

Souvenir de Béatrice Cramoix autour d'Actualité recueillie par Clara Roupie, chercheuse à Iremus

Actualité est vraiment un montage " péniche ". C'est un opéra journal, c'est à dire composé comme des suites de "Une". La liste des pièces et des compositeurs se trouve sur ARCA et le dossier est très détaillé. C'est un des premiers spectacles de la Péniche Opéra, encore inabouti, mais déjà plein de cet esprit particulier auquel j'ai déjà fait référence. On ne savait pas encore très bien utiliser le lieu, ni l'espace, ni l'acoustique, surprenante pour le moins ou en tous cas inhabituelle pour des chanteurs éduqués à des salles plus classiques, plus résonnantes et plus grandes: une découverte, en tous points. L'année précédente avait vu naître Instantanés. Actualité est un autre journal et nous aurions pu continuer chaque année sans la sensation de répétition que nous avons eue la 2ème fois. En tous cas, une franche rigolade chez les interprètes est ce dont je me souviens le plus! Avec la très grosse difficulté que représentait l'oeuvre de Claude Prey: Lundi Blue (Black Monday). Nous avons du recourir à une méthode d'apprentissage très spéciale: enregistrer chaque partie indépendamment des autres (nous avons fait cela en studio à la radio) pour pouvoir l'écouter chaque soir avant de dormir et mieux la restituer ensuite, et finalement demander à garder nos partitions en scène, ce que, malicieusement, Mireille Larroche avait détourné en nous infligeant une lumière noire! Le terme ' péniche' c'est aussi cela: découvrir des nouveautés musicales, des difficultés et apprendre à les résoudre ou les contourner ensemble et avec les compositeurs concernés dans la bonne ou la mauvaise humeur...Je me souviens aussi de la partition de Nicolas Frize vécue comme un défi: c'est une sorte de dessin animé dont il avait une idée très précise de la réalisation qu'il en voulait, sans toujours savoir nous le faire comprendre. Cela a donné lieu à des répétitions très amusantes et à de franches engueulades...