

Entrée des musiciens : les instruments s'accordent

Entrée des chanteurs : ils s'assoient et lisent le journal

John Lennon

L'ancien Beatles

tué par un admirateur déçu

il est mort cette nuit dans un hôpital de New York

New York

Trois adolescents

La folle journée

de trois paumés

auteurs de la prise d'otages

à Bruxelles

ont été neutralisés par les forces de l'ordre

Un engin terrestre dans la banlieue de Saturne

Voyager!

Le programme des 2 chaînes du jour est diffusé par les postes de T.V.

Ces 3 sources sonores sont poussées jusqu'à saturation

Si tu t'appelles Lennon, je t'etue

Si tu m'appelles pas Elvis, je me fâche.

Le Radeau de la Meduse, grande fresque murale devient lumineux, phosphorescent. Comme si l'expaee sur lequel allait se dérouler la représentation devenait ce radeau en perdition, isolé, balloté...

: Michel Stree de Vielsam en Belgique et Mark David Chapman des îles Haïti n'avaient aucune raison de se rencontrer ou si peu... oeuvrant l'un le 14 Novembre, l'autre le 9 Décembre et pourtant ils l'ont fait. Leurs criances épinglées s'est mise à sentir l'encre et la télé. Pétrifiés dans leur geste, il ne nous restait plus qu'à transporter leur décors à connecter leur circuit, à faire oeuvrer notre hamac mental lié par la mémoire et ses oblitérations appelés moyens de communication.

plet 1
BM

BM
M (après la batterie)

un jour... trois paumés...
pas des loubards !

(il met son blouson)
Reprise de la répétition.
la fille et le garçon peuvent également inter venir.

BM
M (après la batterie)

... voulaient demander "audience au roi"...
c'est super ça !

même jeu éventuel

BM
M (renchéris-sant)

... Le roi habitait le "château de la parole", là-bas dans la ville pleine de lumières et de vitrines.

et des ~~mirroirs~~ miroirs...
pour faire encore plus de lumière !

rupture réaliste (rythmé)

les 2

Autre chose que le Gaby...
Wha!

M

... que l'on s'offre les jours d'ivresse...

les 2

Wha!

M

... pour avoir l'impression...

tous les 3

... de voyager

rain 2
BM

les 3

Rate pas le scoop flash!
Winchester électrique scrash!
Guitare à canon scié crache!
Barrage cortège black!
Fonce dans le tas CASH!

s'enchaîne sans interruption musicale.

(même structure que refrain 1)

M

Les fans sont avec toi

les 2

dis-donc gamin

M

flash!

les 2

tu sais combien ça gagne

M

scrash!

les 2

un mi-nis-tre

M

crache!

les 2

tiens bon ho!ho!

M

black!

les 2

Eh! les otages

M

cash!

les 2

si on s'éclatait au rock and roll

M

Waou !

les 2

Be bop a lula !

M

et toi tu as déjà été...?

les 2

Be bop a lula !

M

... dans un studio d'enregistrement ?

les 2

Be bop a lula !

M

Regardez les gars, on nous suit !

les 2

Be bop a lula !

M

Vas-y ! fonce !

éventuellement
rythme aux guim-
bardes jouées en
direct ou par la
BM, en fonction
du jeu scénique.

(même structure
que couplet 1)

couplet 2
BM
M (après la
batterie)
BM
M (après la
batterie)
BM
M
les 2
M
les 2
M
les 3

Le roi se disait...
Voyons-voir...
...là-bas au château
et si je parlais...
il appuyait sur un bouton en or
...alors, un larbin aussitôt apparaissait
portant un micro incrusté de diamants.
Eh! dis-donc c'est dingue la technique!
Wha!
as-tu déjà été dans un...
Wha!
... studio d'enregistrement ?
c'est génial!

rupture
réaliste.
rythmé

flash
V 1
ensemble

M
les 2 (réserv-
voir de
mots, en
impro-
visation)
M (pendant que
les 2 autres ...
continuent)

Voilà Bruxelles !
usine....flash!
ministre..scrash!
cinéma....crache!
espace....black!
etc...
Le car se rend directement devant
le bâtiment de la Radio-Télévision-
Belge et s'arrête devant le parking !
... 11heures 15, ~~minima~~^{tout} à marché
comme je voulais... je commence à
négocier avec le chef des policiers
...

surexité, parlé, vite
musique: ambiance
flipper, foule,
cris, et ad lib;
~~de percussion~~
cris, et ad lib.
de batterie

(bascule instan-
tanée)
(idem refrains
précédents)

frain 3
BM
M
les 2
M

Rate pas le scoop
Winchester électrique
Guitare à canon scié
Palabre press flic
DISCUTE A MORT
Le roi gagne du temps
Je veux tout dire
flash!
Je veux tout raconter
scrash!
parler au roi
crache!
je veux tout dire
black!
tout raconter
cash!
Je veux qu'on m'ouvre le studio one!
Waou!
Be bop a lula
Radio-télé....

flash!
scrash!
crache!
black!
CASH!

les 2

M
les 2

M
les 2

M
les 2

Couplet 3 BM

BM.....

les 2 (pendant la BM)

M (pendant l'ad lib. ci-dessus)

(idée subite)

(royal)

les 2

M
les 2

M
les 3

Be bop a lula
Kacophonie !
Be bop a lula
l'injustice va craquer!
Be bop a lula
Vas-y ! Discute! à mort !

il se disait...
... si je parlais
....oh! oh! oh!
(ad lib.)

micro sans fil...
incrusté de diamants...
ce qu'il avait entendu dire...
ce qui lui passait par la tête...
racontait...
(ad lib.)

"Je décide, aujourd'hui...
de fermer telle usine.
Je décide aussi...
d'augmenter mes ministres.
D'envoyer un message dans
l'espace....
(on ne sait jamais...)
Je dis, aussi, que je ferme,
pour raisons économiques,
les cinémas, les théâtres
qui ne sont pas situés dans les
grandes villes...

