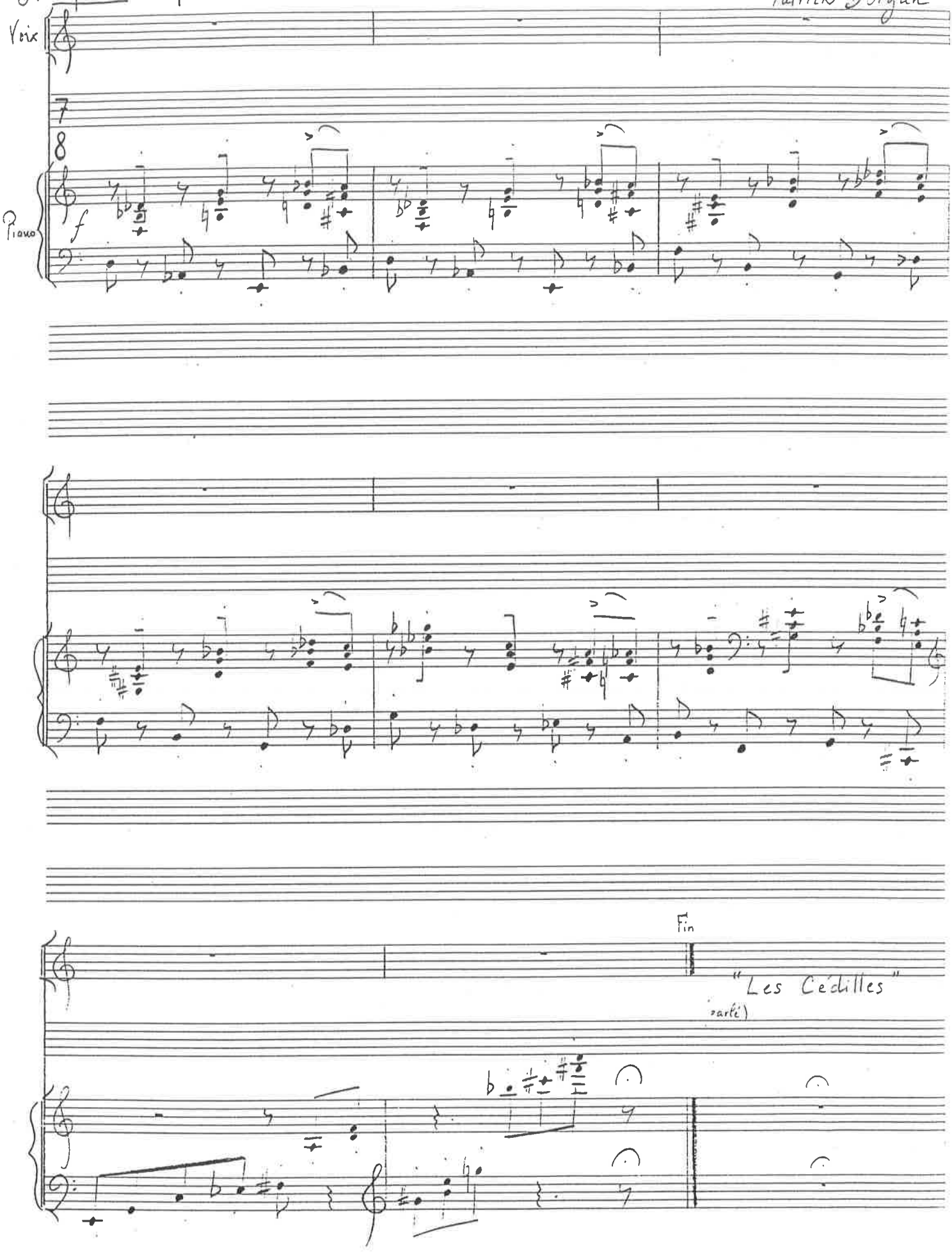
Durée : env. 5 mn
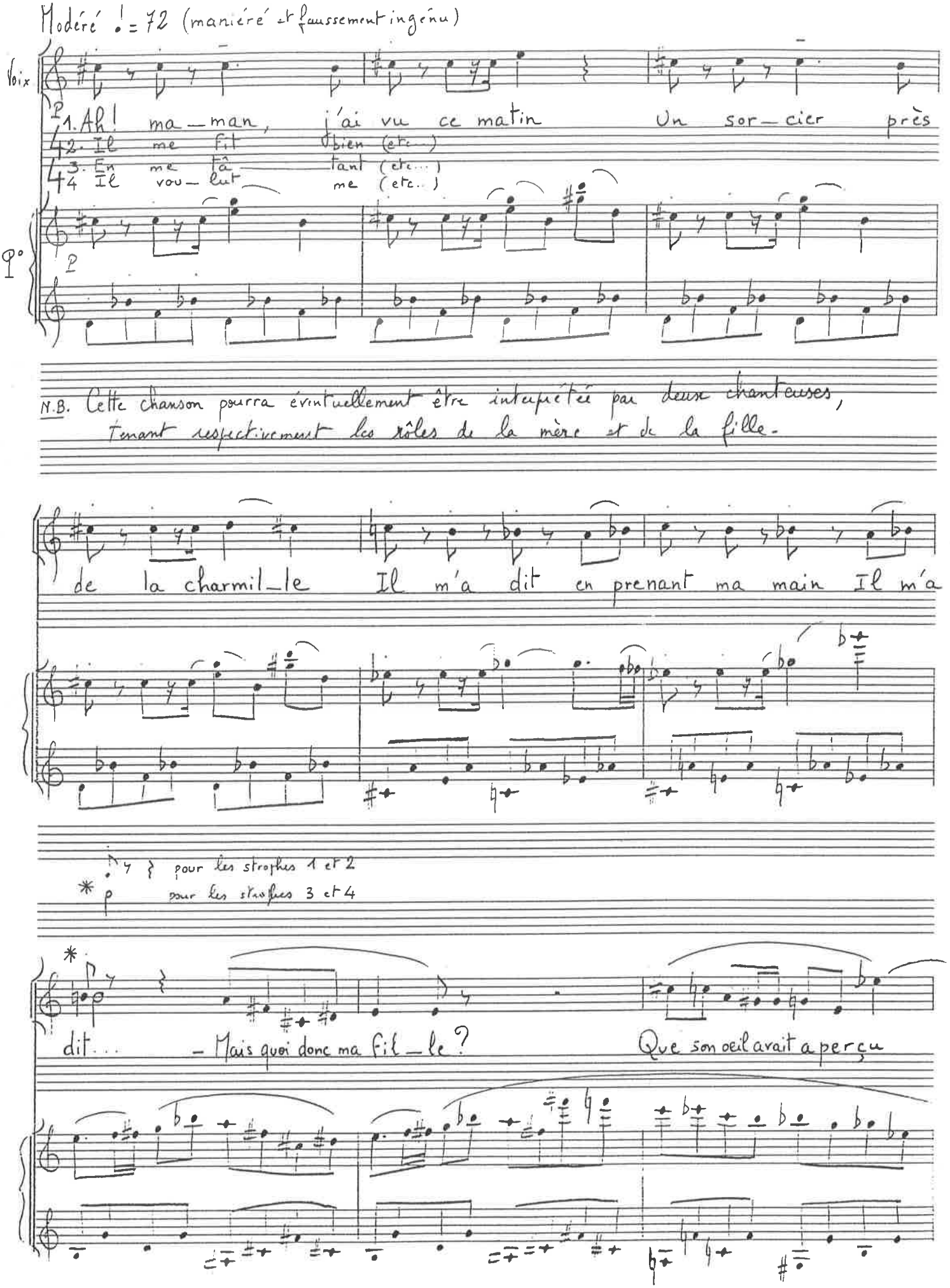
