

①

Réserve d'écluse

Musique de J. L. Pennebaker (vidéo - ~~musique~~) Texte de Pierre Bouvier

Ensemble.

Musical score for Ensemble, first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Ré-ve d'é-clu-se", "se van-ne du ré-ve", "ré-ve de van-ne". The piano accompaniment features chords and melodic lines with dynamic markings like "p." and "pp.".

Tous les 3.

Musical score for Tous les 3, second system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Ré-ve d'é-clu-se", "se van-ne du ré-ve", "ré-ve de van-ne". The piano accompaniment features chords and melodic lines with dynamic markings like "p." and "pp.".



②

Chonchette.

Emilie
et Robert

la hui-ct a la-ni- la
 et la fadde au
 dou-ble

fa-nd a-do- re la
 et l'art est un
 a-ni-la
 dont le re-ve-

3

Tous les 3.

de , Ré - ve d'è - du - se vanne du ré - ve ré - ve de van - ne

p.

Robert et Charlotte

ré - ve d'è - du - se vanne du ré - ve ré - ve de

p.

Charlotte

van - ne l'o. se. ratte est sa - vie c'est un ca - davre - quis En - tie - nu et Ro - bert la mu - se et a

p.

(14)

Chonchette

Em. Rob. *Chonchette*
 et la fable eau sé - ta - le si do - ale à cou - ler
 di - le et ve en ca - ban - ne

Emilieue.

Chonchette
 et Robert
 ré - ve di - du - se van - ne du ré - ve ré - ve et que s'ou - vent les van - nes

Pierre : Elle a dans les veines quelque chose d'indompté de finement crâne.

Le baron : Vous savez qu'elle a très mal tourné ?

Ce sont ses défauts qui font son "je ne sais quoi."

Joëlle : C'est tout petit comme voix mais c'est ra-vis-sant (Nousavons fait un beau voyage...)

Le baron : Un rien la pare, une fleur des champs, un rayon de soleil.

Antoine : Une plume d'oiseau ?

Chonchette : Un collier de perles de rosée.

Baron : Et des jambes !

Pierre : Quand elle entre les gens deviennent fous.

Francine : C'est une garce, vous savez, une vraie garce.

Joëlle : Ah et cette manie de manger de l'ail.

Francine : Des effet de croupe et des mouvements de jambe qui affolent

Baron : Oui et sans corset. (Bien chapottée)

Antoine : De la fantaisie (de ci de là) à la réalité (J't'aime mieux que mes dindons...) de la folie à la mélancolie, du souvenir à la parodie.

Chonchette : Des toilettes, des bijoux. Elle met ses 3 rangs de perle pour le 2.

Francine : Un grand jupon broché à grand volant de 5 mètres de tour.

Antoine : Et jolie, et bien charmante... Gracieuse et fine. (La fille de Me Angot...)

Baron : C'est une chose composite et très simple, légère et qui peut être profonde.

Pierre : Une chose qui ne se confine dans aucun domaine, qui déteste toute règle, qui se rebelle contre toute servitude et qui entend aller ou bon lui plaît ou bon lui chante.

Baron : Et sans corset.

Antoine : Quand on la demande en mariage elle éclate de rire. (Femmes; femmes, femmes)

fin

Antoine : Elle préfère les liaisons pas sérieuses.

Ah ! Elle est tellement innocente.

Chonchette- : Entre le coeur et la main elle n'hésite

jamais.

: Non ! Elle est complètement folle !

Antoine : C'est un rien, un soufflé, un rien.

Pierre : Oui mais quel panache.

Joëlle : Moi, j'aime les militaires.

Elle brûle les planches, elle les calcine, les
consomme, les réduit en cendres.

Le Baron : Et sans corset !

Pierre : Pourquoi croyez vous qu'elle est à la gâterie

Francine : Huit fois dans la même nuit.

Le baron : Elles se haïssent...

Chonchette- : Deux solitaires de 50 carats. Je suis brésilien.

Antoine : C'est une perle.

Chonchette- : Elle ne va pas dans le monde, elle s'y sent fort

mal et il lui est arrivé de se griser au dessert
et de mettre sur la table son mignon pied nu.

Francine : Une drôle de petite personne.

Pierre : Jalouse comme une tigresse.

Le baron : Voilà pourquoi elle conserve et conservera tou-

jours le charme de l'inconstance, la saveur de
l'imprévu, la grâce délicieuse des petites femmes

qu'on aime en cachette et qu'on adore tout bas

sans le dire...

Antoine : Qu'on emmène dans les coins et qui demeure le

joli petit symbole au nez retroussé de l'irré-

sistible, de l'adorable, de l'éternelle aventure.

Le baron : The suicidal sirène.

Pierre : On est grisé.

Joëlle : Une sorte de frisson de plaisir parcourt la salle.

bandriers de satin, de velours et de gemmes, cottes
de maille, tules, zibeline, hermine...
Tous : Ah !
Joëlle : De la très belle musique !

Femmes

H

10) Fantaisie et folie
des canons, des canots, gibelins et
hermines

2) Fantaisie et folie
souvenirs, parodie, un souvenir, ni jolie

3) Fantaisie et folie
des bijoux, des genoux, que c'est chou

4) Fantaisie et folie
des bijoux, du plaisir, des jupons, du désir

50) des canons, des canots, gibelins et hermines
canots, gantlets, baudriers de satin

60) 10) 2 fois:
souvenirs, parodie, un souvenir, ni jolie
petits souvenirs -- canots!

des canons, des canots, gibelins et hermines
canots, gantlets, baudriers de satin

60) 70) 2 fois:
souvenirs, parodie, un souvenir, ni jolie
des bijoux, des genoux, que c'est chou

80) Fantaisie et folie un souvenir ni jolie
des bijoux du plaisir des jupons du désir
Fantaisie et folie un souvenir ni jolie

90) que c'est chou que c'est fou (cin)
que c'est fou que c'est fou (cin)
que c'est fou, que c'est fou

Fantaisie et folie

Femmes

10) Les voici les hianes
canots, gantlets, baudriers de satin

2) Les voici les hianes
souvenirs, parodie, un souvenir, ni jolie

3) Les voici les hianes
des bijoux, des genoux, que c'est chou

4) Les voici les hianes
des bijoux, du plaisir, des jupons, du désir

50) des canons, des canots, gibelins et hermines
canots, gantlets, baudriers de satin

60) 10) 2 fois:
souvenirs, parodie, un souvenir, ni jolie
petits souvenirs -- canots!

des canons, des canots, gibelins et hermines
canots, gantlets, baudriers de satin

60) 70) 2 fois:
souvenirs, parodie, un souvenir, ni jolie
des bijoux, des genoux, que c'est chou

80) des bijoux du plaisir des jupons du désir
Fantaisie et folie un souvenir ni jolie

90) que c'est chou que c'est fou (cin)
que c'est fou que c'est fou (cin)
que c'est fou, que c'est fou

Von hier bis zum Zeichen ♪ kann ein Strich gemacht werden. M. & B. 4726

Musical notation for the first system, featuring a piano (pp) dynamic marking and the tempo instruction "Allegretto".

Vocal line with lyrics in French and German. The French lyrics include "de ce cœur de cœur et de la", and the German lyrics include "wie sein Herz sich er-macht, macht er uns selbst bekannt".

CHORHEITEN
FRANZINE
EMILIANE

avec zèle et d'abord par vos soins les 12 premiers matras

Musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts.

Vocal line with lyrics in French and German. The French lyrics include "Ma-ri - di", and the German lyrics include "Ei-ne Frau!".

Musical notation for the third system, featuring a piano (p) dynamic marking.

Vocal line with lyrics in French and German. The French lyrics include "Pe-pi - toi! grands Dieux, je de - ti-ne, il est mort!", and the German lyrics include "Was ist? Ich er - rath, er ist todt!".

MAN.
RECIT. mesura.

B. & B. 4426

auf den Schwur folgt Ver-rath, an der Schwur ~~sur-pris~~
sel-ten hält ein Sol-dat, was er ver-spro-chen hat. ~~mais fut tout on-bli-é~~ ~~la col-lè ma moi-té.~~
schimpflich ist sel-ue That, an der Schwur ~~sur-ment~~ ~~on-bli-é~~
denn er brach voll Ver-rath, was er Ke-schoren hat. ~~sans re-mords, sans pi-tié~~ ~~il a tout re-mi-é.~~

Er ver-kub sel-ue Hand, an der Schwur ~~par-ti-to~~ ~~ma-ti-é.~~
wie kein Herz sich ke-wandt, nicht er uns selbst be-kannt, ~~C'est un fait pu-bli-é~~ ~~d'un tres-noedstoulli-é.~~
Er ver-kub sel-ue Hand, knüpft-e ein neu-es Band, wie es im Bräu-te stand, ~~il me la son-si-é~~ ~~co-le coeur est si-é.~~

auf den Schwur folgt Ver-rath, an der Schwur ~~sur-ment~~ ~~on-bli-é~~
sel-ten hält ein Sol-dat, was er ver-spro-chen hat. ~~mais fut tout on-bli-é~~ ~~la col-lè ma moi-té.~~
schimpflich ist sel-ue That, an der Schwur ~~sur-ment~~ ~~on-bli-é~~
denn er brach voll Ver-rath, was er Ke-schoren hat. ~~sans re-mords, sans pi-tié~~ ~~il a tout re-mi-é.~~

Schimpflich ist sei-ne That! Er ver-gab sei-ne Hand, wie sein Herz sich er-wand, Et non coeur vent si - é,
 schimpflich ist sei-ne That! Er ver-gab sei-ne Hand, knüpft' ein neu-es Band, wie sein Herz sich er-wand, Et non coeur vent si - é,
 schimpflich ist sei-ne That! Er ver-gab sei-ne Hand, wie sein Herz sich er-wand, Et non coeur vent si - é,
 schimpflich ist sei-ne That! Er ver-gab sei-ne Hand, wie sein Herz sich er-wand, Et non coeur vent si - é,

wie es im Brie-fe stand, sei-ten hält ein Sol-dat, was er ver-sprochen hat, au ser-ment ou - lit - é,
 wie es im Brie-fe stand, sei-ten hält ein Sol-dat, was er ver-sprochen hat, au ser-ment ou - lit - é,
 wie es im Brie-fe stand; Schimpflich ist sei-ne That, denn er übt nur Ver-raith, au ser-ment ou - lit - é,
 wie es im Brie-fe stand; Schimpflich ist sei-ne That, denn er übt nur Ver-raith, au ser-ment ou - lit - é,

Er ver-gab sei-ne Hand, wie sein Herz sich er-wand, macht er uns selbst bekant, Er ver-gab sei-ne Hand, wie sein Herz sich er-wand, macht er uns selbst bekant,
 Er ver-gab sei-ne Hand, wie sein Herz sich er-wand, macht er uns selbst bekant, Er ver-gab sei-ne Hand, wie sein Herz sich er-wand, macht er uns selbst bekant,
 Er ver-gab sei-ne Hand, wie sein Herz sich er-wand, macht er uns selbst bekant, Er ver-gab sei-ne Hand, wie sein Herz sich er-wand, macht er uns selbst bekant,
 Er ver-gab sei-ne Hand, wie sein Herz sich er-wand, macht er uns selbst bekant, Er ver-gab sei-ne Hand, wie sein Herz sich er-wand, macht er uns selbst bekant,

Er ver-gab sel-ne Hand, wie sein Herz sich ke-wandt, macht er uns selbst be-kannt,
 Pe-pi-to ma-ri-a, C'est un fait pu-bli-c, d'un-tres-nouveau-tant si-

Er ver-gab sel-ne Hand, knüpft-te ein neu-es Hand, macht es uns selbst be-kannt,
 Pe-pi-to ma-ri-a, il me la con-fi-a, Quand son coeur est si-

auf den Schnur folgt Ver-rath, sel-ten hält ein Sol-dat. Was er ver-spro-chen hat,
 sans trou-ver de pi-tié, mais j'ai tout ou-bli-a, la voi-la ma nou-tié.

schimpflich ist sel-ne That, denn er brach voll Ver-rath, was er ge-schworen hat,
 il a tout re-mi-a, le roi-la, le coi-la, la voi-la ma-ri-a.

macht er uns selbst be-kannt, wie es im Brie-fe stand, schimpflich ist sel-ne That,
 d'un-tres-nouveau-tant si-a, Je l'ai-vois pu-ri-a, j'ai pit-a, sup-pi-a,

quand son coeur est si-a, un ser-ment ou-bli-a, sans re-mords, sans pi-tié.

macht er uns selbst be-kannt, wie es im Brie-fe stand, schimpflich ist sel-ne That,
 d'un-tres-nouveau-tant si-a, un ser-ment ou-bli-a, sans re-mords, sans pi-tié.

Wie sein Herz sich ge-wundt, macht er uns selbst be-kannt, wie es im Brie-fe stand,
le voi-la, le voi-la, le voi-la, le voi-la, le voi-la, le voi-la, le voi-la, le voi-la, le voi-la, le voi-la,
knüpf-te ein neu-es Band, macht es uns selbst be-kannt, wie es im Brie-fe stand,
le voi-la, le voi-la, le voi-la, le voi-la, le voi-la, le voi-la, le voi-la, le voi-la, le voi-la, le voi-la,
Les papiers de cette affaire et de la lettre au d'Amiens n'est pas

sel-ten hält ein Sol-dat, was er ver-spro-chen hat. Er ver-küb sel-ne Hand,
le voi-la, le voi-la, le voi-la, le voi-la, le voi-la, le voi-la, le voi-la, le voi-la, le voi-la, le voi-la,
denn er brach voll Ver-rath, was er ge-schwo-ren hat. Er ver-küb sel-ne Hand,
le voi-la, le voi-la, le voi-la, le voi-la, le voi-la, le voi-la, le voi-la, le voi-la, le voi-la, le voi-la,
des papiers de la lettre

wie es im Brie-fe stand, schimpflich ist sel-ne That, auf den Schwur folgt Ver-rath,
le voi-la, le voi-la, le voi-la, le voi-la, le voi-la, le voi-la, le voi-la, le voi-la, le voi-la, le voi-la,
au ser-ment ou-hi-é, sans re-mords, sans pi-tié il a tout re-mi-é,
le voi-la, le voi-la, le voi-la, le voi-la, le voi-la, le voi-la, le voi-la, le voi-la, le voi-la, le voi-la,
wie es im Brie-fe stand, schimpflich ist sel-ne That, auf den Schwur folgt Ver-rath,
le voi-la, le voi-la, le voi-la, le voi-la, le voi-la, le voi-la, le voi-la, le voi-la, le voi-la, le voi-la,

une heure en ces lieux Lon re-vien - neau plus vi-te Pour voir ces tous merveilleux.

~~une heure en ces lieux Lon re-vien - neau plus vi-te Pour voir ces tous merveilleux.~~

~~Lon re-vien - neau plus vi-te Pour voir ces tous merveilleux.~~

~~Lon re-vien - neau plus vi-te Pour voir ces tous merveilleux.~~

vi-te Pour voir ces tous merveilleux. Au plat-sir on nous in - vi - te (que dans

~~vi-te Pour voir ces tous merveilleux. Au plat-sir on nous in - vi - te (que dans~~

~~vi-te Pour voir ces tous merveilleux. Au plat-sir on nous in - vi - te (que dans~~

~~vi-te Pour voir ces tous merveilleux. Au plat-sir on nous in - vi - te (que dans~~

est on nous in - vi - te, Que dans une heure en ces lieux Chacun revienne au plus

~~est on nous in - vi - te, Que dans une heure en ces lieux Chacun revienne au plus~~

~~est on nous in - vi - te, Que dans une heure en ces lieux Chacun revienne au plus~~

~~est on nous in - vi - te, Que dans une heure en ces lieux Chacun revienne au plus~~

est on nous in - vi - te, Que dans une heure en ces lieux Chacun revienne au plus

est on nous in - vi - te, Que dans une heure en ces lieux Chacun revienne au plus

que tout

(avec Emilienne)

de suite

que sur le chant dans ces lieux

CHONHETTE.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a piano introduction and the beginning of a vocal line. The lyrics for this section are: "en ces lieux, ou, que cha-cun". The middle system features a vocal line with the lyrics: "re-vienne au plus vi-te voir ces tours merveilleux". The bottom system includes a vocal line with the lyrics: "Aupai-sir on nous in-vi-te, que dans meheure en ces lieux". The score is heavily annotated with handwritten notes, including "toute", "bien", "et", and "Ahi!". There are also some markings like "mf" and "p".

Emilemm et Françise

Chonchete

Robert
et le Baron
Chouls et
seraphim

dans Cas sent les dents, Les pra - li - nes Sont peu fi - nes Le cho -
 dans Cas sent les dents, Les pra - li - nes Sont peu fi - nes Le cho -
 dans Cas sent les dents, Les pra - li - nes Sont peu fi - nes Le cho -

Nos con - fi - tu res Sont sû res Nos fon -
 Nos con - fi - tu res Sont sû res Nos fon -
 Nos con - fi - tu res Sont sû res Nos fon -

Ouverture n. 3. "Cœur des Lombards"

* La 2^e fois, cette phrase sans accompagnement et très ralentie; de plus, la dernière note (m^e) se joue avec le doigt de l'autre main.