STOP KING \$

Si tu retires le cinéma...
Wha!
...reste plus que la télé...
Wha!
/...Plus question de filles...
...ou de copains

(enchainé idem)
les 2 se précipitent dans le désordre, à moitié inaudible surenchérissant la BM

(parlé chanté, sur le ton d'un discours TV, mais aussi très appuyé)

(s'arrêtant brusquement lui-même et faisant arrêter du même coup la BM) ~~et les~~
2. (la BM repart instantanément)
← rupture réaliste.
(rythmé)

Flash
TV 2

ensemble

M (de plus en plus
excité)

un peu plus tard, nous libérons
une fille qui est malade...
12 heures 30, la tension monte...
On est dans l'impasse;
obligés de tirer pour montrer
notre détermination.

idem flash
TV 1

les 2 (ad lib.)

usine.....flash!
ministre...scrash!
cinéma....crache!
espace....black!
(etc...)

Refrain 4
BM

les 3

Rate pas le scoop flash!
Winchester électrique scrash!
Guitare à canon scié crache!
Quatre, trois, deux, un black!
ASSEZ DURE CASH!

bascule
instantanée

M

Le roi appelle l'armée

les 2

Tu vas crever
flash!

M

gaffe au flic en civil

les 2

Scrash!

M

Michel attention au piège

les 2

crache!

M

ne cède pas

les 2

black!

M

je veux l'antenne

les 2

cash!

M

la parole elle est à moi

les 2

Waou!

Be bop a lula

M

....

(mimé...)

les 2

Be bop a lula

M

....

les 2

Be bop a lula

M

....

les 2

Be bop a lula

M

....

Flash
TV 3

ensemble

M (encore plus excité)

même jeu des
2 autres, ou
bien rythmes
à la fin barde

Quelques-uns des parents des (idem les autres
gosses qu'on a détournés commencent flashes)
à arriver à Bruxelles et se regroupent dans un des bureaux de la télé.
Il paraît qu'ils parlent avec les policiers et les supplient de ne pas intervenir...

16 heures. C'est la guerre des nerfs. (tuilages de batterie)

Avec les gosses, on s'installe dans un baraquement proche des studios.

Va-t-on y passer la nuit ?...

A 17 heures 15, j'insiste pour avoir immédiatement un studio d'enregistrement. On me l'accorde. Vrai !

Avec les 21 mômes on s'y rend... prudents mais contents....

(stop musique et ambiance)
rupture

on a pas eu le temps

Couplet 4
BM

Quand le roi se taisait
là-bas au château
le larbin revenait

M

avec ses gants blancs
pour ne pas maculer les
paroles du roi ...
avec...ses gants blancs...
micro d'argent... diamant
... maculer...
...ses gants blancs...

(froid, cool,
puis ça se
déglingue. Ne
trouve plus
ses mots)
(fondu-enchaîné
avec ad lib.
du couplet 3.
ad lib. diminue
jusqu'au minimum
très doucement.

(commence à
être mal dans
sa peau)

Alors on s'est dit... si on
y allait...là-bas...pour
parler...nous aussi...
Tu nous vois...?

les 3 (parlé)

"salut Michel ! " dirait le
réalisateur
"tu as 10 minutes...
enfin CINQ...
qu'est-ce-que tu veux
aujourd'hui comme intro ?"

le garçon et
la fille s'en
allant, comme
si la répétition
était terminée.

"Dis ! je te fais une bascule
sur King Créole ?"

l'un des deux
enfile la
cassette et la
déclenche :

"O.K."

"on y va!"

musique: King
Créole d'elvis
Presley

M

(parlé)

Alors... Vous ne connaissez
pas Vielsam, vous non plus ?
Vous ne savez même pas
qu'il faut changer à Liège ?
Ca ne vous intéresse pas
qu'on y crève en faisant pres-
que rien ?
Que tout est nase...
Que pour exister, il faut
être flic, curé ou braqueur ?
.....

M reste seul.
Très malheu-
reux.
~~(il peut être...
sur une...
toute...)~~

BH

BH

(fredonnant)
sur le pas-
sage "be bop
a lula"

j'ai traversé...
traversé la ville ...
c'était Bruxelles....

M coupe la cass
ette, range,
ôte son blouson
etc...
musique du re-
frain (à par-
tir de la gui-
tare-basse).
Pas trop fort,
et jusqu'à la
fin.

(sifflé)
1 ou plu-
sieurs
fois, en
sortant

(Be bop a lula)...

on peut termine
aussi sur des
claquements
de doigts
en rythme.

J'ai traversé la ville. Elle s'appelle shock-city
 I came through the city, 'tis called New-York, shock city
 tu entends j'ai traversé New-York pour rencontrer Lennon

Il attendait la nuit pour chanter
 moi j'attendais le soir pour m'identifier à la star
 tu entends j'ai approché Lennon
 Hear me, I reached Lennon
 Stylo armé, disque usé
 J'ai dédicacé publiquement mon oeuvre ATTENTAT

Attempt !

Le pape du rock s'est effondré
 L'amérique est devenue Central Park
 Central Park un mystère
 tu entends, je m'appelle l'histoire
 Hear me, my name is history

I came through the city, 'tis called New York, shock city

Hear me, I reached Lennon

Attempt

Hear me, my name is History

qui que tu sois dans l'espace
 accepte ce message : salut des habitants de la terre

Nous entreprenons cette aventure avec humilité et espoir.

Nous essayons de survivre à notre temps
 de manière à pouvoir vivre dans le votre

Washington 30/7 LA SONDE SPATIALE AMERICAINE
 "VOYAGER" QUI SERA MISE SUR ORBITE ENTRE LE
 20 AOUT ET LE 1 SPT PROCHAINS EMPORTE UN
 MESSAGE DU PRESIDENT JIMMY CARTER DESTINE AUX
 EXTRA TERRESTRES.
 "VOYAGER" DONT LA MISSION ESSENTIELLE SERA DE
 PRENDRE DES PHOTOGRAPHIES RAPPROCHEES DE JUPITER
 SATURNE ET URANUS, TRANSPORTERA EGALEMENT DES
 ENREGISTREMENTS DE MUSIQUE CHINOISE, D'AIRS DE
 JAZZ, DE COMPOSITIONS DE BEETHOVEN ET DE CHANTS
 D'OISEAUX;
 DANS SON MESSAGE AUX EXTRATERRESTRES RENDU PUBLIC
 VENSREDI, LE PRESIDENT DES ETATS UNIS ECRIT
 NOTAMMENT : " NOUS ETRES HUMAINS SOMMES TOUJOURS
 DIVISES ENTRE ETATS NATIONS MAIS CES ETATS SONT
 RAPIDEMENT EN TRAIN DE MUR EN UNE CIVILISATION