(durée : env. 5 mn)
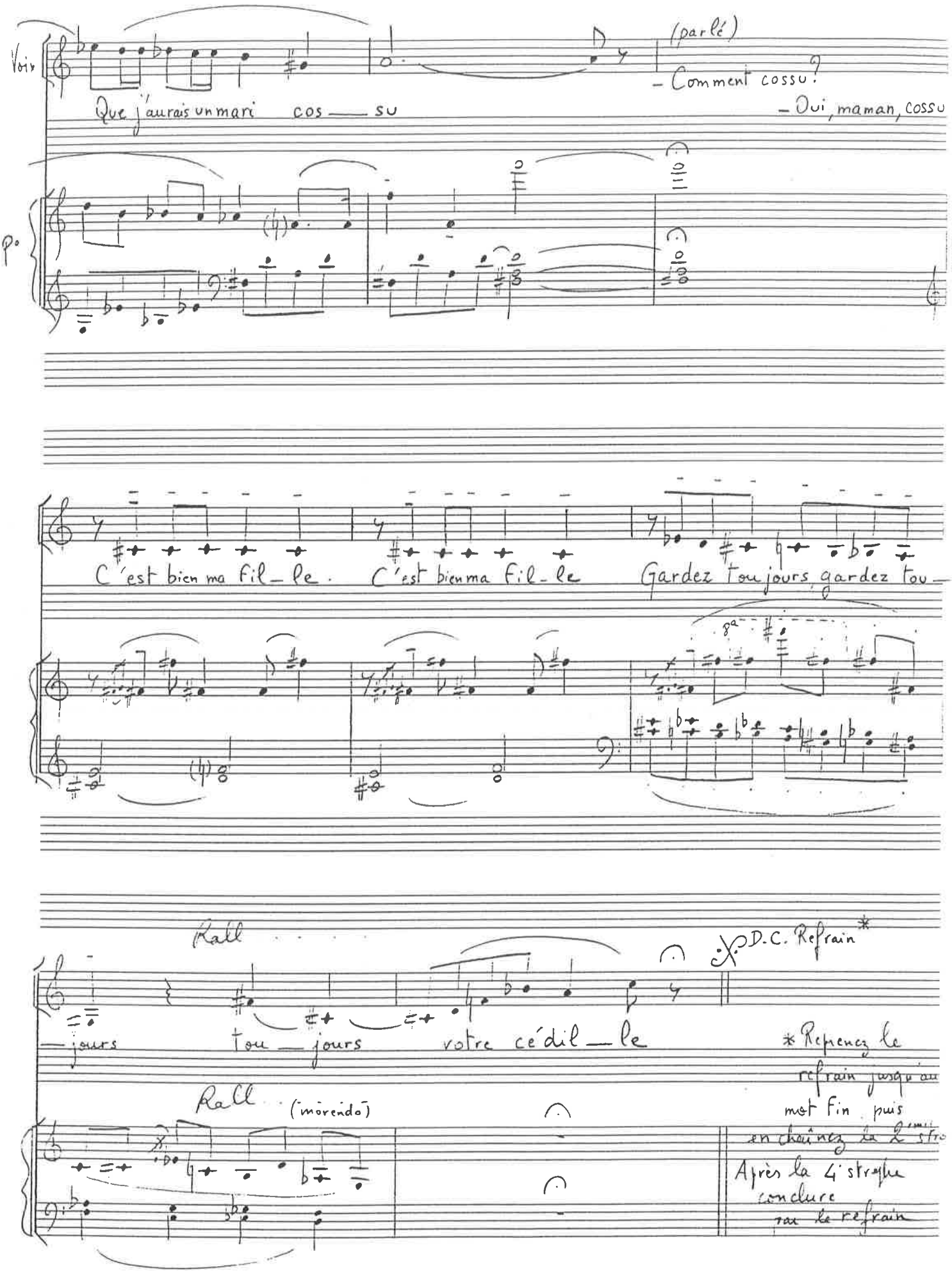
Les Cédilles