1^{re} fois

Vous mourrez em-poison-nés
 Vous mourrez em-poison-nés
 Vous mourrez em-poison-nés
 Vous mourrez em-poison-nés

2^e fois

vous prend à la gorge. Grâce à ce que nous donnons vous mourrez em-poison-nés
 vous prend à la gorge. Grâce à ce que nous donnons vous mourrez em-poison-nés
 vous prend à la gorge. Grâce à ce que nous donnons vous mourrez em-poison-nés
 vous prend à la gorge. Grâce à ce que nous donnons vous mourrez em-poison-nés

2^e fois: enchaînement

Les si-rops, les su-cres dor-gé, tout ça
 Les si-rops, les su-cres dor-gé, tout ça
 Les si-rops, les su-cres dor-gé, tout ça
 Les si-rops, les su-cres dor-gé, tout ça

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "L'air de la nuit".

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "L'air de la nuit".

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "L'air de la nuit".

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "L'air de la nuit".

AIR BOUFFE

N° 2

Handwritten notes at the bottom of the page, including the number 1858 and some illegible text.

plian.
 On nous vit courir
 Comme au pas de charge

pp *Quat.*

Le Baron:

Nous cou-rons tam - bour bat - tant Et ran pa la plan plan

ff

Le Chœur:

Par - mi la grand' vil - le
 Le vent souffle en sa - ce

mf

Ensemble:

Nous allons nous vo - lons,
 Nous a - lions, nous vo - lions!

mf *Quat.*

Tous: aux Ensembles:

Pendant la ba-gar - re Ga-re ga-re Ga-re ga-re ga - re

fin!

Plus ou moins voi - sins
 Dans des ma - ga - sins

Tou - tes nos em - plies de toi - let - tes,
 Et
 Hautb.
 Cor.

vers en lar - ge Du Nord au Midi de l'Est au couchant
 (handes chaux) en ré - gion en ha - vers en long

Et disparaissent en zig zag en tra -
 passent, re - passent
 Cl. B \flat
 Cor. Alt.
 Hautb.

da-re da-re da-re A changer le trot En triple galop

Viol.

Donje lui de la-re Que je me prepa-re Dare dare da-re

Cl. in Bb, 2nd Vn, Horn, Fl. in G, Clar.

Se mettre en de-mu-re De re-commen-cer

3rd Vn, 4th Vn, Cello, Bass, Horn, Trumpet, Fl. in G, Clar.

Le Chœur (haut) vite vite vite vite vite vite

Il fal-lut sur l'heu-re Sans se re-po-ser Et sans souf-fler,

Fl. in G, Clar.

Le Chœur (haut) vite vite vite vite vite vite

pian

Cassa

Timb.

Ce qui vous explique Pourquoi no - tre cœur bat tant Et pian va la pian pian

Timb.

Nous approchons, approchons, approchons ! De cette

(Tutti sempre) tutti sempre

sf

huc huc huc huc Nous allons nous vo - lons, Nous courons, Nous allons, nous vo -

le Baron et Eulienne ! Tous !

Tutti

Horn, Cl. Bp. Cors. Vp.

Hop hop hop hop Et derue en ru - e Malgré la cohue - Hue hue hue hue

le Chœur : le Baron : le Chœur :

Le baron : Sacrebleu, la représentation va commencer, qu'on ne lève pas le rideau avant que je ne sois installé.

Jolie : Enfin ! Me voilà seule. Débarassée de tous ces importuns ! Ouf que tout cela me pèse.

Le baron : Ah ! Toutes ces femmes quelle troupe d'élites. Quel joli bataillon féminin ! Ravissantes et pas farouches. Le charme et la séduction même...

Ce soit c'est du piment, c'est du chien, c'est du poivre qu'elles ont dans la peau.

Jolie : Mais qu'est ce qu'ils ont donc tous ces hommes ?

Quand je pense que pas un de ceux qui rêvent de cette taille, de cette gorge, de ces cheveux, pas un ne peut deviner le secret qui brise le cœur de la Belle Emilienne de Lavoilière.

Robert : Foi de lieutenant, il faudra bien qu'avant la fin de la journée, Robert Brisard ait atteint le but qu'il s'est fixé.

"Droit au combat, dis toi que là-bas, un cœur bat pour toi, le cœur de la France".

Jolie : Ah ! Mon courage m'abandonne.

Le baron : Ah ! Baron que te sont ces plaisirs ? Que te sont ces jouissances, un masque qui cache ton desespoir.

Tu ne te jetterais pas ton argent aux pieds de ces femmes, tu ne dissiperais pas ta fortune entre les bras de ces gredines, si le chagrin ne rongerait pas le cœur.

Jolie : Qui pourrait deviner que sous ce corsage bat le cœur d'une mère ! J'avais quinze ans... j'étais innocente.

J'avais de la beauté, d'ailleurs. La vie s'offrirait à moi... J'aurais pu être lingère, modiste ou que sais-je ?

Robert : Qui pourrait deviner qu'aujourd'hui je recevrais ce

courrier de Maître Bompan, notaire à Chatou.

Cette lettre et ce médaillon qui m'apprennent l'existence d'une sœur abandonnée à sa naissance chez une nourrice à Viroflay.

Le baron : Ah ! Si le ciel voulait me rendre le fils

que j'ai eu naguère avec cette pauvre

filie.

Joëlle : Et crac ! Il a fallu que je rencontre ce baron

Robert : Et crac ! Me voilà avec une soeur sur les bras.

Le baron : Ce fils que j'eus naguère avec cette pauvre

filie... Georgette, Blanche, Pauline, Claudine,

Clairette, Geneviève...

Joëlle : Il me fait la cour... Le vice paternel me

touche... m'affole... Je cède...

Robert : Une soeur, la soeur de Robert Baisard. Ce

n'est pas trop fort.

Le baron : Comment retrouver la trace de ce bébé.

Joëlle : Comment oublier cet enfant, ma fille. Abandonnée

dés sa naissance.

Robert : Comment ne pas être touché par cette nouvelle ?

Le baron : La bague que je lui ai laissée en quittant

sa mère ? Imbécile. Mais combien en as tu

donc donné de bagues à ces pauvres filles ?

Une habitude de famille...

Robert : Alors moi l'enfant de l'amour, (élevé par la

générosité public, moi qui ne connaît rien de

mes parents que cette bague déposée à ma

naissance avec les langes qui m'enveloppaient),

moi, Robert Baisard, je me retrouve donc avec

une soeur, et quelle soeur !

Tous les trois : Je ne peux contempler le portrait de notre

enfant sans que les larmes ne viennent

mouiller mes yeux. Ah ! Le délicieux poupon.

Ces yeux mutins, cette bouche adorable, cette

fossette ingénue, ce petit nez spirituel,

cette oreille si joliment dessinée, ces

attaches si fines, ce duvet impalpable...

et... Oh... Ce petit grain de beauté,

voilà tout le portrait de son père.

sa mère

son frère

Joëlle : Mon Dieu, qu'il est donc lourd le poids du péché...
Comment effacer la faute ?
La bague ? La bague du baron ? Qui je l'avais
glissée dans les langes de la pauvre petite...
C'est le seul lien qui me rattache encore à elle.
Mon Dieu aidez moi, secourez moi.
Baron : Mystère des descendance obscures ouvre tes portes.
Robert : Que le mystère s'éclaircisse.

la - la - la le mys-tère Qui doit être é-clair-ci. Qui c'est la grande af-faire

Et voi-

pensa à me tra-hir

EMILIANNE
grace
Piano

Mais je crois cet autre in-fi-dèle, de crois qu'il

en mi majeur

A Capella

Two after the 3rd (1st part)

- fai - re - qui nous appelle i - ci, Oui, Oui, C'est la grande af -

le myste-re Qui doit être e - clair - ci, Oui c'est la grande af -

le myste-re Qui doit être e - clair - ci, Oui c'est la grande af -

te-re Qui doit être e - clair - ci, Oui c'est la grande af -

Et voi-la

Le BARON. P

Et voi-la

ROBERT. P

- fai - re - qui nous ap - pelle i - ci, Et voi - la le mys -

Qui est la grande af-fai-re Qui nous appelle i-ci, Qui voi-la le mys-re,

te-re Qui doit être é-clair-ci, Qui voi-la le mys-te-

fai-re Qui nous ap-pelle i-ci, Et voi-la le mys-

Compagnons nous mademoiselle

Monsieur

Qui nous ap - pel - le - re - ro

Qui nous ap - pel - le - re - ro

Qui nous ap - pel - le - re - ro

Qui nous ap - pel - le - re - ro

47

Pot pourri
Pot aux roses
Qui pourrit
C'est pour rire
et pour cause
L'opérette est ravie
C'est un cadavre exquis
C'est une folle chose

Il prend place au milieu du décor avec sa paire de séateurs
et son arrosoir.
Il coupe deux roses en papier, l'une qu'il offre à une
spectatrice après l'avoir vaporisée ou bombée de couleurs
l'autre qu'il accroche à sa boutonnière : un rien de
coquetterie.

Le mais : Que de rebondissement en perspective.
Personne ne m'a vu ni entrer ni sortir ?
Parfait. Dire que ces gens qui s'enveloppent
ainsi du mystère. Le plus ténébreux sont tout sim-
plement un baron, une cocotte et un lieutenant.
Malheureux qu'ai-je dit ? On m'a entendu peut-être.
Non ?
Du calme, du sang froid.

rall. poco a poco

Tempo

Tempo

Tempo

Les fleurs pour les
 -ro - se les fleurs pour les
 mit sie der Frost nicht zer - stört u - ber Nacht. Die
 - les sont com -
 Mgdl - lein gibt - ohn -

rall. poco a poco

Tempo

rall. poco a poco

Tempo

Tempo

Man muss sie he - gen, man
 - ro - se, ar - ro - se, ar - ro - se
 sie pfle - gen, da - mit sie der Frost nicht zer -
 - stört u - ber Nacht. Man muss sie he - gen, man

rall. poco a poco

Tempo

rall. poco a poco

Tempo

Tempo

2^e Clar.
 Bon
 - ro - se, ar - ro - se, ar - ro - se
 muss sie he - gen, man muss sie pfle - gen, da - mit sie der Frost nicht zer -
 - stört u - ber Nacht. Man muss sie he - gen, man

rall. poco a poco

Tempo

rall. poco a poco

Tempo

Tempo

Haupt. et Clar.
 ar - ro - se, ar - ro - se, ar - ro - se
 gib - drausacht, dass sie nicht der Frost jah ren - stört u - ber Nacht. Man
 - ro - se, ar - ro - se, ar - ro - se

rall. poco a poco

Tempo

jar - di - nier, l'oelllet et la ro - se, ar - rose, ar - rose, ar - ro - re, bon
 pfle - ge die Bee - te fern, Gärt - ners - mann, Be - gress, sie sorgsam und

- lin et soir... Ar - ro - se, ar - ro - se, sans te las - ser, Bon
 Je - der Zeit... An Blumen hat je - des Herz Kren - de dran, drum

coeur est un pe - tit par - ter - re, faut l'hu - me - cter ma -
 klei - nes Herz nur dann ge - deihl, wenn man es war - tet

Quatuor. Bois.

- me la ter - re, Eil's ont be - soin de l'ar - ro - soir, leur
 Blu - men zart, sind Knos - pen von ganz eig - ner Art, ihr

rit. Quatuor. rit.

ro-se les fleurs pour les fai-re pouster,
mit sie der Frost nützt n-ber

fai-re pouster. Ar-ro-se, ar-ro-se, ar-ro-se, ar-ro-se,
sie he-gen, man muss sie pfle-gen, da-
stört n-ber Nacht. Man muss sie he-gen, man muss sie pfle-gen, da-

ro-se, ar-ro-se, ar-ro-se, ar-ro-se,
sie he-gen, man muss sie pfle-gen, da-
mit sie der Frost nützt n-ber

jar-diner, ar-ro-se les fleurs pour les fai-re pouster. Ar-
gieb draufacht, dass sie nicht der Frost jäh zer-stört n-ber Nacht. Man-
poco rall. leggiero.

P. D. 2088

Clarinet part: *p*

Voice part: *dolce*

Lyrics: De - ce - gar - cen - fromm

Chonchette et Françoise

Richard de France

(Chonchette - Françoise)

" Les filles - fleurs "

la fleur de Tag und la nuit
 la frai- cheur be Wohl
 Hautb.

poco rit.

A. Pa. I.

re la frai- cheur
 re, Pos-ède en-co- gend
 gend - du - gend

rall.

A. Pa. I.

ce et can- deurl
 -cèn wir den En- ge- lein,
 No- tre pe- tit cœur qui s'i- dem- seit uns- rer früh- es- ten

A. Pa. I.

In- no- pu- deur, und rein
 glet-chen

A. Pa. I.

Séraphin : C'est tout petit comme voix mais c'est...
villain.

pp

~~Fleur d'innocence~~

~~Le ciel l'ouïs~~

-ma, ce - - cen - no - fleur d'innocence

~~Fleur d'innocence~~

CASC...

Fleur d'innocence le ciel for -

CHARLES

pp

p

And non troppo

ATTENZIONE

N. 12

in 5/8 mod.

PIANO

B

DUETTO

Fleur d'innocence

CARLO, CASCARINO

ma fleur d'ivoire - ce

→ plus en accord sur le contrebasse.

ce, Objet de grâce et de de-cen-seursor ai les a-hri - tez

Dont nul souffle impur ne da-ma lan-gue et sa-ve es - sen

rex po - ser beaucoup: l'au - vre bre - his, si jal - lous

est su-jettea plus dure en - bu - che; Sor-tir - quand il fait noir cest

1) faux accords

Pleins de sailloux ou l'on treu-che, La-ver - tu - des pauvres humains

2. Le monde n - dit - on des chemins

(CHARLES)

[Lorraine (Moulin)]

Messe Le Beau au 2^e Jean

(p)
 Fleur d'innocence,
 Le ciel forma
 Fleur d'innocence, ce, ce, ce,
 Qui se jardi le ciel forma

(dim)
 loup!
 Ah! pauvre brebis, si j'ai vu le loup!
 loup!

Ah! pauvre brebis, qui pourrait voir le
 voir le loup!
 Le Beau:

ma Lan-re-lique et su-ave-es-ten-ces

ma Lan-re-lique et su-ave-es-ten-ces

l'air des Cratouilles

Fleur diu-no-cen-ce Dont nul souf-fle impur ven-ta-

Fleur diu-no-cen-ce Dont nul souf-fle impur ven-ta-

moi, c'est plus fort que moi, j'saute au pla - fond, au pla - fond.

Faut pas chatouill' er ou bien je sau - te C'est plus fort que
 Vous me chatouill' lez ma foi je sau - te

Quand on me cha - touill' je fais un bond: Vous me chatouill' - lez si - nis - sez - donc.

Vous me chatouill' - lez cest pas ma fau - te'

de suis chatouille's cest pas ma fau - te'

Allegro. (1^{er} Couplet) de suis chatouille's cest pas ma fau - te' (2nd Couplet) Vous me chatouill' - lez cest pas ma fau - te' *Allegro. (1^{er} Couplet) de suis chatouille's cest pas ma fau - te' (2nd Couplet) Vous me chatouill' - lez cest pas ma fau - te'*

A musical score for piano accompaniment, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music features a series of chords and melodic lines.

de grâce et de
Grâce et de
de - ceu - ces
ai - les
a - bri - lez

Sous ~~ces~~ *voies*

Andante

A vocal line in treble clef with lyrics. The lyrics are: "de grâce et de", "Grâce et de", "de - ceu - ces", "ai - les", "a - bri - lez". There are handwritten annotations: "Sous ces voies" with an arrow pointing to the first line, and "Andante" written above the second line. A circle is drawn around the words "de - ceu - ces".

pp

Objet

Objet de

A musical score for piano accompaniment, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music features a series of chords and melodic lines. The first staff has a dynamic marking of *pp*. The lyrics "Objet" and "Objet de" are written below the staves.

(4, 4)

First system of musical notation. It features a piano accompaniment on the left and vocal lines on the right. The piano part includes a double bar line with a repeat sign and a dynamic marking of *pp*. The vocal lines are in treble clef with a soprano (sop.) label. The lyrics for the vocal lines are "-ce!".

Second system, vocal line. Treble clef, lyrics: "-ce!"

Third system, vocal line. Treble clef, lyrics: "-ce!"

Third system, piano accompaniment. Treble clef, includes a double bar line with a repeat sign.

Fourth system of musical notation. It features a piano accompaniment on the left and vocal lines on the right. The piano part includes a dynamic marking of *rit. molto*. The vocal lines are in treble clef with a soprano (sop.) label. The lyrics for the vocal lines are "-ce, Fleur - diu - no - ceu -".

Fifth system, vocal line. Treble clef, lyrics: "-ce, Fleur - diu - no - ceu -"

Sixth system, vocal line. Treble clef, lyrics: "-ce, Fleur - diu - no - ceu -"

Sixth system, piano accompaniment. Treble clef, includes a dynamic marking of *rit. molto*.

Seventh system of musical notation. It features a piano accompaniment on the left and vocal lines on the right. The piano part includes a dynamic marking of *rit. molto*. The vocal lines are in treble clef with a soprano (sop.) label. The lyrics for the vocal lines are "-ce, Fleur - diu - no - ceu -".