UNIQUE " .
 " VOICI UN PRESENT DE NOTRE PETIT MONDE
 ELOIGNE? UNE SELECTION DE NOS BRUITS,
 NOTRE SCIENCE, NOS IMAGES, NOTRE MUSIQUE
 NOS PENSEES ET NOS SENTIMENTS? NOUS
 ESSAYONS DE SURVIVRE A NOTRE TEMPS DE
 MANIERE A POUVOIR VIVRE DANS LE VOTRE "
 VOYAGER DOIT ATTEINDRE SATURNE EN 1982
 ET URANUS EN 1984.
 PS ; AFP 00 29

/ IL N'Y A PAS DE VIE DANS NOTRE SYSTEME SOLAIRE.... ATTENTION /

Bouge pas Mignonne c'est un soldat cap.

Allez à table, mignonne ; mets le couvert, micro à gauche, stylo à droite .
 Le menu est le même qu'hier. Efface ces taches sur le globe. Tu n'y parviens
 pas alors pose ton journal dessus.

(il lui bloque le micro dans la main)

Parle, Parle. Raconte moi une histoire.

Nous sommes les vendales du désespoir....

Annie : (lui caressant doucement les cheveux)

Chut.... Michel Stree de Vielsam en Belgique et Marc David Chapmann des
 Iles Haïti, depuis hier ont des infirmiers pour garde du corps. Tout est
 blanc, tout est silence là-bas. Tout est propre.

Jacky : Je veux que tu me bâtisses une Histoire à ma mesure

Annie : Lâche-moi, gamin, tu me fais mal!

Jacky : Tu es belle, tu sais ?

Allez, parle, parle. Que s'est-il passé aujourd'hui ? Qui a-t-on tué ?

J'ai faim ! Quel est le héros du jour ?

Je veux une star à me mettre sous la dent.

Allez parle, raconte moi.

Le monde supure c'est un cancer de la bouche généralisé

LE JOURNAL TELEVISE

La soprano : Elle caresse le globe

L'information restera bien sûr une grande page d'émotions, et les événements tragiques qui ont quelques peu bouleversé notre mise en page, nous amène à modifier votre grille horaire, je m'en excuse par avance au nom de toute l'équipe de ce journal, auprès de nos charmants collaborateurs téléspectateurs et de notre ami et confrère Maurice Barret réalisateur de l'émission "à la vie à la muerte" que vous ne verrez donc que vers 21 h, les événements tragiques disais-je donc, enfin les grands, ceux que dans notre jargon nous appelons SCOOP, ne peuvent empêcher l'actualité quotidienne de reprendre sa place, elle aussi existe avec sa cohorte de drames et de joies, ses rubriques quotidiennes fort prisées de notre public, gastronomie, chasse ou petit truc, qui fait votre journal et que chaque jour nous réinventons pour vous avec professionnalisme

Sonnerie de la technique

- Oui, salut - qui est au son aujourd'hui ? - Ah! c'est toi !

le technicien : Annie, t'es jolie comme un coeur
mais j'aime pas ton maquillage

Annie : Ne débloque pas, sur quelle caméra je suis ?

le technicien : Attends coco, c'est pas la peine d'hurler
On est pas sourd
Camera 2 moins 5 secondes
Attention bande annonce diapo banc 10

Annie : Sur quelle antenne ?

le technicien : Attention antenne sur récepteur de contrôle

Annie: Prêt on y va. ~~Fait de polis encarts Raymond~~
~~Tourondo à vous.~~

~~Jacky a sorti de sa poche un talky walky et s'adresse à Bob .~~
~~Jacky : Ca y est Bob c'est parti !~~

~~Ca marche comme sur des roulettes~~

- Le tenor : Deux bombes explosent
Inquiétude pour les touristes
Deux bombes explosent
- La soprano : tia...to
- Le tenor : Terroristes de l'organisation
brigades rouges
bandes à bader
I.R.A
tupamaros
- Le tenor : menaces à exécution
- La soprano : cris plaintifs
- le ténor : des appels... permis... évacuation...
des endroits visés... intense agitation...
aucune victime...
Deux bombes explosent...
- Le barython : Des bombes explosent ?
des terroristes ?
qui... qui... qui est le terroristes
Bombes de terroristes rorisés.
Bombes de terrorisés.
- La soprano : cris plaintifs
- Le ténor : l'organisation terroriste donnait une liste de
douze lieux touristiques
- Barython : organisation de terrorisés
- Le ténor : où des explosions pouvaient de produire avant huit
heure ce matiön...

Le barython : terrorisés...

Le ténor : Parmi les endroits visés figuraient quatre des plus grands hôtels d'Alicante dont le "Mélia" un établissement de mille chambres où a explosé le premier engin plusieurs restaurants le Promenade Maritime et l'Esplanade d'Espagne en plein cœur touristique et commercial de la ville où hier soir un feu en nom breuse était réuni pour fêter la Saint Jean.

- Des centaines de touristes étrangers ont du quitter en hate leur hotel
- A Jayéa l'Etna recommandait l'évacuation d'une plage et des villas fréquentées par les touristes...
- des artificiers étaient acheminés sur place pour découvrir les bombes dissimulées...

Le barython : contre les terrorisés

le ténor : mesures exceptionnelles

le barython : contre les terrorisés... contre les terrorisés...

Le ténor : répondant au chantage des terroristes

le barython : aux pressions des terrorisés

Le ténor : qui risquent de compromettre la saison touristique

le barython : aux appels des terrorisés

le ténor : Le gouvernement... le gouvernement fait savoir qu'il ne céderait en aucun cas aux pressions des militants.

le barython : La Guarda civil et la police nationale appliquent dans diverses provinces touristiques du pays des

le ténor : mesures d'exception

le barython : mesures de répression

le ténor : mesures d'exception

le barython : répression

Le barython : cris plaintifs

cris chants actions sous l'idée de "répression" en suivant l'évolution de la musique

La soprano : gémissement dans la pénombre qui commence

le barython : d'où vient l'agression?

le barython : d'où ?

(en rêve) soleil rou llll enchainé d'où vient?

un autre (clarinette) : nundik...zenendik...nundik...zenendik

le ténor : (étonné) des touristes ?