Gustave Nadaud
Patrick Burgan

X: Refrain Vif (♩. = 192)




Modéré ♩ = 72 (maniéré et faussement ingénu)
Voix
P°
1. Ah! ma — man, j'ai vu ce matin Un sor — cier près
2. Il me fit bien (etc...)
3. En me fâ — chant (etc...)
4 Il vou — lut me (etc...)
N.B. Cette chanson pourra éventuellement être interprétée par deux chanteuses,
tenant respectivement les rôles de la mère et de la fille.
de la charmil — le Il m'a dit en prenant ma main Il m'a
pour les strophes 1 et 2
pour les strophes 3 et 4
dit... — Mais quoi donc ma fil — le? Que son oeil avait aperçu


Voix
Que j'aurais un mari cos — su
(parlé)
– Comment cossu ?
– Oui, maman, cossu
p
C'est bien ma fil — le.
C'est bien ma fil — le
Gardez toujours, gardez tou —
— jours
tou — jours
votre cédil — le
Rall
D.C. Refrain *
* Reprenez le refrain jusqu'au mot Fin puis enchaînez la 2ème str.
Après la 4e strophe conclure par le refrain
Rall
(morendo)

PATRICK BURGAN

Sophie

SONNET POINTU

pour VOIX et PIANO

Texte de Edmont Haraucourt (Le Sire de Chambley)

Durée : env.2 mn 10 sec.

Sonnet pointu

Reviens sur moi ! Je sens ton amour qui se dresse ;
Viens. J'ouvre mon désir au tien, mon jeune amant.
Là... Tiens... Doucement... Va plus doucement...
Je sens tout au fond ta chair qui me presse.

Rythme ton ardente caresse
Au gré de mon balancement.
Ô mon âme... Lentement,
Prolongeons l'instant d'ivresse

Là... Vite ! Plus longtemps !
Je fonds ! Attends
Oui... Je t'adore...