Eighth system, vocal line. Treble clef, lyrics: "-ce, Fleur - diu - no - ceu -"

Ninth system, vocal line. Treble clef, lyrics: "-ce, Fleur - diu - no - ceu -"

Chonchette à Sraphin : Mon Dieu ! Quel ravissement !
Mon coeur s'ouvre à sa voix comme
la fleur sous le baiser de l'aurore.

Le niais : Que dit elle ? (Il la suit, l'interrompt)

Ou court elle ?

Un peu de patience mon petit.

(à Charles) Et vous ? D'ou sortez vous ?

Charles : Charles, Charles de Montalute. Figurez vous que

j'arrive ce matin d'Angoulême

Le niais : Bon et bien nous verrons ça plus tard mon ami

Charles : Je prends un fiacre gare d'Orléans.

Le niais : Plus tard c'est pas le moment, je vous assure

nous ne faisons que commencer.

Antonin : Ciel mon tuteur, en ces fleurs.

Ensemble : Comme c'est curieux.

Le baron : Diantre mon pupille.

Le niais : Cré non d'un chien. Voilà les complications.

Parbleu, c'était fatal ! (au ténor) Sortez

Monsieur sortez je ne vous retiens pas

Le baron : Décidément les pupilles de Province tombent toujours

à pic. Trouvons un subterfuge. Ménageons nous une

sortie...

(Aux filles fleurs) Voyez en moi un père affligé

à la recherche de son fils naturel.

Chonchette et Francine : Ah ! Le pauvre homme

Le niais

Le baron : Quel délicieux poupon. Ces yeux mutins, cette

bouche adorable, cette fossette ingénue. Aren...

Aren... Qu'iliguiti... C'est une fille.

Non décidément, ce n'est pas en ces langues que je

retrouverai mon fils. C'est une mauvaïse pite.

Excusez moi Mesdemoiselles, si je peux me permettre

(à reculons) vous ne devriez pas laisser trainer ces

petites choses là, ça fait désordre, ça fait sale,

oh ! les vilaines coquines.

Le niais : Monsieur le baron a raison, mettez tout ça
à l'abri dans leur landeau, leur berceau,
la boîte à joujoux, boîte à malices, boîte
à clous, boîte à musique, boîte à la mode,
dans la boîte à Bon Dieu? boîte, boîte à bon
Dieu, boîte à Bon Dieu.
Le baron : Mais bon Dieu, mais c'est bien sûr, dans un
couvent. Un couvent ? Quelle idée folle me
traverse l'esprit ? Sapristi, voilà que je
me pique au jeu.
Tous : Le couvent des Filles des Oiseaux.
Le baron : Trop tard le mot est lâché.
Maintenant, je dois à l'écart attendre les
événements. C'est plus digne et plus discret.
(il sort)

Le niais : Un baron ? Des femmes ? Un couvent ? Un pupille ?
Qu'est ce que ça veut dire ? Ces mystères me dépassent largement, feignons d'en être l'organisateur.

Entrée du Cog

Chonchette : Maman, j'ai peur.

Le cog : Mais qu'est ce que vous êtes en train de faire

espèce de dégoutant personnage.

Le niais : Et quoi qui vient encore ici ? Enfer et damnation

un personnage accessoire.

Le cog : Je vous y prends, l'arrosoir à la main.
(Arrosoir etc.....)

Le niais : Qu'est ce qu'il a mon arrosoir ?

Oui, j'ai osé arroser la rosière et alors ou

est l'erreur. Ailleurs ? (3 fois)

Le cog : Alors maintenant que l'atmosphère se remplit en même

temps, que l'imminence des luttes sociales semble

proche, voilà que vous lutinez ces pauvres filles.

Sachez Monsieur que la succulente de ces corps féminins

est la meilleure récompense attendue par nos

jeunes héros, et que les priviver de cette gourmandise

diminue le motif de sa vaillance, et les forces

de la nation ?

Si le latin combar pour moins de beauté, il combattra

moins ardemment.

A nous deux Monsieur ! En garde.

Francine : Mon Dieu ! Quel panache.

Danielle : Oui. Il dit de belles phrases ? On ne les comprend

pas toujours, mais ça fait joliment de l'effet.

Chavez vous que j'en suis un aus
 Vous sa - rez que je chuis un homme

Mon - sieur - le Chapit - le meule
 mon y a enou
 de mieu = moi, moueu de Marcachou
 Marcachou

Mon - sieur de
 Allegro

DIETTO
 N° 8

212

— lieu mineu

lieu mineu

PIANO

MARCACHOU

CHAPAILLOU

de leit

And

Voix

Moi, oui nous allons voir nous al - lons voir

Violon

(tremblant)

Moi, oui nous allons

Moi, oui nous allons voir

Moi, e - tre

Violon

CHAP.

Je te fais cha - voir Et je te ferai bien voir Que j'en puis

si Le chavez-vous Le chavez-vous

Peut - e - tre

Peut - e - tre

Violon

Andante

Andante

Violon

Handwritten notes:
 No 1000
 Scrupulum

Ha ha ha il tremble il mechemble Ah mon Dieu je meurs de peur—

molto

Ha ha ha je lui fais peur Ah! mon Dieu je tremble je tremble

molto

Ha ha ha il tremble il mechemble Ah mon Dieu je meurs de peur—

molto

al-lous voir Ah! mon Dieu je tremble je tremble

Moderato

la fille qui m'a vue en face de son amoureux

but with

En vingt morceaux il faut que je le ha - che L'un de nous deux va

En vingt morceaux j'ai bien peur qu'il me ha - che L'un de nous deux va

je le ha - che L'un de nous deux va rester dans la pla-che

qu'il me ha - che L'un de nous deux va rester dans la pla-che

Ha ha ha je lui fais peur En vingt mor-ceaux il faut que

En vingt mor-ceaux j'ai bien peur

noeud

feu de chens que j'ai la tête en feu de chens que j'ai la tête en

- bien Ah! cha - per - lotte Ah Cha - cre - bien de chens que j'ai la tête en
- bien Ah! cha - per - lotte Ah Cha - cre - bien de chens que j'ai la tête en

Presser
Presser
rester dans la place Ah! Ah! Cha - per - lotte! Ah! cha - cre -
rester dans la place Ah! Ah! Cha - per - lotte! Ah! cha - cre -

Presser.

le meurt = not un petit chapeau militaire
 le cog ne met au garde à vue
 il ouvre au de collage au de guerre
 va petit noiset -- va petit soldat...

feu de chiens que j'ai la tête en feu.

feu de chiens que j'ai la tête en feu.

Séraphin chante la marseillaise. "Ouf je l'ai échappé
belle".

17 COUPLET. (VALENTIN et Soldats.)

ROBERT
en la
Majeur

Violon
Clair.
Gros.
Basson.

Tomb: pp

Quand un mi - li - taire - re - part pour la

N.B. dans cette œuvre, le Chœur des Soldats est chanté par Chonchilly, Francine, Charles et Séraphin.

en la M^{je}. Allegro.

PIANO. A

CUITRENS.

GUERRIER VALENTIN.

(Chœur des Soldats et Couplets de Valentin.)

N^o 3. COUPLETS

Violins I & II

suarez.

Cordes.

Voice (Soprano): Et s'il n'a pas de frè-rez

Voice (Alto): frè-re - - - - -
 -rei (Parte) Et s'il n'a pas de frè-re. Il se con-
 Ah! dani!

Violin I

Violin II

Violins I & II

Voice (Soprano): Et s'il n'a pas de mè-rez

Voice (Alto): bras - se sa mè-
 -rei Il em-bras - se

Violin I

Violin II

Violins I & II

Pistons.

Voice (Soprano): Et s'il n'a pas de pè-rez

Voice (Alto): Guer- - re, Il em-bras - se son pè-
 "soldats"

Violin I

Violin II

-vant, ran - tam - pian, le joy - eux re - gri - ment! Con - ten - lions -
 -vant, ran - tam - pian, le joy - eux re - gri - ment! Con - ten - lions -
 C'est très bien!

nous dem - bras - ser - rons car - rié - re, En a -
 nous dem - bras - ser - rons car - rié - re, En a -
 C'est très bien!

lors dem - bras - ser - rons sa car - rié - re.
 Con - ten - lions -
 Con - ten - lions -
 BASSES.
 TROMBONS.
 Clar.
 Hautb.
 Fg.
 Pige.
 Tamb.
 Con - ten - lions -
 Con - ten - lions -
 lors dem - bras - ser - rons sa car - rié - re.

4 Heurs

-re II em -
 de pe - rez
 - se son
 conten - te a

-vant le joyeux ré - si - ment!

-vant le joyeux ré - si - ment!

-nous dem - bras - ser notre car - rié - re, Eu -

-nous dem - bras - ser notre car - rié - re, Eu -

C'est très lieu!

S'il n'a pas de ver-du - ré?

peuse à la ver - du - ré? Il - - - pense, à sa fu -

S'il n'a pas de ma-su - ré?

- mu - ré, Il pen - se à sa ma - su - ré? Il

SOLDATS.

Pistons.

Quand la paix s'a - su - re, Dé - po... - osant l'a -

2^d CORPLET.
VALENTIN.

-tu-
-rei
(Part.)
Allons voyons! que
Si na pas de fu
qui na pas une paysé!

Si na pas de fu-tu-re?

Gordes.

(avec explosion)
-ture... Il se contente a - lors de pan-ser sa bles - su -

-rei
C'est très bien!

Con-ten-tous - nous de pan-ser not' bles - su-rei - En a -

Flaut: 2
Clar:
Fis: 2
Tromb: 2

C'est très bien. En avant le joyeux ré-ment
 -ment!
 En avant le joyeux ré-ment
 -ment!
 En avant le joyeux ré-ment

nous de pauser nos très- su-re!
 En avant le joyeux ré-ment
 nous de pauser nos très- su-re!
 En avant le joyeux ré-ment
 C'est très bien!

vant, ran-tanplou, le joyeux ré- giment! Cou-ten-tous-
 vant, ran-tanplou, le joyeux ré- giment! Cou-ten-tous-
 C'est très bien!

Le niais : Où vas tu ?

Le coq : Taper sur les boches.

Le niais ahuri : Comment il a dit ça !

Françine : C'est lui, mon coeur l'a reconnu.

Ah ! Quel trouble inconnu me pénètre, je

sens l'amour s'emparer de mon être. Ca me

bouleverse le système.

Le niais : Doucement mon petit, doucement.

Chonchette : Comme c'est joli l'uniforme

Ca donne envie d'aller se battre.

Le niais : Décidément ce soir toutes ces femmes sont

bien passionnées.

Chonchette : Vous avez du chagrin. *(Les brés gendres !)*

Françine : Yes my dear, j'ai la poitrine très grosse.

Chonchette : Le coeur gros.

Françine : Yes big heart.

La première fois que je l'ai vu, c'était à

la caserne du 13ème régiment du cavalerie. Oui je

l'ai vu à sa fenêtre... Il astiquait sa trompette

Réaction chez le niais et Chonchette.

Françine : Ah ! Que j'ai pu rêver de sa noble prestance-

de son air martial, de sa moustache conquérante...

Et ce panache ! Oui je braverais le monde entier, je

serais ce qu'il voudra. Je veux être fleur,

bouton, arrosoir, capucine... Clarisse, novice, non-

ne sanglante... Brebis

Niais : Canard

Françine : Chate

Niais : Canard

Françine : Libellule

Niais : Canard

Françine : Singe

Niais : Canard

Françine : Colibri... Canard... Gitane, déesse, orpheline,

nymphé, actrice.

Niais : Ah ! Non pas actrice.

Françine : Comtesse russe, duègne... Dugazon, Desclozas...

Le niais : Mais dites donc c'est tout le répertoire qui y

passé ?

Françine : Je suis prête à tout pour être à lui.

(Celui que j'aime est un pion-pion)

Cl. 1015.

- pion - Où lai-je vu? Faut-il dire où? Dans celle ca-serne i-ci

(Chorus)

1. - fai - me de sais qu'on peut blâmer mon goût, Ce-lui que j'aime est un pion -

Plus vite

1. - lui que j'aime est un pion - pion, C'est un pion-pion ce-lui que

Allegro

Allegro

Co-

A
PIANO

FRANÇISE

a Tempo

RONDEAU
N° 5

*Je vous jure a tout
leur etc a lui*

3 ex.

1. *Andante*
Ce - lui que j'aime est un pion -
jai - me de ne le connais pas du tout

1. ~~Andante~~
- lui que j'aime est un pion - pion, C'est un pion pion ce - lui que

1. *pp* *dim.* *rall.*
un pion - pion ce - lui que j'ai - me Ce -

1. *rinf.*
me - me Ce - lui que j'aime est un pion - pion, C'est

longe

Allegro

Allegro

Allegro

Allegro

Valer refide

Francine : Mais qui saura guider les pas de la pauvre orpheline ?

Le niais : (Chuchoté) Le Couvent

Francine : Comment ?

Le niais : Le couvent

C'est un asile charmant.

Chonchette : Mais que se passe-t-il ?

Le niais : Elles ne se rendent pas compte du danger...

Les pauvrettes vous n'avez rien remarqué ?

Les filles : Non.

Le niais : Le jardin est cerné, la conspiration est découverte, nous sommes compromis.

Francine : Ahh ! (Sort)

Chonchette : Et moi pauvre chonchette abandonnée de tous, ne suis-je pas aussi en danger en ces lieux dangereux hostiles ?

Le niais : Si si si

Chonchette : Où dormir ? Ou aller ?

Le niais : Le couvent

Chonchette : Comment ?

Le niais : Au coup vite, vent, elles ne comprennent pas les malheureuses.

L'important avec les femmes, c'est de frapper leur imagination...

L'homme à poils drus vient de s'échapper du zoo.

Chonchette et Francine : Ahh !

(apparté)

: Entrée de Joëlle

(Air de la mère...)

Le niais : Décidément ça se corse.

INTRO

Joëlle : Hecho la porta del Monasterio
Le niais : Per lé.
Joëlle : Dové yé déposé jadis mio fardeau, la mia filla
Mio bambino caro, mon bébé. Allons courajio !
Frappe femme coupable
La est ton dernier espoir.

ENTREE DE JOELLE

Et n'espérez ja - mais l'a - chef de ses bras,

Cel - le que rien ne peut sépa - rer de sa fil - le,

Reconnaissez en moi la mè - re de la - mil - le,

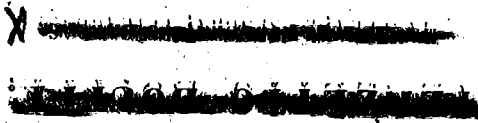
La SENORA.

PIANO

Moderato.

- EMILIENNE -

Op. 14.



LA MÈRE (Cours Hoquet)

Où vous la condui - rez - je porte - rai mes pas.

Les deux femmes (Francine et Chonchette) arrivent.

Francine : Ma mère sauvez mon âme? Le démon de l'amour
ravage mes sens.

Chonchette : Ma mère sauvez moi. L'homme à poils drus
est sur mes pas.

Jolie : Ma mère vous n'auriez vu un petit bébé avec
une fossette et un grain de beauté ?

Au cours de l'air "Ouverture du couvent"

- Les femmes sont excessives en tout.

- Cette tête là me dit quelque chose

- Parbleu, c'est le baron.

Sop.
C'est un a - si - le C'est un a - si - le C'est un a - si - le

Ten.
- voit, Ce monastere est lieuda - si - le

Bas.
C'est un a - si -

Sop.
N'allez pas plus a -

PAMP.
LA SEPTEMEURE. (Ma. Bousou. L'AMRETTA. haiti.) PAMPINELLI

Ande religioso.

pmp.

Sop.
Ma me - re, en ce cou-

PAMP.
LA SEPTEMEURE. (Ma. Bousou. L'AMRETTA. haiti.) PAMPINELLI

Ande religioso.

Chouette

ouverture du concert

Et nul n'en peut franchir le seuil

Et nul n'en peut franchir le seuil

Et nul n'en peut franchir le seuil

Et nul n'en peut franchir le seuil

Et nul n'en peut franchir le seuil

Et nul n'en peut franchir le seuil

C'est un a - si - le

le baron

Roman charmant,

Qui me pressa -

En ce cou - vent

pro - té - gez - moi!

C'est un a - si - le

solle

Beuette

plus avant, n'allez pas plus a - vant, ce sanctu - ai - re Es - tieu da - si -

plus avant, n'allez pas plus a - vant, ce sanctu - ai - re Es - tieu da - si -

plus avant, n'allez pas plus a - vant, ce sanctu - ai - re Es - tieu da - si -

plus avant, n'allez pas plus a - vant, ce sanctu - ai - re Es - tieu da - si -

Handwritten note: tous sont de bon

im - pu - né - ment.

im - pu - né - ment.

im - pu - né - ment.

im - pu - né - ment.

les de roy - a -

pro - té - gez - moi!

Handwritten note: les de roy - a -

le baron = le ritaquere en ougue de la puce haute moutre
 (un qui souffre pour être dans efface)
 Allons, allons mes amis, souvenez-vous ces traits

Chœles

Niada

Fin du 1^{er} Acte

allong.

