

J'enlève le haut ---

I

M. Cecconi - Botella -

Violoncelle Solo = 2 personnages : Lui (L) et le violoncelle (C).

I - L'orchestre démarre en sourdine dans le noir. Quand la lumière se fait, L est installé avec C devant lui; C est emballé dans une sorte d'étui, en carton par exemple -

- L considère C et le tourne un peu, en mesure, pour l'examiner sur les côtés -

- puis commence à défaire lentement un Velcro, au bruit L s'arrête, écoute puis recommence et décolle un côté, d'abord lentement, puis en accélérant jusqu'au bout -

- Un court arrêt, et L défait le 2^d Velcro d'un coup sec et brutal, enlève ce haut d'étui, et le jette à terre -

- L prend l'archet et essaye de jouer:

au-dessus de la touche,

a) son hésitant : - - | 2 sec. env.

b) court silence

c) glissando sur un pizz aigu en montant -



- la lumière s'éteint : NOIR.

cependant que l'orchestre s'évanouit -

J' enlève le haut---

m. C-B-

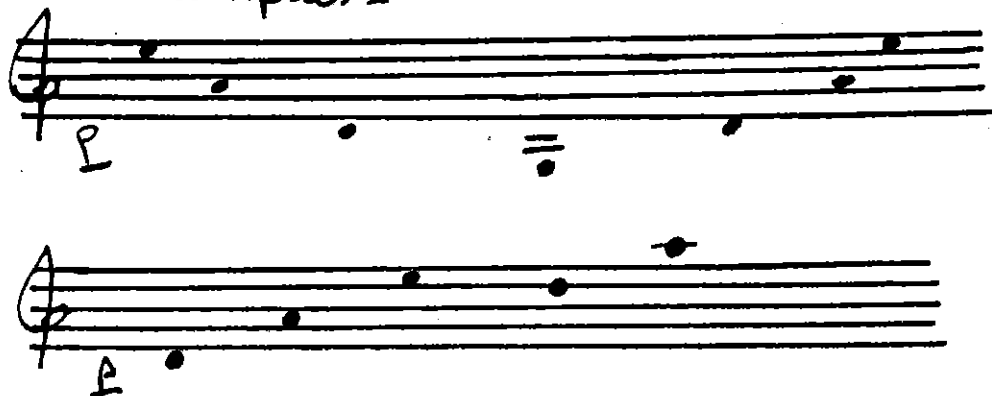
II

- Réapparition progressive de l'orchestre -

A la lumière L est assis, C est posé par terre à côté de lui -

- L prend C et le place - prend l'archet et s'efforce de jouer :

au-dessus de la Touche,
harmoniques -



2 fois : 1^{ère} fois
en hésitant
2^e fois vite et
enchaîner :

- L pose l'archet en marmonnant indistinctement,
(comme mécontent)

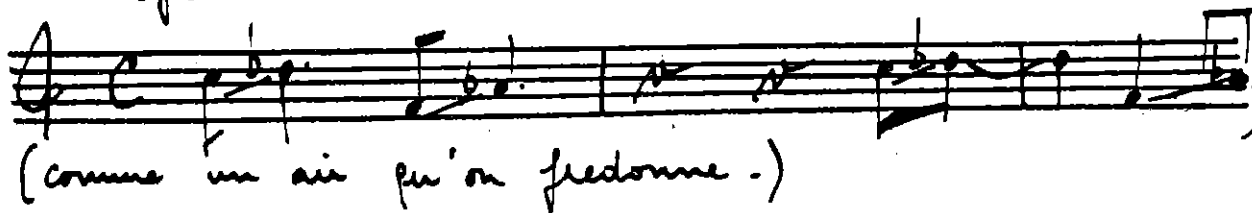
et enlève 1, 2, puis 3 Velours à la file -
laisse tomber cette partie d'étoffe -

- L reprend l'archet, et le fait rebondir
sur les cordes, registre plutôt grave -

2 ou 3 fois de suite -

Retour de l'orchestre -

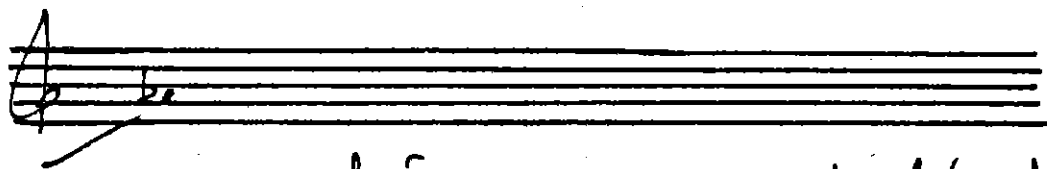
- L joue :



(comme un air qu'on fredonne -)

jusqu'au
bout de l'archet

II . 2.



enchaîner en poussant l'archet sur
1 note qui sort mal - - - - - (grave)

réapparition de l'orchestre

même jeu sur un son rauque et grave.

peu à peu la note s'assure,

dès qu'elle est assurée un glissando vers

l'aigu fuse comme un rive ,

et stoppe l'orchestre -

NOIR