A Reiser

Le Jeu du Train

Antoine Duhamel
Bernard Broca

Mars-Avril 1982

Personnages. SOPRANO. Hotesse du T.G.V. Professionnellement aimable, mais spontanée, direct, charmante. Ne fait que passer.

Homme 1. Baryton. Enseignant, intellectuel, de gauche. Vacances: sky de fond. Un peu guindé. Dans le vent, mais pas artiste.

Homme 2. Ténor. Représentant en Walk-Man. Amateur d'Opéras français. Nostalgique, conventionnel, craintif. Sky de piste.

Violoncelle 1. Musicien d'orchestre. Rond et sanguin. Voyage pour jouer dans un orchestre une oeuvre difficile. Lit l'Humanité.

Violoncelle 2. Soliste. Une femme élégante. Va donner un récital. Obsédée de technique et de trac. Inquiète, renfermée.

Violoncelle 3. Jeune. Tenue désinvolte. Très moderne et ouvert. Beaucoup de facilité, un peu dilettante. Part pour le plaisir.

Clarinettiste 1. Pas trop jeune. A la garde et musicien de séance. Représentant en clarinette. Joue bien de tout. Voyage professionnel.

Clarinettiste 2. Jeune. Jazzman convaincu, très ouvert à la modernité. Très exubérant. Voyage pour jouer avec des copains.

Un Haut-Parleur bien visible, encombrant et sonore, joue comme un personnage.

× × ×

quelques signes conventionnels:

Durées: o : Moyen — ϕ : Bref — o : Long — Silences: —, ε — ⌒, ∧, ,.

Rythme régulier — Accéléré — Irrégulier

Son continu fixe: — Mobile — Ensemble de sons confus

Sons "itératifs" — Entre autres, fermeture éclair

Sons métalliques résonnants

Effets visibles mais silencieux (o) - Sons dont on ne voit pas la source

Paroles et sons vocaux. (Um) — Bruits vocaux: [Hm] — Souffle: S — Sons sifflés:

Sons aigus: ↑, graves: ↓ — Gestes vers le haut: ↑, vers le bas ↓: tournant

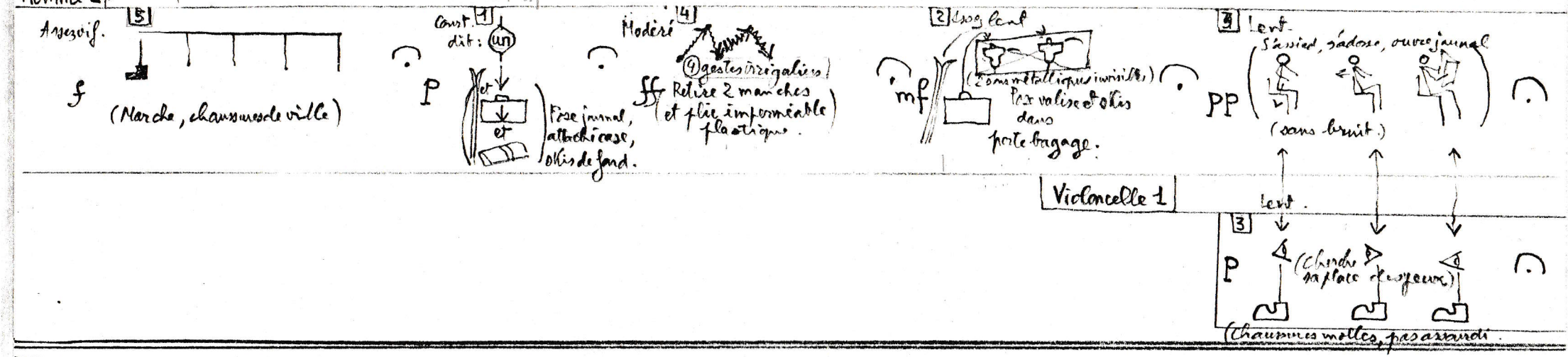
quelques objets: Pas net: — Pas mou: — Pas lourd: — Pas fin:

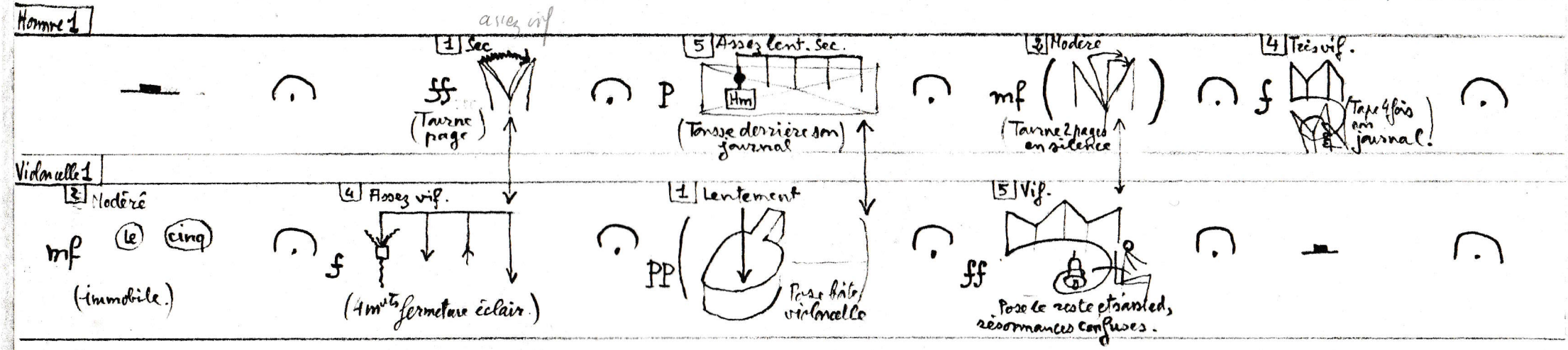
Main: - Main frappée: Claquement de doigt: - Doigt indicatif:

Regard: - Gestes du corps: - Journal fermé — ouvert - Page tournée

Valise: - Sky - Boîte violoncelle — Boîte clarinette: — Manteau: — Walk-man:

1-A = FUGUE


Homme 1
Dansais
Assez vif.
5
f
(Marche, chaussures de ville)
Const. dit : un
1
et
et
P
Pose journal, attache cose, obis de fond.
Modéré
4
(4) gestes irregulier
ff
Retire 2 manches (et plie imperméable plastique.)
2 Long fond
mf
(2 cons métalliques invisible)
Pose valise et obis dans porte bagage.
3 Lent.
Sassied, sadosse, ouvre journal
PP
(sans bruit.)
Violoncelle 1
Lent.
3
P
(Change de place deux fois)
(Chaussures molles, pas assourdi.)


Homme 1
assez vif
1 Sec
ff
(Tourne page)
5 Assez lent. Sec.
P
Hm
(Tousse derrière son journal)
2 Modéré
mf
(Tourne 2 pages en silence)
4 Très vif.
f
(Tape 4 fois sur journal!)
Violoncelle 1
2 Modéré
mf
le
cinq
(immobile.)
4 Assez vif.
f
(4 mvts fermeture éclair.)
1 Lentement
PP
Pose haite violoncelle
5 Vif.
ff
Pose le reste et s'assied, réormances confuses.

Homme 1

3 Très lent.

PP Se déplace sans bruit, tout en continuant de lire.

P

1 Long.

Non?

Vcl 1

mf

5 Modéré

Sort partition musicale avec des gestes précis.

Clarinette 1

3 Assez vif.

mf

3 coups avant d'entrer.

4 Modéré

S (sifflé)

P

Pose 4 boites de clarinettes, près de la porte

2 Vif

f

Apparait

5 Très lent

PP

Range ses affaires avec précaution

H 1

2 Modéré

f

S'assied bruyamment et redresse journal

les gestes burlesques

fait tinter quelqu'objet métallique.

— gestes silencieux des yeux et des lèvres, il lit —

Vcl 1

4 Assez lent

p

(siffle)

— gestes silencieux des lèvres, il continue de chantonner.

Clar 1

1 Assez lent

ff S'assied avec (beaucoup de craquements, et bruits, y compris métalliques.)

3 Très lent

f

Sort mouchoir, s'épongeant et ferme les yeux.

— souffle fatigué

Vcl 2 (la femme)

4 Vif

p (c'est bien ici ici?)

3 Assez lent

ff Cherche des yeux. (Trois regards secs.)

5 Assez vif

mf

2 Très lent

pp

Pose précautionneusement.

1 Modéré

f

Fort bruit de clés qui tombent.

H1

gestes de lecture

5 Très vif.

ff Cinq regards à la ronde puis dans le journal

3 Assez vif.

"Le si lenco!"

mf (Aign)

Vcl 1

gestes de chantonner

1 Vif

f (Geste de jouer du Vcl.)

Clar 1

le souffle se calme, devient plus rythmé (Tc Jazz

3 Tc Medium Jazz

p Pi da da! (chantonne)

1

ff Rouvre brusquement les yeux, en tombant à moitié

Vcl 2

4 Assez vif

mf Retire gant sans bruit.

5 Très vif

ff Retire 2e gant avec bruit, tintement de bracelet.

H2

2 Modéré

mf (apparaissent sur, un objet bagages)

3 Très lent

f (Chaussure sky.)

1 Vif

ff Pose tout avec fracas.

(avec beaucoup de tintements métalliques, dans ces affaires, matériel lourd de sky. triste.

4 Assez vif, ralenti

mp — p Ramasse 4 objets

5 Assez lent

pp Ramasse le reste en silence

Haut-Pc lenes

4

f

5 regards simultanés

H1

4 — Assez lent

PP — Tapote l'accoudoir

reprend sa lecture silencieuse

Vcl 1

3 — Assez vif

ff — 3 notes imaginaires en trémolo.

2 — Très lent

PP — Reprend et ouvre sa partition (2 légers bruits métalliques.)

reprend sa lecture musicale

Clar 1

4 — Très vif.

mf — On va parler ? (Le dos au public.)

5 — Assez lent — journal

PP — S'évente 5 fois

S'assoupit à nouveau

Vcl 2

3 — Modéré

p — Sort nerveusement le diapason.

1 — Très lent

f — Le fait sonner

2 — Assez lent (vibrato)

PP — 2 gestes de main gauche, démanché la · la

H2

2 — (regard gêné)

mf — s'installe en silence

1

PP — Met son Walk-man avec un sourire gêné.

3

f — Règle les boutons en se penchant.

5

P — Bat un tempo. En s'adressant, béat.

4

PPP — (claque ses doigts) sans bruit.

1.B. OSTINATO Suppose le train en mouvement.

15"

H.1 — Continue de lire en silence

H.2

5 — 4

Alterne les nombres 5 et 4 (variantes ↑↑↑↑↑, etc...) laisse parfois échapper des onomatopées, des claqu^ts de doigts

début à mettre en boucle

les petites battues précédentes, reprises machinalement, tantôt vite, tantôt lente, en tempo avec ce qu'il écoute au Walk-man : début ouverture Carmen

Vcl 1 continue sa partition qu'il va vivre :

Vcl. 1

2 — 3

Alterne 2 et 3

Danse sauvage

Battues, sourd rythme vocal, gestes de Vcl. Travail rythmique du Sacre du Printemps.

Vcl. 2

2 — 1

travail main gauche — Main droite — Arco en Pizz

Alterne les nombres 2 et 1 (sons isolés ou traits rapides et brefs.) La voix fonctue parfois. - le pied peut battre une mesure.

Travail méticuleux - Sons tenus, vibrés ou traits brefs. Préparation technique d'une oeuvre virtuose. All^o d'un concerto de Haydn.

Coulant - aigu

Do majeur

Clar. 1

5 — 1

Alterne 5 et 1

Du Jazz dans la tête. Gestes et impulsions caractéristiques.

Darry - Ellington - Coltrane

NOTE Ici, chacun s'enferme dans son monde, ce qui se voit, et s'entend parfois, avec des activités complètement différentes, toutes rythmiques et musicales cependant.

Aucune liaison entre les tempos.

Un certain niveau sonore au début de ces interventions, qui s'effacera de plus en plus au profit des mouvements visuels.

H.1 — lit toujours — s'arrête, interloqué.

H 1 — 4 / 3 — Relit, difficilement, ces mots — Alterne 4 et 3 (comme on répète ce qui n'arrive pas à lire.)

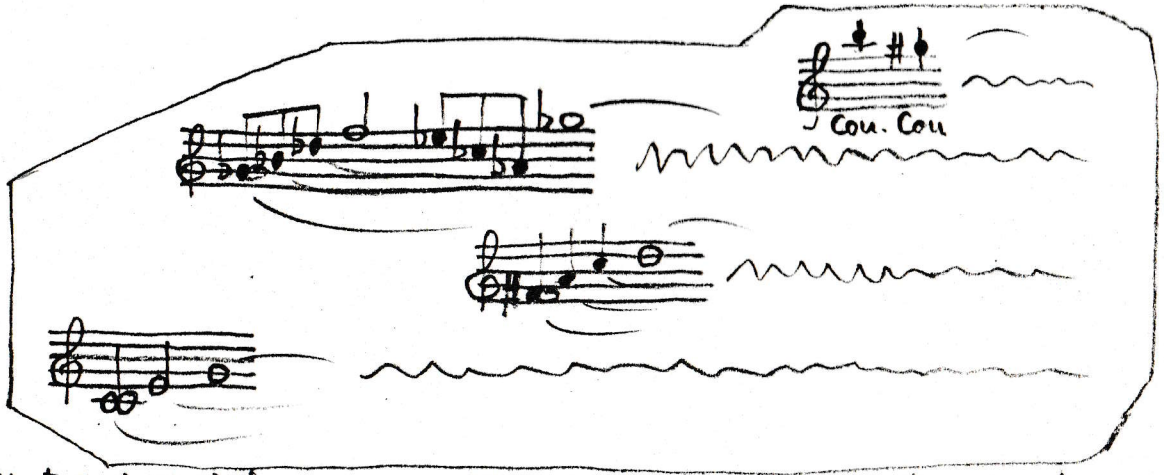
H.2 5+4 — les rythmes montent — Walkman ouvert, on entend vaguement ce qu'il diffuse — fermé — Reprise silencieuse et discrète du jeu rythmique, plus continu

Vol.1 2+3 — rythmes montent — s'estompent — Prend son Walkman — Jeu rythmique silencieux plus continu

Vol.2 2+1 — rythmes montent — s'estompent — Jeu rythmique silencieux plus continu. — Prend à son tour son Walkman

Clar.1 5+1 — rythmes montent — s'estompent — Jeu rythmique silencieux plus continu. — Prend aussi son Walkman

H.P.

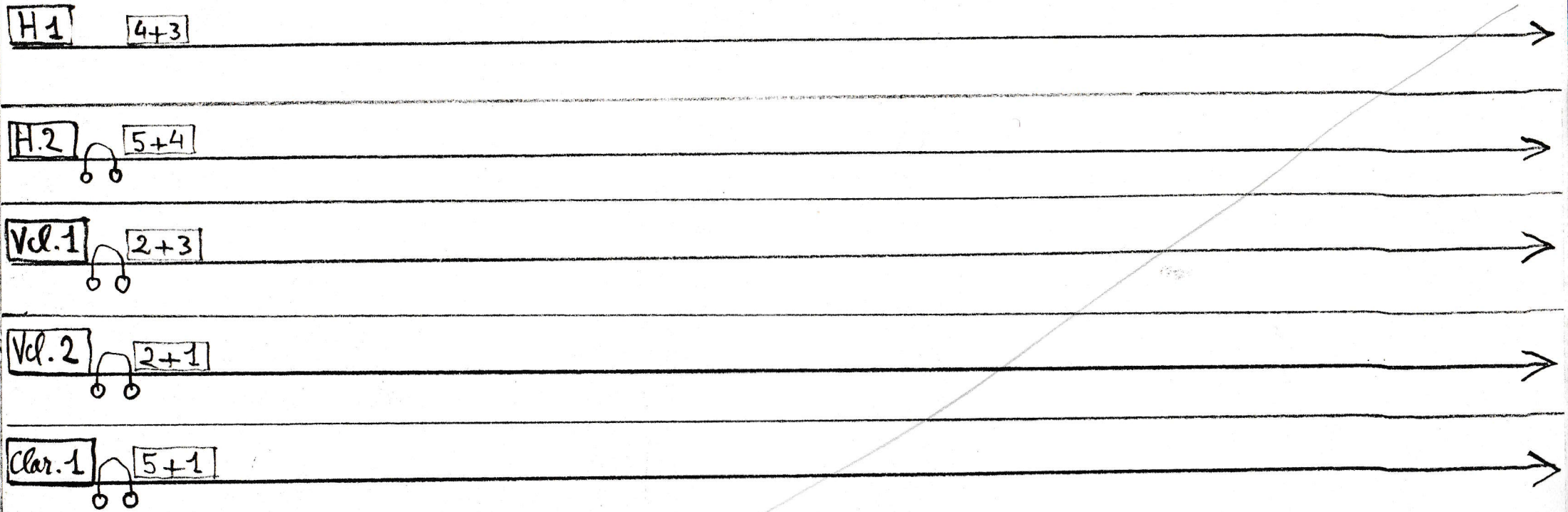


Un très joli et incongru mélange d'indicatifs, se terminant en cascades de réinjection, surmontées d'un coucou, sort de l'appareil.

entrée de Nancy Regard

2ème aspect des Ostinatos.

Le jeu rythmique se fait plus continu, plus feutré. Les tempi s'organisent peu à peu.



2ème Clarinettiste

Entre sur un tempo Jazz rapide, très décidé, qui conditionne tous ses gestes

(Pas, regards, pose des objets à sa place.
Entrée complètement différente de celle des autres donc !)

Stop

(Il observe le jeu inconscient des autres, en sent la musique, débale aussitôt sa clarinette pour jouer...)

1C. Concerto

3"

H1 [4+3] → s'arrête, dérangé ...

f Chut! (Sec.) Sort précipitamment son propre Walk-man, le met.

H2 [5+4] → Brusque explosion de — silence

Vcl 1 [2+3] → tantes — silence

Vcl 2 [2+1] → les musiques — silence

Clar 1 [5+1] → des Walk-Man — silence

Clar 2 — ♩=200, très rythmé le + vite possible

Sone gaiement

Clar sib

mp — sfz — p — f — fff — mf

10 à 12"

H1 — 4+3

H2 — 5+4

Vcl 1 — 2+3

Vcl 2 — 2+1

Clar 1 — 5+1

rythmique au pied au gestes au souffle.

Retour au silence Walkman, aux gestes rythmés, muets, et de plus en plus sonores, rentrant dans le tc commun: ♩=200 indication le + vite possible

Le jeu rythmique est maintenant plus installé et plus sonore.

Clar 2. a tc Jeu silencieux, claquement du bec et des clefs, toujours gai et entrainant

ppp

poco più f

Ce rectangle est le materiau pour un jeu d'improvisation.