Largo

le -

le -

le -

Largo

Le baron : Le stratagème est digne de la plus haute
intrigue (un peu touffu peut-être mais
efficace). Allons mes filles, revêtez ces
habits pour la prière.

Sauf -
meilles, Sauf le front, les che - veux, Sauf le men - ton, les
yeux,

- tu - re: Fem - me point il ne faut Sauf les la - ves ver -

Le maî - tre qui, d'en haut, fait trembler la na - tu - re, Dit à la créa -
bien rythmé.

LA MÈRE

CANTIQUE.

Qui font pren - dre les ar - mes au per - ti - de ma - lin.

Qui font pren - dre les ar - mes au per - ti - de ma - lin.

Qui font pren - dre les ar - mes au per - ti - de ma - lin.

les Noires: chanter 2 fois / 2 fois plus vite

Qui font pren - dre les ar - mes au per - ti - de ma -

Rien mon - tier de ces char -

le nez, les d - tell - les, Au gen - re mas - cu -

Au con - ju - gal de - voir, Ré - ser - vant
 Au con - ju - gal de - voir, Ré - ser - vant

la mère!

Au ce - les - le bon - heur Se - ront sen - les é - lu - es
 Au ce - les - le bon - heur Se - ront sen - les é - lu - es
 Au ce - les - le bon - heur Se - ront sen - les é - lu - es
 Au ce - les - le bon - heur Se - ront sen - les é - lu - es
 Au ce - les - le bon - heur Se - ront sen - les é - lu - es

les Noëles: (comme précédemment)

la pu - deur, Au ce - les - le bon - heur, Se - ront sen - les é -
 la pu - deur, Au ce - les - le bon - heur, Se - ront sen - les é -

la Mère seule:

Les a - mes in - ge - nus - es Où ré - gne
 Les a - mes in - ge - nus - es Où ré - gne

18 *la Mère et les Noëles:*

seul de tout voir, le droit le ciel don-ne Seul le droit le ciel don-ne Seul le droit le ciel don-ne Seul le droit le ciel don-ne

seul de tout voir, le droit le ciel don-ne Seul le droit le ciel don-ne Seul le droit le ciel don-ne Seul le droit le ciel don-ne

~~seul de tout voir, le droit le ciel don-ne Seul le droit le ciel don-ne Seul le droit le ciel don-ne Seul le droit le ciel don-ne~~

seul de tout voir, le droit le ciel don-ne Seul le droit le ciel don-ne Seul le droit le ciel don-ne Seul le droit le ciel don-ne

A l'é-

SMITHSON.

JAMES.

A l'é- poux le ciel don-ne Seul le droit de tout voir, A l'é-

son -

lettre per-

Les Nocturnes

comme

les

autres

2

fois

2

Handwritten musical notation for the first system, including a treble staff with a melodic line and a bass staff with a complex chordal accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

men - A -

Two vocal staves for the first system. The top staff has the lyrics "men - A -" and the bottom staff has "men - A -". Both staves show a melodic line with a long note on "A" and a fermata.

Handwritten musical notation for the second system, including a treble and bass staff with complex chordal textures and melodic lines.

le droit de tout voir

Two vocal staves for the second system. The top staff has the lyrics "le droit de tout voir" and the bottom staff has "le droit de tout voir". Both staves show a melodic line with a long note on "de" and a fermata.

en (respiciat) respiciat (en)



f *Ans arco.*

8
 das stärkt das Blut und thut uns gut.
 Faisons de la gym-nas-ti-que
 et mi-gnons... (2) *Ans arco.*

ALLE
 TOUTES.

Tutti. Ans pizz.

As-sou-plis-sous, Ra-ti-fer-mis-sous
 que brin-gen, Re-cken-wir-uns, stre-cken-wir-uns,

Haut. Pi. *Bois.* *Cuivres.* *Quatuor.* *pizz.* *Tamb.*

(2)
 Faisons de la gym-nas-ti-que Hy-giè-nique et mè-tho-
 da das Tur-nen, Lau-fen, Sprin-gen wird dem Geist Er-ho-lung

Tutti.

di - mi - nuen - do.

Replique de Seraphin

Re - dres - sons no - tre bus - te -
 ben - get - euch auf und nie -
 der -

Pist. Solo. Pist.

Comme un jeune ar - bus - te,
 Kräf - ligt Bu - re - Glie - der,
 ?

Quatuor. p

Kae. Klare

Raf - fer - mis - sons Nos muscles tendres et mi - gnons!
 stre - cken wir uns, das stärkt das Blut und thut uns gut.
 f

ti - que l'hy - giè - nique et - mè - tho - di - que,
 Sprin - gen wird dem Gei - st Er - ho - lung
 As - sou - plis - sons, He - cken wir uns,
 Pa.

Fl. Hautb.
Cain - brons
wie das
ne gen,
fi - -
tail - le
la
Kne
ihr könnt

Hautb. Solo.
p
ne gen,
tri - -
zei -
nu -
nun
la
gagons
es
De -
Jetzt
4
RAKWK. ~~PARTE~~ seraphim

Une
deux
zwei
Kinst.
trois
quatre,
vier,
Une
deux
zwei
Kinst.
trois
quatre,
vier,
trois
quatre,
deux
zwei
Une
Kinst.
TOUTES:
(Parlé) (Gesprochen)

Clarin.
Bon.
3
mf Pist.
Les bras...
me em - por.
Hebt jetzt im Chor
Et le - von
En re -
La lê - te
haute
Hebt jetzt im

ALTE
TOUTES.

Une, deux, trois, quatre, Une, deux, trois, quatre, Une, deux, trois, quatre, Eins, zwei, drei, vier, Eins, zwei, drei, vier, Eins, zwei, drei, vier.

Clar.
Tamb.

6

Par file à gauche et par le flanc droit!
Rechts und links abgeschwenkt!

Arche! Marsch!

(Parle) (Gesprochen)
(Crie)

f Quatuor.

6

Une, deux, trois, quatre, Une, deux, trois, quatre, Une, deux, trois, quatre, Eins, zwei, drei, vier, Eins, zwei, drei, vier, Eins, zwei, drei, vier.

Fl. Hautb.
Quatuor.

ALTE
TOUTES.

Pions les jar - rets et mar - quons le pas...
Hal - tet Gleich - ge - wicht, krümmt den Rü - cken nicht...

Clar.
Bon

alte Alte

As - sou - plis - sons, Ra - fer - mis - sons
Re - chen wir uns, stre - cken wir uns!
di - que - brin - gen.

8
Faisons de la gym - nas - ti - que Hy - gie - nique et me - tho -
Ja das Tur - nen, Lau - fen, Sprin - gen wird dem Geist Er - ho - lung
Vns arco.

Vol. II

Une, deux, trois, quatre, Eins, zwei, drei, vier,
Une, deux, trois, quatre, Eins, zwei, drei, vier,
Tutti. Ad. pizz.

Une, deux, trois, quatre, Eins, zwei, drei, vier,
Une, deux, trois, quatre, Eins, zwei, drei, vier,
Hautb. pte Pl. Cuivres.
Quatuor. pizz. Tamb.

P. D. 2088.

Nos muscles lendres et mi-gnon!
Das stärkt das Blut und thut uns gut.

The image shows a musical score for three staves. The top two staves are connected by a brace on the right. The bottom staff is a single line. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are written below the staves. There are some handwritten marks on the left side of the staves, including a circled 'm' and a circled '3'.

Text
Bewegung

Le baron : Je me demande bien dans quelle invraisemblable
histoire, je suis allé me fourvoyer.

(Reprise Air de la Gymnastique)

Continuons mon ténébreux office.

Ces pauvres femmes ont trop besoin de moi.
Allons mes filles, sous le voile, sachons
allier la vigueur de nos corps à la
pureté de nos âmes. A vos rangs.

Le niais : Je me demande si ces pauvres femmes ont tout
leur bon sens.

(Air de la Gymnastique...)

Le baron : Mes chers enfants, prenons maintenant quelques instants de méditation, allons pour la prière nous promener dans le cloître.

(Les poupées pleurent)

Tous l'un après l'autre : Chut !

Tous l'un après l'autre : Chut !

Tous l'un après l'autre : Chut ! han. Silence.

Le niais : Mais faites taire cette pouponnière... pour

l'amour de Dieu.

Jolie au niais : Excusez moi mais je cherche un bébé

avec une fossette et un grain de beauté.

Le niais : Excusez moi ma soeur, mais ce n'est pas l'heure

de la télé, veuillez rejoindre notre mère

révèrende pour la rosière, le rosaire...

Charles : Chonchette, en ce couvent, si je pouvais me

faire entendre d'elle.

Le niais : Encore lui...

Quelle boulette mon Dieu

Quelle boulette

Venez! - haine - Au fin copsa - ge - cou-ter

Dit son chant fa vo - ri:

ca - re - Le jo - li, le jo - li co - li - on - ravers le vil:

Andantino. p (Flute) (Flute) (Flute) (Flute)

a l'air PIANO

écouter. Et s'endormir dans sa

74 A. SERENADE. B. SCENE ET ENSEMBLE. C. VALSE. LAURETTA, CARLO, SOPRANI. A. SERENADE. N° 14. CARLO. Andantino.

ddd
dim molto.

This system contains three staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have bass clefs. The music features a melodic line in the top staff and accompaniment in the lower staves. Dynamic markings 'ddd' and 'dim molto.' are present.

Handwritten: *répéter souvent / très*

Présérez.
La

This system contains three staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The middle and bottom staves have bass clefs. The music includes a melodic line and accompaniment. The word 'Présérez.' is written below the middle staff, and 'La' is written below the bottom staff. A handwritten note 'répéter souvent / très' is written vertically on the left side of the system.

Handwritten: *qu*

La
bri
- bri, le jo-li co-li - bri,

This system contains three staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The middle and bottom staves have bass clefs. The music includes a melodic line and accompaniment. The word 'La' is written below the middle staff, and 'bri' is written below the bottom staff. A handwritten note 'qu' is written below the bottom staff. The lyrics '- bri, le jo-li co-li - bri,' are written below the bottom staff.

Handwritten: *Le co - li -*

ge, E - cou-ter sous l'om - bra - ge,
Sous l'ombra -

This system contains three staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The middle and bottom staves have bass clefs. The music includes a melodic line and accompaniment. The lyrics 'ge, E - cou-ter sous l'om - bra - ge,' and 'Sous l'ombra -' are written below the bottom staff. A handwritten note 'Le co - li -' is written below the bottom staff.

[Sop.] (sans chonchette)
 Qui chante ain - si sous le feuillage?
 ciel, soyez nous pro - pi - ces!

C'est lui! grand Dieu! Saint Esprit!

Qui chante ain - si? Qui chante ainsi?

Quel doux en - mugea retentit? Au chœur de la lune, l'air nocturne'

Mouvi de Mennet.
 (Qui chante ain - si sous le feuillage?)

Ou bien un oiseau? Est-ce un oi - seau?

- trange petit person-na - ge! Quel est cet objet nouveau? Est-ce un être humain,

pp

Miracle!
Voyez là-bas,
Dans cette ca-rène...
p

pp
ff

Qui chante ain - si? Qui chante ainsi?
Ahi!
(Une postulante relève le stor de la volière)

Ahi ah! ah! Qu'il est jo - !!

Plus vite. Le sin - gu - lier co - li - bri!

Le colibri Le colibri Le colibri - bri Ahi ah! ah! ah!

(Sop. en chant) (ritens)

lui! Lui! L'ornement de notre vo - liè - rei Vous savez bien, le colibri!

(Sop. - M^{me} CHONCHETTE)

Mais oui, mes chères sœurs, C'est

(Aux postulant)

gentil compagnon! Nous ve - nous

Monsi de Valse. Prit m - guon! Prit m - guon!

Monsi de Valse. (Chonchette) C. VALSE.

Qu'il est jo - li le col - li - bri!

Sop.

Demoi, l'on se moque un peu; Mais, quel a - dorable

-CHARLES- (dans la vallery)

Pit mignou! Pit mignou! Pit mignou! Pit mignou!
compa- gen-ti

TOUTES

Pit mignou, mignou, mignou, mignou, mignou, mignou, mignou, mignou!

Pit mignou, mignou, mignou, mignou, mignou, mignou, mignou, mignou!
(imitant le baigneur)

Baissez-les, Baissez-les, Baissez-les, Baissez-les!

mm mm Pit Pit mi-guoni
Et main te-nant, rentrons,

-SCARPHIN-

(même jeu)
Pit mi-guoni
mm mm Pit Pit mi-guoni mm mm

te Baisez, te, Baisez, te
Pit Pit

guon, Nous ve-nous le ren-dre vi-
Ma pri-sou est un jo-li

CHARLES

De-main ma - ri - veu fa - vo - ri - li - co - tin

Et main - te - nant, ren - trons, Mes - de - moi - sel - les, Lai - ssons dor - mir not - re oi -

l'agen. *d*

TOUTES

tin - le co - li - bri - Au - so - leil ou - vri - ra - ses ai - les.

Mes - de - moi - sel - les, Lai - ssons dor - mir not - re oi - veu fa - vo - ri - , De - main ma -

ma-se...
 Encore un peu...
 L'aimable jeul Soit, mais a -
 CHARLES.
 SÉRAPHIN.

Laissez nousous, le feuil-la-ge, En - tendre son joli ra-
 De grace encore un peu...
 Françoise
 (Elles redescendent)
 Emilienne

Al - les.
 Au so - leil ouvertes
 bri -
 rit.

tu - i - - - - -
rit. *mon futur!* *ciel!*

le Baron: "ciel! mon futur! dans la cage d'acier"
tut! tut! tut! tut! tut! tut! tut! tut! tut!

chan - te, bel oiseau bien! *Charles.* tut! tut! tut! tut!

chan - te, bel oiseau bien! *CHARLES.* tut! tut! tut! tut! tut! tut! tut! tut!

Chonchelle Al-lons, di - rez a - - - - - dieu. *Chonchelle*

Plus lent.

ve - nous - te ren - dre - vi - si - te; Bui -

l' - il - compa - gnou, Nous

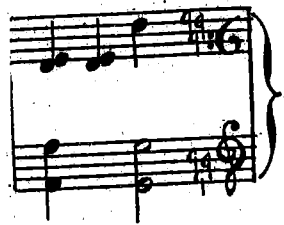
lui lui lui lui lui lui lui lui lui lui lui lui lui lui lui lui lui lui

ren - Pit - ti Pit - ti

lui lui lui lui lui lui lui lui lui lui lui lui lui lui lui lui lui lui

Chantée par SOP.

a tempo



SÉQUENCE DES APPAUX

1

- suit - on dit, l'épreuve est bien - tôt fai - te. En le voyant, tu senti - ras un

2

- ment fait sur me - su - re -
 Cha - cun sait bien trou - ver le sien, ma -

- ter Chaque cœur fem - ois, -
 Bien ré - serve un cœur masculin -

① son cœur terre, à ce que son m - su - le Douce

~~Quand n'importe~~

Tres vite.

Tres vite.

Tres vite.

Tres vite.

Tres vite.

Handwritten musical score for the top system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "has-ak ne me touchas pas" and "ak ne me tou-chez pas". The lower staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines. The notation is in a historical style with various clefs and accidentals.

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics: "Il faut qu'on m'obé - is - se". The piano accompaniment includes chords and a melodic line. The notation is in a historical style with various clefs and accidentals.

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line with lyrics: "Non! Al - lons, que ga li - mis - se, de suis vo - tre in -". The piano accompaniment includes chords and a melodic line. The notation is in a historical style with various clefs and accidentals.

Handwritten musical score for the fourth system. It features a vocal line with lyrics: "L'air - Lapette bé - te Lapette bé - te". The piano accompaniment includes chords and a melodic line. The notation is in a historical style with various clefs and accidentals.

Handwritten musical score for the fifth system. It features a vocal line with lyrics: "Le bon -". The piano accompaniment includes chords and a melodic line. The notation is in a historical style with various clefs and accidentals.

Séraphin : Ciel ! La nonne est une nonne à la gomme.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Ciel! Ciel! à Ciel! Homme la*. The tempo marking *Andante.* is present.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Paris! Paris! Paris! Paris! Paris! Paris! Paris! Paris! Paris! Paris! Paris! Paris! Paris! Paris! Paris! Paris! Paris! Paris! Paris! Paris!*. The tempo marking *Andante.* is present.

LE HOMME A LA GOMME
L. CHEVAL
HERBES A OUESTE
PARTH.
LRC.
Fils du Roi Pri-ami
PARIS A ACH.
S. A JAX.
ACAM.
GALCH.
Paris!

Offen 30

Soprano
O Ciel est l'homme à la pomme à la pomme C'est l'homme à la

O Ciel est l'homme à la pomme à la pomme C'est l'homme à la

O Ciel est l'homme à la pomme à la pomme C'est l'homme à la

O Ciel est l'homme à la pomme à la pomme C'est l'homme à la

O Ciel est l'homme à la pomme à la pomme C'est l'homme à la

O Ciel est l'homme à la pomme à la pomme C'est l'homme à la

O Ciel est l'homme à la pomme à la pomme C'est l'homme à la

O Ciel est l'homme à la pomme à la pomme C'est l'homme à la

O Ciel est l'homme à la pomme à la pomme C'est l'homme à la

Chouquette

Chouquette

MESE

67

Clar.
Cora.
Bass.

me!