KO-ko-ko-ko-ko-ko-

le barython : l'agression ? des touristes ?

jeu ridiculisant les touristes

un autre : des touristes ?... des touristes ?...

Le barython : les pauvres! inquiets ? Oooh!

oa-taratata-tititota-

le ténor : ko-ko-ko-ko-

un : zénédik

un autre : zenedik

le barython : d'où vient l'agression? d'où ?

(dit avec beaucoup de force et d'intensité)

guiltza pean sartu nante polikipoliki

soprano et barython : négar éguingo luke nere a makbaleki

(on m'a mis sous le verrou)

le barython et le ténor ; d'ou vient l'agression ?

Le ténor : terrorisme aveugle de terrorisés...des terrorisés
le barython : terrorisme muet de la société muet

la soprano : cris plaintifs

le ténor : terrorisme aveugle
le barython : terrorisme muet de la société

Les 3 violoncelles : mais pourquoi ?
mais pourquoi ?

Tous : tuer ?

VIDEO.

Bob et Jacky sur le plateau enfilent leur veste et mettent leur lunette et leur chapeau.

Bob : C'est toi Jacky ?

Jacky : C'est toi, Bob ? Où tu trainais encore ?

Bob : Je matais à droite, à gauche, dis donc il ya un de ces matériel là dedans !

Jacky : C'est pas une visite au musée des Techniques, c'est un hold up que l'on fait ! Dis, habillé comme t'es on se croirait plutôt au mariage de ta soeur.

Bob : Qu'est ce qu'il a mon costume ? il te plait pas ?

Jacky : Bob, c'est pas vrai, t'as encore grossi depuis hier !

Bob : (découvrant Annie allongée au sol)
Et ça c'est qui ? Tu l'as tué ?

Jacky : T'occupes pas Bob. Ca serait trop long à t'expliquer.
Aide moi plutôt à la relever.

Bob : Ah c'est qu'elle est pas morte...Hé c'est comme au cinéma...

Jacky : Arrête de dire des conneries Bob, et ouvre le poste, ça t'occupera.
(Bob allume la T.V. ; passe l'interview d'Ibarrondò)

Bob : Je comprends pas, Jacky. D'accord c'est toi le chef, mais le matos qu'on va piquer, comment on va le charger. On est venu avec ma vespa. J'ai même pas les sacoches dessus, je les ai retirées pour faire plus sport, enfin, moins coursier. C'est une camionnette qu'il fallait trouver.

Jacky : Ecoute Bob, on vient détourner de l'information

Bob : Hé ! détourner quoi ? Baisse un peu le son, on s'entend plus causer.

Jacky : Voler des idées si tu préfères. (désignant la T.V et remontant le son) Ecoute plutôt ça te fera de l'instruction.

Bob : Et à qui on les fourgue tes idées ?

Jacky : Ignard ! Crève d'ignorance dans ton costume blanc

Bob : Dis pas ça Jacky, ça me fais de la peine...
D'accord je les vole tes idées... Où elles sont ?

Jacky : (à Annie)
Alors on est revenu de ses émotions
(la sonnerie de la technique retentit)
(à Bob)
Planque toi
(à Annie)
Attention à ce que tu dis O.K. ?

le technicien : Attention plateau

Annie : Quoi ?

le technicien : on enchaîne cut

Annie : Que dis-tu ?

le technicien : je dis on enchaîne cut
Attention Musique

AVIS DE RECHERCHE : CES GENS QU'ON NE RECLAME JAMAIS

Annie : Qui disparaît en France ? un reportage de Graciane Finzi

S'éloigner en pantoufle. oublier de revenir. S'évaporer sur le trottoir.

Disparu. dans le journal, une photo et au dessus : "Avis de recherche"
Cet homme amnésique a disparu. Il a été intercepté par les gendarmes
sur la RN6 alors qu'il s'apprêtait à entrer dans Lyon.

le récitant-barython : Il a parcouru la ville comme s'il
errait en lui-même - placardant son unique souvenir -
(mais est-ce bien cette femme diaphane) sur les
palissades blanches qui clôturent le grand vide -
empêchant d'arpenter ses propres paysages.
.....
sur les palissades blanches...
empêchant d'arpenter propres paysage
.....
placardant - unique - souvenir

soprano : chant

le récitant-barython : sur les palissades vide blanches qui
cloturent le grand vide empêchant d'arpenter ses propres
paysages - qui empêche de se souvenir -
arpenter - incohérence - qui empêche - de s'en sortir

.....
lui-ténor : chant

elle-soprano : chant

récitant-barython : qui était il ?
il par ce que du sexe masculin - qui - il - ni portefeuille
ni chant donc du genre humain

lui-ténor : soleil - femme - unique - mots - empêchant - souvenir

elle-soprano : s'arrêtant de tournoyer en vrillant son silence

lui-ténor : paysage - femme - ville - silence -

récitant barython : ni portefeuille ni chat - donc du genre humain
alors hospital - bon pour avis de recherche
Personne n'a réclamé - il - ni pour un miaulement -
un cri étouffé - ni pour un papier retrouvé - ; même cette
femme diaphane que l'on voudrait tant blonde et jolie avait
disparue à tout jamais

lui-ténor : chant

puis il lit sans comprendre :

"

- Grenoble - Musée de la Peinture et de
la Sculpture- La ville n'a pas changé - si au musée il
y a du soleil sur la verrière - ça éclaire drolement
le tableau que tu aimais bien - A bientôt de tes
nouvelles."

Dans le studio une fois installé, l'interview de Finzi a déjà démarré
Tous les trois l'écoutent.