Seul de suite

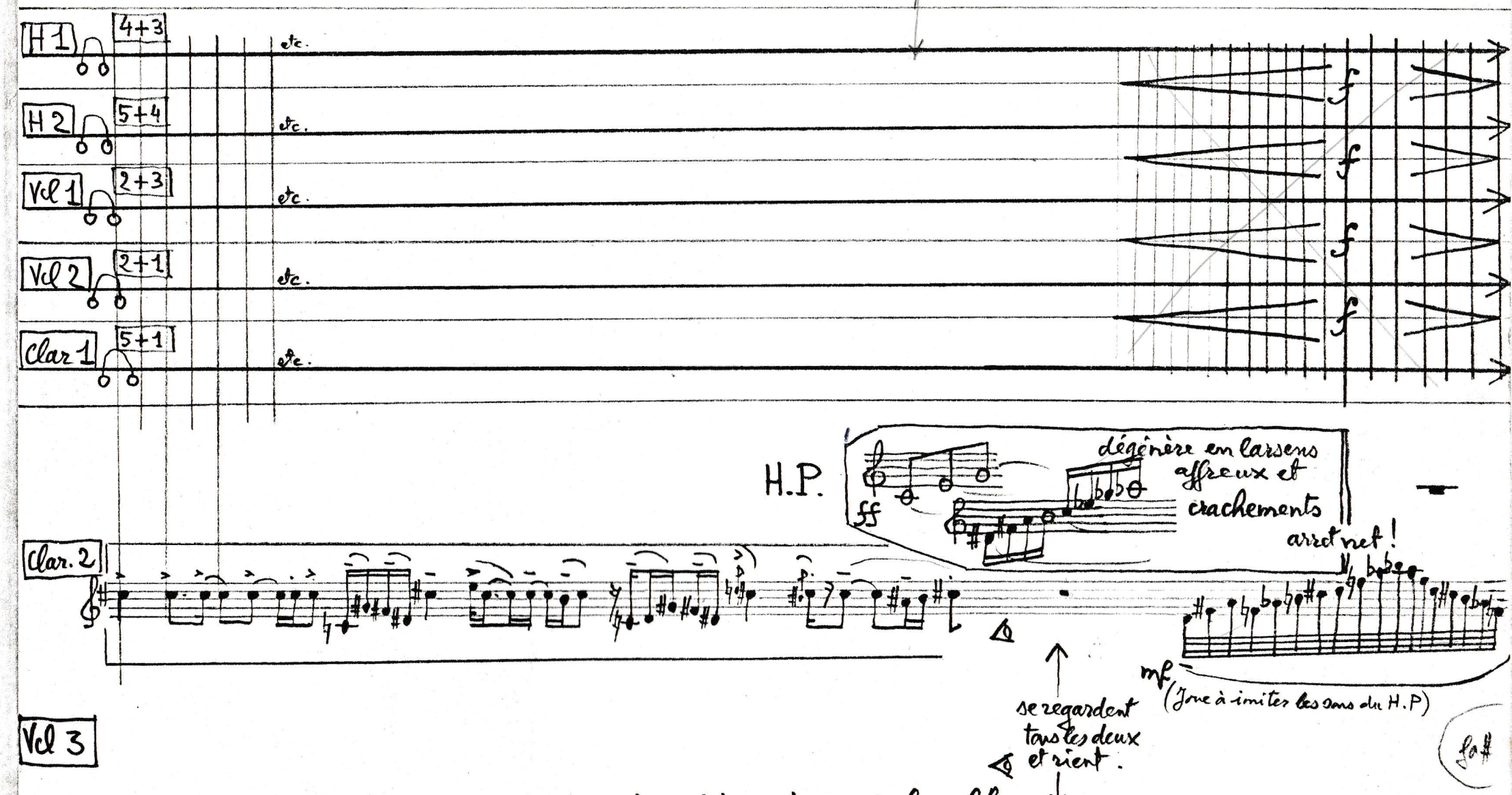
(Pourrait siffler en volute)

Arrivée souple et glissante du 3e Vcl (patins à roulettes.)

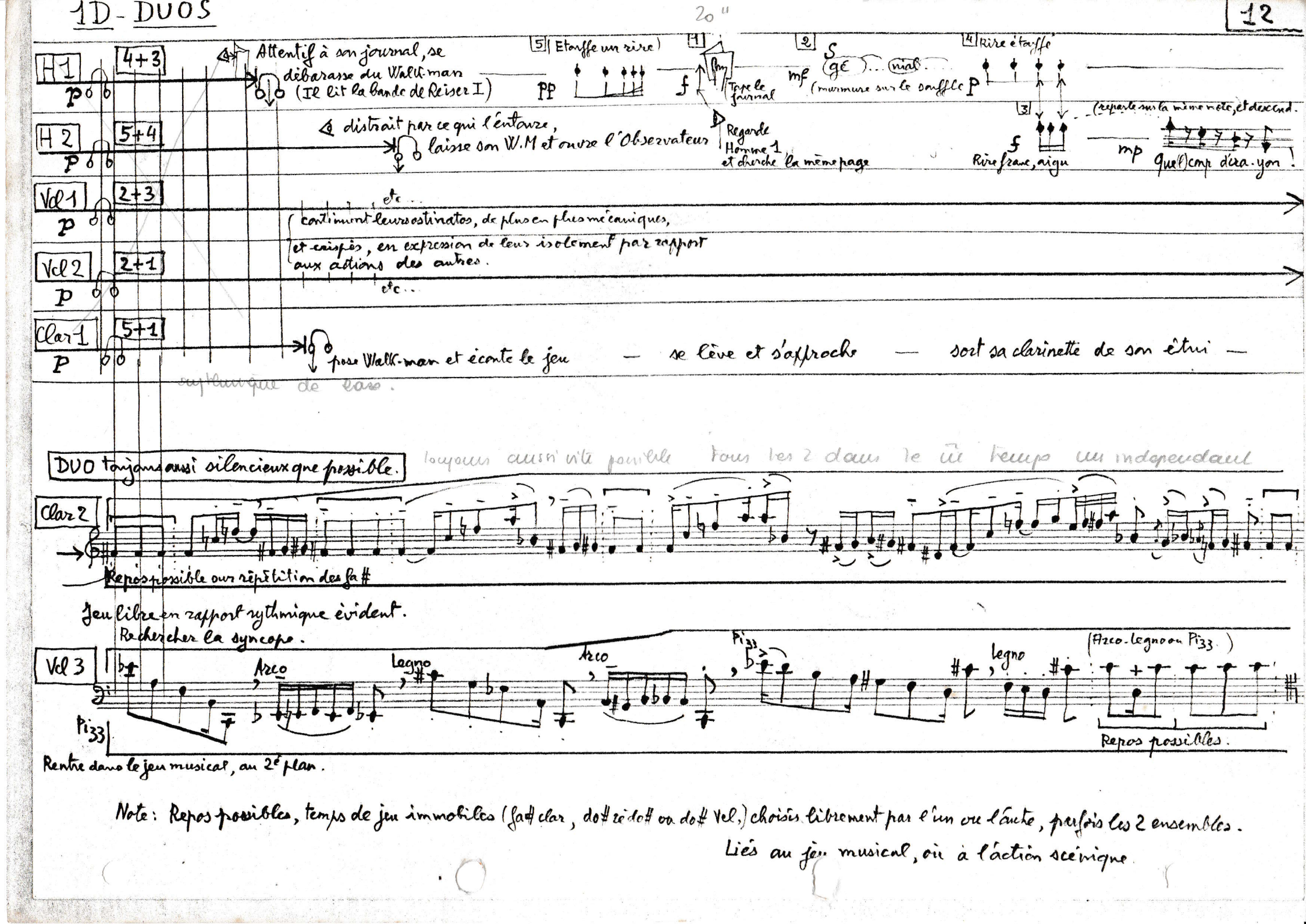
"Jamais d'place en première dans ce ..." (en s'arrêtant.)

Stop

Il voit et entend ce qui se passe...



...sourit ... dirige gaiement la musique ... puis sort rapidement son violoncelle ...!



Note : Repos possibles, temps de jeu immobiles (fa# clar, do# ré do# ou do# Vcl,) choisis librement par l'un ou l'autre, parfois les 2 ensembles.
Liés au jeu musical, ou à l'action scénique.

3 lignes sans hauteur réelle | 1 ligne 10" hauteur réelle

Ensemble, approximativement en tierce !

H1 — mp — Ça c'est d'l'information comm' j'aime. (hilarité croissante) (se regardent) f — Vous avez vu — mp — Sur la Pologne ? Superb'

H2 — (hilarité croissante) — mf — quell' (Cong'l'!) le tronche — f — Vous avez vu — mf — le dernier dessin d'Reiser

Vcl 1 — 2+3 — etc...

Vcl 2 — 2+1 — etc...

Clar 1 — se prépare à jouer avec eux. — attaque gaiement. Clar sib — f — rentre dans le jeu à peine audible — s'arrête, amusé.

Clar 2 — Réplique au Vcl.

Vcl 3 — Prend le 1er plan. — Continue avec 1er clar, même formules, plus dansantes, inchant'

10"

H1

La "solidarité" française aux sports d'hiver

rit (toujours sérieusement)

Très vite

parlando.

(En tapant le journal)

Vous n'comprenez rien à la politique

(rit franchement.)

"Faut rigoler" m'vieux "On est en France"

H2

C'est p'tête un peu - o - sé, de mauvais goût.

Vcl 1 [2+3] etc...

Vcl 2 [2+1] etc...

Clar 1

Sur cette réplique

Clar 2

Clar 2

Imite la 1ère clar. en dialogue

Clar 2

Écoute et observe tout le monde ; se met à rire

Vcl 3

de plus en plus rythmique

Pizz

arco

Pizz

Arco

S'arrête à cette entrée, observe et rit franchement.

1E ENSEMBLE

30"

H1 Rit franchement — petit con (mf) — f V.R.P.

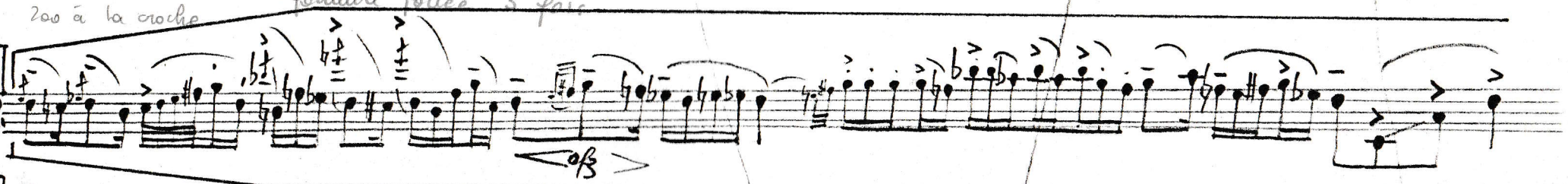
H2 Rit franchement — Oh ! la tête du type (f) — f B.O.F.

Vcl1 / **Vcl2** Devant le bruit croissant, posent leurs walk.man et s'agitent ensemble, agacés

puis ouvrent rapidement leurs deux boîtes de violoncelles, se mettent en position pour attaquer →

200 à la croche · formule jouée 3 fois

Clar 1 / les 2



Clar 2 Jouent en canon sur les mêmes motifs. (Clar si b) →

(à un moment prend la petite clarinette que Clar 1 avait laissé montée, et reprend la partie (à la quarte supérieure). Peuvent jouer simultané dans ce rapport de quarte.) Clar mib. →

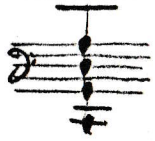
CRESCENDO général

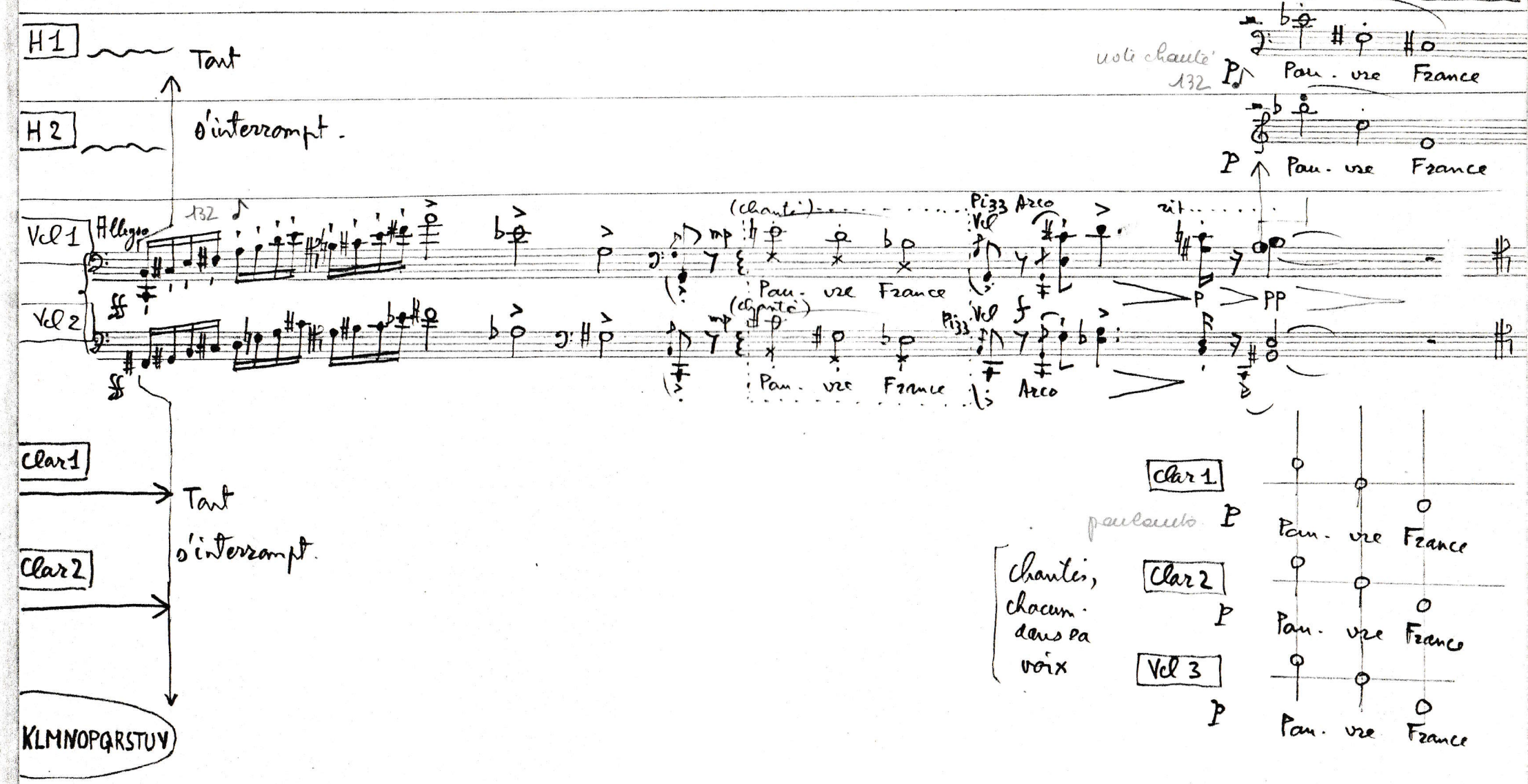
? petite clarinette

Vcl 3

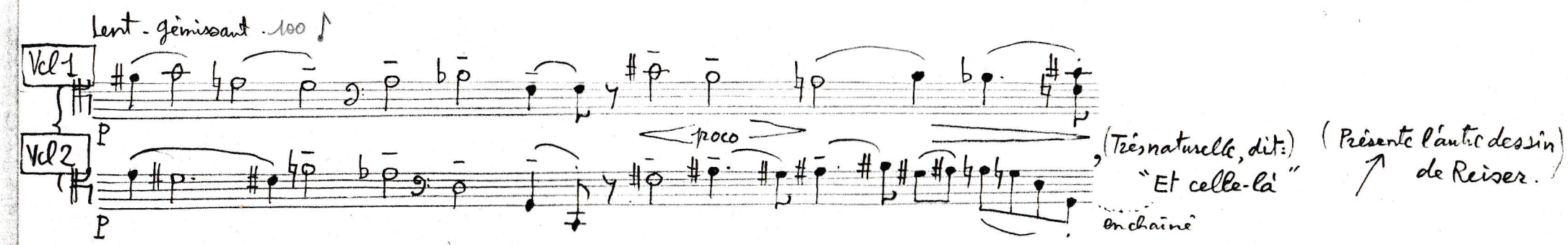
Prenant son Vcl, va regarder la bande de Reiser et rit avec les 2 hommes. (Français moyen) mf — mf ABCDEFGHIJ → (à toute vitesse)

Rythme parfois la musique de piss de la main gauche




Lent.
16
H1
Tant
H2
s'interrompt.
voix chantée
132
Pau. vre France
Vcl 1
Vcl 2
Allegro
132
(chanté)
Pizz
Arco
rit.
Clar1
Clar2
Tant
s'interrompt.
KLMNOPQRSTUV
Clar 1
Clar 2
Vcl 3
paulauto
Chantés, chacun dans sa voix

Tous très attentifs à cette péroraison
mélancolique des violoncellistes.



Tous très attentifs.

(à supprimer) besoin de phonétique. 18" les 2 pages

(Prenant des attitudes dansantes.) (claque des doigts)

H1 — f Rolling — p — Pong! — mp — p — Le plus pos

H2 — 1/2 — mf Surfing — p Slee-ping — Ping! — sportif?

T° = all° accel . . . . . T° = Jazz rapide.

Vcl 1 — Pizz — mf — Singing — "Ping!" "Pong"!

Vcl 2 — Pizz — (presque plaqué) — mp

Vcl 3 — (excellent accent) — Pizz — mf — Hand glissing — (très rythmique) — "Pong"

Clar 1 — (accent français) — (claque le doigt) — Karting — p Slee-ping — Ping!

Clar 2 — (claquement des doigts) — "~~Singing~~" — (siffle . . . . .) — clar: — (clar si b)

(N.B: L'accord complet étant celui-ci: distribuer par le mieux les autres voix (sol - do♯) — Slee-ping)

(Très Gene Kelly.)

H1

sible J'ai tout essa-yé Karting, Handglissing, Surfing, Trek. King ... (parlé, fausset) Je m'emmerding toujours au-

mf

H2

En style comédie musicale. Bowling, Jogging, Trek. King ... Et a-lors?...

Vcl 1

mp arco glis céder .....