Va ! Va ! Va !
Encore !
Ha !
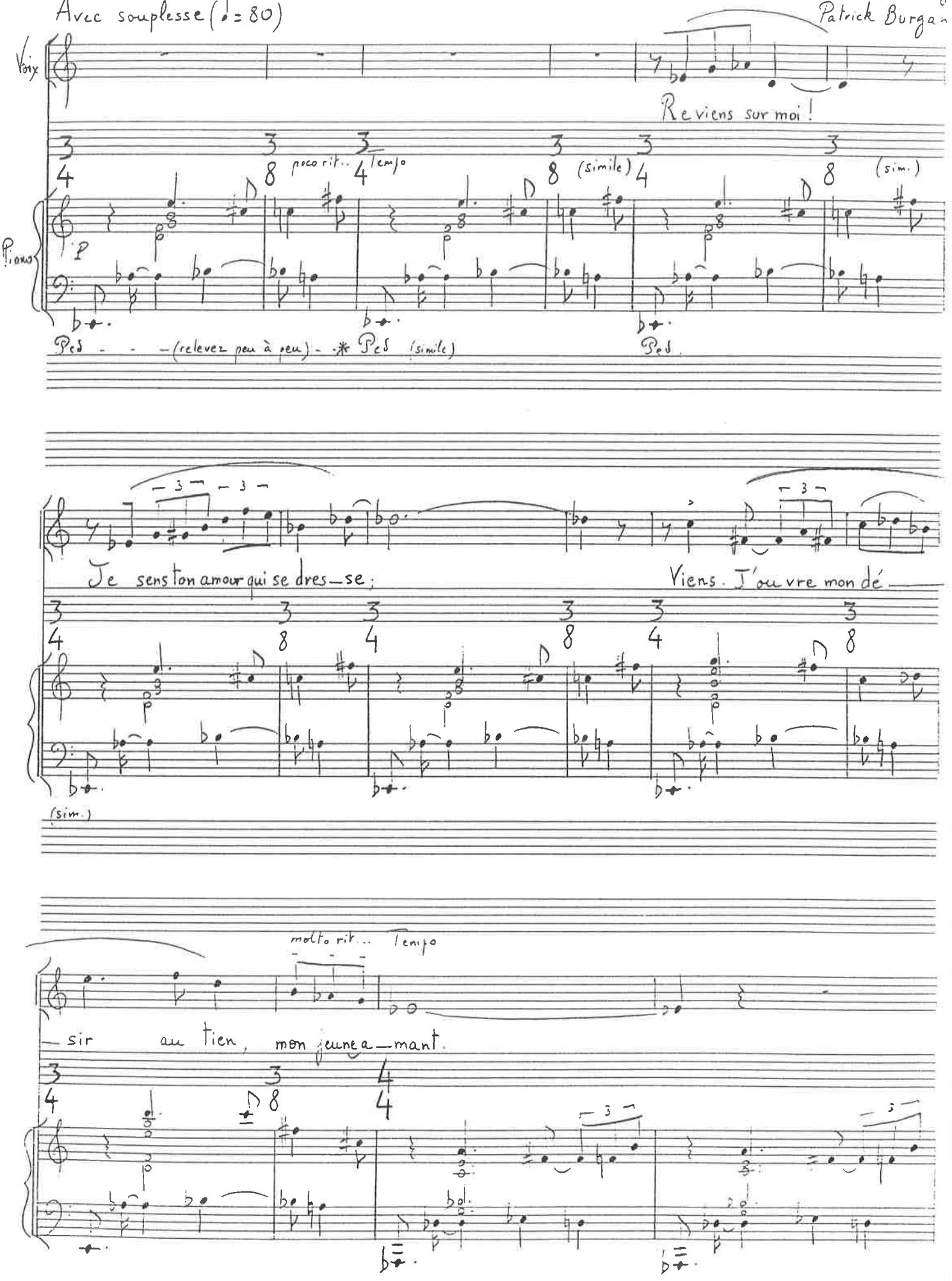
(durée env. 2mn 10sec)
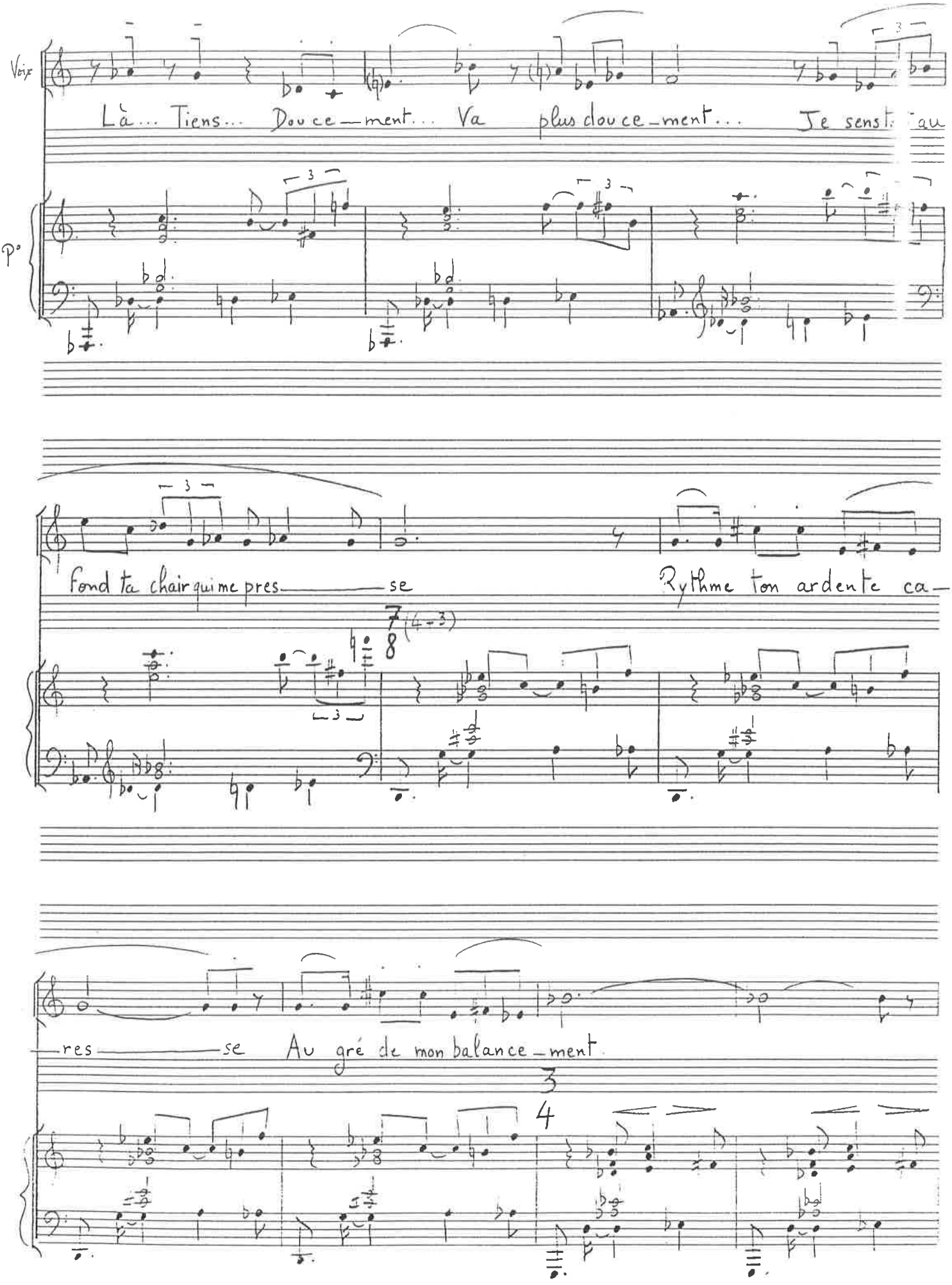