PAIS

L'homme à la

pomme



First system of musical notation, including a grand staff with piano and vocal staves.

rit. *All^o moderato.* pomme, l'homme à la pomme l'homme à la

Second system of musical notation, including piano and vocal staves.

pomme ô Ciel!

Third system of musical notation, including piano and vocal staves.

pomme ô Ciel!

Fourth system of musical notation, including piano and vocal staves.

pomme ô Ciel!

Fifth system of musical notation, including piano and vocal staves.

pomme ô Ciel!

Sixth system of musical notation, including piano and vocal staves.

pomme ô Ciel!

Seventh system of musical notation, including piano and vocal staves.

ô Ciel! l'homme à la pomme l'homme à la

This system contains the first five staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics "la la la la la la la la la la". The second staff is a piano accompaniment with chords and a melodic line. The third, fourth, and fifth staves are additional vocal parts, each with the lyrics "la la la la la la la la la la".

This system contains the next five staves. The top staff is a vocal line with lyrics "l'homme à la pomme O Ciel". The second staff is a piano accompaniment with chords and a melodic line. The third, fourth, and fifth staves are additional vocal parts, each with the lyrics "la la la la la la la la la la".

ORCHESTRE PARTH. et LEONA.

Quart.

Ahi

Facilite

Tutti

L'homme à la pomme de Ciel!

L'homme à la pomme de Ciel!

L'homme à la pomme de Ciel!

L'homme à la pomme de Ciel!

L'homme à la pomme de Ciel!

ORCHESTRE PARTIT. de LEGNA.

pomme de Ciel!

Basson

Basson

Quar.

Allegro

Ainsi vous êtes gentil - homme?

MENELAS (avec une satisfaction marquée.)

Allegro

C'est l'homme à la pomme d'Or

C'est l'homme à la pomme d'Or

C'est l'homme à la pomme d'Or

C'est l'homme à la pomme d'Or

GAUCH

C'est l'homme à la pomme d'Or

RAM

C'est l'homme à la pomme d'Or

MAX

C'est l'homme à la pomme d'Or

MEN et ACH

C'est l'homme à la pomme d'Or

PAITH et LEGNA

C'est l'homme à la pomme d'Or

ORSTR

C'est l'homme à la pomme d'Or

N° 101

C'est l'homme à la pomme d'Or

Orchestre

Cri de stupéur chez tout le monde.

Charles : Ciel, mon tuteur en habit de nonne.

Le niais : Chonchette, rangez cet objet contondant !

Vous allez blesser quelqu'un.

Françine : Le baron ... De Belbeuf en habit de nonne.

Quel outrage !

Joëlle : Quoi de vieux cochon, un Belbeuf ! C'en est trop !

Pierre : Foi de lieutenant ... J'arrive à temps...

Que veut dire tout ceci ? Un homme en nonne.

Le niais : L'atmosphère devient extrêmement malsaine...

Il va se passer quelque chose.

un point ap-pa-ralt au ciel chose

un point ap-pa-ralt au ciel chose

un point ap-pa-ralt au ciel chose

quelque se passer au

quelque se passer au

quelque se passer au

quelque se passer au

Andante

se - po - nous al - lons en - fin tout sa - voir II

se - po - nous al - lons en - fin tout sa - voir II

se - po - nous al - lons en - fin tout sa - voir II

sup - donc nous é - mou - voir Mais à l'in - tant, je le

sup - donc nous é - mou - voir Mais à l'in - tant, je le

sup - donc nous é - mou - voir Mais à l'in - tant, je le

noir A quel su - jet, pour quel - le cau - se Viennent-ils

noir A quel su - jet, pour quel - le cau - se Viennent-ils

noir A quel su - jet, pour quel - le cau - se Viennent-ils

Pour - quoi ve - nir nous in - terrompre ain -

Pour - quoi ve - nir nous in - terrompre ain -

Pour - quoi ve - nir nous in - terrompre ain -

TUTTI. *in terrompre ain - si?*

All^o moderato.

va se passer quelque cho - se!

va se passer quelque cho - se!

va se passer quelque cho - se!

Pour - quoi ve - nir nous

PEYCARDAS.

All^o moderato.

Tous : Voilons, voilons.

Voilons nous la face, c'est plus prudent.

Seraphin : Ah ! L'angoisse m'étreint la gorge.

FIARETTA.

Pris soudain
A - vec leur
par - ti - en - ce - li - que
Sen fut seule à la sou - di - ne
Vient d se - chap - per su - bi - le
Au ren - dez - vous d'un sa - peur

TOUS.

1. Le grand sin - ge d'A - mé - ri - que
2. Mais v'la bien une autre af - fai - re
3. Ce - pendant la jeun' Zer - ti - ne,
Qui ré - gnait à
Piombi - no, dans les bois,
qua - vait pas peur.

FIARETTA.

1. Le grand sin - ge d'A - mé - ri - que
2. Mais v'la bien une autre af - fai - re
3. Ce - pendant la jeun' Zer - ti - ne,
Qui ré - gnait à
Piombi - no, dans les bois,
qua - vait pas peur,

CHANSON DE L'ORANG-OUTANG.

All. non troppo.

de gé-mir, ha-bi-lants,
 Non non di-saient-ells
 Chacun se de-mande
 Et-le son-pi-rail
 en tremblant,
 en pleu-rant,

pp

Aus-si faut voir la pa-tite a-ville
 Crie-ti si c'est bête
 Qui règne chez les
 Et ne ces-sait
 tout se-cho-se
 que-mi-que
 lan-gait
 en-sait

sf

Get a-mal e-xo-ti-que
 On voit tous les a-mou-reux
 Mais hé-las! à la nuit clo-se
 Est dit on des plus mé-chants,
 Re-pous-ser leurs a-mou-reux,
 Vil re-ve-mir,

sf

FIAMETTA.

Pris soudain d'une co-lère que
 À-vec leur par-ti-cu-liè-re
 S'en fut seule à la sour-di-ne
 Veut al-ler cueillir des noix,
 Au ren-dez-vous d'un sa-peur,

TOUTS.

1-2. Elle tremblez donc pas comme ça
 3. Et la ball' di - sait tout bas
 On le rat-trap-pe, on n'ny rat-trap-pe,
 On n'ny rat-trap-pe, on n'ny rat-trap-pe,

Vous n'a-vez pas vu lo-rang
 J'voux pas tant qu'au ra lo-rang
 Elle a-vaill p'ter' vu lo-rang
 ou - tang

Chacun se de-mande
 Et le soupi-rail
 Non non disaient eils
 en tremblant.
 en tremblant.
 en pleurant.
 Vous n'a-vez pas vu lo-rang,
 J'voux pas tant qu'au-ra lo-rang,
 Elle a-vaill p'ter' vu lo-rang,

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef.

Second system of musical notation with lyrics. The lyrics are: "Bon tremblez donc pas comme ça. Et la belle dit - sait tout bas: On n'ny rattrap-pa pas." The music continues with the same grand staff format.

Third system of musical notation, continuing the grand staff format with treble and bass clefs.

Fourth system of musical notation with lyrics. The lyrics are: "1-2 Bon tremblez donc pas comme ça. Et la belle dit - sait tout bas: On n'ny rattrappe, on le rattrappe. Basses." The word "Basses" is written above the staff.

Fifth system of musical notation with lyrics. The lyrics are: "3 Et la belle dit - sait tout bas: On n'ny rattrappe, on le rattrappe. Tenors." The word "Tenors" is written above the staff.

Sixth system of musical notation, continuing the grand staff format with treble and bass clefs.

Seventh system of musical notation with lyrics. The lyrics are: "Bon tremblez donc pas comme ça. Et la belle dit - sait tout bas: On n'ny rattrap-pa pas." The music concludes with a final cadence.

Tous : (se dévoilent les yeux) : Ah !

Chonchette : Ah ! Quel cauchemard. Regardez l'homme à poils

drus c'est lui !

Charles : L'homme à poils drus !

Françine : Le monstre

Emilienne : La bête immonde

Le baron : L'immonde créature.

Chonchette : L'innomable

Robert : Mais enfin de qui se moque t-on ici ?

Arrêtez ce scandale, c'est intolérable !

Emilienne : Ah ! ça suffit maintenant. Je n'en peux plus ! Je

suis à bout. Une fausse nonne, un tuteur libidineux

et maintenant un monstre échappé du zoo. C'en est trop.

Le baron : Un singe ? Ah ! Sacrebleu c'est la bête qui s'éveille

en nous...

Séraphin : Du calme... Du calme...

Robert : Une bonne fois pour toutes où sommes nous ?

Tous ensemble : C'est un asile, c'est un zoo ? C'est un couvent ?

Un cauchemard ? un jeu ? Une péniche ?

Séraphin : Des fous ! des fous... complètement fous... une histoi-

re de fous...

Chonchette : Au secours, au secours, aidez moi, sauvez moi !

Françine : Perdue, abandonnée, j'erre en ces lieux comme une

âme éplorée.

Charles (à Chonchette) : Ah ! Fuyons ma bien aimée quittons cet

asile enchanté.

Chonchette (à Charles) : Oui, fuyons, l'amour saura guider nos

pas.

Séraphin : Du calme, du calme.

Emilienne : Alors ! J'arrive dans ce couvent, je remue ciel et

terre, je cherche ma petite fille et crac je tombe

sur ce baron !

Le baron : Le vice c'est tout ce qui me reste

Les femmes, c'est toute ma folie.

Séraphin : Il y a quelque chose la dessous. Il y a sûrement une

intrigue dont nous avons intérêt à saisir le fil.

Robert : Foi de lieutenant ! Mais que veut dire tout cela.

Faut mettre de l'ordre là-dedans.

Emilienne : Vous n'avez pas vu ma petite fille ?

Ah ! Ne dites pas non. Vous l'avez vue, où est elle ?

Séraphin : Elle devient folle, elle est superbe.

Le baron : Je suis un homme, Madame, un homme que vous

avez chatouillé.

Charles : Ne nous laissons pas abattre.

Ah, Fuyons, Fuyons.

Chonchette : Oui partons, partons vite.

Emilienne : Sortons, sortons vite pour l'amour du Ciel !

Robert : Il faut que l'on s'en sorte.

Séraphin : Sortez pour l'amour du Ciel, vous vous perdez

Le baron : Filons, filons vite.

Françine : Sortons, sortons donc.

Séraphin : C'est le moment de gagner la porte.

pense à ma pauvre ma - man, Elle me disait: Pour la con - dui - te, Ne dois-je

la premier fois ça surprend. L'habi - tud me manqu' Mais tout d' me - me je

C'est bon l'champagn' C'est bon, moi j'ai - me. Mais

1^{er} COUPLET.

ANNA.

Allegro Valse.

PIANO.

COUPLETS DE CHAMPAGNE

yez qu'un peud vin me trouble de me tiens par fait ment de bout. d vous vois tres

vous cro-

2^e CORPLET

Qu'est-que ell' di - rait? Mon Dieu! Qu'est-que ell' di - rait?

- mais que d'eau se - ni - ta. C'est egal, si mainau m' voyait.

Dieu! Qu'est-c'quell' di - rait?

Mon C'est égal si maman m'voyait, Qu'est-c'quell' di - rait?

Elle - ve, dans un bonn' fa - mill - le. n'strait pas beau pour no' jeun' ~~me~~ ^{hom-me}

bien, j'vous vois mêm' dou - hie, de - n'suis pas gris, pas gris' du - tout. Ce

Le niais : Et moi je chante, je chante, livre de ma voix, grisé par mes

roulades. Quelle heure est-il au juste ? où suis-je ? Quelle est

cette aventure ? Récapitulons.

Don un Baron, poursuivi par une bande d'anarchistes, qui en veulent à sa vie, se réfugie au couvent, dont la mère supérieure est sa soeur. Son pupille député du Pas de Calais le sort de ce mauvais pas en faisant intervenir la troupe... à la recherche d'un bébé...

Non... d'un singe... non ce n'est pas ça du tout...

C'est l'histoire d'une terrible nature, Emilienne la Vierge Rouge qui déclenche par ses chants révolutionnaires les émeutes sociales, Réfugiée au couvent des Versalines, elle y retrouve son amant français qui a déserté l'armée prussienne, poursuivie par un singe non... par un nouveau né... non... poursuivie par le Démon de la

chaire... non, non, ce n'est pas du tout dans cette direction qu'il faut aller...

Reprenons... C'est l'histoire d'un militaire, criblé de dettes, harcelé par ses créanciers, poursuivi par ses agents de change, qui se réfugie au couvent des Ursulines. Il y retrouve le ministre des Cultes, compromis dans une histoire de spéculation au colonies. Duel, scandale. Gravement blessé il parvient à s'enfuir en emportant la majorité des actions, de l'emprunt Russe. Mais sa petite soeur surgit, non... mais il se rappelle sa petite soeur, non... mais sa petite soeur lui apparaît en songe... non.

Enfin bref... je me comprends.

Je suis à 2 doigts de tout éclaircir. Nous sommes à un tournant de cette histoire. Il faut que je me décide. Enfin j'hésite. Il y

a deux routes à suivre ! la bonne et la mauvaise.

Bigre dépêchons-nous !

Robert : Ah ! Baron, je vous avouerais que je ne suis guère étonné de vous retrouver dans ce temple de l'impudéur.

Baron : Eh oui Cher Ami, que voulez vous le vice c'est tout ce qui me reste. Ah les femmes !

Robert : Les plus capitieuses et les plus prenautes de toutes les parisiennes.

Baron : Avec leurs calineries d'attitudes et de regards. Robert : Leurs nervosités d'enfants gâtés.

Baron : Leurs souplesses félines.

Robert : Leurs inconsciences.

Baron : Et leurs inconscientes perfidies.

Robert : Leurs coups de tête.

Baron : Et leurs coups de sens !

Robert : Et parfois aussi leurs coups de coeur, jolis et naïfs comme des étourderies.

Baron : Mais chut ! La voici.

Robert et Baron : La belle, la grande, l'exquise Emilienne de Lavallière.

U - ne voix s'est é - le - vée, A moins que j'aie Pour mieux troubler mon cœur - ve, Et la U - ne

Je pas - sais aux Tu - le - ri - es Quand dans une al - lée fleur - ri - et tour - te - rel - La chan - son é - tait si bel - le, Que ra - miers

Mais il faut que je vous con - te Ce qui vient de mar - ri - ver

Out - re suis, je m'en rends comp - te, En re - tard et j'en ai hon - re

C'est le Salon d'Amour

2. Pour finir
 La chan - pas - tou - jours
 Canto
 Pour finir
 1.
 Les beaux jours sont courts Souviens-toi - que plaisir d'amour ne du - re pas - tou - jours
 2.
 du li - las - viens pro - ti - ter de tout ce - la! Viens - te - ter les beaux jours
 3.
 C'est la saison d'amour, C'est le jo - yeux re - tour Du so - leil, du mu - guet
 a Tempo
 REPRRAIN
 voix qui me ber - gait
 Et tout bas me di - sate
 voix qui m'enchan - tait
 En me sui - vant chan - tait - Rit.

done, viens donc, viens donc — viens donc j'oli — gar- çon viens donc, viens

done, viens donc, viens donc — viens vi- siter nos col- lections viens

Viens donc, viens donc, je - li - çaron viens

PIANO

Allegro d. = 110

Viens donc, viens donc, je - li - çaron viens

Allegro d. = 110

VENUS, SYLVAIN, JUNON, MINERVE

DUO ET SCÈNE

3/20

Il est pas mon intention

Handwritten notes: faire les chœurs

N° 6
Venus
Jolie

de - ser - le fe - rai voir une am - pho - re - aux fiances

ser - Cel - le de toutes les fos - settes Et cel - le de tous les bai -

Mes collections sont très com - plètes de te f - rai voir pour la - mu -

donc, viens donc, viens donc jo - li - gan - con -

seurs d'savais pas qu'elles col-lee - tion - neuses E-tai'nt en -

sa-vais qu'elles col-lee-tion-neurs E-tai'nt ex - tre - mement ra -

de *Tempo* suivez

Cruxley ~~Tempo~~ re Mon jo - li pit mu-see - se - crel' *a piacere* *Tempo*

poco rall. puis gra-ti-eux - et frais - Et je le fe-rai voir en - *poco rall.*

moi de ne suis pas de ces pé - res Qui vous

au-rons de doux tête à tête Viens Syl - vain y a du feu chez

bête ou bien viens la faire a - vec moi Nous

cor - bien plus ra - sen - ses
 rall. *Andé* Al - lons ne fais donc pas la
 Tempo

VENUS

Et nous joue-rons très gen-ti-
lourde lous-ve-nan-
 est in-con-ve-nan-
 te

Tempo

Zeus que cett' dame est mé-chan-
 te Et quelle

à volonte

re-de-me-don-nesans-comp-ler
 suitez

0

Tempo

en cont'sans se-don-ner
 Car on coucher jusqu'a l'a-

poco rall.