Vcl 2

mp arco glis

Vcl 3

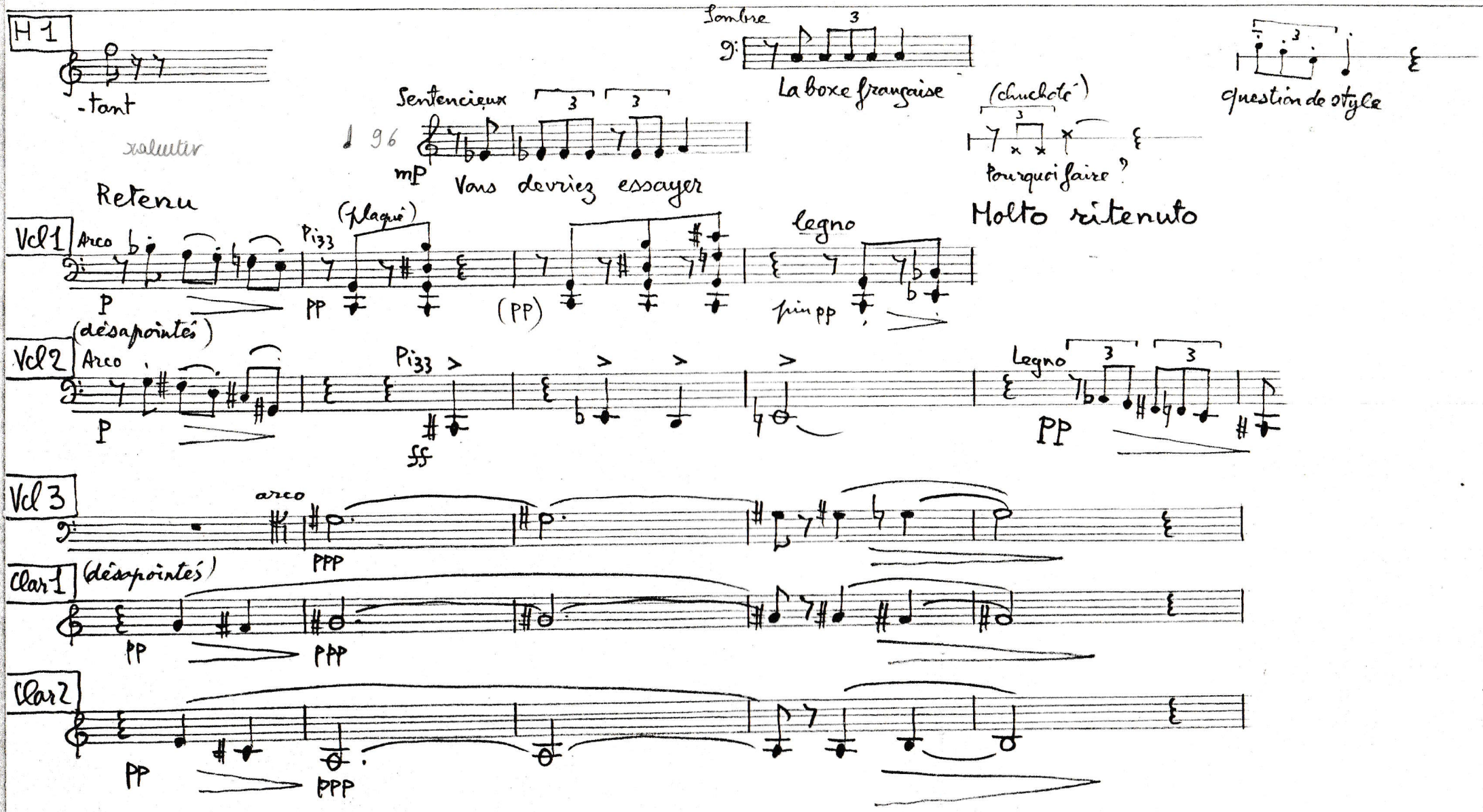
mp

Clar 1 (sib)

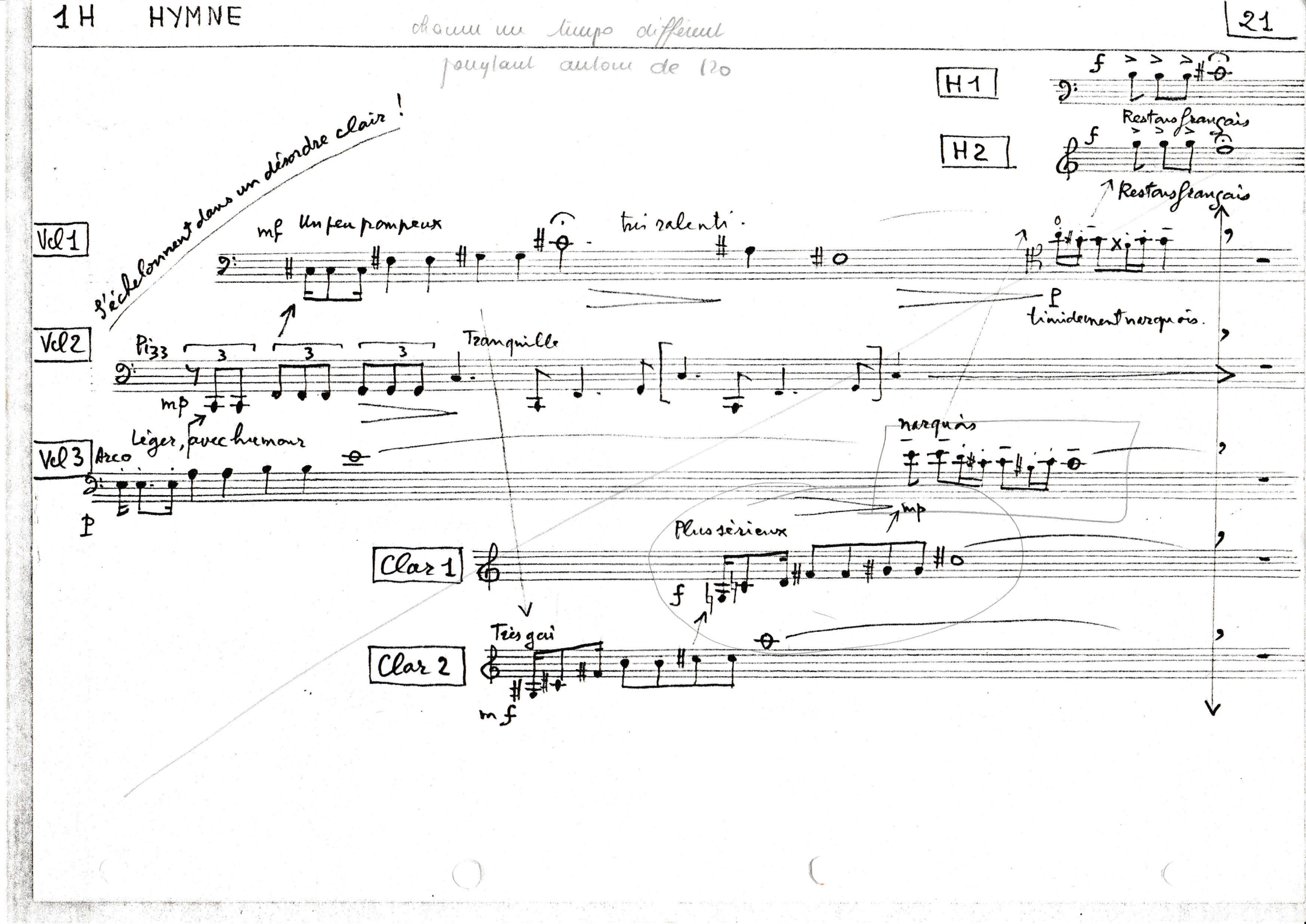
mp

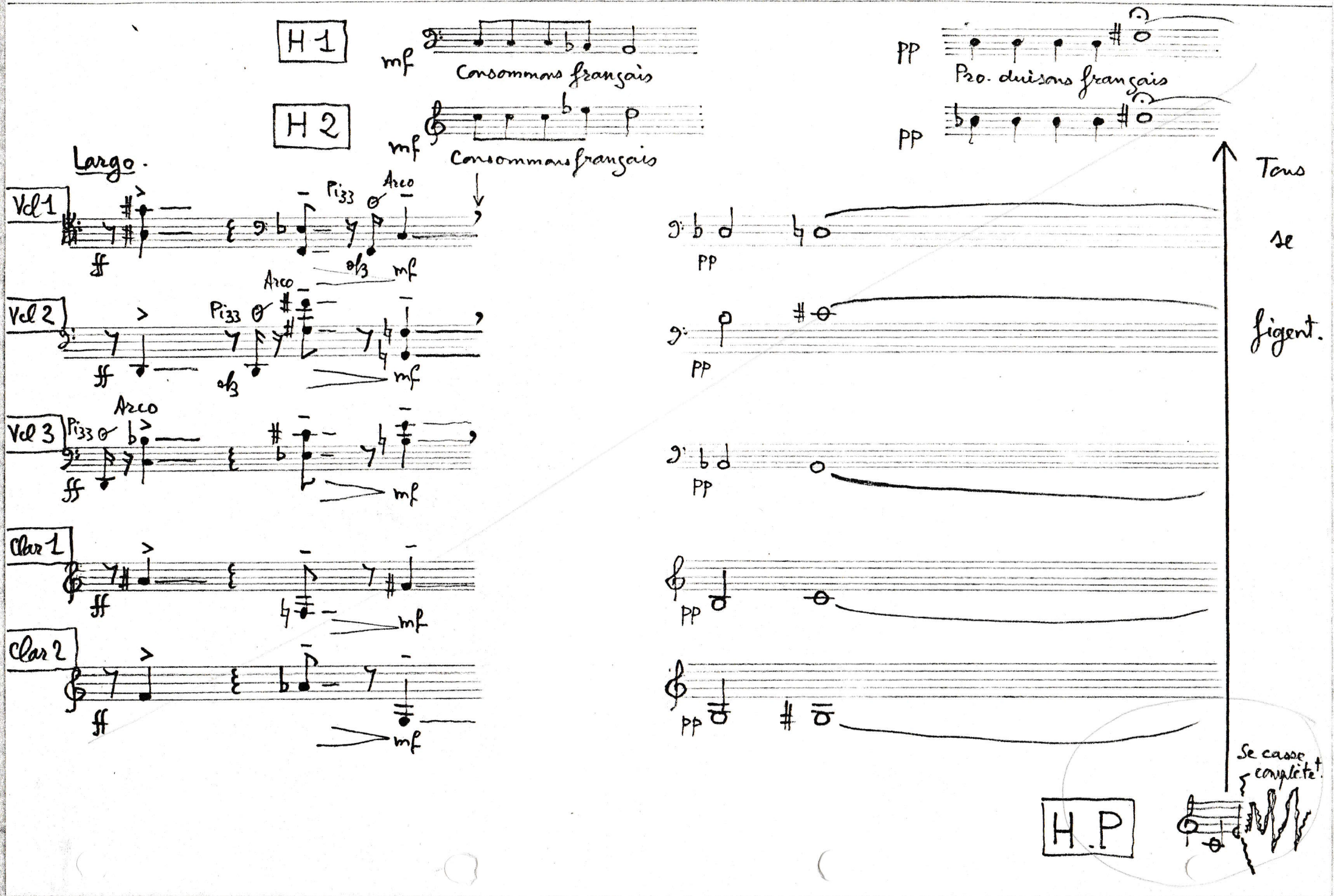
Clar 2 (sib)

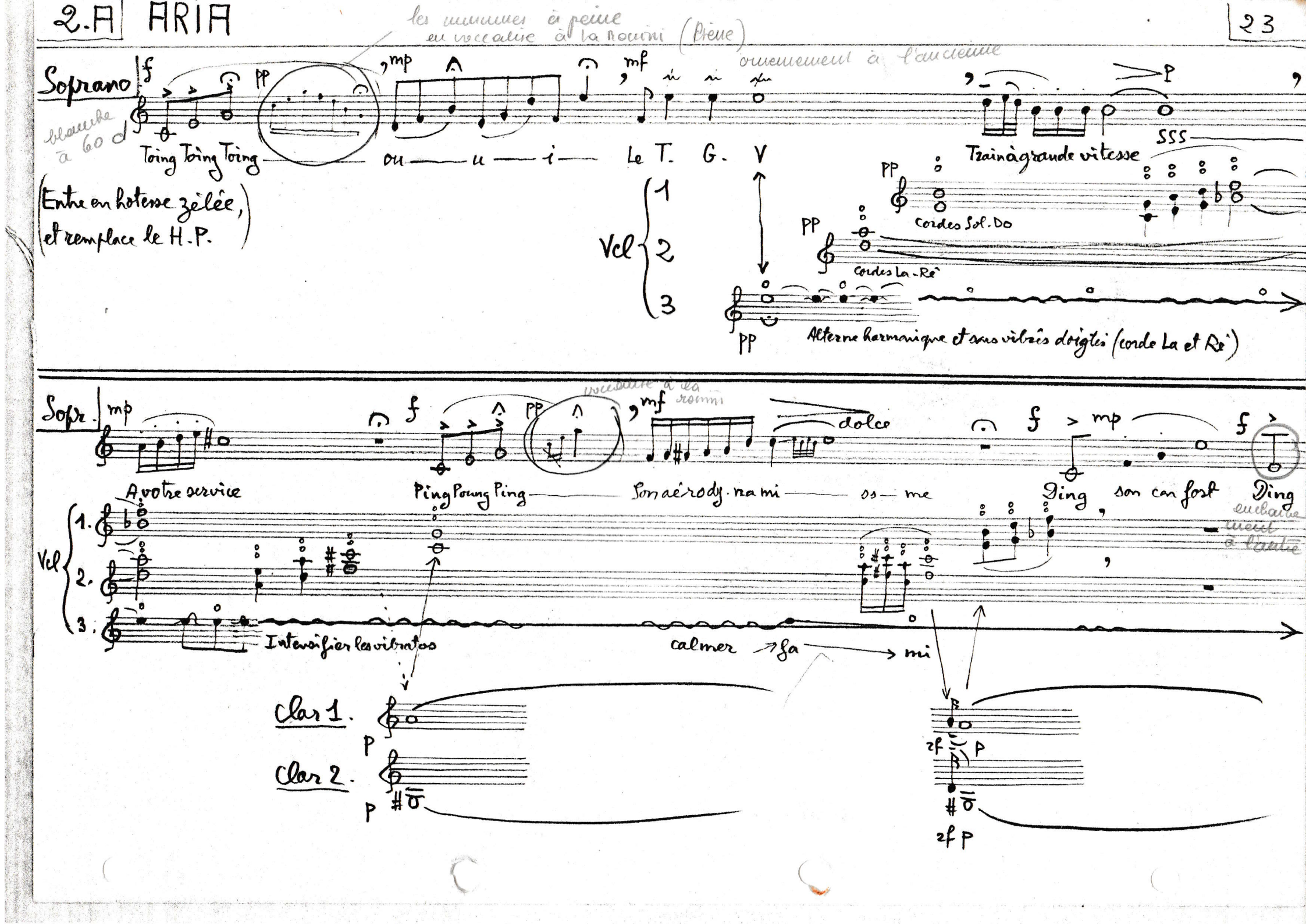
p

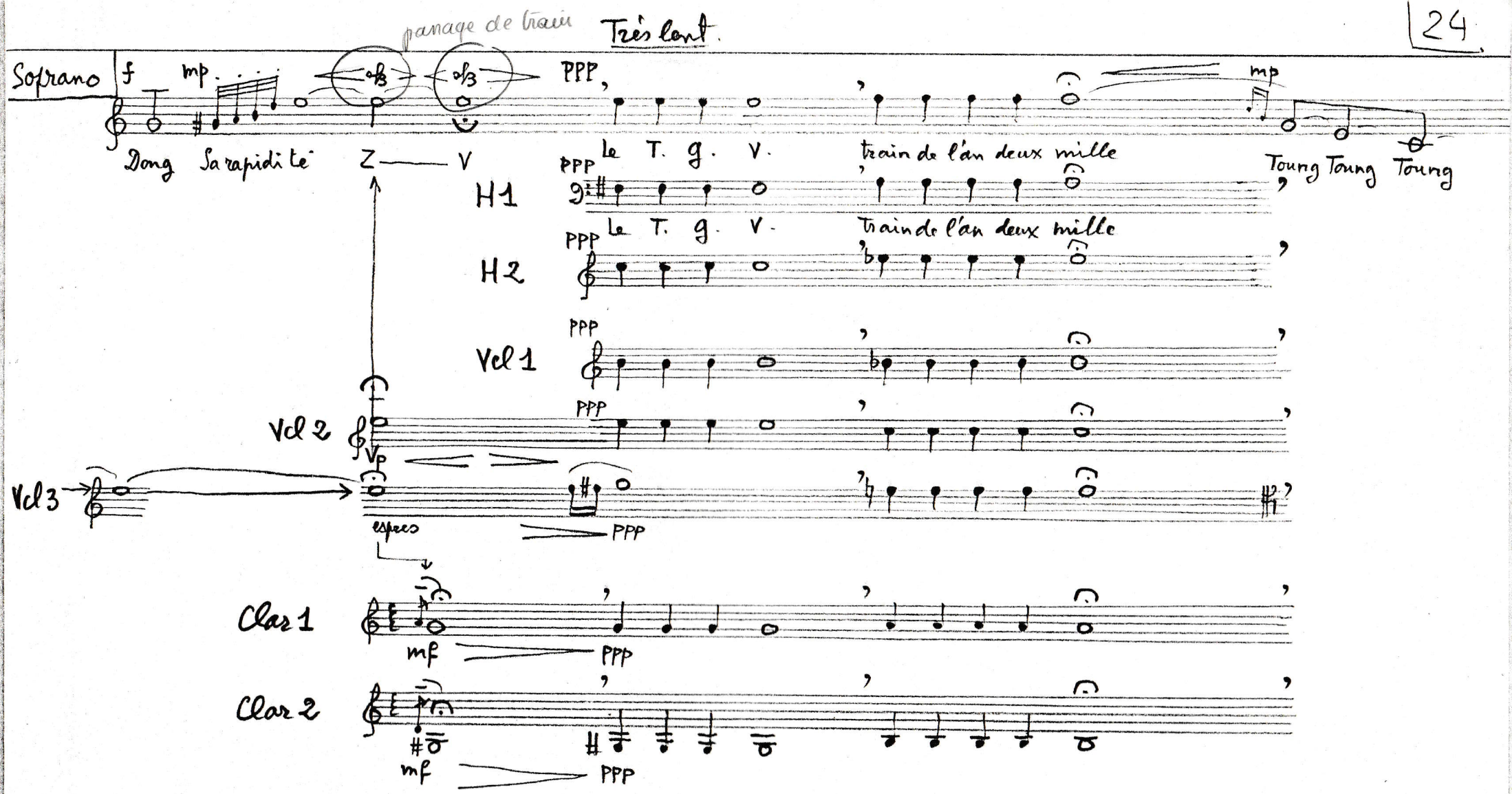

H 1
-tant
Sombre
La boxe française
Question de style
Sentencieux
♩ 96
mp
Vous devriez essayer
(chuchoté)
Pourquoi faire ?
Retenu
Molto ritenuto
Vcl 1
Arco
p
Pizz
(plaqué)
pp
(pp)
legno
pin pp
Vcl 2
(désapointés)
Arco
p
Pizz
ff
Legno
pp
Vcl 3
arco
ppp
Clar 1
(désapointés)
pp
ppp
Clar 2
pp
ppp

chacun un tempo différent
pouvant autour de 120

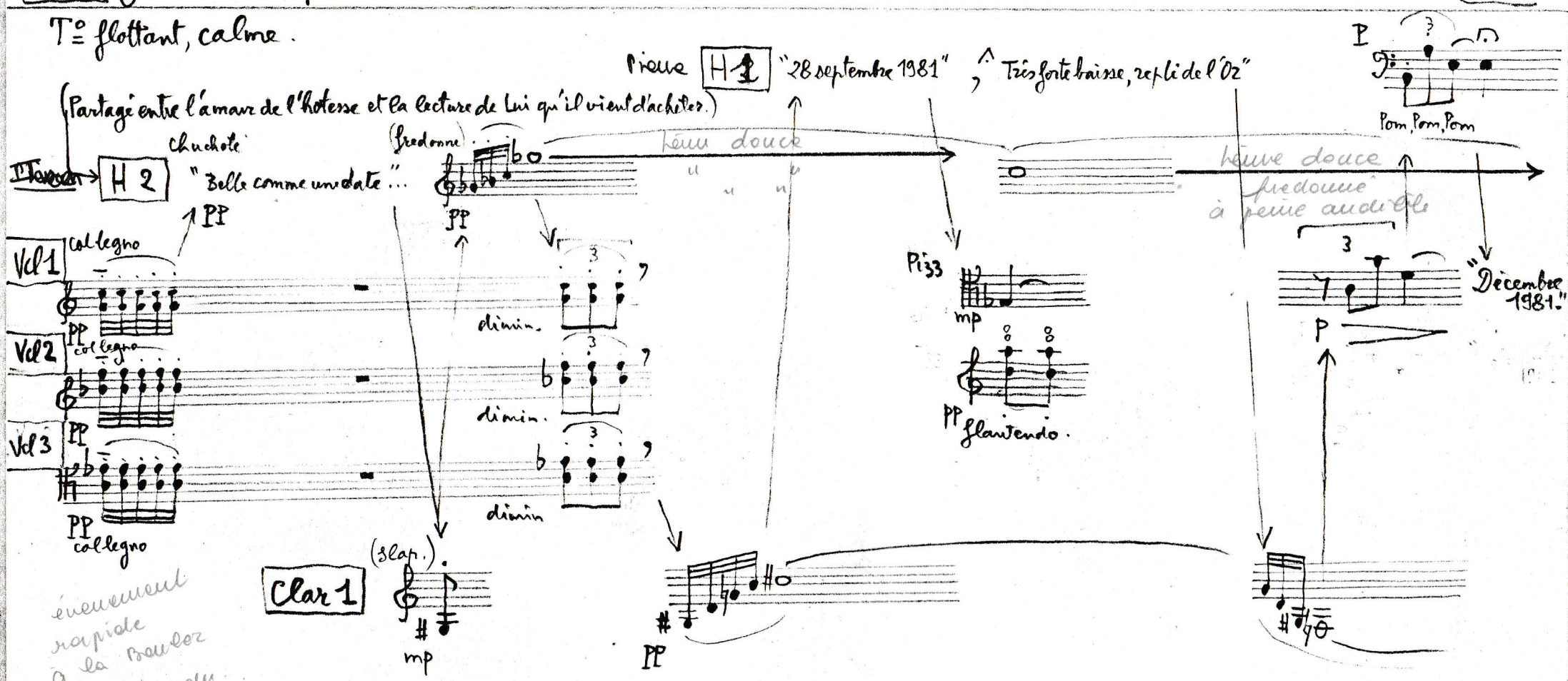



H 1
mf
Consommons français
PP
Pro. duisons français
H 2
mf
Consommons français
PP
Largo.
Vcl 1
ff
Pizz
Arco
mf
Vcl 2
ff
Pizz
Arco
mf
Vcl 3
ff
Pizz
Arco
mf
Clar 1
ff
mf
Clar 2
ff
mf
PP
PP
PP
PP
PP
Tous se figent.
Se casse complètement.
H.P