VIDEO

- Jacky : Dis donc, l'amnésie des uns liés à l'oublie des autres c'est plus du journalisme ça, c'est de la poésie.
T'en raconte souvent des histoire comme ça ?
- Bob : Eh ! Jacky écoute un peu ce qu'elle raconte la copine...
(ils écoutent à nouveau)
Eh ! ça me fais chialer tiens des histoires pareilles !
- Jacky : L'emmerde pas avec tes sentiments, c'est une journaliste. elle fabrique de l'information (il lui caresse le menton) hein cocotte, tu tricottes toi avec les mots des autres et si c'était moi qui posait les questions : l'interviewer interviewé ...
(il éteint la T.V.)
(à Bob) C'est dingue ça Bob, elle a peur, c'est le moment il faut terroriser et après tu poses la question, ça passe tout seul :
"Mademoiselle la Journaliste" est ce que ça vous exitent tous ces regards posés sur vous en ce moment même qui vous dévorent.
(à Bob) Tiens prends le micro, ça fera plus professionnel.
Tiens le bien c'est pas un biberon ! Andouille
- Bob : Ecoute, je me casse, je veux pas savoir comment ça se passe ici...
- Jacky : "Mademoiselle la Journaliste " suis je photogénique. Vous confie-t-on des secrets. Connaissez vous le code de la bombe atomique....
- Bob : Coupez... Ca fais pas vrai
- Jacky : Quoi ça fais pas vrai. T'y comprends rien aux médias.
"Mademoiselle la Journaliste" aimez vous le costume de Bob ?
Non... vous avez raison...
Que pensez vous de cesquelques phrases extrêtes du journal Télérama du 19 Juin "La télé n'est qu'un grand miroir. au moindre soubresaut de la nation, c'est elle, chaque fois qu'on scrute, qu'on désigne .
Et dans la télévision c'est l'information qu'on prend pour cible.
Elle est le sismographe du changement, elle est le test de la liberté elle est l'iris de l'oeil dans lequel peut se lire la santé d'un pays....
(après un temps, s'adressant à Annie par surprise)
Allez vous faire un reportage sur Jacky et Bob les ravisseurs de

(Sonnerie de la technique. Tout le monde sursaute)

Annie : Qu'est ce qui se passe ? J'ai un mauvais retour
Arrête de plaisanter
J'ai presque plus rien et ça grésille
Qu'est ce que tu dis ?

(a Bob)

Je vous prie de m'excuser, je n'ai plus que 7 secondes avant l'envoi du prochain sujet.

Bob : Sept, six, cinq, quatre, trois...
Hé ! qu'est ce que je fous là moi ? je veux pas être sur l'écran.

Jacky : Compte et regarde la bien, elle fait son journal pour nous, rien que pour nous, pas vrai "Mademoiselle la Journaliste"

Annie devient la journaliste du reportage :

Géricault - avril 1819 - fait un tableau journalistique de l'époque - il enrichit les détails modifiant les notions de perception et de lumière. Aujourd'hui une équipe d'archéologues français ont repéré l'épave du bateau.

Annie-soprano : Raymond... je ne plaisante pas... je te jure... j'entends rien... mais parle plus fort... ne fait pas l'idiot, mets de la sauce... qui ?... pas de souffle Raymond, je veux mon retour, arrête ce larsen tu vas me rendre folle...

Annie sur l'ouverture : la découverte d'un spécimen étrange, avait permis au ~~Député~~ ^{Professeur} Blob, chef de l'expédition archéologique française de repérer l'endroit précis du naufrage de la Hélice.

Mouichee Blob... si vous permettez... quelques mots pour notre journal (elle lui tend le micro...)

NAufragé-ténor : Tableau pyramidal, folie de la lumière de l'acte gestuel, et la mer qui n'en peut plus de nous déchirer aussi la couleur.

Archéologue-barython : C'est important la lumière surtout quand elle se met en clair-obscur à radiographier les sentiments d'hommes en naufrage, guettant le moindre secours.

Naufragé-ténor : Que va-t-il se passer, nous sommes encore trop nombreux sur la toile, alors les plus nantis distés par la fain poussent les misérables hors du cadre. Les plus simples sont mangés, ce n'est plus de l'antropophagie de survie, c'est du cannibalisme de création.

Archéologue-barython : Géricault a tout mis dans sa lumière

Naufragé-ténor : La solitude

Archéologie-barython : le vent

NAufragé-ténor : le vent, l'eau

Il ne faisait même pas beau, la tempête s'était déconstruite dans la nuit, de nouveau on attendait tout du vent, de celui apprivoisé, venu de là-bas où la civilisation fait les chemins rectilignes le pain à la maison, le baromètre en centigrades et l'heure au gousset.

Archéologue-barython : Dernière approches de l'ordinateur, l'épave de la frégate rochefontoise

Naufragé-ténor : bourrée d'or et de poissons

Archéologue-barython : Doit se localiser par 18° de latitude Nord et 20° de longitude ouest, sur le banc de sable d'Arguin. Qui êtes-vous ?

Naufragé-ténor : un des naufragés.

Archéologue-barython : Que faisiez-vous sur la Méduse ?

Naufragé-ténor : Nous coulions

Archéologue-barython : Regardez bien ce cliché, où vous situez-vous ?

Naufragé-ténor : Là le dernier à gauche, c'est moi.

Archéologue-barython : Alors cette saga sur le radeau, c'était quoi exactement ? Qui a mangé le premier ?

Naufragé-ténor : Au début on a partagé quelques victuailles. Après on s'est mis à manger nos excréments.

Archéologue-barython : Un instant !

Allo, Direction de la Recherche ? Ici, Blot, on tient un rescapé... Non pas vraiment un naufragé... Attendez... C'est bien vous là.

Oui c'est bien ça... quoi ? Attendez...

Géricault ça vous dit quelque chose ?

Et le bateau tu sais où il est ?

Annie- soprano : Raymond, je crois que c'est grave
Je crois qu'on a plus de son, vérifie tout!
Raymond-technique : Pas... contact... plateau... isole...
Allo plateau ? Le Plateau ?

MAG 1
↓
MAG 2 « dans l'armoire jaune »
↓
STOP Fin de page
MAG 1

Annie-soprano : Je te jure je suis dans la ouate,
Ne me parle plus, je ne te comprends plus
Le prochain sujet ? le prochain ? mais répondez!

STRASBOURG : L'INTOLERANCE AU BANC DES ACCUSES
VIDEO.

MAG 1
↓
STOP Fin de page
MAG I - MAG II
- VIDEO.