Sonnet pointu
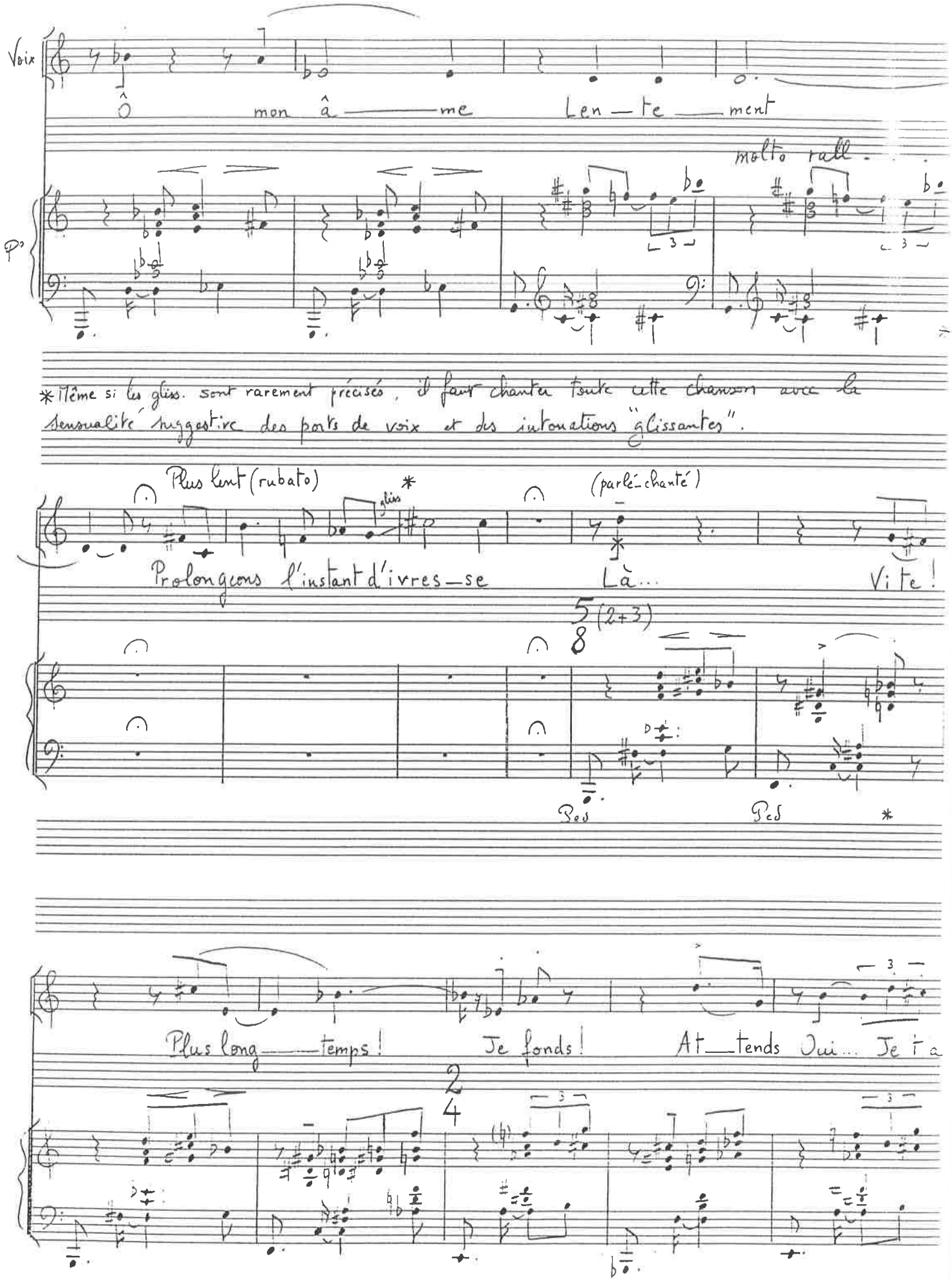
Sire de Chamblay
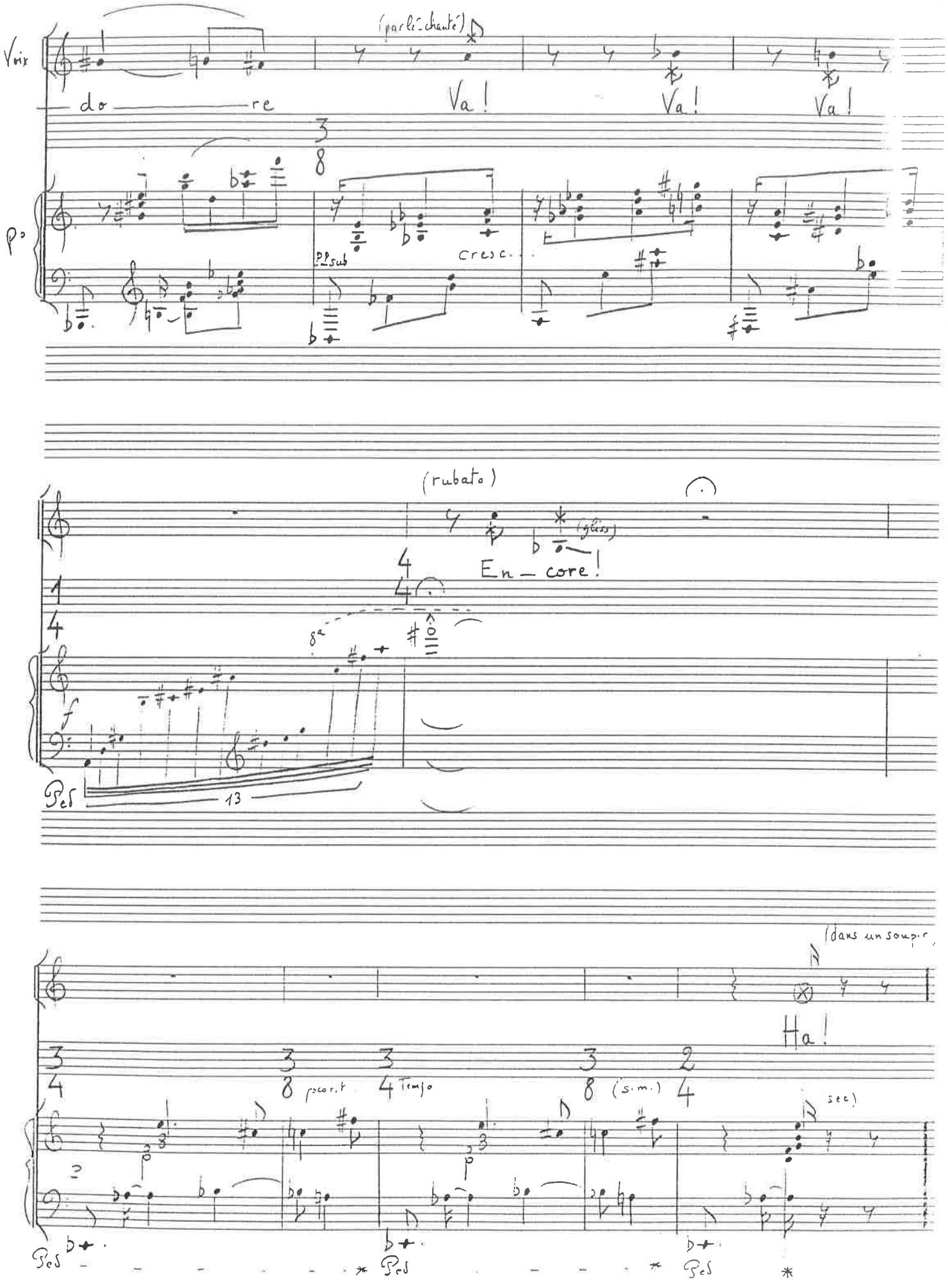
Patrick Burgan