M.H.

cor Dans mon pe - tit bi Dans mon pit cor - bil - lon
 Qu'y met - rall.
 rall. cour

- lon Qu'y met-on qu'y met - on Dans mon pe - tit

plus

de te pas - se mon cor - bil - lon Dans mon cor - bil -
 res qui

suivez
 Tempo

- ment A des pits jeux pas in - no - cents
 Tempo
 rall.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Musical score system 1. Includes vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "L'odeon", "Un franc", "Un canon", "Un escadron". There are handwritten corrections in the score: "L'odeon" is crossed out and replaced with "L'odeon", "Un franc" is crossed out and replaced with "Un franc", and "Un canon" is crossed out and replaced with "Un canon".

Musical score system 2. Includes vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "Un canon", "Un Pharaon", "Un escadron". There are handwritten corrections in the score: "Un canon" is crossed out and replaced with "Un canon", "Un Pharaon" is crossed out and replaced with "Un Pharaon", and "Un escadron" is crossed out and replaced with "Un escadron".

Musical score system 3. Includes vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "Un lardon", "L'Pantheon", "Un siphon". There are handwritten corrections in the score: "Un lardon" is crossed out and replaced with "Un lardon", "L'Pantheon" is crossed out and replaced with "L'Pantheon", and "Un siphon" is crossed out and replaced with "Un siphon".

Musical score system 4. Includes vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "Un hann' ton", "Un crayon", "Un elayon". There are handwritten corrections in the score: "Un hann' ton" is crossed out and replaced with "Un hann' ton", "Un crayon" is crossed out and replaced with "Un crayon", and "Un elayon" is crossed out and replaced with "Un elayon".

Non non non
 - con - viens donc, viens donc jo - li gar -

- bi - naison Non non non non non
 oc - casion viens donc, viens donc, viens donc jo - li gar -

non non non non non non non non non
 C'est un vé - ri - table

donc, viens donc jo - li garçon Viens donc, viens donc, viens donc, viens donc

Viens

Reprise ad lib.

3 fois

Rep. JUNON Tu satyre, ô bonheur

VENUS (Parti) Quel imbécille

- fi - le fi - le fi - le

non de - fi - le de - fi - son

Musical score system 1, featuring three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "non non non non non". The middle staff contains the lyrics: "Viens donc les 3 jolis garçons". The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 8/8.

Musical score system 2, featuring three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "Non sions - Ah! ça devient une obser-sion". The middle staff contains the lyrics: "Viens donc". The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 8/8.

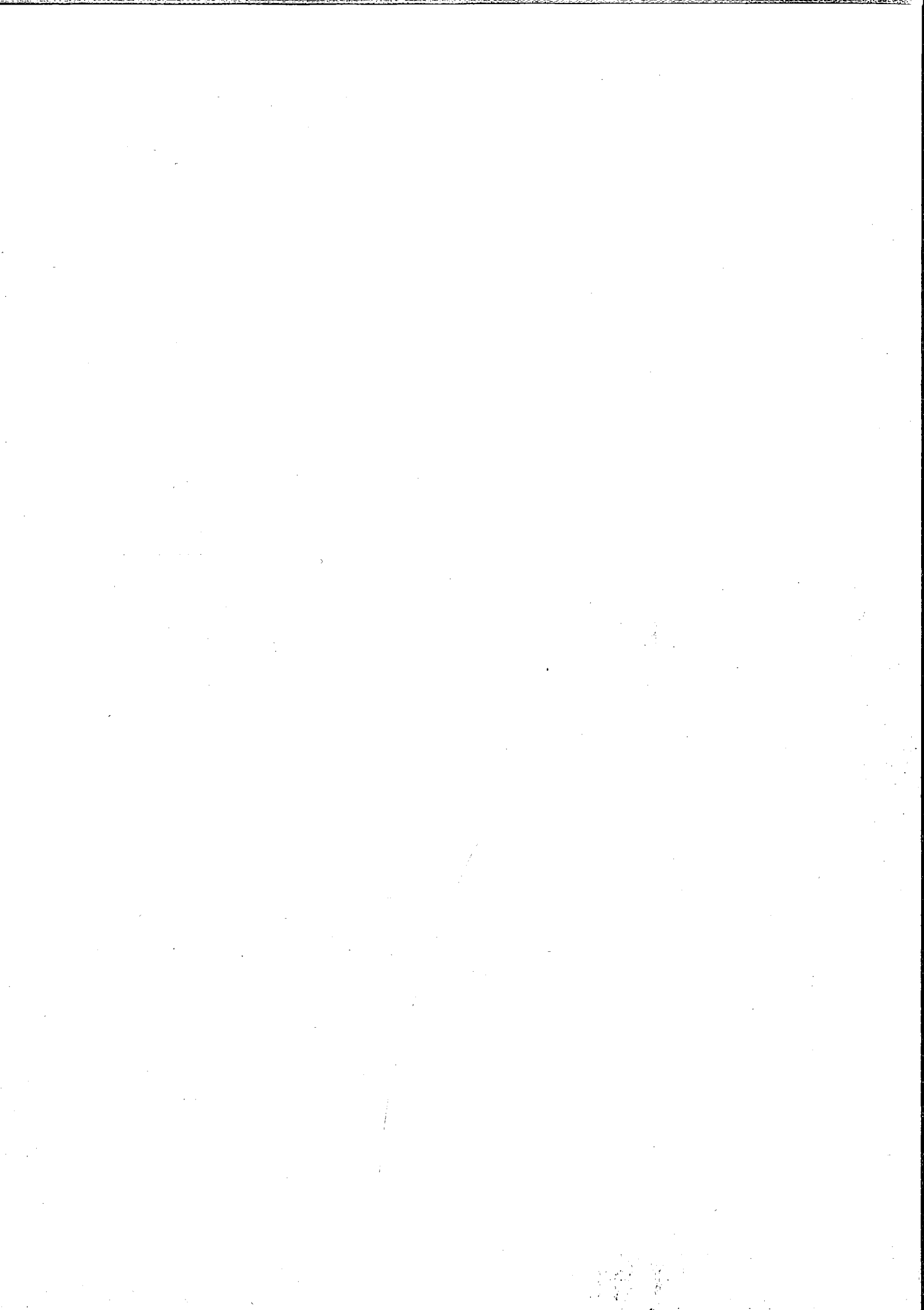
Musical score system 3, featuring three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "En ~~ce moment~~ femme à pa -". The middle staff contains the lyrics: "à cach' l'ampou". The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 8/8.

Viens Viens don, viens don, viens don, viens don
 sur le gazon Viens don, viens don, viens don
Nov III

Viens — don, viens don, viens don, viens don, viens don
 le garçon Viens don, viens don, viens don

Viens *Reprise ad lib.*
les femmes

le - le - le - le - le - le - le - le
JUNON (Parte) Quel imbécille



Le niais : Et vlan v'la la divette qu'est pincée.
Et pour un militaire qu'a plutôt l'air bête.
Vlan la divette est tombée sur la tête,
C'est bête, elle aurait pu tomber sur... sur
moi.

Le Coq : Sans être beau, Madame, je ne délais pas.
Moralement je suis très doué, intelligent,
souvent spirituel quand on me pousse un peu...
Du cœur, beaucoup de cœur, sentimental,
généralement à la nuit tombante, bienfaisant
sans ostentation, doux avec les inférieurs,
affable, liant...
Je n'en dirais pas davantage pour ne pas avoir
l'air de faire mon éloge... Mais je crois me
connaître.

Voix
se
vais voler ces cœurs saids Ces bras saids cette cui ras

Voix
le
done que par ha zard Ma pro-pre main l'en de bar ras

Voix
Attendu - tu
l'oune qu'ilte moi ces cœurs saids Ces brassards et celle cui ras se

PIANO
VIOLON
LA HAHONNE
Allegro
Al.
Allegro non troppo

alle

jusque la Quoi ces no-bles o-mo-pla-tes Ces mol
 MILLES EST?

olle

lets d'a-ris-lo... cra-te Tout ca tout ca pour

tout
 Dzin d'zim d'zim

jusque la Quoi ces no-bles o-mo-pla-tes Ces mol

Je suis sabbat

lu

vez s'il a de la race. C'est non voyez quel gail-lard

Musical score system 1, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are:

 Je n'ai pas son don, les la-hout-tes

 perdus la fois son t me quitte di tes con-tes

 J'ouss'

Musical score system 2, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are:

 tout bousé le tout

 Tu le tiens ca-ché sous ton cas-que

 J'ouss'

Musical score system 3, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are:

 J'ouss'

 J'ouss'

Musical score system 4, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are:

 .lets d'a-ris-to - cra-te

 Tout ca tout ca pour le mot

 J'ouss'

Ah! Ah! Ah!
 - les d'a-ris-to-cra-te
 Ce n'est pas pour de-

1' est donc bien pour moi tout ça

(voit lorsque ma main fro-la ces deux no-bles o-mo-pla-tes
 Ces mol-

et la que le d'ennemi
 de sa car tout put parda moi
 de sa car tout put parda moi

leur demande par son
 msi t au uel d'écis
 je vais ren-le ver ce
 que

The musical score is written on five systems of staves. The top system shows piano accompaniment with the word "surtout" written below. The second system features a vocal line with lyrics: "tra - ge! (c'est à moi!) je - mis ce ma - ri - à - ge". Below this is the name "FRANÇOISE" and the instruction "Legitt. (avec force à tous)". The third system shows piano accompaniment with the word "Hein!" written below. The fourth system features a vocal line with lyrics: "Cet hom - me m'appar - tient. Comment! Quel ou -". Below this is the name "FRANÇOISE" and the instruction "designant". The fifth system features a vocal line with lyrics: "p. 140 EMILIE". Below this is the name "ROBERT" and the instruction "(bondissant)".

le Duel des Femmes
 Françoise. Robert.
 "Le Cheur"

Tempo di Valse.

Ah!
Ah!
Ah!
lo!! moi!
FRANLINE
EMILIENNE
Tempo di Valse.

(dramatiquement)
Bou-jan-conv
est à moi!

EMILIENNE
(s'insurgent)

Pourquois?
Bissses.
Tenors.
Sopr.
Ne se consume-ta...
da-mais!
Rocelle.

rit. molto.

bient A - vant que je te - ban - don - ne On pour -

rit. molto.

rit.

En Es - pa - gne sache le - bien, Ma pe - tite on defend son

Tempo.

la - pour en fai - re - sien

qu'on lui - don - ne l'a - mou - reux que voi -

ment quel a - plomb! Et le vent

la ca-ram - ba fi-nis ce pit jeu la Et plus vit que

presses beaucoup.

Oh la la la ca-ram ba qui l'empor-te - ra: Oh

la (Ou sans ça ma belle on ver - ra

Ca-ram - bal - fi - nis ce jeu - son - ne

rait donner et pour rien Certai - ne legon de main-tien A ta fré-le per-

Tempo.

Vous se-riez bien

-ver?

Vous se-riez bien

-ver?

Vous se-riez bien

-ver?

(à Française)

Vai-ment c'est par trop me bra - ver

Quelle af - fai - re que va - t - il ar - ri -

ca

Quelle af - fai - re que va - t - il ar - ri -

ca

Quelle af - fai - re que va - t - il ar - ri -

ca

ca

à Tempo.

-son, laissons les fai-re, Elle a rai-son, laissons les fai-re.

-son, laissons les fai-re, Elle a rai-son, laissons les fai-re.

-son, laissons les fai-re, Elle a rai-son, laissons les fai-re.

Su-

à Tempo.

Il faut aller

de vous sau-vez

plus lent.

de vous sau-vez

de vous sau-vez

de vous sau-vez

Ne craignez rien, laissons-les fai-re

Plus lent.

FRANÇOIS FRANCK, rit.

ment de vous en don-ne ma pa-ro-le vous au

rit. *Tourner*
Ou si non cha-ri-ta-bie-ment Sim-ple-ment et re-so-du-

Marcher au gilet
guer- En ce qui est de ce - ment

vous ré-si- le Sa-chez - te es - pa - gno -

per - be ma - no - la, Trop ar - den -

(presque parlé)

ga mettez - ci le ho - lai ou - da, ca - ram - bai

Presses beaucoup.

la ca - ram - bai la ca - ram - bai la ca - ram - bai
 C'est moi qui on ver - ra plus vi - le que

Presses beaucoup.

ra - la Sams ce - la ma belle on ri - ra Oh la

se laborieusement

semblez si fol - le Ca - ram - bai l'on me ce - de -

face à l'œuvre l'an

rez du dé - sa - gré - ment En pré - sen - ce de cet a - mant Dont vous

Tempo.

- ment El - le lui pro - met sur pa - ro - le Quelle au -
 - ment El - le lui pro - met sur pa - ro - le Quelle au -
 - ment El - le lui pro - met sur pa - ro - le Quelle au -
 - ment de vous en don - ne ma pa - ro - le Vous au -
 - ment de vous en don - ne ma pa - ro - le Vous au -

Ah! Gen - ti - ment, Chari - ta - ble - ment, Sim - ple - ment Et ré - so - lu -
 Ah! Gen - ti - ment, Chari - ta - ble - ment, Sim - ple - ment Et ré - so - lu -
 Ah! Gen - ti - ment, Chari - ta - ble - ment, Sim - ple - ment Et ré - so - lu -
 Ah! Gen - ti - ment, Chari - ta - ble - ment, Sim - ple - ment Et ré - so - lu -
 Ah! Gen - ti - ment, Chari - ta - ble - ment, Sim - ple - ment Et ré - so - lu -
 Ah! Gen - ti - ment, Chari - ta - ble - ment, Sim - ple - ment Et ré - so - lu -

Fourme
Eustache

fol - le - Ca - ram - ba - qui - don - ce - de - ra
 fol - le - Ca - ram - ba - qui - don - ce - de - ra
 fol - le - Ca - ram - ba - qui - don - ce - de - ra
 fol - le - Ca - ram - ba - qui - don - ce - de - ra
 fol - le - Ca - ram - ba - qui - don - ce - de - ra
 fol - le - Ca - ram - ba - qui - don - ce - de - ra

Allegro.

rez - du de - sa - gre - ment En pre - sen - ce de cet a - mant Dont j'ai droit de - re - ra du de - sa - gre - ment En pre - sen - ce de cet a - mant Dont el - le sem - ble
 rez - du de - sa - gre - ment En pre - sen - ce de cet a - mant Dont j'ai droit de - re - ra du de - sa - gre - ment En pre - sen - ce de cet a - mant Dont el - le sem - ble
 rez - du de - sa - gre - ment En pre - sen - ce de cet a - mant Dont j'ai droit de - re - ra du de - sa - gre - ment En pre - sen - ce de cet a - mant Dont el - le sem - ble
 rez - du de - sa - gre - ment En pre - sen - ce de cet a - mant Dont j'ai droit de - re - ra du de - sa - gre - ment En pre - sen - ce de cet a - mant Dont el - le sem - ble
 rez - du de - sa - gre - ment En pre - sen - ce de cet a - mant Dont j'ai droit de - re - ra du de - sa - gre - ment En pre - sen - ce de cet a - mant Dont el - le sem - ble
 rez - du de - sa - gre - ment En pre - sen - ce de cet a - mant Dont j'ai droit de - re - ra du de - sa - gre - ment En pre - sen - ce de cet a - mant Dont el - le sem - ble

ce petit jeu la, Et plus vite que en

-ci le ho - la! Ou - da - en - ram - ba!

tra le ho - la! Ou - da - en - ram - ba!

tra le ho - la! Ou - da - en - ram - ba!

Joëlle : Ah ! Mais quel est donc ce petit grain ?

Françine : Mon petit grain de famille ?

Le niais : Mais oui ce petit grain situé

Françine : Oh ! Monsieur...

Le niais : N'ayez crainte, la rougeur qui cache vos joues

est un aven qui suffit...

(à Joëlle) Madame, reconnaissez-vous ce grain ?

(Royal. Altkun) Ne dites pas non, vous le connaissez ce grain (Anglais - Allemand)

Joëlle : Oh ! Le petit grain de ma fille.

Le niais : Et vous, Baron montrez votre grain.

Voyons qu'on en finisse.

Le baron : Montrez mon grain moi ? Jamais.

Tous lui courent après et le déshabillent : Oh ! Quel

joli grain. Et maintenant.

Le niais : Comparez vos grains, je vous en prie.

Françine : Papa.

Le baron : Ma fille, mais c'est un fils que je cherchais...

Le niais : Baron, je vais vous expliquer: votre fils

c'est une fille !

Le baron : Dites donc jeune homme, je n'aime pas qu'on se

fiche de moi. Qu'est ce que c'est que ce garçon

qui est une fille ?

Le ténor : Mais moi aussi, j'ai un petit grain

Mais alors ... Alors ...

Si mon grain ressemble à ce grain cela veut dire...

Cela veut dire.

Tous : Que ces grains ont un air de famille.

Papa

Maman

Mon fils

Ma fille

Mme Louisa

Joëlle (en aparté) : Mais je ne me rappelle pas avoir ac-

couché de jumeaux. C'est bizarre.

* Le coq : Non non pas de petit grain merci, mais une bague
* Tou = Hain
1.2.3
de famille, une bague que j'ai perdue en perdant Hain

ma petite soeur.

* Françine : Tu l'as pas fait de la famille toi,

Tu n'as pas de petit grain. Va-t-en...

Joëlle : Oser moi d'un doute? Vous n'avez pas de petit grain vous ?