Bob et Jacky se retrouvent seuls dans le studio
L'interview de Kieffer passe sur les écran

~~Bob : Qu'est ce que c'est que ça : " L'intolérance au banc des accusés "~~

~~Jacky : Ecoute bien Bob, t'es qu'un rigolo !
Le studio est vide, maintenant c'est notre tour. Tu vas aller trainer
derrière. Moi je reste ici. Dès que t'as trouvé une caméra, tu me filmes
tu entends tu me filmes à tout berzingue.~~

~~Bob : O.K. Jacky. Te fâches pas.~~

~~Jacky : Fais ça discret et reste en liaison radio avec moi, puis la prochaine
fois mets un autre costume s'il te plait !~~

~~Bob : (s'éloignant avec son talky walky)
T'y connais rien à la mode.~~

~~Jacky : (montrant le poste de T.V.)
Ecoute ça un peu et prends en de la graine, pauvre pomme !~~

~~*Un peu plus tard par liaison talky walky~~

~~Bob : Allo Jacky, ici Bob, caméra en vue occupée par un homme. J'e, fais mon
affaire.~~

~~Jacky : Allo Bob, ici Jacky, quand caméra maitrisée, gros plan sur moi.
Eh ! Bob qu'est ce que tu fous.... ça vient ?~~

~~Bob : Opération presque terminée, attends un peu je me le paye au rasoir.~~

~~Jacky : Bob mais réponds, tu l'as cette caméra ?~~

~~Bob : Attends un peu j'ai des problèmes, je me suis pris les pieds dans les fils.~~

~~Jacky : C'est maintenant ou jamais. Tu entends gros lard, remue toi !~~

Monsieur Rembrandt

Ils sont entrain de falsifier les couleurs
d'écrire tout en en dessinant le rectangle réservé avec le
rouge de nos passions.

La couleur des peaux de leur suffit plus
Ils veulent trier celle de nos sentiments
de nos balbutiements ailleurs
de elle a elle, de lui a l'autre
de ma puissance à nous dire encore vous
et cetenfant de onze ans
qui est entrain de devenir mon amant

Tolérance ! Tolérance !
écrit au néon sur la coque des métros
Nous avons mis le cap sur le droit à la différence
des hommes se lèvent... dansent
dépoussièrant leur regard
Des femmes au même crédo... chantent
mêlant leur jupe pour tisser un unique drap
et la mer après
a toujours ce goût saer salé d'étoile ventrue

En direct de Strasbourg, le dernier compte rendu des
travaux du conseil de l'Europe

Du monde, beaucoup de monde pour écouter Mister B., délégué
hollandais nous parler avec conviction et brio du droit
à la différence dans le cadre de la Conférence Internationale
ayant pour thème : l'intolérance une menace pour les droits
et la dignité de l'homme.

Intervention forte qui ne pouvait avoir que la France pour
tribune, ce pays ne liberté et de rencontre.
Le représentant permanent des pays -bas a su avec conviction
s'appuyant sur des références culturelles pertinentes de
Rembrandt à la reine Juliana nous faire partager sa volonté

d'obtenir enfin, à un niveau international le droit du
libre choix de ses partenaires.

Alosr que fort applaudi, entouré d'une cohorte de journalistes,
il s'apprêtait à sortir de l'enceinte, notre représentant est
tombé sur une affiche manuscrite défendant l'homosexualité.
Nous pouvant retenir son racisme latent il la déchire.
Et la dernière phrase de cet éminent spécialiste de la liberté
aurait été parait-il mon cul !

ANNie- Soprano : Reprend tout Raymond....
reprend l'antenne
Je n'entends plus
Vite un écouteur! →
Je n'entends plus
Au secours... au secours...
Reprends l'antenne

Schmitter SON ②
MAG 2

Annie : Le réseau : Après l'avoir interdit à Paris, les P.T.T. ont lancé l'expérience à Montpellier.

L'histoire a très vite mal tourné. Et les Renseignements généraux étaient à l'écoute.

Un reportage exclusif de Nicolas Frize!

Schunter SON
MAG2. (O)

Sprano : Si ma mère me reconnaît qu'elle parle

Tous les 3 : Faites faites faites le ménage le réseau sent la merde

Sur les téléviseurs : Ici télé convivialité, ces numéros sont à vous, exprimez vous nous vous offrons cette communication publique... parlez librement de tout et de rien, vous êtes entre amis et nous ne serons point indiscrets.

Appelez-vous sur le 07 11 11, 07 22 22 , 07 33 33 , 07 44 44 .

Le réseau 07 11 11 : Armoire à glace demande piano à queue

Soprane épouserait violoncelle

La boulangère va faire de la musique

La musique est en bas

canal demande écluse pour respirer un peu

bande magnétique cherche téton

poitrine demande opulence

solide répertoire pourrait convenir à jeune orchestre

Sainte Chapelle debout

écluse Temple ne répond plus

Albert n'est pas soprane il est ténor

la boulangère veut toujours faire de la musique

et demande blanc nécessaire sur le 07 11 11

bande magnétique accepte cassette

Armoire pour piano

Canal arrêté à la frontière

Piano droit échangerait bois avec meuble de style

Albert n'est pas chanteur mais répétiteur à la choral des anciens du XIème

Compositeur accepte hymne nationaux

La boulangère ne fera jamais de musique

Il y a de l'urine dans l'escalier

Je baise Catherine je crache sur mon père

J'ai envie de m'éclater ! de pisser la haut !
 d'écrire une symphonie de mots !!!
 Je suis Rimbaud !!!
 Rimbaud !
 qui demande un blanc pour s'écouter

Le répondeur automatique : Ici les renseignements généraux, il n'y a pas d'abonné au numéro que vous demandé, ici les renseignements généraux il n'y a pas....

Sur les téléviseurs : Ici Télé convivialité, dans quelques instants la conversation va s'interrompre veuillez composer un nouveau numéro sur le clavier 07 11 11 , 07 22 22 , 07 33 33 , 07 44 44...

Veuillez composer d'urgence un nouveau numéro sur le clavier
 07 11 11 07 22 22 07 33 33 07 44 44

les chanteurs : Composez moi, composez moi, composez moi....

Les spectateurs peuvent alors choisir entre les 3 réseaux suivants : 07 22 22
 07 33 33
 07 44 44

Le réseau 07 22 22 : LUI : Je me situe - grand, brun, pas mal foutu. mon sexe est énorme, énorme. Je ne pense qu'à lui, je ne vis que pour lui C'est avec lui que je veux te déshabiller comme la mer et te clouer avec lui sur la plage peuplée de crustacés qui te dévoreront ton intimité.