Avec souplesse (♩ = 80)




Voix
P°
Là... Tiens... Douce-ment... Va plus douce-ment... Je sens l'au
Fond ta chair qui me pres-se
Rythme ton ardente ca-
-res-se Au gré de mon balance-ment


Voix
Ô mon â — me Len — te — ment
molto rall.
P
*Même si les gliss. sont rarement précisés, il faut chanter toute cette chanson avec la sensualité suggestive des ports de voix et des intonations "glissantes".
Plus lent (rubato)
gliss
(parlé-chanté)
Prolongeons l'instant d'ivres — se
Là...
Vite!
5 (2+3)
8
Ped
Ped
Plus long — temps!
Je fonds!
At — tends Oui... Je t'a
2
4


Voix
(parlé-chanté)
do
re
Va !
Va !
Va !
Pno
pp sub
cresc.
(rubato)
(gliss)
En – core !
8va
Ped
13
(dans un soupir)
Ha !
3/4
3/8 pocoit
4 Tempo
3/8 (s.m.)
2/4
sec)
Ped
Ped
Ped

CHANSON D'APRES RONSARD

commande de la Péniche opéra

RÉGIS CAMPO

♩=76 dolcissimo, non vibrato!

soprano

Piano

mf

Mon fol pen-ser fol penser s'en-vo ler plus haut hau-tain

Lo Lo Lo Lo Lo Lo Lo Lo Lo Lo Lo Lo

bien hau-tain je dé-sire s'est em- plu-mé d'ai-le join-

te te te te te te de cire

Lo Lo Lo Lo Lo Lo Lo Lo Lo Lo

fon-dre au pre- mier chau oi- seau dis- pot de saut en saut

Lo Lo Lo Lo Lo Lo Lo Lo Lo Lo pour-suit en vain

(dolcissimo!)

l'ob-jet de son mar- tyre Vain tu le vois bien rai-son ne t'en chaud

clar- té d'une é- toi-(a) (le) si bel (le)

Ces- se pen- ser ha-gar der ton aile voie voie en brû- lant dé- plu- mer pour à deur cu- i- sant

pp te te te te te te te

Lo Lo Lo Lo Lo Lo Lo l'eau de nes yeux he he he he he he he Ni l'eau flots du ciel Lo Lo Lo Lo Lo Lo Lo Lo Lo ni ni ni ni ni ni ni eau ciel

flots eau

Paris, le 21 Septembre 87

commande de la Péniche-Opéra

Folle pensée

Pour Soprano et piano

Régis CAMPO, 1997 (rév.2004)

poème du compositeur

Soprano

Piano

= 76

Ma folle pen - sée folle pen - sée s'en - vo - le plus haut bien haut mon dé-sir s'est em -

S

Pno.

7

plu - mé d'ai - le join - te fon - dre au pre - mier chaud oi - seau dis - pot de saut en saut

13

Ces - se de pen - ser à ton aile mais voie en bru - lant par ar - deur cui - sant l'eau de mes yeux

20

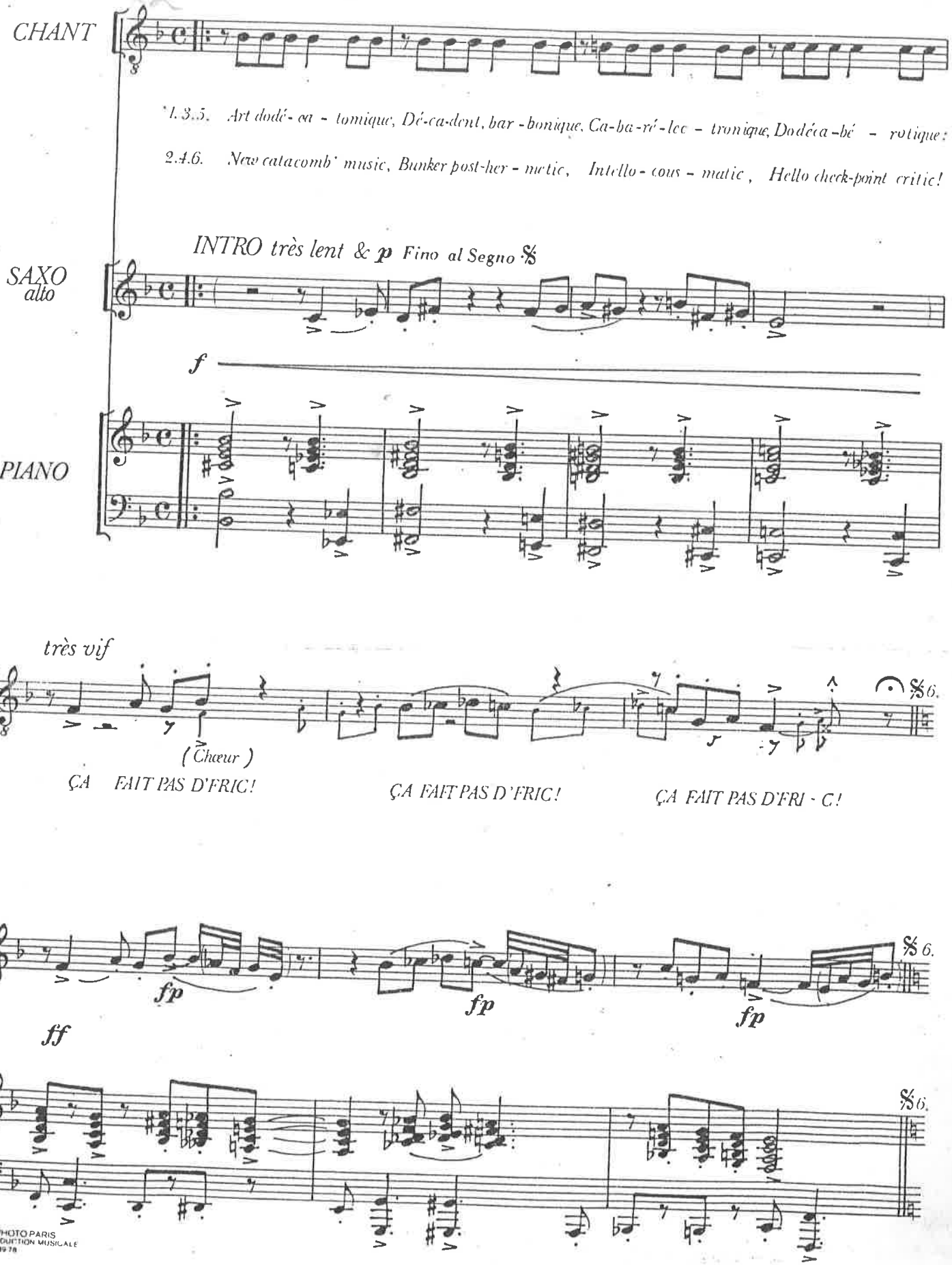
et les flots d'en haut l'eau des flots d'en haut