Tous : Ciel ! Il a perdu son bijou de famille.
Chonchette : Ah ! Ca suffit... Je commence à en avoir assez
d'être reléguée au second plan.
Il n'y en a que pour eux.
Ces histoires de grains, c'est pas sérieux.
Tous : Comment ? Comment ?
Joëlle : Pour qui vous prenez vous ?
Chonchette : Bon ! Bon ! On veut de l'héroïsme et de la
chevalerie et du fta fta.
Allons y. A moi anneau sacré, à moi vieux
bijou de famille.
Le coq : Ah ciel ! Ma soeur c'est vous.
Ne faites pas ça, ne jetez pas nos bijoux de
famille à l'eau.
Tous : Elle devient folle, elle est superbe, elle veut
vous épater, elle m'inquiète un peu.
Chonchette : J'ai jeté ma bague.

(Air de la Bague...)

Qui j'ai je te ma bague Au beau milieu de l'eau Ce n'est pas u - ne
 Et je te sa bague Au beau milieu de l'eau Ce n'est pas u - ne
 Et je te sa bague Au beau milieu de l'eau Ce n'est pas u - ne
 Et je te sa bague Au beau milieu de l'eau Ce n'est pas u - ne
 Et je te sa bague Au beau milieu de l'eau Ce n'est pas u - ne

Chaconne.

PIANO
 VIVACE

LA FIANÇÉE DU SAPHANDRIER

de Beethoven (F. 605)

et du Halla. Allons-y.
 l'île enlève sa bague et

Je commence à en
 ceint-à qui ne dit
 pas scaphandrier,
 vrai, c'est sérieux,

dre, vous n'êtes pas
 cela vous' déesse;
 orlés d'une armure;
 riers, ces chevaliers
 servante d'auberge!
 devant, il n'aurait

sa montre? ... Tenez
 Mais avec ces totes
 j'aurais quelques chose

du marche.
 esgébiles (à Paris)

allargando

Tempo.

Ce nest pas u - ne blague Elle a
 oh! oh! oh!

Ce nest pas u - ne blague Elle a
 oh! oh! oh!

Ce nest pas u - ne blague Elle a
 oh! oh! oh!

Ce nest pas u - ne blague Elle a
 oh! oh! oh!

Ce nest pas u - ne blague Elle a
 oh! oh! oh!

allarg.

Tempo.

oh! oh! oh!

blague Oh! oh! oh! oh! oh! oh!

blague Oh! oh! oh! oh! oh! oh!

blague Oh! oh! oh! oh! oh! oh!

blague Oh! oh! oh! oh! oh! oh!

blague Oh! oh! oh! oh! oh! oh!

blague Oh! oh! oh! oh! oh! oh!

blague Oh! oh! oh! oh! oh! oh!

blague Oh! oh! oh! oh! oh! oh!

p *Legen.*

Au milieu de l'eau

Au milieu de l'eau

Au milieu de l'eau

Au milieu de l'eau

Au milieu de l'eau

Sans souet du

Agus, j'ai je te ma bague Au milieu de l'eau

p *Legen.*

je - te sa bague Au beau milieu de l'eau Oh! oh!

je - te sa bague Au beau milieu de l'eau Oh! oh!

je - te sa bague Au beau milieu de l'eau Oh! oh!

je - te sa bague Au beau milieu de l'eau Oh! oh!

Empieu dans les

(Chorus)

U - ne bague Elle a

U - ne bague Elle a

U - ne bague Elle a

U - ne bague Elle a

oh!

oh!

oh!

oh!

oh!

oh!

Ce n'est pas u - ne blague Au beau milieu des vagues Elle a je - té l'ob.

Ce n'est pas u - ne blague Au beau milieu des vagues Elle a je - té l'ob.

Ce n'est pas u - ne blague Au beau milieu des vagues Elle a je - té l'ob.

Ce n'est pas u - ne blague Au beau milieu des vagues Elle a je - té l'ob.

rest? Avec un beau gest? Je t'émon au beau

Oui le geste est beau

Oui le geste est beau

Oui le geste est beau

Oui le geste est beau

il l'auroit pour femme
 (à la reprise)
 FIN

CHORCH.

CHARLES

LA FIANCÉE DU SCAPHANDRIER

tout at - ten - die Mais pour qu'on die - ble moult. les Son ma -
 tout at - ten - die Mais pour qu'on die - ble moult. les Son ma -
 tout at - ten - die Mais pour qu'on die - ble moult. les Son ma -

C'est un mo - yen sin - gu - lier - D'un' femme il faut
 C'est un mo - yen sin - gu - lier - D'un' femme il faut
 C'est un mo - yen sin - gu - lier - D'un' femme il faut

84 Le CHOEUR pour Chantette.
 LA FIANCÉE DU SCAPHANDRIER
 LA FIANCÉE DU SCAPHANDRIER

et - On peut ve - tu du sca - phan - dre On peut sans remouil -

ri a - vant de - le pren - dre

ri a - vant de - le pren - dre

ri a - vant de - le pren - dre

Quand on est sca - phan - dre

Quand on est sca - phan - dre

Quand on est sca - phan - dre

Quand on est sca - phan - dre

Quand on est sca - phan - dre

er Son ma -

er Son ma -

er Son ma -

er Son ma -

er Son ma -

er Son ma -

er Son ma -

Vite que ces quidans, Et les
 En. Les deux a. mants

suis-je tout, re
 A. ve mon scaphandz, au. tai fait d'un he. le

Si c'est fait, ce, la est pour moi peut.
 Et dans quel mauvais cas me

p *Legro*

les les perde Tout au fond de l'eau des cen. dir
 les les perde Tout au fond de l'eau des cen. dir

Jolie : Vous n'allez pas vous laisser impressionner
par cette inondation, messieurs, des natures
héroïques et chevaleresques comme les vôtres
ne peuvent laisser ces bijoux au fond de l'eau.
Francine : Assez, assez, assez.
Les femmes : Sortons par le fond.
Robert : Non, je ne peux laisser mes bijoux au fond de
l'eau.
Charles : Il ne peut laisser ses bijoux au fond de l'eau.
Le baron : Il ne peut laisser ses bijoux de famille au
fond de l'eau.
Séraphin : Alors ?
Tous : Que faire ?

de qu'on ne

-Que par ce moyen l's peut qu'on ne pre-ions rien
 Mais j'es-time
 -Que par ce moyen l's peut qu'on ne pre-ions rien
 Mais j'es-time
 -Que par ce moyen l's peut qu'on ne pre-ions rien
 Mais j'es-time

Al-ions pé-cher à la li-gne Il se peut très bien
 A la ligne Al-ions pé-cher à la li-gne Il se peut très bien
 Al-ions pé-cher à la li-gne Il se peut très bien

A la ligne
 A la ligne
 A la ligne

PIANO
 BEZARD
 JULOT
 ALEXIS

reb 7

solz cal d

(Fous)

Allez (Fous)

accorde

2511

dans la cabane)

lement être très

les jours, mais
re, et surtout, ça
Y a des poissons

important est que

te et de fantasie.
prants... Si j'avais

me des mules...

es sur le point de

r, et le sens mieux,
bien me témoigner

ne l'en aime que
puits qu'approuver
estime pas moins

Josephine - Henriette - une gaudin

dit qu'un honneur tel que Pac un tel fut plus Nomme Pa. le

qu'ancien soit ca. che Dans l'avenir d'un bro. chet.

qu'ancien soit ca. che Dans l'avenir d'un bro. chet.

qu'ancien soit ca. che Dans l'avenir d'un bro. chet.

qu'ancien soit ca. che Dans l'avenir d'un bro. chet.

Cette idee assez ma. h. gne Va plus qua souhaiter

Out l'estime Cette idee assez ma. h. gne Va plus qua souhaiter

Cette idee assez ma. h. gne Va plus qua souhaiter

Sarahin : Herveur, à nos guettes !
(il s'écroule)

Jolie : Qui ? J'arrive à temps. Personne en ces lieux.
Ces costumes sont probablement très commodes
dans l'eau mais quand on court sur les routes,
c'est étouffant. Quant aux bijoux et bien je vais m'en
emparer et rester ainsi maîtresse de la situation.
Jamais je ne laisserai passer ce bijou dans une
main étrangère. A nous deux anneau sacré.
Je plonge, faites savoir que je n'y suis pour
personne.

Françine : Je ne suis pas une jeune fille romanesque moi,
mais il me semble qu'ils auraient dû tous se
précipiter sur ce bijou.
Et voilà, qu'ils commencent par une partie de
pêche.

Qu'en m'apporte un saphandre.
Ah ! En voilà justement un. Il y a une ambiance
ici. En bien soit, j'irai moi-même chercher ce
bijou. Il vaut toujours mieux faire ces choses
là soi-même.
Bien sûr, ce costume n'est peut-être pas très
féminin, n'importe, même sous un saphandre une
femme sait rester femme.
Prêt pour la plongée.

Jolie : Rien pas l'ombre d'un anneau, tout au fond de ces
eaux devenues malféiques.
Mais que vois-je dans ce costume ? Ah ! Robert,
mon pauvre amour, qui je sais, ce bijou te fait
profondément défaut, qui je sais ton honneur !
Tu ne réponds rien, bien sûr, ces costumes se pré-
sentent mal aux yeux. Enlève le et mets toi à
l'eau, veux tu que je te l'enlève moi-même.
Ah ! Juste ciel ! Avec ces accessoires on ne sait
jamais à qui l'on s'adresse.

Eulicium

PIANO

Allegro.

Allegro. - Famine -

Trit
Tritempo
- que - de - mot.
Un n'est pas d'bois.

rit
Elle se mo -
- ça Bien que l'on soit scaphandri - et' Vêtu de fer. Un n'est pas d'bois'

rit
-ant C'est extrême - ment embé - lant (colla)
- te de regret' le contre - temps
Qui je con -

1
2
3
LA FIANCÉE DU SCAPHANDRIER
ou double

mf
Tempo
- que - de - mot.
Un n'est pas d'bois.

mf
Elle se mo -
- cola Bien que l'on soit scaphandre - et Vêtu de fer, Un n'est pas d'bois

mf
- tant
C'est extrêm'ment embê - tant
- le de regret! le contre - temps
Qui je con -

LA FIANCÉE DU SCAPHANDRIER

Le niais : Si les femmes s'en mêlent...
et les femmes Messieurs se voient forcées d'être
scaphandrières pour repêcher vos bijoux.
Le baron (à Joëlle) J'irai quêrir cette bague pour vous
Madame, qui avez ce joli petit grain
maternel si joliment placé.
Nous cannoterons tous les 2 à la voile
ou à l'aviron comme vous voudrez, VOUS
savez, je rame encore très bien pour mon
âge.
Le coq : Allons Mesdames, allez dans vos chambres retirer
ces livrées de vice et de débauche.
Danielle : Nous ne sommes pas des femmes de sciences,
nous, nous agissons avec notre coeur.
Charles : Ne croyez vous pas qu'en jetant ce bijou, vous avez
été un peu excessive.
Le coq : Oui petite soeur, pourquoi ce geste, que me reste t-il
à présent.
Francine : Sans cette bague notre mariage est impossible.
Charles : Comment nous marier à présent sans cette bague de
fiançaille.
Tous : Ses mariages sont impossibles.
Le baron : (en regardant Chonchette) Ah ! Regardez.
Tous : Ciel elle aussi cet enfant est marqué d'un petit grain.
Le niais : Laissez moi voir.
En effet, il s'agit bien là d'un petit grain d'une
espèce très rare?
Tous : Serait ce le grain de nos aïeux.
Le niais : Malédiction !
Ce petit grain ne paye pas de mine mais fait
de vous des frères et soeurs.
Tous : Ce mariage est impossible.
Le niais : Mais est ce bien votre grain de famille, est ce
bien le grain de vos aïeux ?
Tous : Ce mariage est impossible.
Le niais : Et alors comment conclure ?
(Comment conclure...)

Il faut bien que nous en sor-tions
 Il faut bien que nous en sor-tions
 Il faut bien que nous en sor-tions
 Il faut bien que nous en sor-tions
 Il faut bien que nous en sor-tions

re - çu - lions

Allegro

Maintenant comment con-
 Maintenant comment con-
 Maintenant comment con-
 Maintenant comment con-

Allegro

115

LA FIANCÉE DU SCAPHAURIER

PIANO

REZARD

JULOT

ALEXIS

LA RANONNE

ELISA

9

(F. ou S.)

Comment Conclure + do (B. ou S.)

1155

l'air peut-être

ne, tout ce qui

est que l'eau ne

est agitée avec

ils ont qu'on

deux, madame

Julot.

est 1

ARD

histoires ? Voilà

Mais non mais non mais

BEZARD entrant
Famille honnête

Polka

Est-ce que cette a-ven-tu-re
Va finir en queue de pois-

Est-ce que cette a-ven-tu-re
Va finir en queue de pois-

Est-ce que cette a-ven-tu-re
Va finir en queue de pois-

Est-ce que cette a-ven-tu-re
Va finir en queue de pois-

Allons, allons, allons, Voilà qui nous ras - su - re
 Allons, allons, allons, Voilà qui nous ras - su - re
 Allons, allons, allons, Voilà qui nous ras - su - re
 Allons, allons, allons, Voilà qui nous ras - su - re
 Allons, allons, allons, Voilà qui nous ras - su - re

Handwritten notes:
 MARCHE
 RISSA
 LA BONNE
 ALEXIS
 TOUT
 Su

non qui va nous si - der à con - çu

non Ce n'est pas la queue c'est tout le pois

en queue de pois -
 en queue de pois -
 en queue de pois -
 en queue de pois -

Musical score system 1, featuring three staves. The bottom staff contains the lyrics: "dans le ven-tre d'un bar-bill-ion Cet anneau." There are handwritten annotations "12" and "13" near the bottom staff.

Musical score system 2, featuring three staves. The bottom staff contains the lyrics: "il a tou-qua l'ins-tant - en pe-chant de l'ins-tant."

Musical score system 3, featuring six staves. The bottom staff contains the lyrics: "Qu'y a-t-il donc, qu'y a-t-il donc, qu'y a-t-il donc, qu'y a-t-il donc, qu'y a-t-il donc, qu'y a-t-il donc." There is a circled number "13" above the first staff and a dynamic marking "p" on the second staff.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including the vocal line with the handwritten name *Robert* and the lyrics "Celle affaire n'est pas claire".

Third system of musical notation, including the vocal line with the handwritten name *Alphonse* and the lyrics "Celle affaire n'est pas claire".

Fourth system of musical notation, including the vocal line with the handwritten name *Scapin* and the lyrics "Mais c'est la ba-gue de mon anneau du Ba-ion".

Fifth system of musical notation, including the vocal line with the handwritten name *Robert* and the lyrics "Mais c'est la ba-gue de mon anneau du Ba-ion".

"opéra"

Partial view of musical notation on the right edge of the page, showing the continuation of the score.

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Emilie

Chapelle

Musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Robert

Bezard

Musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Esf.

Les hommes

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Les femmes:

All non troppo

All non troppo

Est-ce la ha-gue du Ba-

Scapin

Est-ce la ha-gue du Ba-

Le Baron

Est-ce la ha-gue du Ba-

Chanteuse

Est-ce la ha-gue du Ba-

Qui c'est la ha-gue de mon père

Robot

Est-ce la ha-gue de son

Scapin

Est-ce la ha-gue de son

Le Baron

Est-ce la ha-gue de son

Chanteuse

Qui c'est la ha-gue du Ba-ron

Tous (tout Rob)

française

-ron Est-ce la ba-gue de ma me
 -ron Est-ce la ba-gue de ma me
 -ron Est-ce la ba-gue de ma me
 -ron Est-ce la ba-gue de ma me
 -ron Est-ce la ba-gue de ma me
 -ron Est-ce la ba-gue de ma me
 -ron Est-ce la ba-gue de ma me

Est-ce la ba-gue du Ba
 Est-ce la ba-gue du Ba
 Est-ce la ba-gue du Ba
 Est-ce la ba-gue du Ba
 Est-ce la ba-gue du Ba
 Est-ce la ba-gue du Ba
 Est-ce la ba-gue du Ba

Charles
 le Roman
 Charles
 Charles
 Charles

Tous

Cette af. fai. re nest pas

Robert Schoplin

Cette af. fai. re nest pas

Le Baron

Cette af. fai. re nest pas

Charles

Cette af. fai. re nest pas

Emil Steiner

Cette af. fai. re nest pas

Clara de Franconi

tous ses

Cherlette

~~Cette af. fai. re nest pas~~

~~Cette af. fai. re nest pas~~

Cette af. fai. re nest pas - claire

Cette af. fai. re nest pas

Cette af. fai. re nest pas

Charles

A en 6
B en 6

91. *A+B*

claire Cette af. fai. re n'est pas claire Est-ce In ba-gue du Ba.
 claire Cette af. fai. re n'est pas claire Est-ce In ba-gue du Ba.
 claire Cette af. fai. re n'est pas claire Est-ce In ba-gue du Ba.
 claire Cette af. fai. re n'est pas claire Est-ce In ba-gue du Ba.
 claire Cette af. fai. re n'est pas claire Est-ce In ba-gue du Ba.
 claire Cette af. fai. re n'est pas claire Est-ce In ba-gue du Ba.

le nom de vers a

92. claire Cette af. fai. re n'est pas claire Est-ce In ba-gue du Ba.
 claire Cette af. fai. re n'est pas claire Est-ce In ba-gue du Ba.
 claire Cette af. fai. re n'est pas claire Est-ce In ba-gue du Ba.
 claire Cette af. fai. re n'est pas claire Est-ce In ba-gue du Ba.
 claire Cette af. fai. re n'est pas claire Est-ce In ba-gue du Ba.
 claire Cette af. fai. re n'est pas claire Est-ce In ba-gue du Ba.

ville
de mon cœur,
gr. de la f.