Dis Catherine, je sens tes lèvres s'entrouvrir, c'est mouillé T'es à court. Tu ne sais plus répondre, les mots, tu ne sais les faire, tu as soif hein ? C'est comme la mer ce que je dis c'est salé, c'est fort, ça peut te faire sombrer

Au téléphone les mots hein tu entends, c'est bon, c'est doux mais dis le... Hé ! les gars je veux un blanc, du blanc, du blanc....

Dis à ta soeur de se brancher sur le nouveau numéro

ELLE : Je m'appelle Catherine. on me dit jolie. ce que j'ai de plus beau c'est peut être ma bouche, assez épaisse bien dessinée de plus elle sert à dire, à vous parler à tous, à toi et j'en

ai besoin.. Oh ! si quelqu'un m'entend qu'il me balance la bouée. Inconnu toi mon obcédé, je veux te parler te couvrir de mots. m'entends tu ?

Dès que je te parle, j'existe toi aussi. C'est bon
Voilà que le téléphone ressemble à une cheminée, la maison sent bon.

Je suis là dans ma chambre... comment c'est ? Le papier est rose, un lit et une coiffeuse de style anglais et puis un bouquet que je me suis acheté. je crois que je suis une romantique mais surtout une grande timide.

Dis quand viens-tu chez moi, peut être ne nous reconnaitrons-nous pas. On se parlera d'abord derrière la porte, après on verra.

Le réseau est foutu, dis Cheval de Bois, je crois que je suis enceinte de toi.

LES AUTRES : Bravo... Bravo...

Nous nous sommes les autres, les voyeurs de l'oreille, mais on est là aussi

- Catherine moi aussi j'aime vous parler, comme cela en sachant que je suis écoutée et pourtant je suis mariée mère de famille...

- Hé ! l'obcédé ici c'est casquette vissée. T'as raison, vas y fais la jouir, dès que tu penses que c'est bon tu à repasse au réseau, on est une gr'ande famille, raconte.

-Catherine et toi l'autre allez y le réseau t'adresse ses voeux de bonheur - profite ma belle bouche

- des meubles anglais avec du papier rose, je serais vous je chercherais plutot dans le chinois, enfin les goûts moi c'est le rose que je n'aime pas !

- Bravo... Bravo...

- Performance, il m'est arrivé la même chose l'année dernière avec Cléo, tu sais celle qui voulait toujours faire des parties-réseau - Performance !

Catherine fais gaffe on est sur écoute
On vous filera les nouveaux numéros.

Le réseau 07 33 33 : Je veux un blanc
 Je veux parler à cheval de bois
 m'entend il ? m'entends-tu ? est ce que quelqu'un sait où se
 trouve Cheval de Bois

Qui va sortir de ce blanc toi l'autre le rocker
 Catherine ma soeur
 Cheval de bois tu le sais et Catherien

Cheval de Bois je sais où il est, il est à Montpellier
 dans l'Hérault l'héros, Eros Héroïne
 Ca se cache le mot

Cheval de Bois est tombé, il est aux P.T.T.
 07 3 33 33 33 33 3 3 est piégé
 Cheval de Bois est passé à l'ennemi, il est à la
 principale de Montpellier, Héros, Hérault, Héroïne
 Son labo comme le réseau est officiel

FOUTU

Blanc demandé
 Appel héroïque je veux Cheval de Bois
 Le réseau- vous avez blanc pour parler

Soeur, il ya du Reggae chez Catherine
 Cheval de Bois sera de la fête

J'ai dit trafic - parcours illégal mot sous le manteau
 L'héros l'hétéro l'héroïne - le sachet de mots sous le manteau
 blanc cuir ou dans la vis d'un escarpin - micro
 Allo réseau Cheval de Bois est en manque

Les mots vont faire mal
 J'ai écrasé Cheval de Bois sur sa moquette friquée
 J'ai violé Chaval de Bois à la bombe en le tatouant du mot
 liberté. Il vomit du blanc son costume est

FOUTU

Blanc + 12
 Allons
 Dire
 expression
 allonzenfants
 qui est derrière Cheval de Bois
 je demande cheval de bois
 pour définir identité
 qui est derrière mot

Transport Implication Propositions Marchandage
 Tu en veux trois tu payes
 C'est de la blanche
 comme le silence
 Attention !

Le droit à la délation
 J'ai dénoncé Cheval de Bois
 codé les noms la liste est tombée
 le réseau traqué
 Allo Police je veux m'engager

Le réseau 07 44 44 : Le professionnel : Il y en a sur le réseau qui nous écoute et qui ne s'expriment pas... présentez vous
 Le nouveau : Moi je suis un nouveau
 Le pRo : ton nom
 Le nouveau : Pierre Vadrillet avec 2 L
 une autre voix : je cherche une catherine pour lundi
 Le Pro : Blanc - ton nom de réseau - moi c'est Cheval de Bois... Toi ?
 Le nouvefau : Je n'en ai pas
 Le Pro : Trouves en un .
 Le nouveau : Je ne sais pas moi... fleur de rocaille
 Le Pro : Trop long, ça ne sonne pas, ça ne se retient pas, cherche autre chose - blanc - on baptise sur le réseau.
 Le nouveau : Rocaille c'est court RO - CAY
 Le Pro : tu y tiens à ta rocaille
 Le nouveau : Je suis d'algerie et dans mon coin il n'y a guère de végétation
 Le Pro : cherche avec un C pour nous c'est bon rappelle toi que les fréquences sont de ... sur le réseau il faut être court, parler dans les blancs et que ça sonne

Eh ! Baby t'endort pas, nous sommes beaucoup à t'écouter et vouloir dialoguer

les autres : COCA COPAIN COKER un autre en riant CAPOUT puis un autre CACA CAPSULE CALIFORNIE

Le Pro : Silence l'américain, tu le troubles. Alors le nouveau - Blanc - oh le réseau on bizute

une autre voix : je cherche une catherine pour lundi

Le Pro : Ici Cheval de Bois dis le coiffeur pourquoi tu n'as pas gardé celle de la semaine dernière. Alors Coluche tu l'envoies ton nom - après tu parles c'est promis - tu connais le tarif ?

Le nouveau : Oui - 5 F les 10 minutes... après je vous parlerai du pays, choisissez mon nom Cheval de Bois.