La 2ème fois ... et sans Cela
1'Intro 1 fois

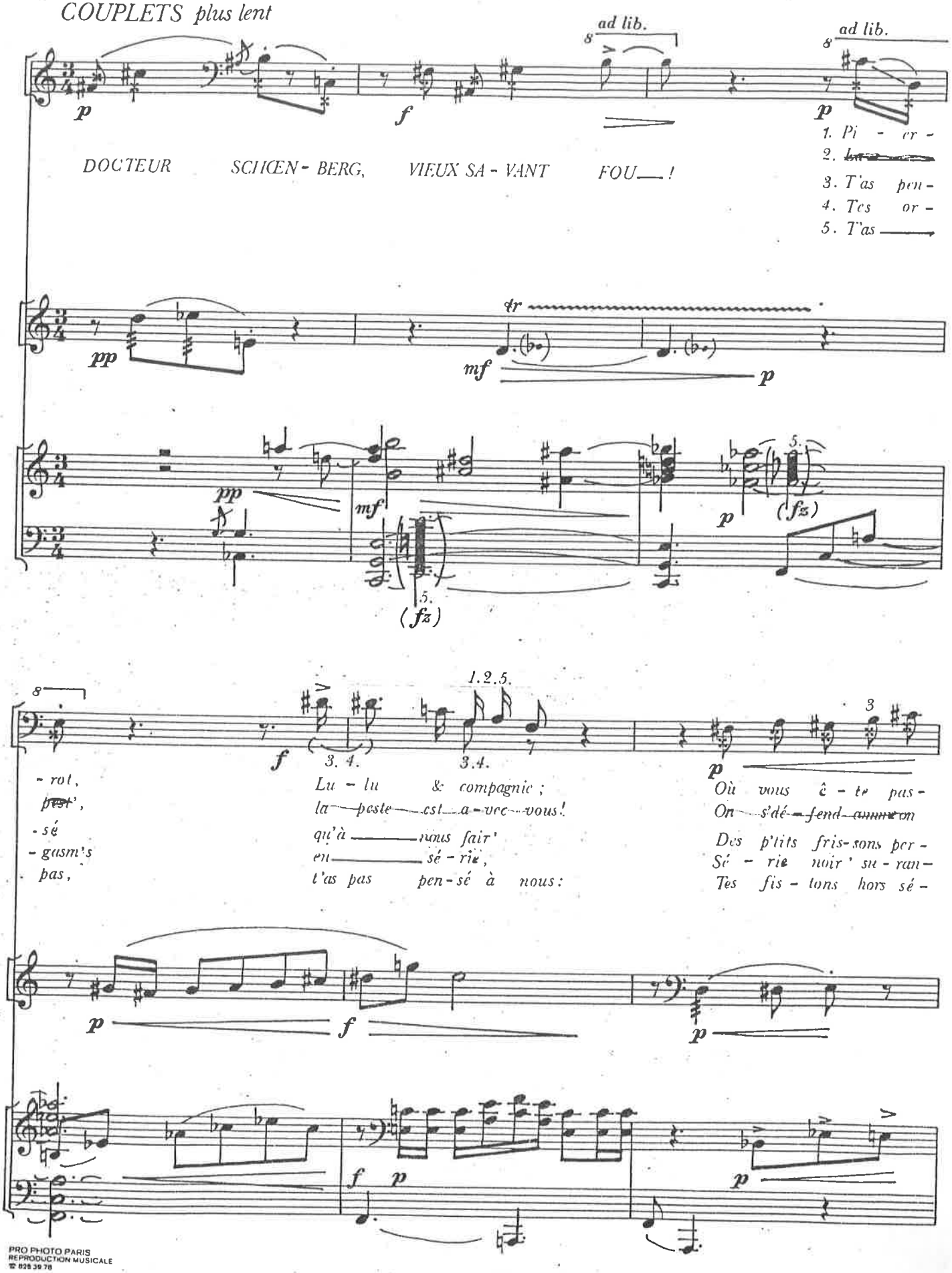
Air dodécatonique

Texte: Pierre DANAIS — Musique: Philippe CAPDENAT
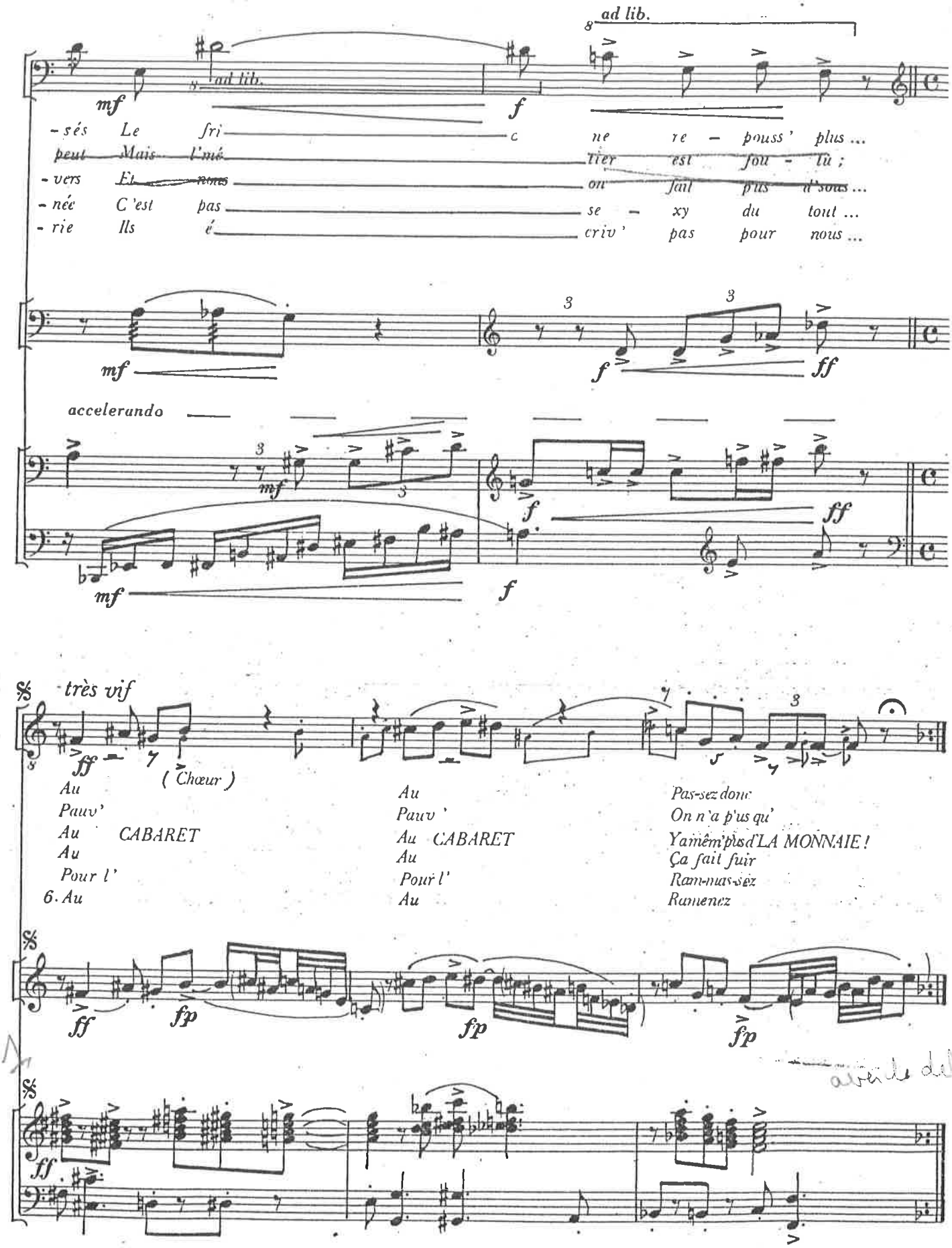
REFRAINS vif