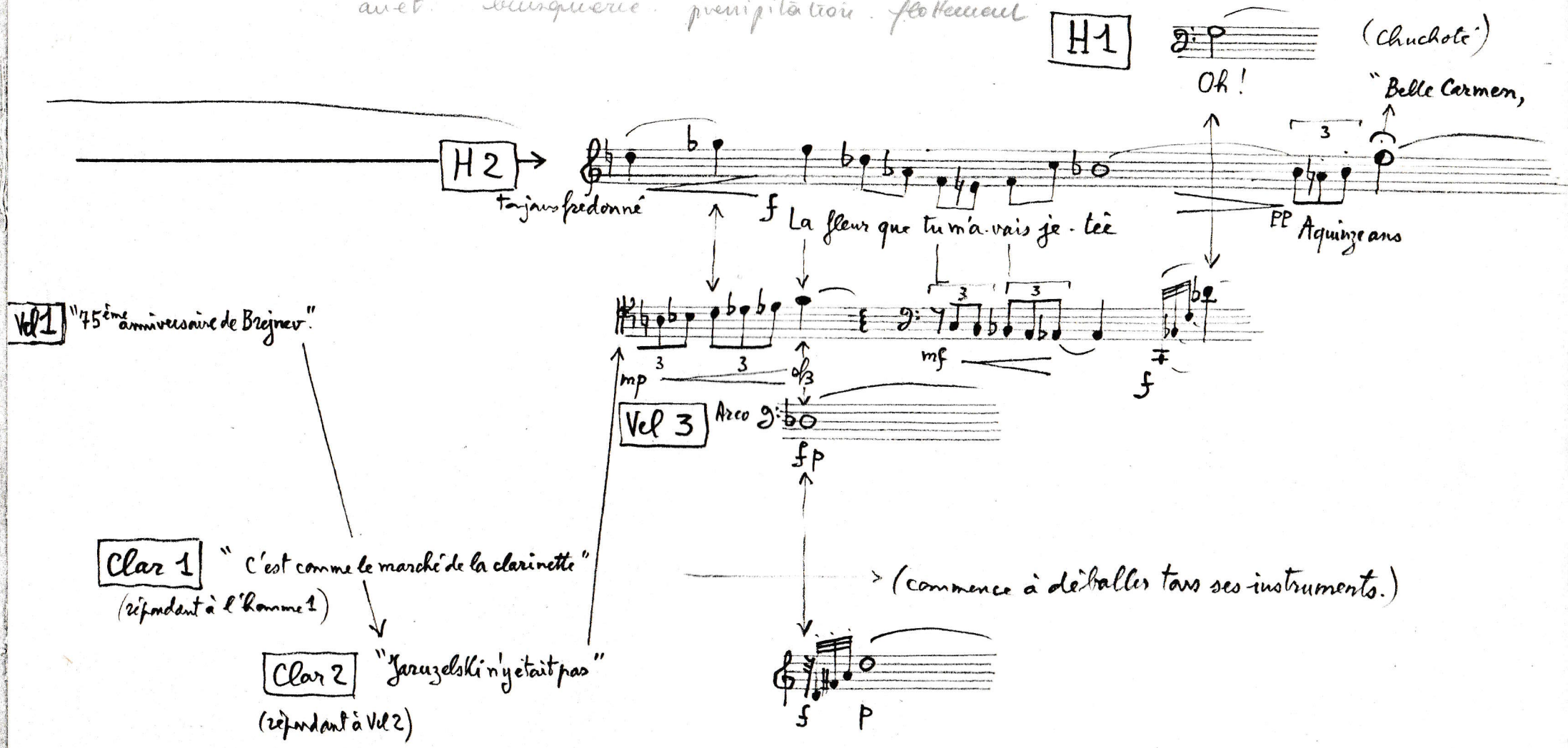

les murmures à peine
en vocalise à la Rossini (Pierre)
ornementeur à l'ancienne
Soprano
blanche à 60 d
Toing Toing Toing — ou — u — i — Le T. G. V
Train à grande vitesse
SSS
(Entre en hôtesse zélée, et remplace le H.P.)
Vcl 1 2 3
cordes Sol. Do
cordes La-Ré
Alterne harmonique et sans vibrés doigtés (corde La et Ré)
Sopr.
vocalise à la rossini
A votre service
Ping Poung Ping — Son aérody. na mi — ss — me
dolce
Ding son con fort Ding
enchaînement à l'autre
Vcl 1. 2. 3.
Intensifier les vibratos
calmer → fa → mi
Clar 1.
Clar 2.

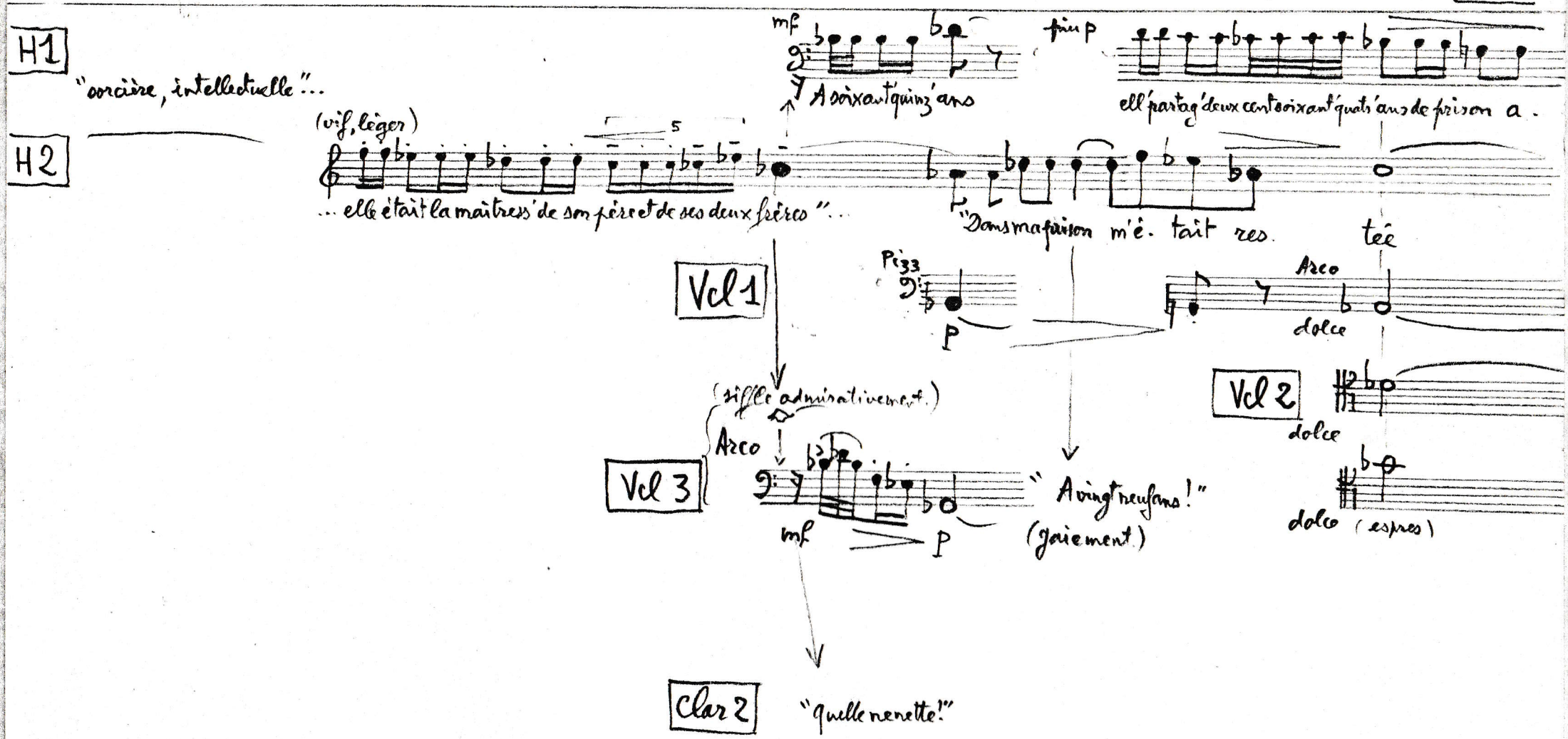

panage de train
Très lent.
Soprano
f
mp
PPP
mp
Dong
Sa rapidité
Z
V
le T. g. V.
train de l'an deux mille
Toung Toung Toung
H1
PPP
le T. g. V.
train de l'an deux mille
H2
PPP
Vcl 1
PPP
Vcl 2
PPP
Vcl 3
espres
PPP
Clar 1
mf
PPP
Clar 2
mf
PPP

2B Jeu de Réponse.



arrêt. bousquerie. precipitation. flottement




H1
"sorcière, intellectuelle"...
mf
A soixant'quinz'ans
fin p
ell'partag'deux cent soixant'quat'ans de prison a.
H2
(vif, léger)
5
... elle était la maitress'de son père et de ses deux frères"...
"Dans ma prison m'é. tait res.
tée
Vcl 1
Pizz
p
Arco
dolce
Vcl 2
dolce
dolce (espres)
(siffle admirativement.)
Arco
Vcl 3
mf
p
"A vingt neufans!"
(gaiement)
Clar 2
"quelle nenette!"

H1

6

dolcissimo

pp Vif et léger

Dans les B.R. je voudrai la grand'mère mitraillette

avec quarante quatre autres membres des brigades rouges

H2

Vcl 1

dolcissimo

Vcl 2

dolcissimo

Vcl 3

dolcissimo

"Une lingère a été happée et tuée par sa machine à laver"

séparer.

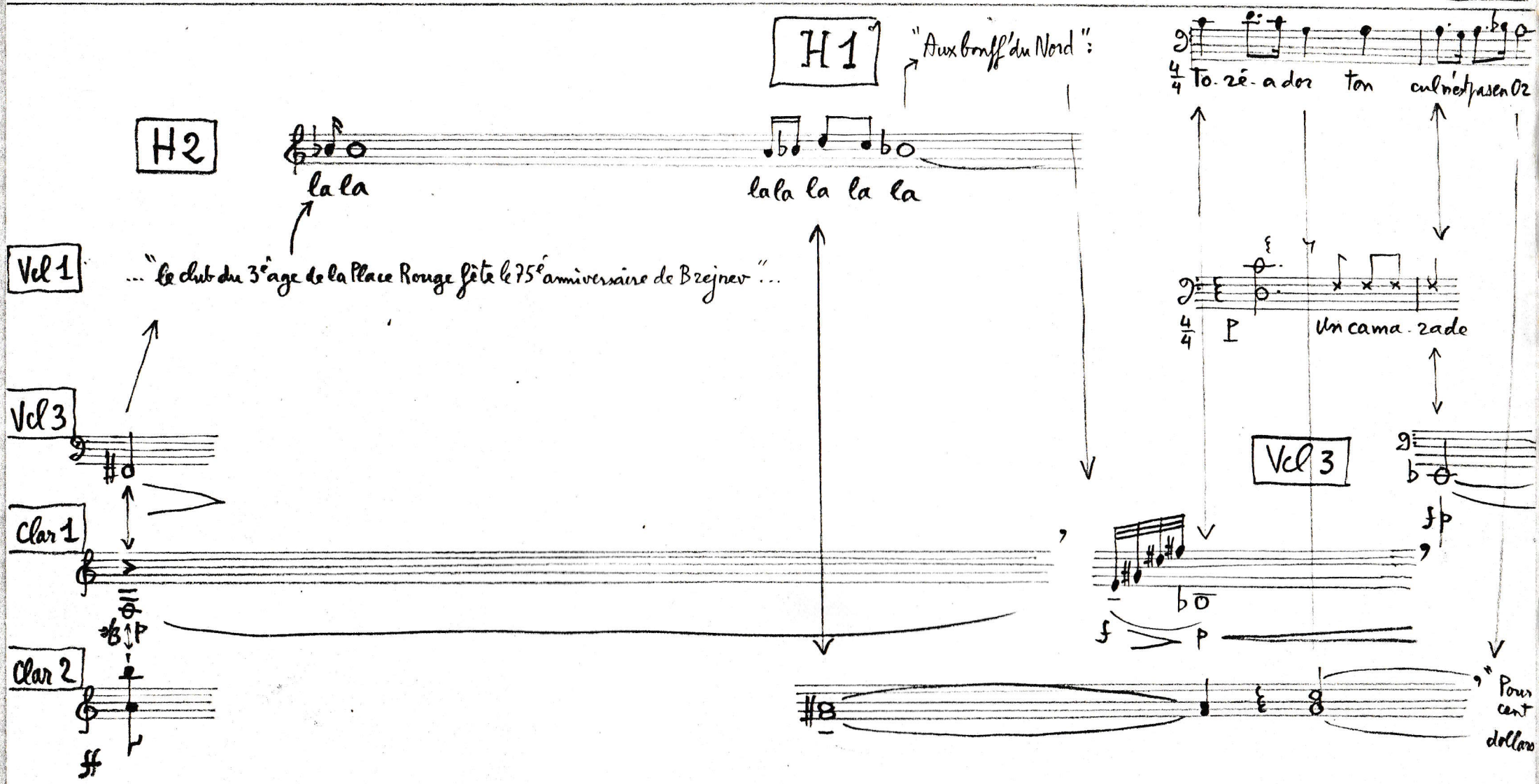
Pr 33

f

"Ça a pas fait un pli!"

Clar 2.

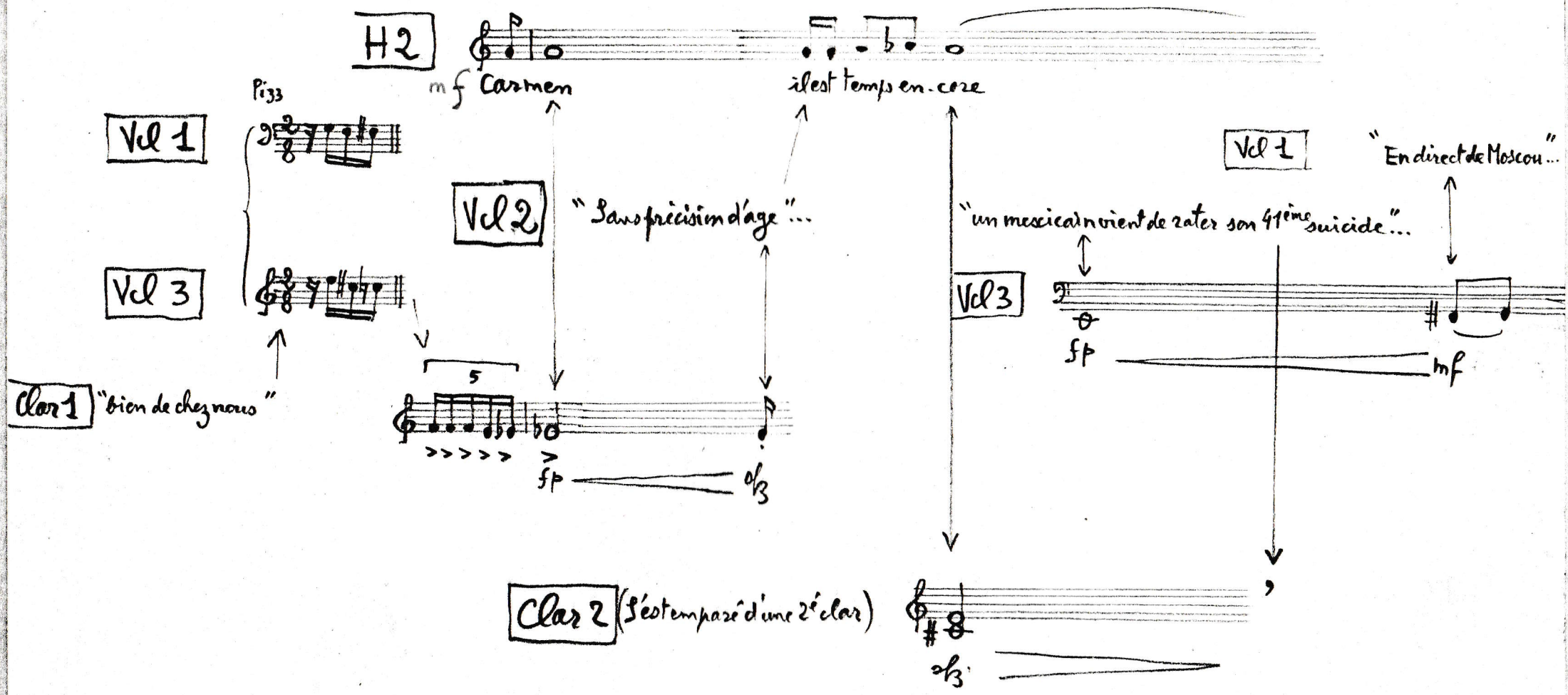
mf

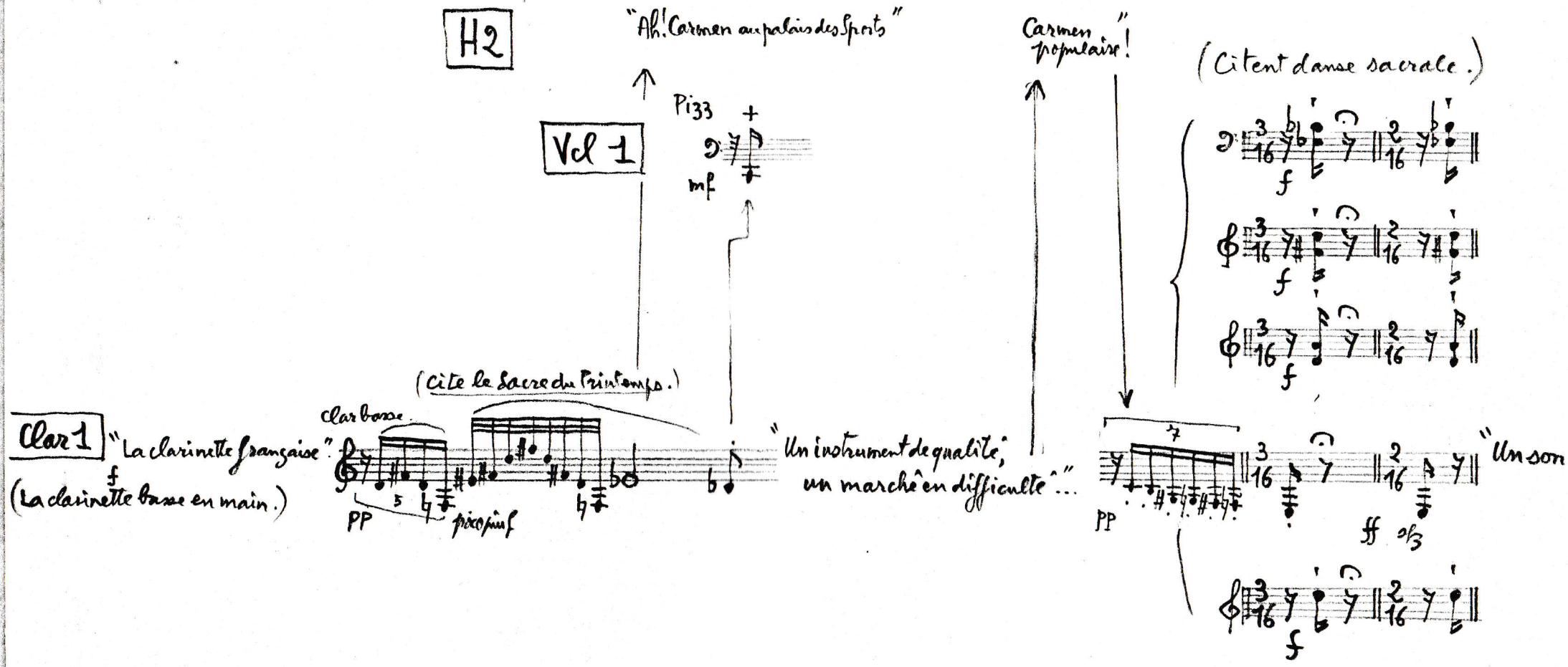

H1
"Aux bouff'du Nord":
To. zé. a dor ton cul n'est pas en Oz
H2
la la
la la la la la
Vcl 1
... "le club du 3e âge de la Place Rouge fête le 75e anniversaire de Brejnev"...
Un cama. zade
Vcl 3
Vcl 3
Clar 1
Clar 2
"Pour cent dollars

2C Animato

A partir de ces tenues, le tempo général s'anime peu à peu.

veuvent à avancer




H2
"Ah! Carmen au palais des Sports"
Carmen populaire!"
(Cite tent danse sacrale.)
Vcl 1
Pi33
mf
f
(cite le Sacre du Printemps.)
Clar 1
"La clarinette française"
f
(La clarinette basse en main.)
clar basse
PP
pianissimo
"Un instrument de qualité, un marché en difficulté"...
PP
"Un son
ff

Resserrement progressif.