Le Pro : Tu peux tutoyer sur le réseau - Blanc - quelqu'un a une idée avec un C.

Les autres : CUL CRISPE COCO CANADA DRY CUCU COMPLIQUE CREPU

Le Pro : C'est bien on s'approche Tiens t'es de là bas allez CROUYAT. Alors tu répète après moi : Ici CROUYAT demande Blanc-Bonjour- au réseau - tu es prêt.

Une voix : Je cherche Catherine pour lundi

Le nouveau : Ici Crouyat demande Blanc pour dire bonjour au réseau.

Sur les téléviseurs : Ici Téléconvivialité, dans quelques instants la conversation va s'interrompre ...

Le répondeur téléphonique : Ici les renseignements généraux il n'y a pas d'abonner au numéro que vous avez demandé, il n'y a pas d'abonner au numéro...

La bande Françoise Barrière envahit peu à peu tout l'espace sonore.

Les musiciens renoncent à jouer et abandonnent le plateau ainsi que le ténor.

Annie s'effondre à bout de force.

Conversation entre Jacky et Bob au Talky Walky

Bob : Hé ! Jacky ça y est, je l'ai

Jacky : La caméra ! les caméras !

Bob : Oui enfin une !

Jacky : Alors vas-y. Filme moi ! Mais arrête cette bande, arrête là ! Tu vois pas que ça parasite tout

Bob : Attend, Jacky c'est complexe, je crois que j'ai déclanché le signal d'alarme.

C'est plein de bouton et puis il y a des mots en étranger partout : in put out put Loudness, Hight Filt, on, off j'y comprends rien...

Jacky : C'est de l'Anglais Plouc !
Demande au technicien .

Bob : Ya plus de technicien, je l'ai arrangé au rasoir comme un pro, sans bavure

Jacky : je m'en foue de tes exploies, c'est la machine qu'il faut faire marcher maintenant. Déconne pas Bobby on est entrain de réussir.

On est entrain de devenir l'évènement

(il installe le cadavre d'Annie en face de lui avec le micro dans les mains)

(il va jouer successivement le rôle d'Annie et le sien)

Et bien nous avons la chance ce soir de recevoir l'ennemi public n°1 Jacky le voleur de mots. Pour votre premier passage à l'antenne, après une longue vie de clandestinité, votre sentiment là d'être présent parmi nous ?

(à bob) Bob je t'en prie coupe ce retour ça fout tout par terre.

Clap première plus large ton plan.

Les diapos après.

Monsieur Jacky vous avez les photos de la victime

(il se donne à lui même les photos qu'il sort de sa poche)

(ou qu'il prend au polaroid du corps d'Annie)

Vous me les rendrez surtout.

(à Bob) Eh ! bob qu'est ce que tu fous ?

Vous me demandez pourquoi j'ai accepté cette interview ce soir... Hé bien par nécessité. Puis je crois qu'il est important que ... vous voyez ma "gueule"...

Bob : Hé Jacky ! ça marche pas... tu veux pas qu'on fasse semblant. On joue.

Allez ça va te calmer. Tu parles d'un bazar, j'ai appuyé sur tous les boutons, verrais ces voyants !

Jacky : (commençant à paniquer)

Touche plus à rien ! Ca se détériore de partout, tu fais la merde !

Bob : Tusais je te vois, je t'entends à merveille, tu respirez fort Jacky.

C'est pas bon pour un journaliste. Ca doit avoir les nerfs solides un journaliste

Vas-y : Mesdames, Mesieurs, bonsoir...

Qu'est ce que t'as tu veux plus jouer ?

(il découvre soudain la journaliste avec la caméra)

Merde la journaliste... qu'est ce que t'a fait Jacky... Bon Dieu t'es devenu complètement fou ...

Jacky : Mais c'est toi... pauvre paumé... tu vois pas que tout s'est détraqué, tu as arrêté la climatisation. on crève de chaud dans le studio.

Bob : La quoi ?... attends je vais rappuyer et là ? Oh! que c'est joli...

- Jacky : N'allume plus de spots, ça devient l'enfer
- Bob : regarde ce bleu, oh! sur tes cheveux ça fait un effet.... chante on se croirait Palace. Fais pas la gueule Jacky. On a gagné...
- Jacky : Bob, ouvre tout de suite ce bon dieu de studio. Tu as sû le fermer, ouvre le maintenant.
- Bob : Je te jure que c'est chouette dans le viseur et hop! un petit zoom...
- Jacky : Ouvre mais ouvre je vais crever
- Bob : Plus tard. Plus tard. T'ennerves pas. Prends la fille dans tes bras, c'est un plaisir super chouette. Je te tiens dans la caméra. jacky.... prends là dans tes bras. Qu'est ce que tu attends ?
- Jacky : Oui j'arrive...
Alors je te regarde, reserre sur moi lentement. J'ai peur, c'est moi qui ait tué la fille pour prendre l'information, mais rien pas l'ombre d'une information... j'ai fouillé partout... alors je panique...
- Bob : Oui tu paniques c'est ça
- Jacky : Je cherche à cacher le corps
- Bob : C'est ça oui, tu cherches à cacher le corps.
Avance vers moi, elle est lourde. Tu la laisses tomber tellement qu'elle est lourde.
- Jacky : Ces lèvres sont vermeilles, son visage livide, Dieu comme elle est belle....
Où la cacher, les portes du studio sont fermées, Bob sait plus comment les ouvrir
- Bob : C'est vrai, je sais plus
- Jacky : IL n'y a plus d'issue. Je m'approche de la vitre
- Bob : Terrible ça. Attends je rajoute des effets.
Essaye de pleurer Jacky, essaye
- Jacky : J'en peux plus Bob
Laisse moi sortir. On reviendra demain.
Tout le monde parle en même temps dans ce "château de la parole"
Personne nous entend . C'est foutu !
- BOB : Lâche pas Jacky ! Pas maintenant. Allez pleure, mieux que ça contre la vitre ça fait de jolies tâches. Comme un poisson qui va crever.
- Jacky : IL fait chaud..., je tombe
- Bob : Oui
- Jacky : J'ai décidé d'en finir
- Bob : Oui
- Jacky : On entend les flics dans le couloir
Ecoute Bobby, écoute les autres, ils ont envahi les ondes. Ils savent plus quoi demander.