- mère Est-ce la ba-gue du Ba-ron Est-ce la ba-gue de sa
 - mère Est-ce la ba-gue du Ba-ron Est-ce la ba-gue de sa
 - mère Est-ce la ba-gue du Ba-ron Est-ce la ba-gue de sa
 - mère Est-ce la ba-gue du Ba-ron Est-ce la ba-gue de sa
 - mère Est-ce la ba-gue du Ba-ron Est-ce la ba-gue de sa
 - mère Est-ce la ba-gue du Ba-ron Est-ce la ba-gue de sa
 - mère Est-ce la ba-gue du Ba-ron Est-ce la ba-gue de sa
 - mère Est-ce la ba-gue du Ba-ron Est-ce la ba-gue de sa

leur
de la famille
gr. de la f.

- ron Est-ce la ba-gue de sa mère Est-ce la ba-gue de sa
 - ron Est-ce la ba-gue de sa mère Est-ce la ba-gue de sa
 - ron Est-ce la ba-gue de sa mère Est-ce la ba-gue de sa
 - ron Est-ce la ba-gue de sa mère Est-ce la ba-gue de sa
 - ron Est-ce la ba-gue de sa mère Est-ce la ba-gue de sa
 - ron Est-ce la ba-gue de sa mère Est-ce la ba-gue de sa
 - ron Est-ce la ba-gue de sa mère Est-ce la ba-gue de sa
 - ron Est-ce la ba-gue de sa mère Est-ce la ba-gue de sa

Robert
de Bonon
Charles

Les sœurs et Charles

Françoise
Eulèze
Charles

Les sœurs et Charles

Musical score for the first system, including vocal parts and piano accompaniment. The vocal lines are labeled "Soprano" (Sopr.), "Alto" (Alto), "Tenor" (Tenor), and "Bass" (Bass). The lyrics for these parts are: "re Est-ce la ba-gue de sa", "re Est-ce la ba-gue de sa", "re Est-ce la ba-gue de sa", and "re Est-ce la ba-gue de sa". The piano part includes a section marked "Tutti" with a large "H" and "Finale" written below it.

Musical score for the second system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "me... re Est-ce la ba-gue de sa", "me... re Est-ce la ba-gue de sa", "me... re Est-ce la ba-gue de sa", "me... re Est-ce la ba-gue de sa", "me... re Est-ce la ba-gue de sa", and "me... re Est-ce la ba-gue de sa". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

Hofmeister & Neumann
 LA PLANCHE DU SCAPILANDRIEN

This page contains two systems of musical notation for the song "LA FIANCÉE DU SCAPHANDRIER". Each system consists of six staves. The top staff of each system is a grand staff (treble and bass clefs). The lower staves are vocal parts. The lyrics are written below the vocal staves.

System 1:
 - *court*
 - *ron Est-ce la fiancée de sa mère*
 - *Est-ce la fiancée de sa mère*
 - *Est-ce la fiancée de sa mère*
 - *Est-ce la fiancée de sa mère*
 - *Est-ce la fiancée de sa mère*

System 2:
 - *Est-ce la fiancée de sa mère*
 - *Est-ce la fiancée de sa mère*
 - *Est-ce la fiancée de sa mère*
 - *Est-ce la fiancée de sa mère*
 - *Est-ce la fiancée de sa mère*
 - *Est-ce la fiancée de sa mère*

This page shows the continuation of the musical score from the previous page, with several staves of music and lyrics visible on the right side of the image.

The musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The following five staves are instrumental accompaniment. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "Voyons, arrêtons-nous un peu et regardons tout cela avec sang-froid".

BEZARD

Voyons, arrêtons-nous un peu et regardons tout cela avec sang-froid

ELISA

Oui, c'est la bague de ma mère; oui, c'est la bague de ma mère...

BEZARD

Bien, bien, c'est entendu. Et vous, vous reconnaissez bien la bague du

baron?

JURLOT

Ils avaient peut-être la même bague...

ALEXIS

J'allais le dire.

LA BARONNE

Attendez! Cette bague, Elisa, te fut remise par ta mère à son lit de mort, n'est-ce pas? Et ta mère te dit: « Garde-la précieusement, mon enfant, elle te dévoilera quelque jour le secret de ta naissance? » C'est bien là ce que te dit ta mère?

ELISA

Naturellement.

quand on les a eclaircis.

Et maintenant que la bague est retrouvée, que vos petits grains, mesdames se perpétuent...

qu'elle est simple.
Le niais : Ce qui me plaît dans cette histoire, c'est
Charles, rassure toi, car toi, tu n'es pas le
Charles : Ma soeur alors ! On n'en sortira jamais !
Tous : La fille du baron.

du baron.
Chonchette, tu n'es plus ma fille, mais celle
Ce n'est qu'une petite verve sans importance.
grain de famille.

Ce grain de beauté n'a rien à voir avec notre
Joëlle : Attendez, j'ai tout compris.
Robert : J'allais le dire
Joëlle : Ils avaient peut être la même bague ?

Et vous Chonchette, vous reconnaissez bien la bague de votre mère ?
Le niais : (à chonchette) Bien bien
Joëlle : Oui c'est bien la bague du baron.

famille.
Madame, vous reconnaissez bien votre bijou de
Le niais : Voyons, arrêtons nous un peu et regardons
tout cela avec sang froid.

mu - le fait son - ner son gre - lot. Chic, clac, gai pos - til - lon Chic,

mu - le fait son - ner son gre - lot. Chic, clac, gai pos - til - lon Chic,

mu - le fait son - ner son gre - lot. Chic, clac, gai pos - til - lon Chic,

a Tempo.

En poste, en poste, en poste, en poste au ga - lop! Tin, tin, la

BASSES. LAUR. HOCQU.

En poste, en poste, en poste, en poste au ga - lop! Tin, tin, la

TENORS. FRIEL.

En poste, en poste, en poste, en poste au ga - lop! Tin, tin, la

Sop. FIAM.

en

avec les BASSES.

en

avec les Sop.

Handwritten signature and scribbles

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

hop! hop! hop! Hop! au plus tôt!

hop! hop! Hop! au plus tôt!

hop! hop! Hop! au plus tôt!

Par - tons! par - tons! par - tons! Par - tons! Par - tons!

Par - tons! par - tons! par - tons! Par - tons! Par - tons!

Par - tons! par - tons! par - tons! Par - tons! Par - tons!

Par - tons! par - tons! par - tons! Par - tons! Par - tons!

te au ga - lop! En pos -
 - te au ga - lop! En pos -
 - te au ga - lop! En pos -
 - te au ga - lop! En pos -

hop! En pos -
 hop! En pos -
 hop! En pos -
 hop! En pos -

hop! dou
 hop! dou
 hop! dou
 hop! dou

hopi | hopi | hopi | hopi | hopi | hopi | hopi | hopi

[Handwritten scribbles over the second and third staves]

hopi | Hopi | ——— | ——— | ——— | ——— | ——— | ———

— lopi au ga - lopi au ga - lopi au ga - lopi au ga - lopi au ga - lopi au ga - lopi au ga - lopi au ga -

Hopi | Hopi | ——— | ——— | ——— | ——— | ——— | ———

— lopi au ga - lopi au ga - lopi au ga - lopi au ga - lopi au ga - lopi au ga - lopi au ga - lopi au ga -

— te au ga - lopi au ga - lopi au ga - lopi au ga - lopi au ga - lopi au ga - lopi au ga - lopi au ga -

— te au ga - lopi au ga - lopi au ga - lopi au ga - lopi au ga - lopi au ga - lopi au ga - lopi au ga -

— te au ga - lopi au ga - lopi au ga - lopi au ga - lopi au ga - lopi au ga - lopi au ga - lopi au ga -

— te au ga - lopi au ga - lopi au ga - lopi au ga - lopi au ga - lopi au ga - lopi au ga - lopi au ga -

Fin du 1er Acte

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 6/8 time, with lyrics 'Fin du 1er Acte'. The lower staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'Fin du 1er Acte'.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'Fin du 1er Acte'.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'Fin du 1er Acte'.

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'Fin du 1er Acte'.

The sixth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'Fin du 1er Acte'.

The seventh system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'Fin du 1er Acte'.

The eighth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'Fin du 1er Acte'.

De - puis le ri - deau sa - bais - se Et quel qu'un vient — qui vous dit: Mais

tas / de fol - les - lu - miè - res Ont dan - se de - vant me yeux;

Et dit Pen - dant que du - re la - pie - ce Et

- eux - S'est en - i - vre de chi - mè - re, Un

Andantino. (1^{er} Couplet) On sa - mu - se on ap - plan -

Andantino. (2^d Couplet) Qui un instant mon cœur joy -

PIANO.

BELLE LUNETTE

92 22.

COUPLETS.

fler - les chandel - les.

On va souffler les a-mis, a-dieu bon-soir!

A - dieu les a-mis, a - dieu bon-soir!

main ef-fi-ches nou - vel - les, Au - jour - d'hui plus rien à
à présent ou sont el - les Au - tour de moi - tout est

Animez un peu.

Handwritten musical score system 1. It consists of three staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "can - ce que un se pen - sion de cet fan -".

Handwritten musical score system 2. It consists of three staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "le bon au, bon pu - di - que, l'ad - it et la re - ve, au re - ve l'au d'au - no -".

Handwritten musical score system 3. It consists of three staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The lyrics are: "te - re que de - voit être e - d'au - ce".

Handwritten musical score system 4. It consists of three staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The lyrics are: "Et un - ce le mys -".

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

Je suis de la ma-tine Al-lons en - l'air dans ce vent dans ce vent

Second system of musical notation, primarily piano accompaniment.

haut - pour la jeune le - l'air que pour est un - pour - pour

Third system of musical notation, primarily piano accompaniment.

grand en - me - le - Tac - ne - il

Fourth system of musical notation, primarily piano accompaniment.

Robert

Fifth system of musical notation, primarily piano accompaniment.

Sixth system of musical notation, primarily piano accompaniment.

à défaut à un autre lieu

en suite.

maître qui d'un haut, fait trem. être la na-tu-re dit à la cre-a...

est le sanc-tu-ai-re d'a-re

Handwritten musical score system 1. It consists of three staves: a vocal line on the top staff with lyrics "hom me", "ce", "ter", "de", "si"; a piano accompaniment on the middle staff; and a bass line on the bottom staff.

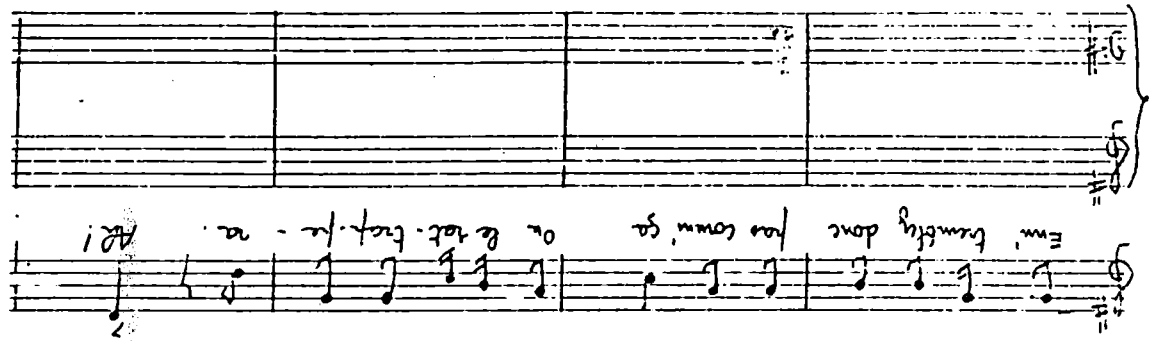
Handwritten musical score system 2. It consists of three staves: a vocal line on the top staff with lyrics "père", "mère", "général", "général", "général"; a piano accompaniment on the middle staff; and a bass line on the bottom staff.

Handwritten musical score system 3. It consists of three staves: a vocal line on the top staff with lyrics "à la", "vraie", "général", "général"; a piano accompaniment on the middle staff; and a bass line on the bottom staff.

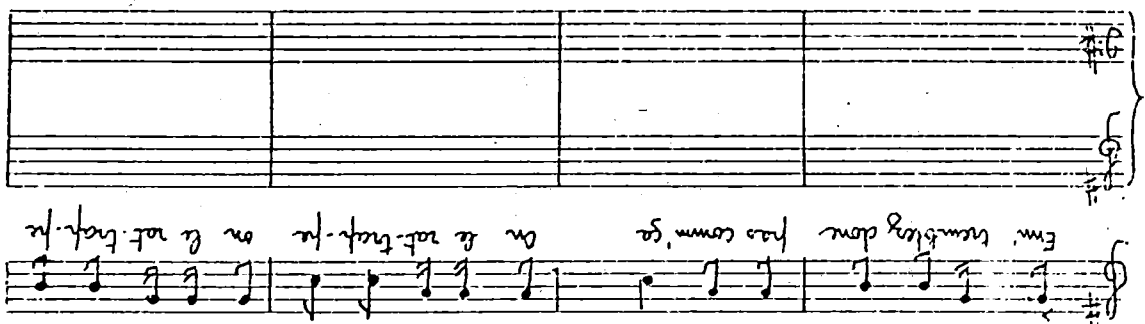
Handwritten musical score system 4. It consists of three staves: a vocal line on the top staff with lyrics "à la", "vraie", "général", "général"; a piano accompaniment on the middle staff; and a bass line on the bottom staff.

Handwritten musical score system 5. It consists of three staves: a vocal line on the top staff with lyrics "à la", "vraie", "général", "général"; a piano accompaniment on the middle staff; and a bass line on the bottom staff.

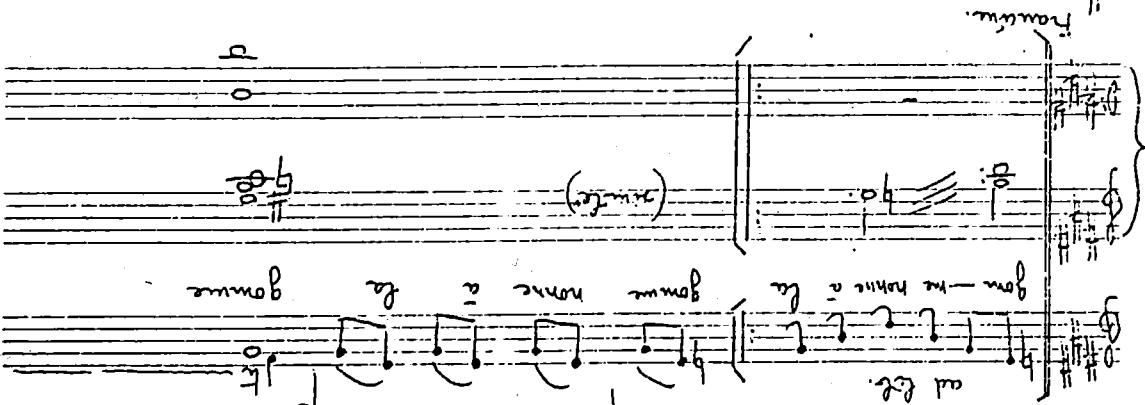
Handwritten musical score system 6. It consists of three staves: a vocal line on the top staff with lyrics "à la", "vraie", "général", "général"; a piano accompaniment on the middle staff; and a bass line on the bottom staff.



First system of a musical score. It features a vocal line on a single staff with lyrics: "Em' tremblez donc pas comme ça ou le rat-trap-pe - ra. Ad!". The accompaniment consists of two empty staves.



Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "Em' tremblez donc pas comme ça ou le rat-trap-pe ou le rat-trap-pe". The accompaniment remains empty.



Third system of the musical score. The vocal line includes lyrics: "ad. Et. Em - me hastez a la goune nouve a la goune". The accompaniment includes a piano section with the word "Pianissimo" written above it and a section marked "(rit.)".



Fourth system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "le - me hastez a la goune nouve". The accompaniment features a piano section with a wavy line indicating tremolo or a similar effect.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The lyrics are: "donc rien dans le garçon rien dans rien dans rien dans".

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major. The lyrics are: "has et la-mou vous sa-gue-te moi, moi, moi".

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major. The lyrics are: "bye et ce-hen-dant je n'ai qu'un tout petit petit tout petit tout petit".

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major. The lyrics are: "Em-tremblez dans has comm' ça on le rat-tre-pa on le rat-tre-pa je suis na-".

Tommy Charles

Charles

(au violon)

A la ligne. Allons pêcher à la ligne. Il se peut très bien (sur par ce moyen)

A la ligne. Allons pêcher à la ligne. Il se peut très bien (sur par ce moyen)

A la ligne. Allons pêcher à la ligne. Il se peut très bien (sur par ce moyen)

X