H1 "Mais"! f

H1 mf "Carmen Callas!"

H2 "Conchita Supervia!" ff

Vcl 1

Vcl 2 fp "Carmen à Pekin"...

Pi33 chinois!

Vcl 3

Clar 1

"Domaine public"..

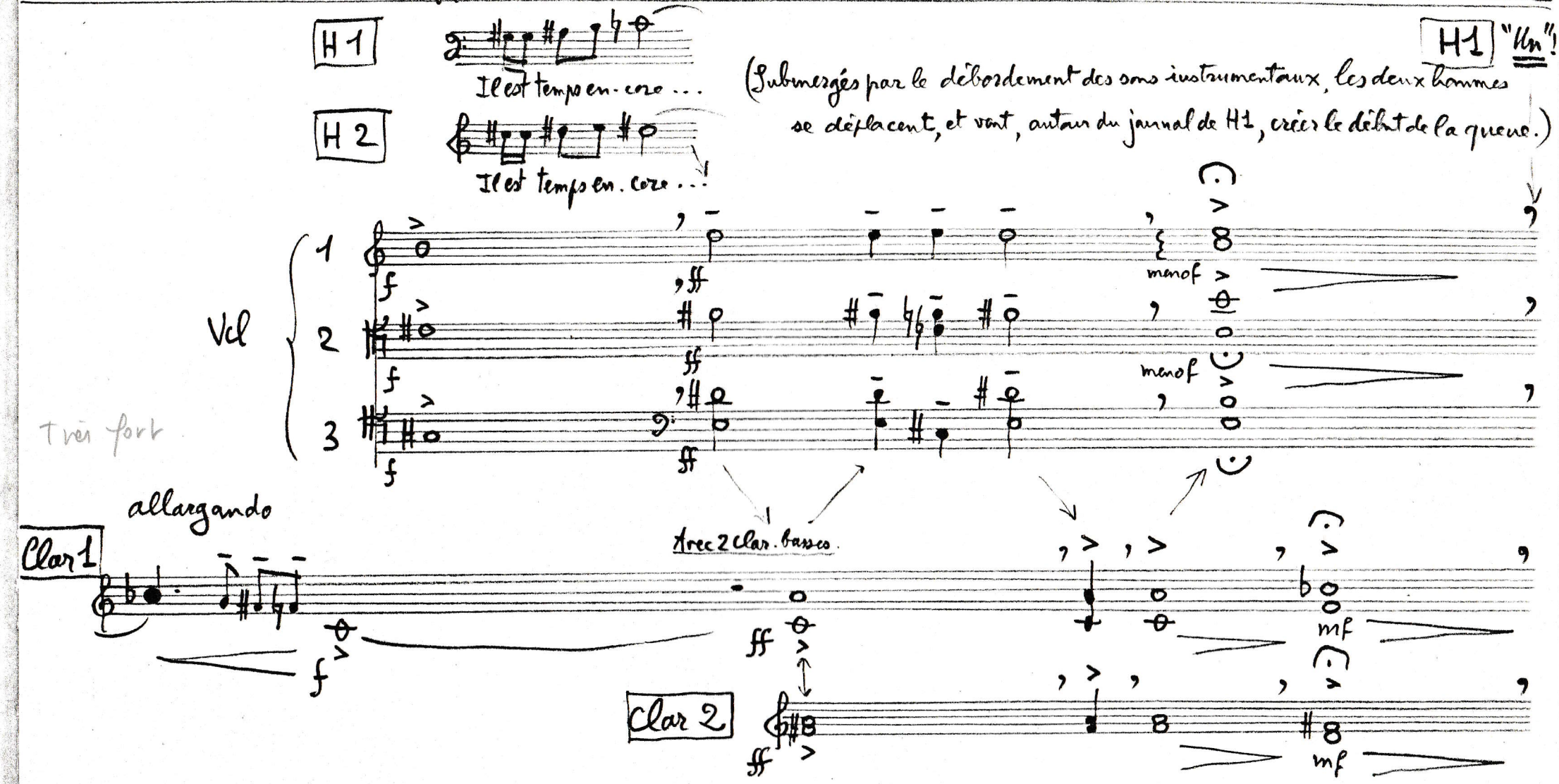
"Carmen partant"

Clar 2

(hirvite

... "réussissez votre sortie en beauté en lisant vous même votre testament devant une caméra"...

(Affrontement des violoncelles et des clarinettes)



H1 "Et ça, vous avez vu!" p

H2 "Deux"... Non! f mp

Vcl1 Non! "Trois" mf f

(se lève à son tour et se met derrière eux.) f

Clar 1 Oui-ça? "quatre" mf f

(se place à son tour) p

Vcl3 "quelle page?" (dans se déplacn) p

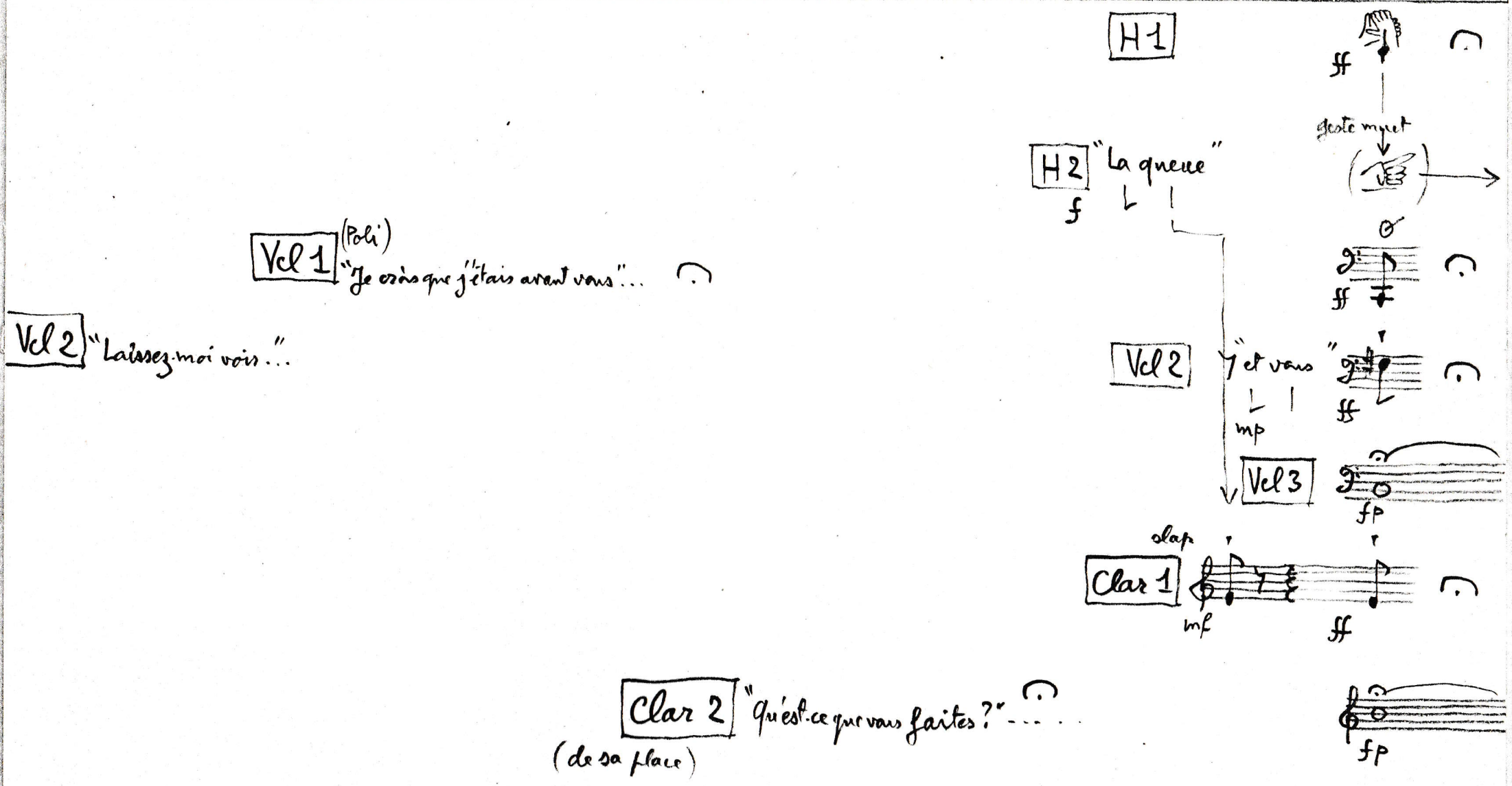
Vcl2 (s'approchant) f

H1 ff Cinq!

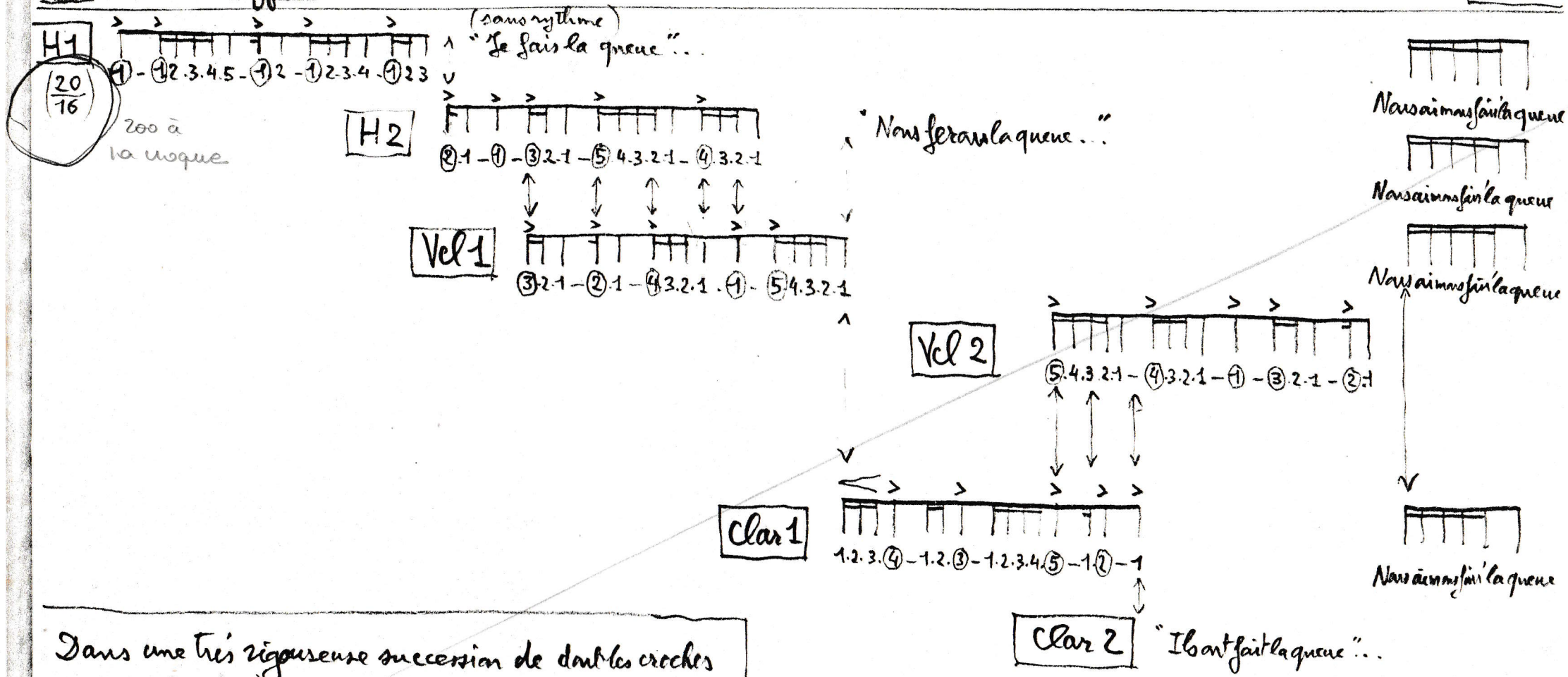
H2 ff Cinq!

Vcl1 ff Cinq! Pi33

Pi33 "Cinq" ff


H1
ff
geste muet
H2 "La queue"
f
Vcl 1 (Poli) "Je crois que j'étais avant vous"...
Vcl 2 "Laissez-moi voir..."
Vcl 2 "et vous"
mp
ff
Vcl 3
fp
slap
Clar 1
mf
ff
Clar 2 "Qu'est-ce que vous faites?"...
(de sa place)
fp

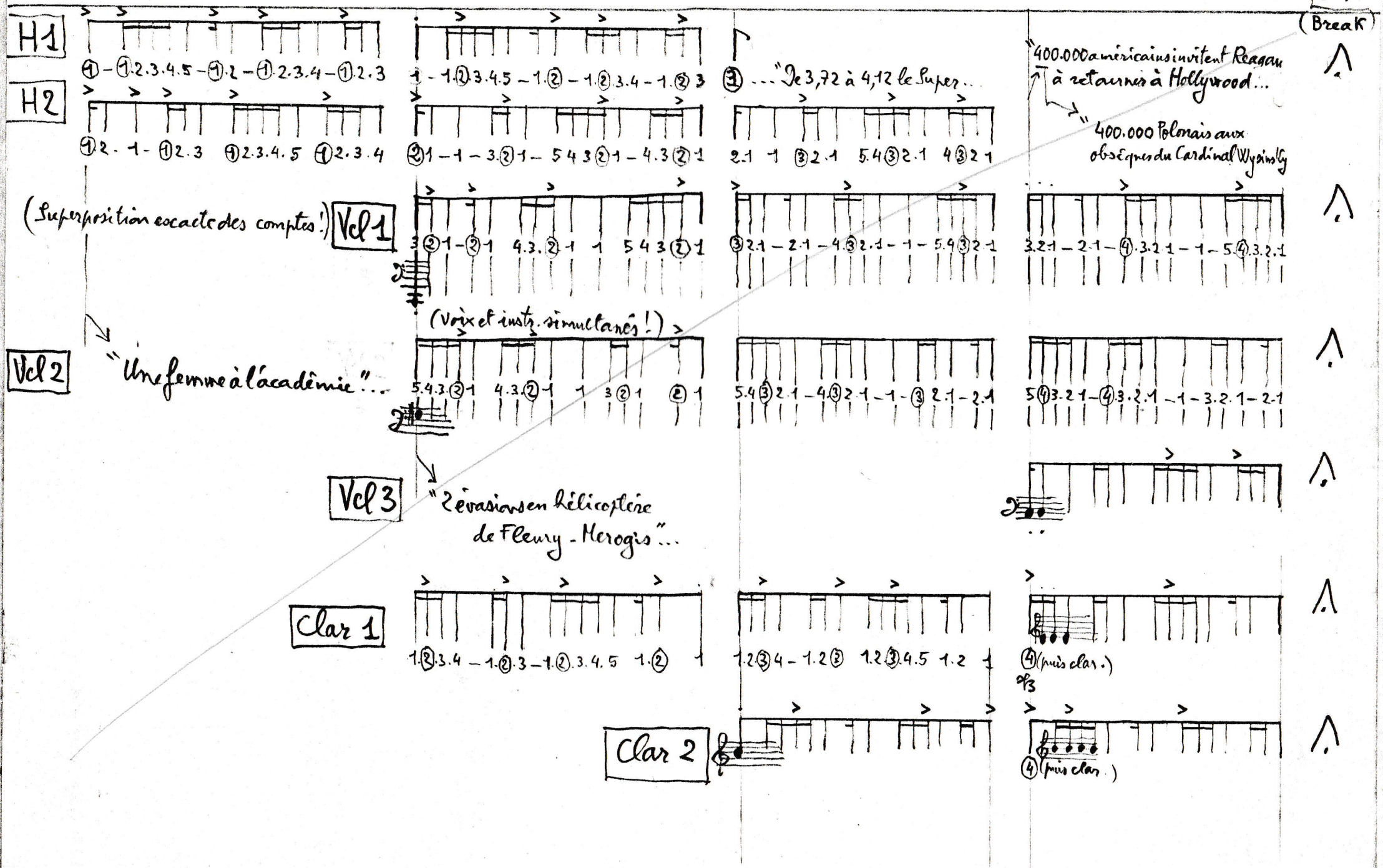
2.E Ronde des Chiffres. (ramènent les deux dessins de Reiser sur les queues.)

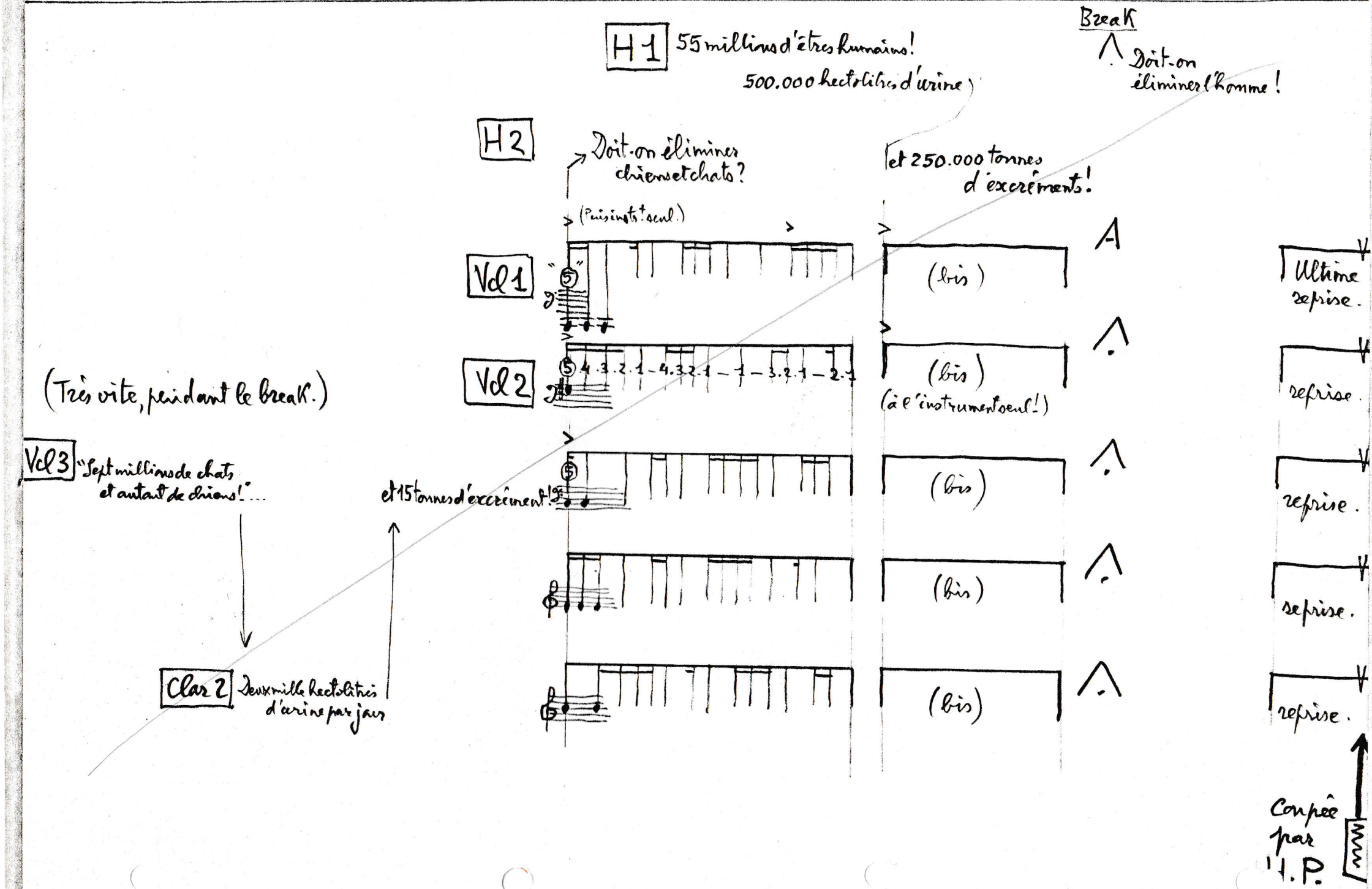


Dans une très rigoureuse succession de doubles croches et de croches $\left(\frac{20}{16}\right)$, les chiffres se succèdent et s'entremêlent, en une absurde "battucada".
Les accents indiqués (chiffres entourés,) doivent être très marqués. Les textes non rythmés s'en détachent librement.