PRO PHOTO PARIS
REPRODUCTION MUSICALE
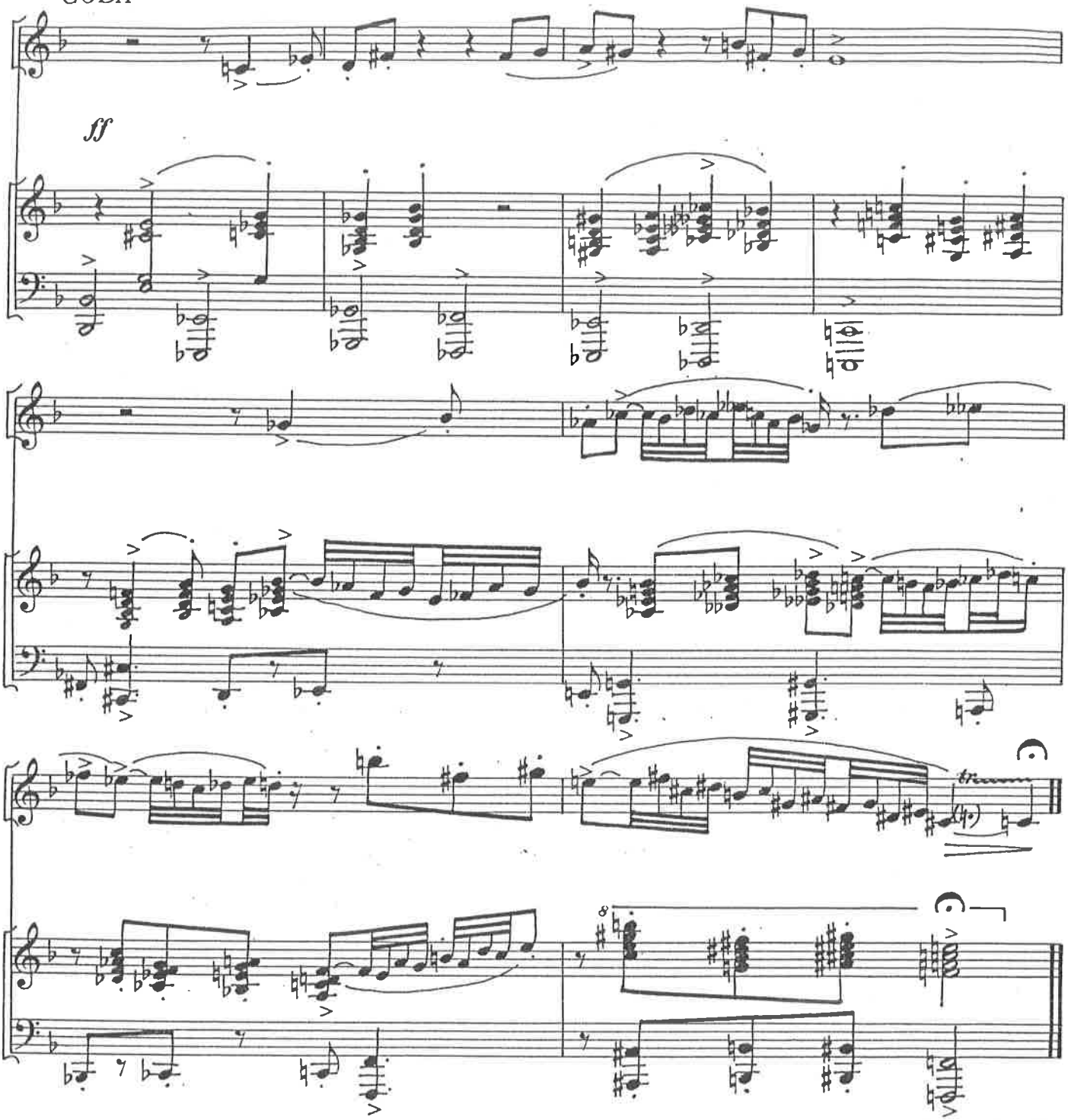


PRO PHOTO PARIS
REPRODUCTION MUSICALE
☎ 828 39 78



PRO PHOTO PARIS
REPRODUCTION MUSICALE
☎ 826 39 78

CODA

ff



11 Novembre 1985