Mesure qui se bat

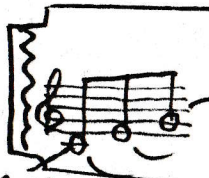
(Break)


H1
H2
"400.000 américains invitent Reagan à retourner à Hollywood..."
"400.000 Polonais aux obsèques du Cardinal Wyszinsky"
"De 3,72 à 4,12 le Super..."
(Superposition exacte des comptes !)
Vcl 1
(Voix et instr. simultanés !)
Vcl 2
"Une femme à l'académie"...
Vcl 3
"2 évasions en hélicoptère de Fleury-Merogis"...
Clar 1
(puis clar.)
Clar 2
(puis clar.)


H1
55 millions d'êtres humains!
500.000 hectolitres d'urine
Break
Doit-on éliminer l'homme!
H2
Doit-on éliminer chiens et chats?
(Puis inst.t seul.)
et 250.000 tonnes d'excréments!
Vcl 1
(bis)
Ultime reprise.
Vcl 2
(bis)
(à l'instrument seul!)
reprise.
(Très vite, pendant le break.)
Vcl 3
"Sept millions de chats et autant de chiens!"...
et 15 tonnes d'excrément!
(bis)
reprise.
(bis)
reprise.
Clar 2
Deux mille hectolitres d'urine par jour
(bis)
reprise.
Coupée par l'I.P.

Tous s'arrêtent interdits, se regardent en silence ;
étonnés de se retrouver dans la position de queue qu'ils avaient adoptés sans raison, ils s'apprêtent à accueillir l'hotesse et ses "repas sandwich", heureux que la file d'attente qu'ils forment y trouve sa raison d'être.

H.P.

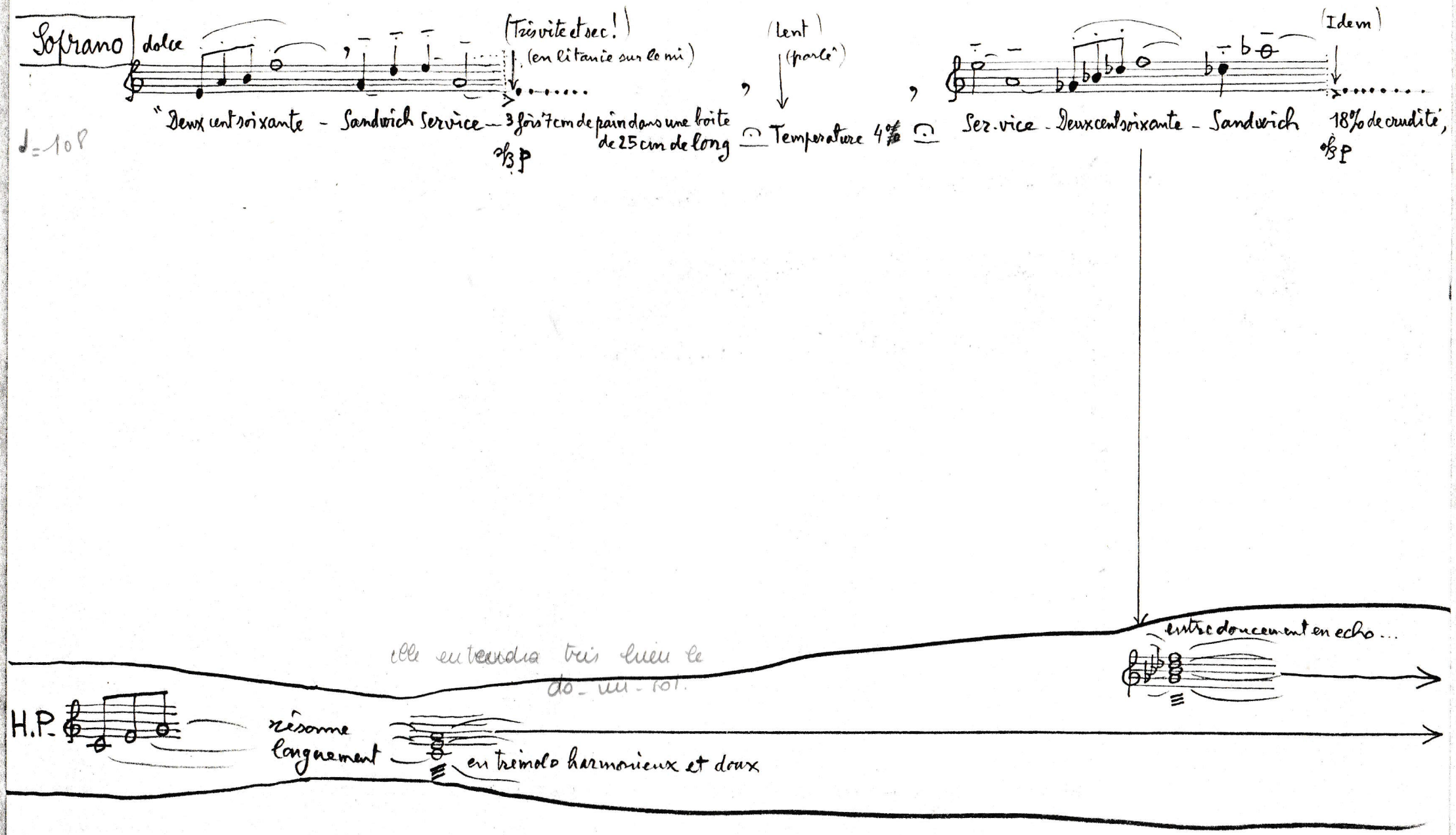


gros bruit et départ glissé de l'indicatif

"Un peu de silence les mecs, dans 30" je fais mon annonce "bouffe", ...tous ces porcs vont aller s'empiffrer"...

L'annonceur s'apperçoit qu'il est diffusé, se racle la gorge, puis d'une voix ouate :

"Nous vous informons que le T.G.V. tient à votre disposition une vente ambulante de "repas sandwich" préparé par notre chef. Une charmante hotesse va passer parmi vous. Réservez lui un bon accueil."


Soprano
dolce
(Très vite et sec !)
(en litanie sur le mi)
(lent)
(parlé)
(Idem)
"Deux cent soixante - Sandwich Service - 3 fois 7cm de pain dans une boîte de 25cm de long
Température 4
Ser-vice - Deux cent soixante - Sandwich
18% de crudité,
♩=108
elle entendra très bien le do - mi - sol.
entre doucement en écho...
H.P.
résonne longuement
en tremolo harmonieux et doux

Soprano .....

Lent
(parlé

Idem
(litanie sur sol b)

... 9% d'épaule, 7% de beurre, 7% d'Edam. — Temperature : 4° — Service Sandwich Deux cent soixante - Café en sachet, chocolat incolore, bière

2/3 p

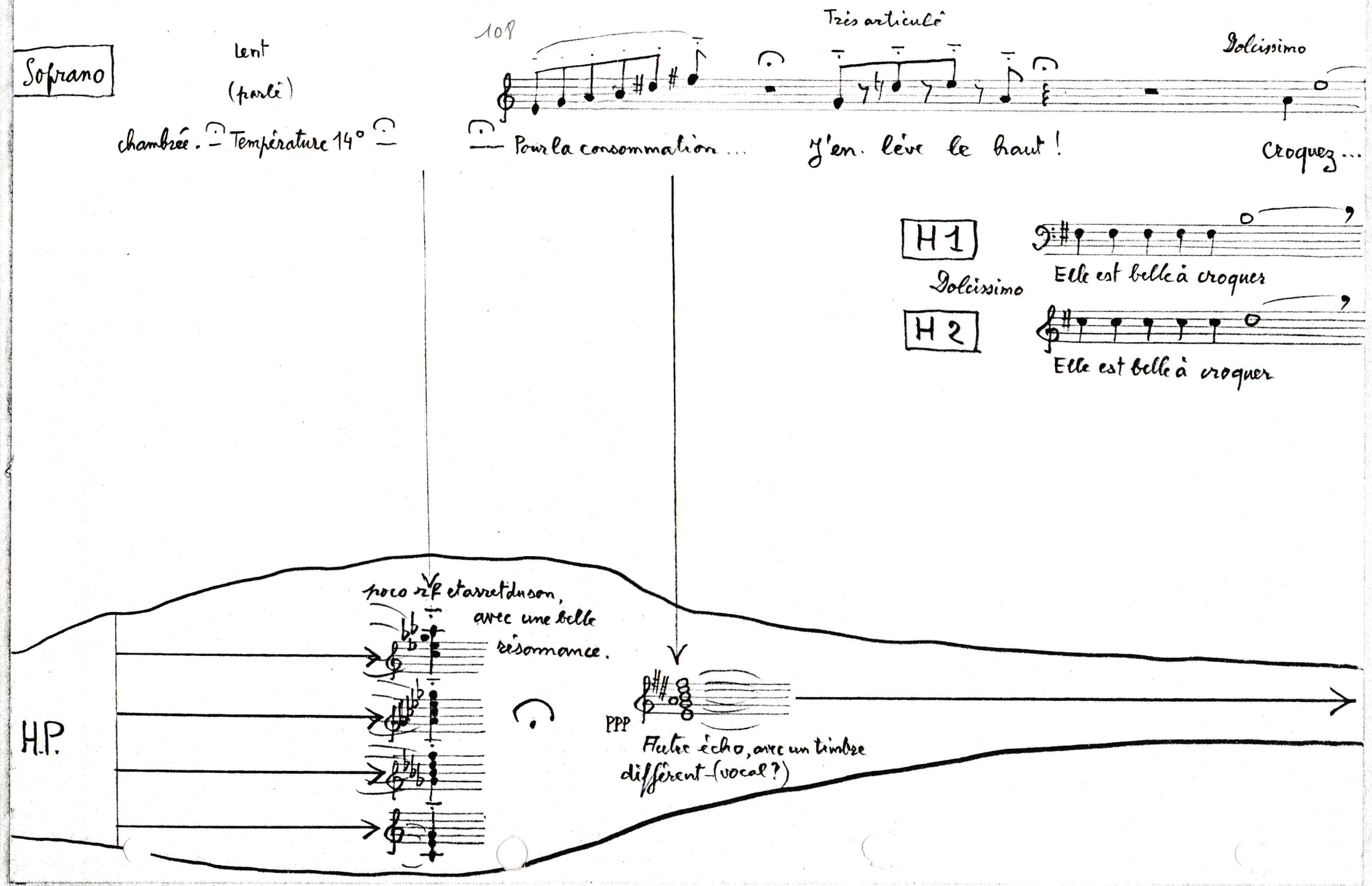
cloche - par très différent du piano.

en écho

PPP

poco 2f PPP

HP


Soprano
lent
(parlé)
chambrée. Température 14°
108
Pour la consommation...
Très articulé
J'en lève le haut !
Dolcissimo
Croquez...
H1
Dolcissimo
Elle est belle à croquer
H2
Elle est belle à croquer
H.P.
poco rf et assez du son, avec une belle résonance.
PPP
Flûte écho, avec un timbre différent (vocal ?)

Soprano

... chaque bouchée ... appétissante déli-cieuse

H.1

qu'un'bouchée ap-pé-tis-sante dé- li-cieuse

H.2

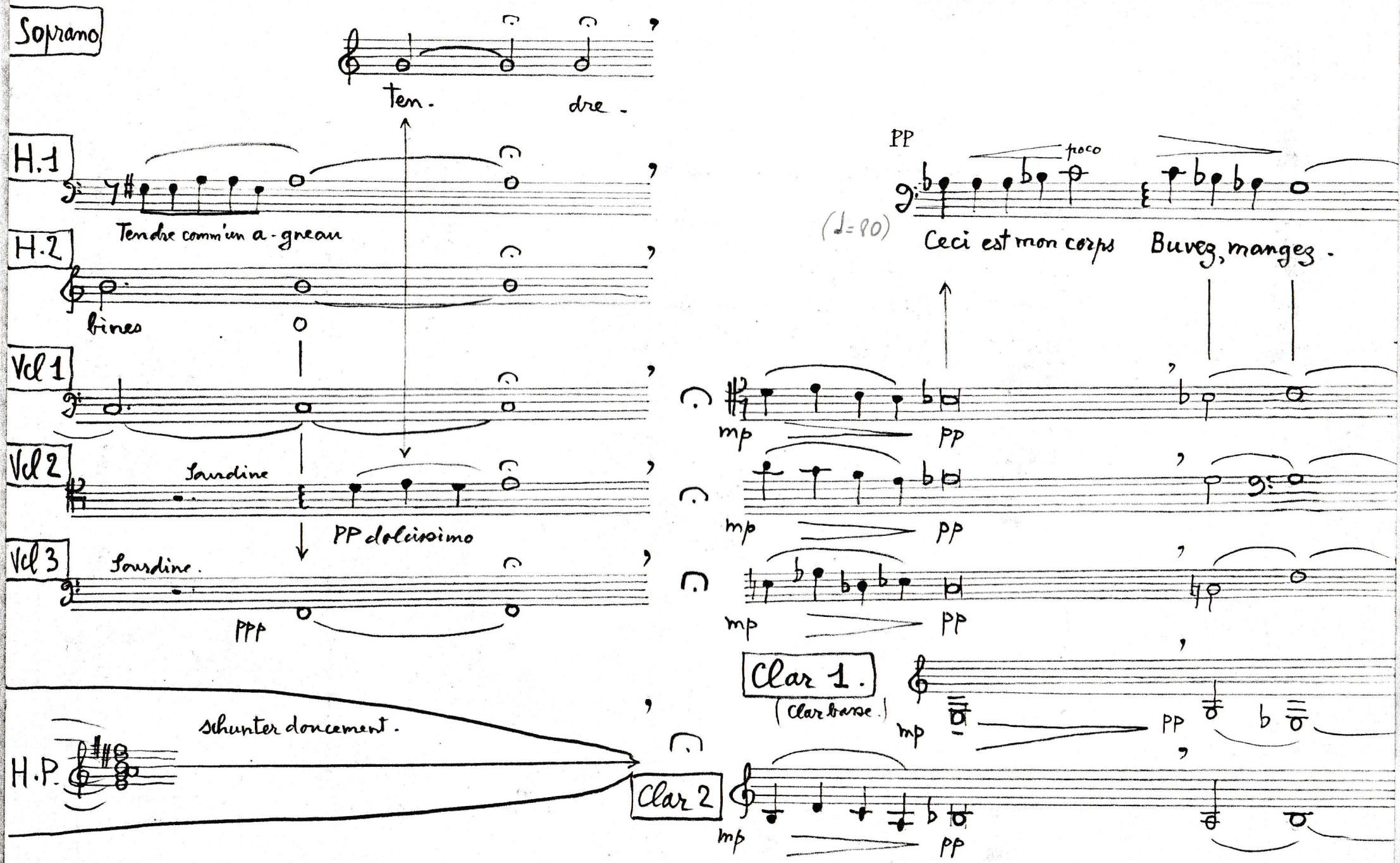
Je n'en fais qu'un'bouchée ap-pé-tis-sante dé- li-cieuse Je m'en lèch'les ba-

Vcl 1

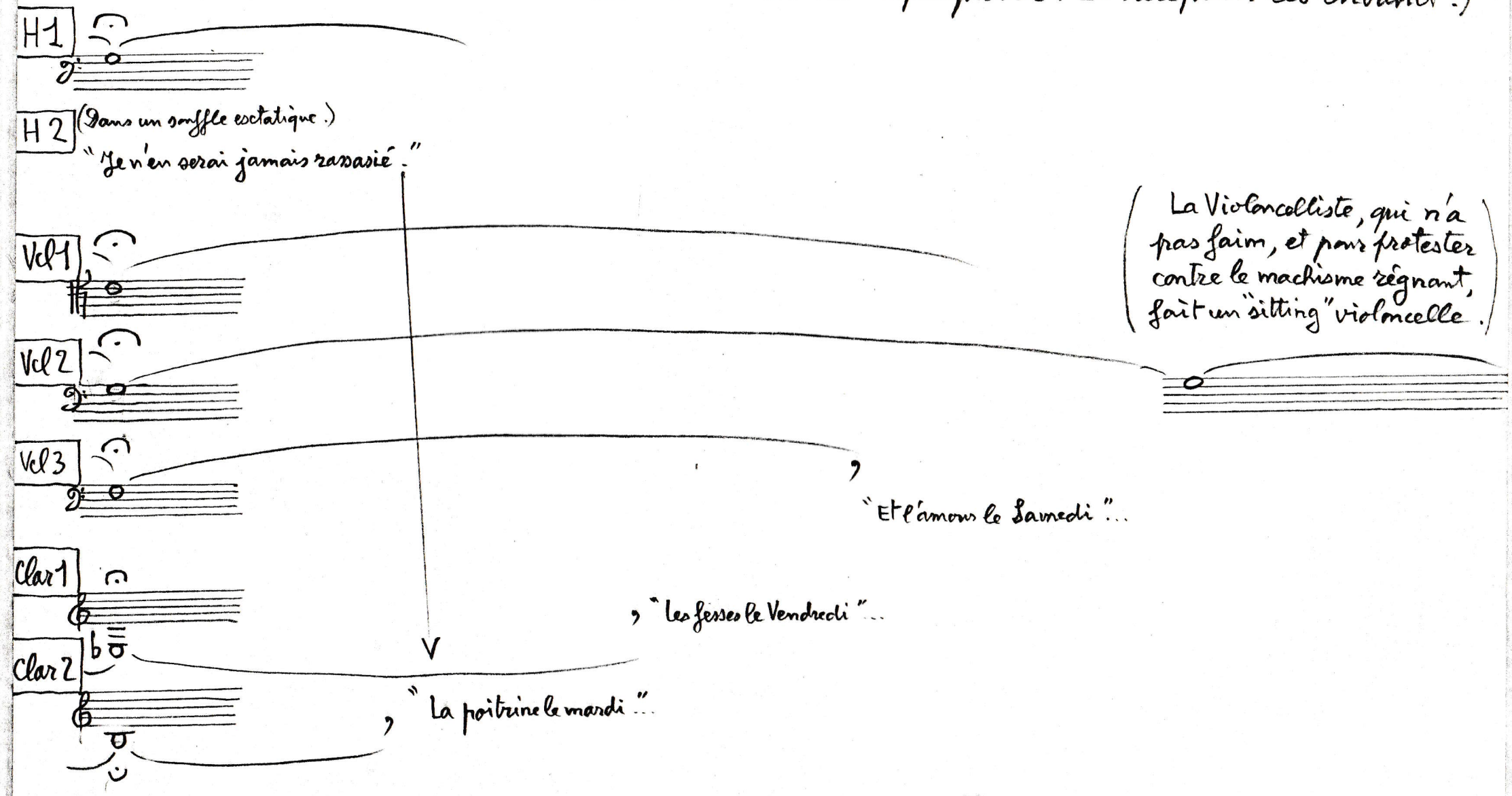
Sourdine doleissimo

ppp

H.P.


Soprano
ten.
dre.
H.1
Tendre comm'un a-gneau
H.2
lines
Vcl 1
Vcl 2
Sourdine
PP dolcissimo
Vcl 3
Sourdine.
ppp
H.P.
schunter doucement.
PP
poco
(♩=90)
Ceci est mon corps
Buvez, mangez.
mp
pp
Clar 1.
(Clar basse.)
Clar 2

(Les voyageurs prennent leurs sandwich-repas et s'efforcent sans succès de les dépaquetter. La déception les envahit.)



(La Violoncelliste, qui n'a pas faim, et pour protester contre le machisme régnant, fait un "sitting" violoncelle.)

1'5"

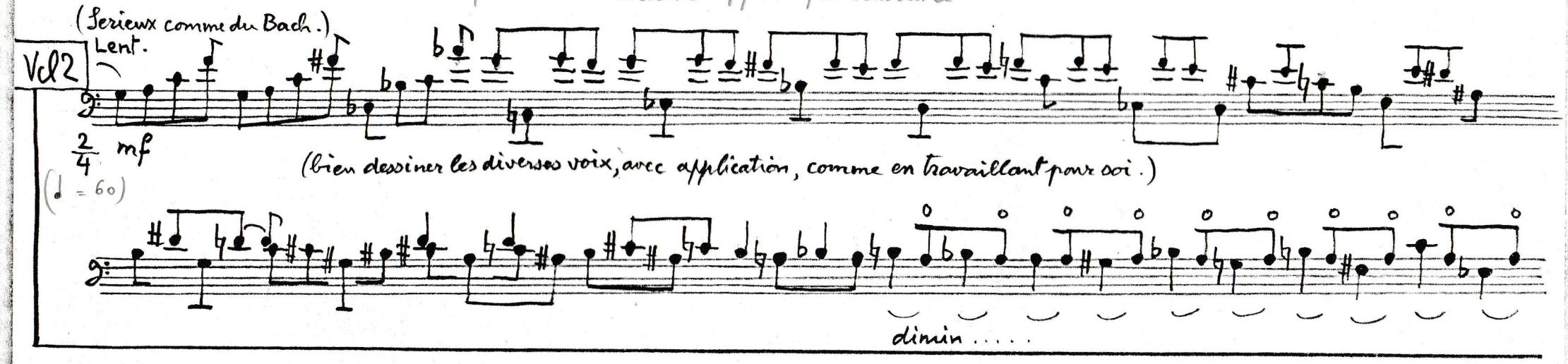
(Deux conversations parallèles se déroulent pendant ce temps, sérieuses, appliquées.)

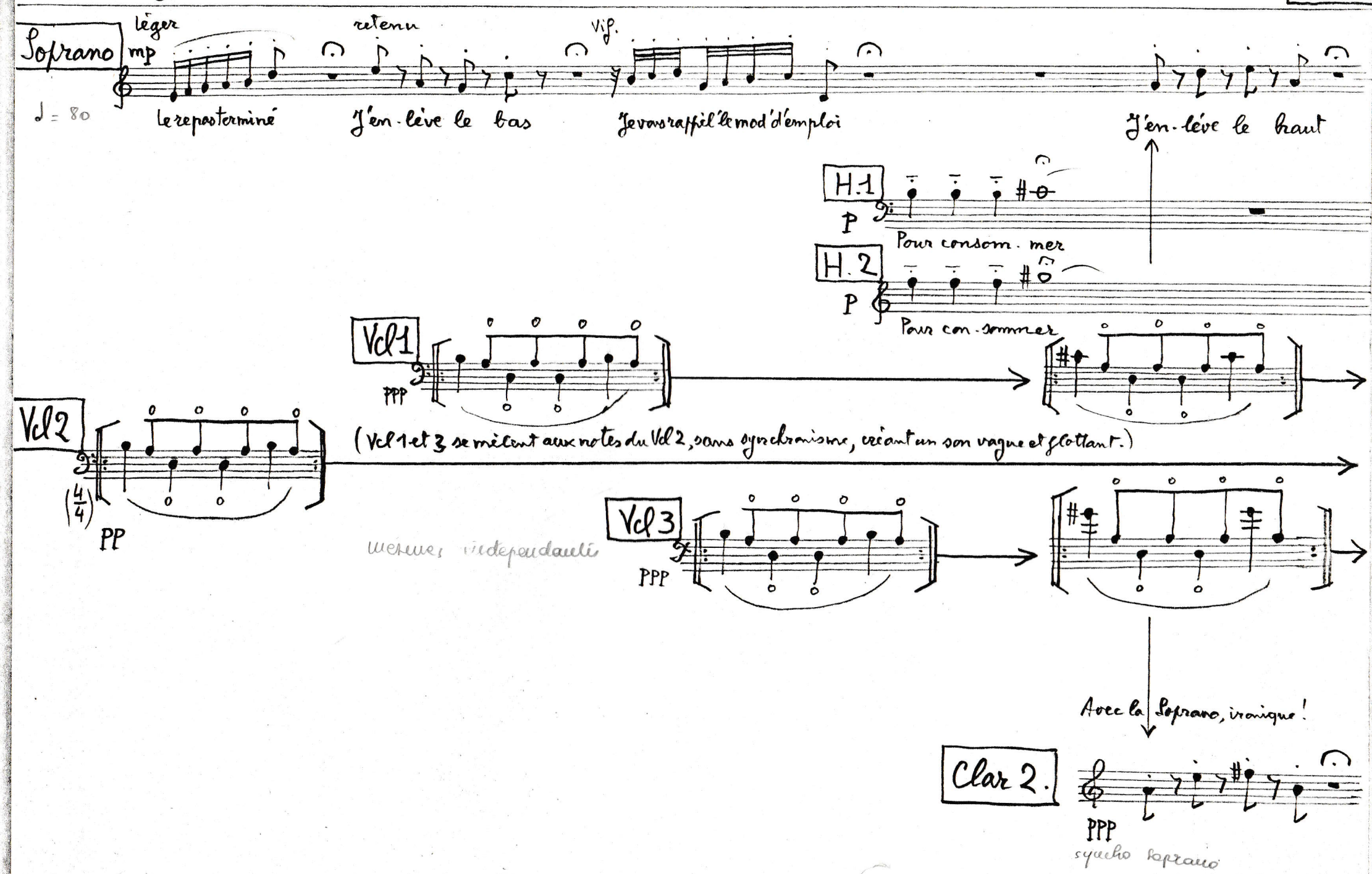
(1) J'essaie de maigrir
J'ai trois kilos à perdre
(2) Je vendrais mon âme pour un filet
de Barbue à l'Oseille

(4) Je préfère le loup grillé au
fenouil
(7) Moi la dorade provençale
Tomate aïl oignons herbes
huile d'olives
et une pointe de laurier

(3) Grève de la faim en Irlande
Tatcher en est à sa 2ème victime
(5) Il a tenu quand même 59 jours
(6) C'est un record
(8) Ray Mac Creek arrive en 2ème
position avec 53 jours de jeûne
(9) On a la peau dure quand même!

Très bien joué mais comme qqun qui travaille




Soprano
léger
mp
retenu
vif.
♩ = 80
Le repas terminé
J'en-lève le bas
Je vous rappel le mod d'emploi
J'en-lève le haut
H.1
p
Pour consom-mer
H.2
p
Pour con-sommer
Vcl1
ppp
Vcl2
(4/4)
pp
(Vcl 1 et 3 se mêlent aux notes du Vcl 2, sans synchronisme, créant un son vague et flottant.)
Vcl3
ppp
mesures indépendantes
Avec la Soprano, ironique !
Clar 2.
ppp
synchro soprano

Soprano

j'en-lève le bas.

H 1

Pour ter-mi-ner

H.2

Pour ter-mi-ner

HP

Vcl 1

fin pp

Vcl 2

fin pp

Vcl 3

fin pp

Clar 1

p

pp

Clar 2

(simile)

fin pp

S'arrêtent tous...

Grande pause, et mélodrame.

Le tout lent, long, éparpillé.

inquiétant
les teintes des instruments

(L'Hotesse s'en va.)

Mais aucune annonce ne sort du H.P.

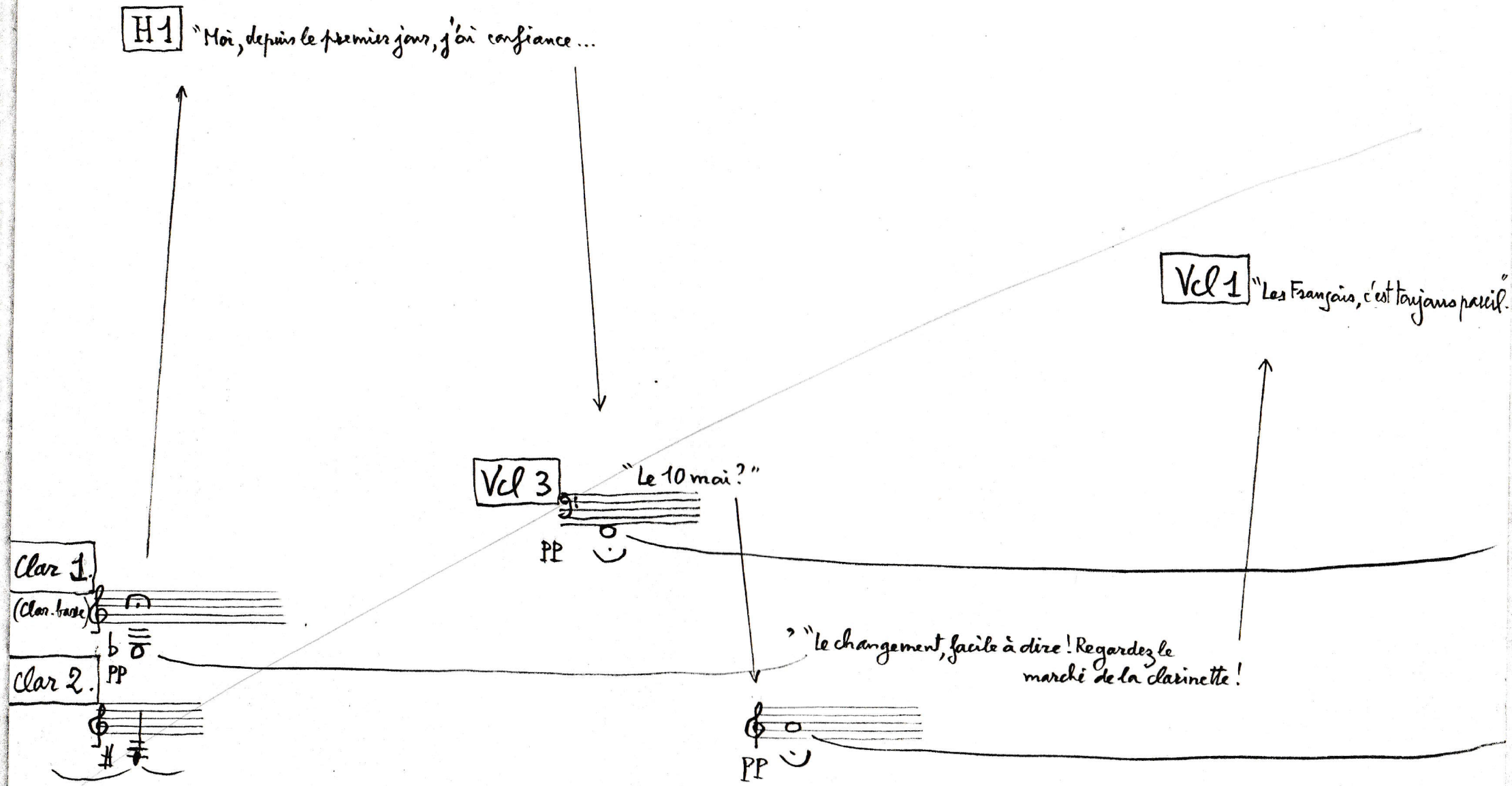
H.2 "Politiquement, on peut dire ce qu'on veut, moi, j'ai rien à me reprocher !"

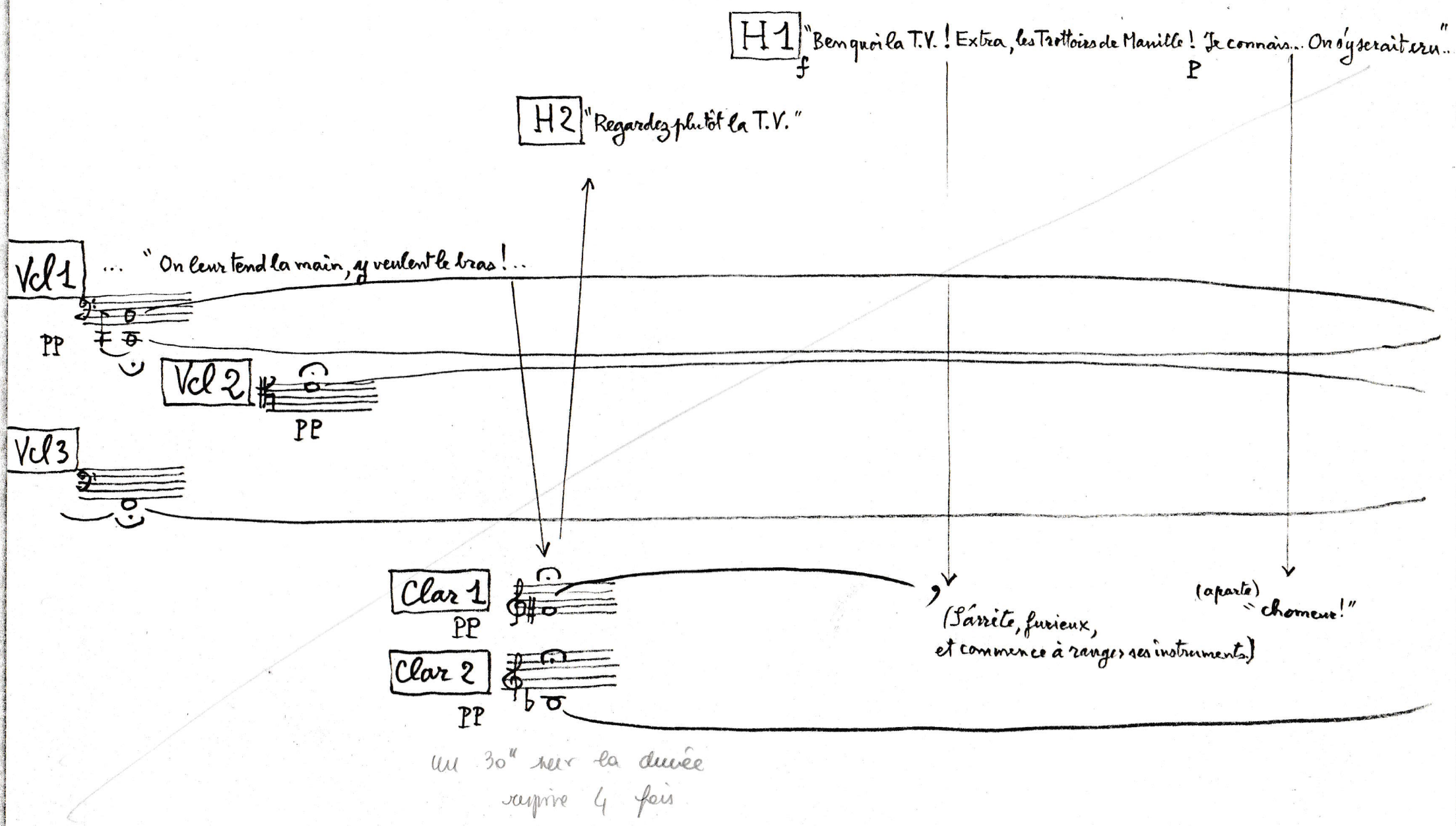
- Silence prolongé -

Clar 1

Clar 2 (Déçu) "J'enlève le bas !"... (tristement)

pp


H1
"Moi, depuis le premier jour, j'ai confiance...
Vcl 1
"Les Français, c'est toujours pareil."
Vcl 3
"Le 10 mai?"
pp
Clar 1.
(Clar. basse)
Clar 2.
pp
"Le changement, facile à dire! Regardez le marché de la clarinette!
pp



un 30" sur la durée
reprise 4 fois

(Entre ses dents !)

H2 "Je veux bien être libéral, mais tout-de-même ! Droit de Réponse !... Non !... (Petits trous du cul ! connard ! tu m'fais chier ! ta gueule ! pédé ! tu pues ! je vous hais !)... Non !

ob f ff pp ff

Vcl 1

Vcl 2

(impressionnée par ce que dit Vcl 3)

"Quelle angoisse !"...

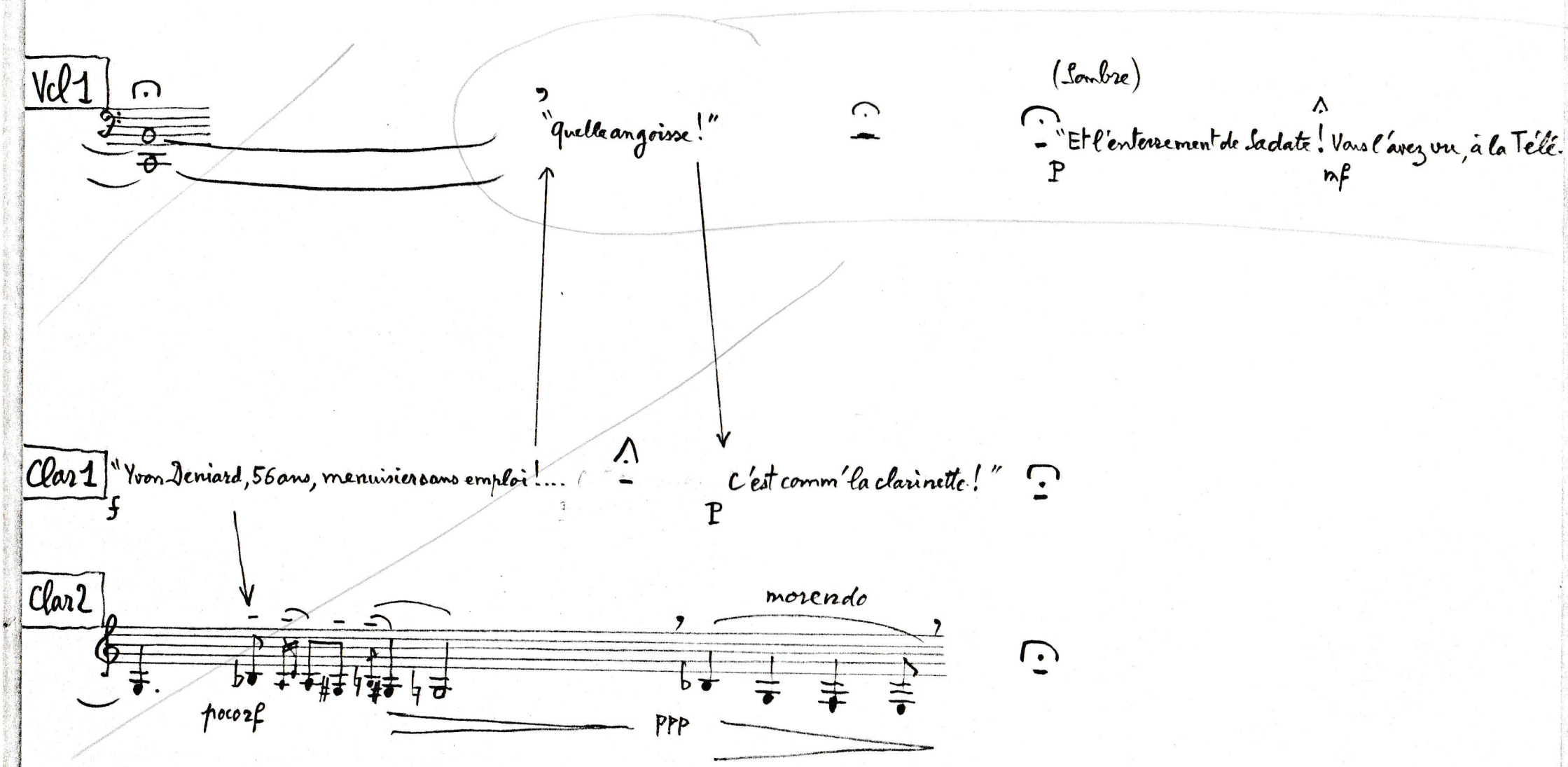
Vcl 3

"96 heures dans des chiottes publiques sans que personne s'en aperçoive ! Ça aussi c'est malheureux !..."

(discret, mais aggressif.)

Clar 2

pp


Vcl1
"quelle angoisse!"
(Sombre)
"Et l'enterrement de Sadate! Vous l'avez vu, à la Télé.
P
mf
Clar1
"Yvon Deniard, 56 ans, menuisier sans emploi!...
f
P
C'est comm'la clarinette!"
Clar2
morendo
poco2f
PPP

Marche funèbre

Aïda par une mauvaise fanfare

♩= 72

(Funèbre!)

Vcl 1

Rapataplan Rapataplan Rapataplan Rapataplan Zim Boum Rapataplan Rapataplan

pp

col legno

f

(Il tacle de reconstituer l'extraordinaire sonorité de la musique du document T.V.)

Vcl 2 "quelle angoisse!"

Vcl 3

Col legno

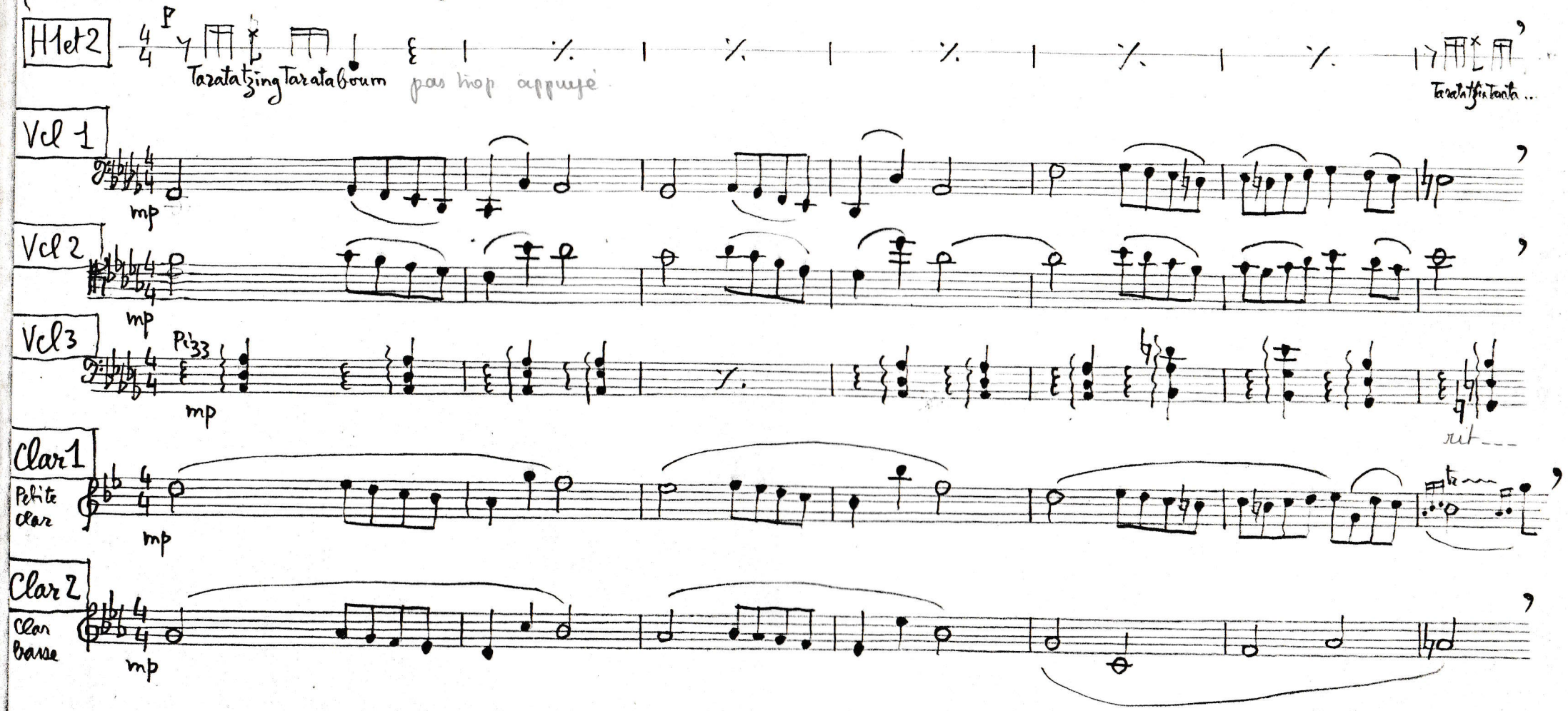
f

Clar 1 prend la petite clarinette.

Clar 2 prend la clarinette basse.

angoissant

Les 2 Hommes défilent, sérieux et sombres,
portant une boîte de violoncelle en guise de cercueil



(Jouer ici non en parodie, mais austère, insolite, genre Nabucco!)

un peu faux

(Tous se figent !... Puis rangent silencieusement leurs affaires...)

Tous (accablés !)

... "Quelle angoisse !"...

PP

(... Excepté le Vcl 3 et le Cl 2, immobiles, debout, attentifs, leurs instruments en main.)

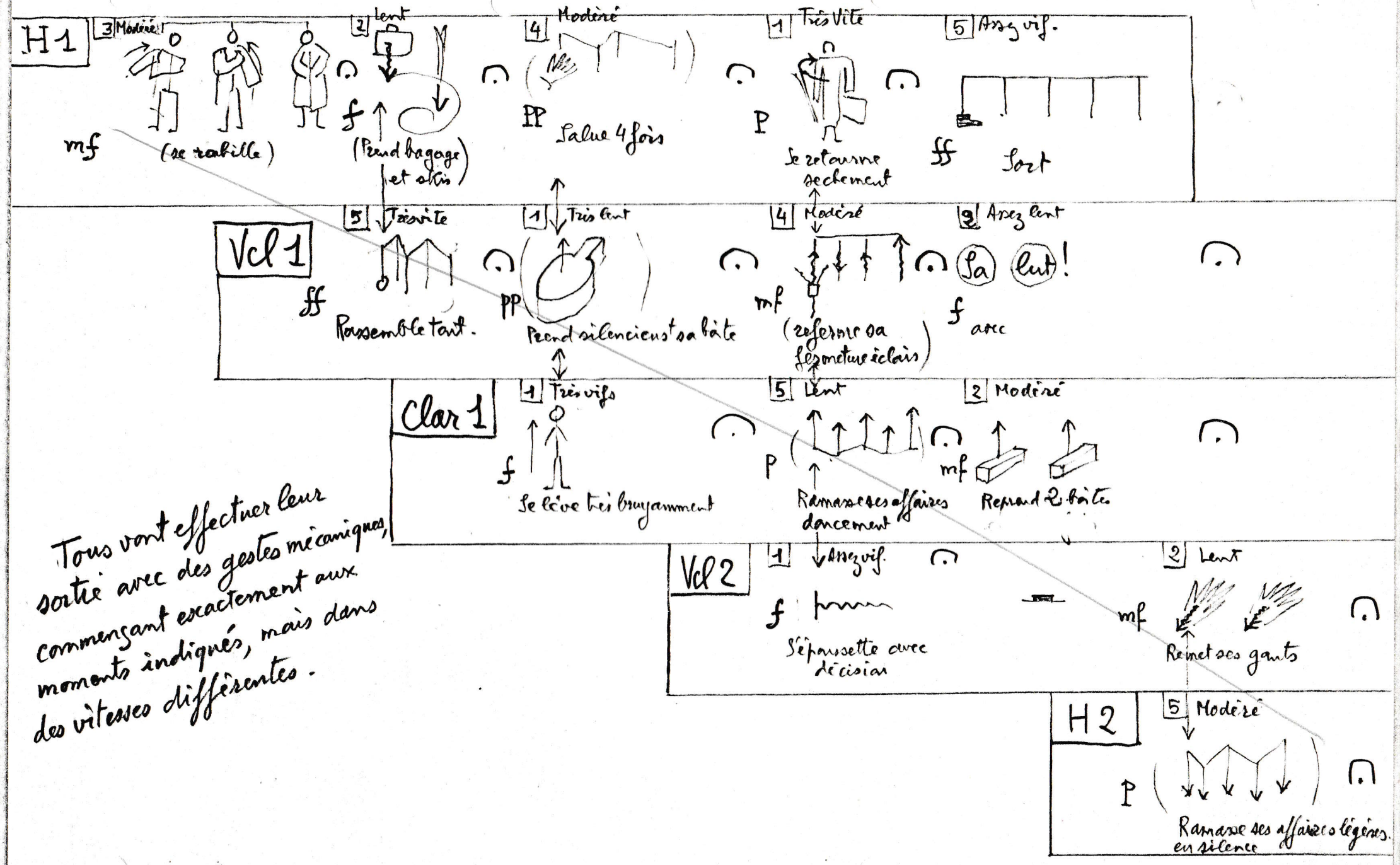
Une Voix très autoritaire

H.P.

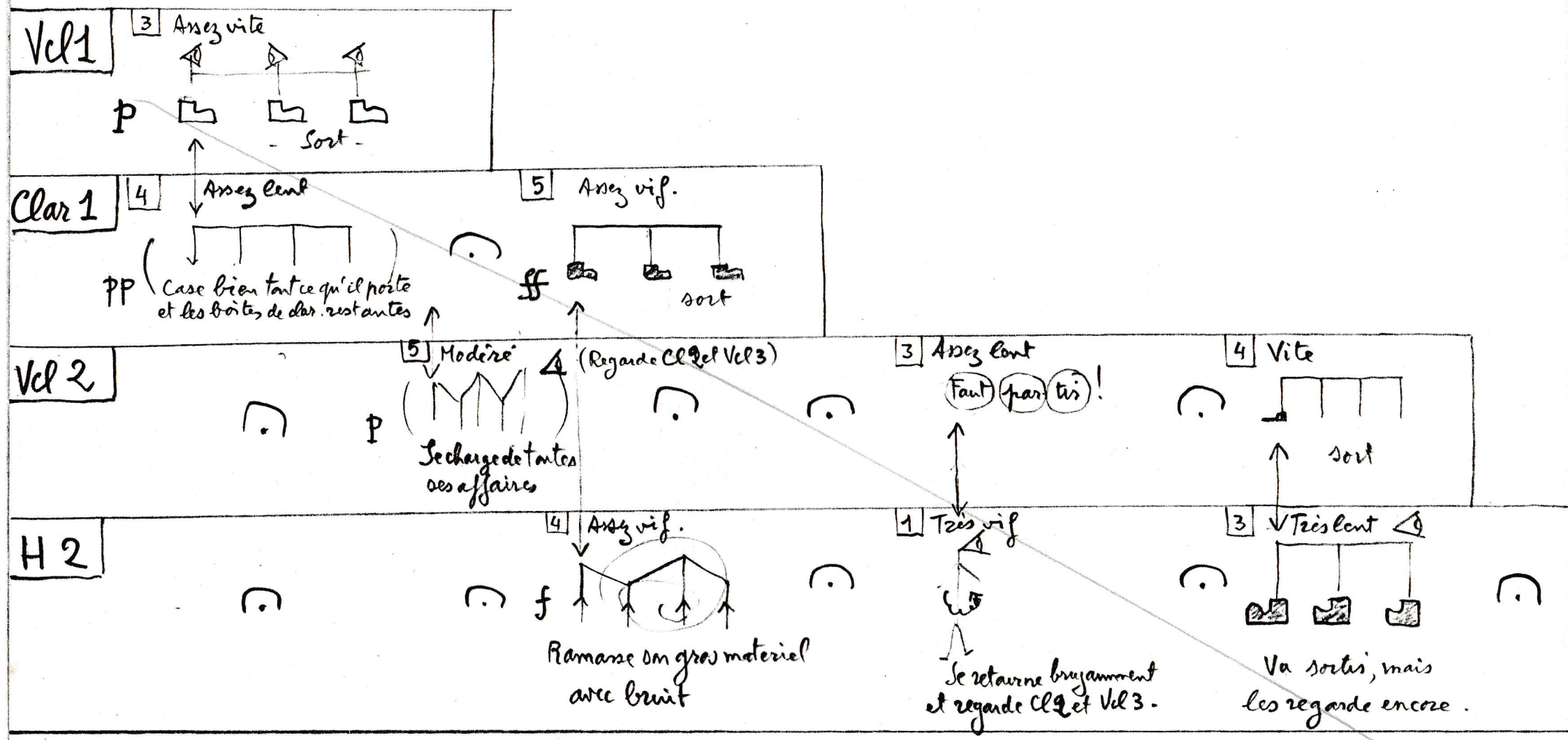
"ATTENTION !Nous atteignons notre destination.Tous les passagers sont instamment priés d'interrompre ce qu'ils sont entrain de fai -re et de rejoindre leurs sièges!
ATTENTION ! Le TGV entre en gare.Asseyez-vous!
ATTENTION ! A l'arrêt des turbines vous disposez de 30 secondes pour vous lever et quitter le TGV dans l'ordre et le silence!
ATTENTION ! Aucun voyageur n'est autorisé à rester dans le train au delà de cette limite quelles que soient ses raisons!!

MERCI et A BIENTOT !

==========



Tous vont effectuer leur sortie avec des gestes mécaniques, commençant exactement aux moments indiqués, mais dans des vitesses différentes.

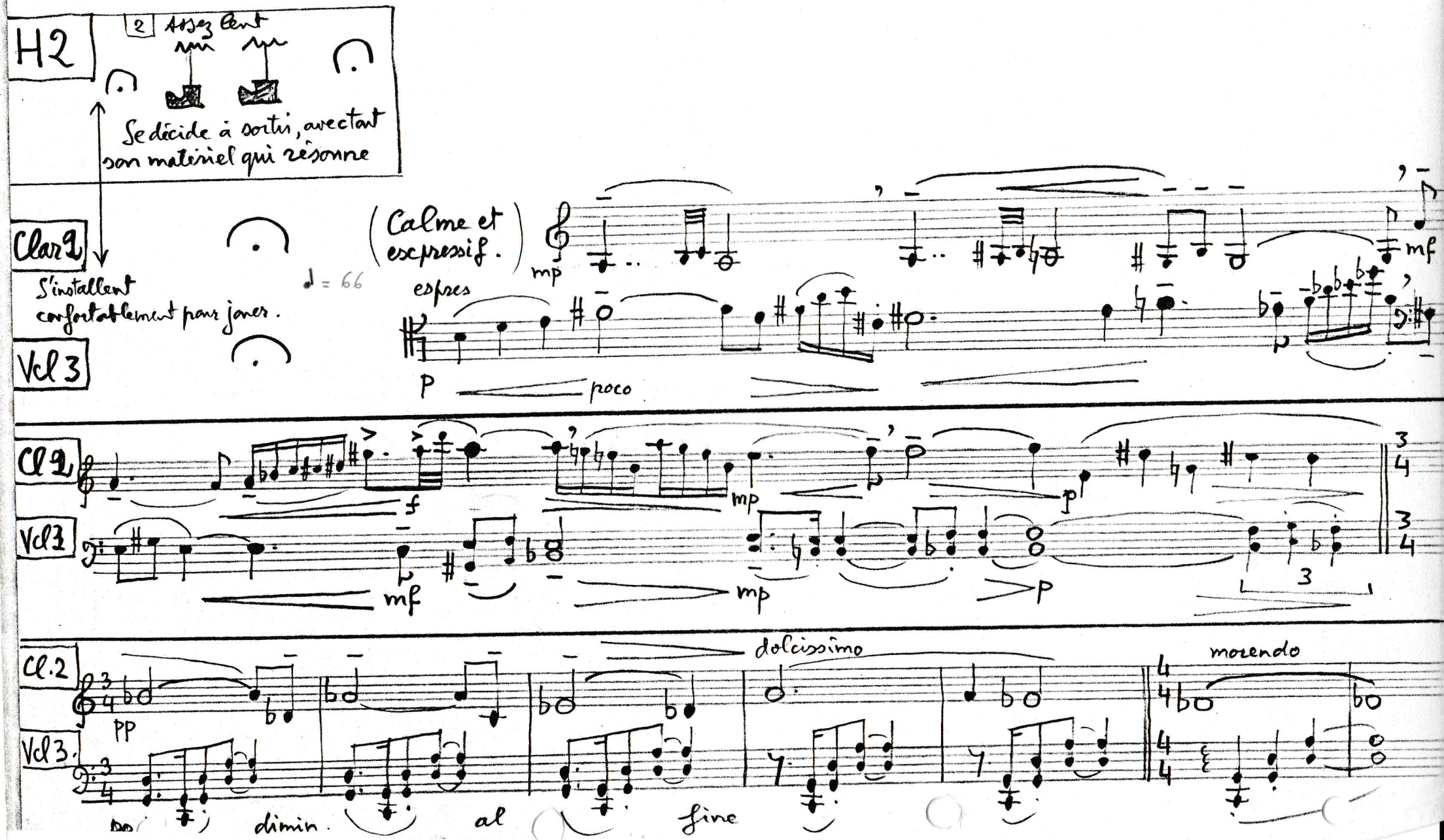


Cl 2 et Vcl 3 toujours en attente.

... Regardent gentiment ceux qui partent.

4E Dialogue musical.

1'06.



1ère cathégorie :

1	2	3	4	5
Effet ou Bruit sec. (Mat ou aigu)	Effet ou Bruit à résonance	Effet ou Bruit itératif	Effet ou Son linéaire, vocal ou instrumental.	Effet ou Son complexe (accord ou groupe de sons.)

2ème cathégorie.

1	2	3	4	5
Geste et son synchrone	Geste muet (ou parlé) ("un")	Son "off", dont on ne voit pas la source.	Son et geste synchr., sans correspondance logique	Sons et gestes liés de façon désordonnée

3ème cathégorie.

1	2	3	4	5
Plusieurs effets isolés synchrones de même type	Effets synchrones isolés de type différents	Effets décalés en réponse, (isolés)	Effets réguliers simultanés, ou alternés (signes variables par le geste et même)	Effets en désordre.

La multiplicité, suivie de silence, implique au moins 2 effets différents, simultanés ou décalés.

La multiplicité peut ici concerner un seul effet répété.

4ème cathégorie.

1	2	3	4	5
pp	p	mp. mf	f	ff

5ème cathégorie.

1	2	3	4	5
Très lent.	lent	Modéré	Vif	Très vif.

6ème cathégorie.

1	2	3	4	5
1 Effet	2 Effets	3 Effets	4 Effets	5 Effets

7ème cathégorie.

1	2	3	4	5
1 Son (hauteur)	2 Sons	3 Sons	4 Sons	5 Sons

8e cathégorie. Nomenclature des sons dans l'ordre des hauteurs.

Ministère de la Culture
Service de la Musique

création musicale : "ACTUALITE"

<u>lettre d'accord du compositeur pour écrire l'oeuvre</u>

Je soussigné (e) M Duhamel donne mon accord pour écrire une oeuvre musicale de cinq à dix minutes environ pour le spectacle de Mireille Larroche qui sera crée le 8 Juin 1982 à Paris sur la Péniche-Théatre.

Ce spectacle est une co-production : Péniche-Opéra
Centre France Lyrique
Ecole de Bordeaux
Alpha FNAC

pour la Péniche-Opéra.

Fait à Paris, le 16 Avril 1982

Antoine Duhamel

+ En raison de la durée très limitée de cet ouvrage et de son caractère collectif, cette demande ne doit en aucun cas annuler ou empêcher une demande éventuelle présentée cette année au Ministère.