

" INSTANTANES "

sur une idée et mis en scène par
Mireille Larroche

- * "INSTANTANE" est un spectacle musical co-produit par :
 - le Centre France Lyrique (Monsieur Robert Geay)
 - l'Ecole de Bordeaux (Monsieur Charles Imbert)
 - France-Culture pour le Festival d'Avignon (Monsieur Erisman)

pour la PENICHE-THEATRE qui en assure la production et l'organisation.

- * "INSTANTANE" recevra une subvention d'aide à la création du Ministère de la Culture (Messieurs Nigg et Galand).

* Il sera créé entre le 22 et le 30 juin à Bordeaux pour 1 ou 2 représentations puis repris à Avignon pour le Festival du 8 au 17 juillet sur la Péniche.

* Ce spectacle réunit une dizaine de compositeurs (liste ci-jointe) qui écrivent un ouvrage d'une dizaine de minutes, pour 5 musiciens et 2 ou 3 chanteurs.

* La direction musicale sera assurée par Monsieur Jacques Pernod qui choisira les musiciens.

* Les répétitions auront lieu en Mai à Paris pour les chanteurs et se poursuivront du 1er au 20 juin pour les musiciens à l'Ecole de Bordeaux.
(Centre A.Malraux à Bordeaux - tél 16.56. 92-96-96)

* La remise des ouvrages devra se faire à la fin du mois de mars par chaque compositeur.

* L'équipe constituée pour ce spectacle se compose de :
Mireille Larroche : directrice de la Péniche et metteur en scène
Jean-Pierre Lemesle : dramaturge et responsable de l'écriture des livrets
Sylvie Papandréou : administratrice et assistante
Ivan Matiakh : conseiller musical et artiste lyrique
Christian Narcy : décorateur
Daniel Michel : directeur technique de la Péniche et régisseur
- plus un sonorisateur et une personne à l'image.

* Ce spectacle partira en tournée pour le 4ème trimestre 81 et les 1er et 2ème trimestre 82.
Chaque tournée est difficile à organiser, et si vous connaissez des directeurs d'opéras ou de théâtre lyriques, qui pourraient être intéressés par ce spectacle, nous vous serions très reconnaissants de nous aider à nous mettre en rapport avec eux.

Pour tout contact : Sylvie Papandréou 670 11 61 (siège social de la Péniche)

" INSTANTANES "

approches découpage

TEMPS I

Trois contes musicaux naissent en trois lieux différents, ils se développent, se superposent, se séparent.

Polaroïd 1 John Lennon est assassiné à New-York par un dalmatien en manque d'autographe.

Il ne neige même pas.

Les cent autres ne s'en remettent pas.

Développement autour de ce thème, isolement du roi, traversée de la ville par celui qui veut le rencontrer. Le stylo est armé, rupture, lamentations planétaires.

Polaroïd 2 Des enfants demandent audience au chateau de la parole. Pour y parvenir, ils détournent de leur chemin banalisé quelques uns des leurs.

Les mots canon scié et cartouche non utilisée ont une certaine importance au royaume des absences.

Développement autour de ce thème, isolement du chateau et des partenaires, traversée d'une ville en autocar (colonie d'errance), otages et animateurs, le fusil est armé, absurdité du dialogue, rupture, opprobre générale.

Polaroïd 3 Voyageur a modifié la table planétaire de mon grand-père de mon père, de mon frère ingénieur s'il ne fait rien pour conjuguer demain en millions d'années.

Développement autour de ce thème, isolement de la sonde dans son parcours, traversée des espaces interplanétaires, message aux hommes d'ailleurs, aux sages, les mots sont armés- les visus crépitent, le monde découvre le monde.

TEMPS II LE REEL BRUYANT

Des bombardements d'information arrivent par raids successifs (flash-titre et phrase musicale sur les faits divers choisis par les compositeurs).

Fascination et horreur lorsque une voix demandera le silence et l'obtiendra- aussitôt d'autres voix de plus en plus nombreuses se lamenteront, supplieront, entreprendront cette quête désespérée pour obtenir de l'information, encore de l'information- du politique au sensationnel, du crapuleux au féérique. Et les raids au napalm de la parole et du bruit recommenceront, réduisant les contes à leur noyau original , le télex.

... / ...

... / /..

TEMPS III

ORDONNANCEMENT

Toutes ces informations bombardantes sont reprises, agencées, mises en vie, mises en mort, apprivoisées.

Chaque thème est alors développé, monté à la une ou bien situé à la deux, le journal existe- la fantastique machine à faire de l'information à heure précise fonctionne, un pied vers l'avenir, l'autre dans la fange. On interview même nos reporters compositeurs. Mais le rédacteur démoniaque, maître absolu du jeu, devient au cours de ce journal progressivement sourd, d'un grattement d'oreille au fatal : "je n'ai plus de retour ", en passant par la conversation téléphonique ponctuée de " parlez plus fort, je ne vous comprends pas ou plus ".

TEMPS IV

HOLD-UP

L'émission se détériore, les caméras deviennent armes qui se retournent contre ceux qui les utilisent - les postes implosent - les bandes brûlent - les phrases explosent.

Ce magma de sons devient progressivement chant, et les mots qui cherchent dans ce final à s'accoupler forment des annonces.

Jean-Pierre LEMESLE

Ministère de la Culture
Service de la Musique

création musicale : " INSTANTANE 1980-1981 "

lettre d'accord du compositeur pour écrire l'oeuvre

Je soussigné(e) M _____ donne mon accord pour écrire
une oeuvre musicale d'une dizaine de minutes pour le spectacle de
Mireille Larroche "INSTANTANE 1980-1981" qui sera créé le 22 juin
à Bordeaux, puis repris au Festival d'Avignon du 8 au 17 juillet 1981.
sur la Péniche-Théâtre.

Ce spectacle est une co-production : CENTRE France Lyrique
Ecole de Bordeaux
France-Culture

pour la Péniche-Théâtre.

Fait à Paris le

1981.

* En raison de la durée très limitée de cet ouvrage, et de son caractère
collectif, cette demande ne doit en aucun cas annuler ou empêcher une
demande éventuelle présentée cette année au Ministère.

Compositeurs contactés pour " INSTANTANE 80-81 "

- ✓ Aperghis
- ✓ Barrière Françoise
- ~~Bokanowsky Michèle~~
- ✓ Dusapin Pascal
- ✓ Duhamel Antoine
- ~~Butilleux~~
- ~~Ferreyra Béatrice~~
- × Gagneux Renaud
- ✓ Henry Pierre
- ✓ Ibarrondo Félix
- ✓ Finzi Graciane
- ✓ Komivès
- Mache
- × Makino
- ~~Ohana~~
- ✓ Prodromidès
- Prin Yves -
- Prey Claude
- Jolas Betsy

5 instr. 2 ou 3 chanteurs ♂♂ ♀♀
Pistes pers. imposs. (pas de place de la péniche)
par ex Cl et Vc, fl.
5 Vc ?

Bande map. possible.
décor : 1 plancher lumineux et 8 Téléviseurs-vidéo (Bordeaux, Éridophon)
réunion le 6/2 à la péniche: répartition

con de micros des tous les jours sauf dimanche. Très pour vivre

choeur)

message aux extras-terrestres]

ui que tu sois dans l'espace accepte ce message : salut des habitants]
de la terre.

~~En quittant le système solaire pour entrer dans l'univers nous ne recher-~~
~~chons que la paix et l'amitié.~~

~~Nous sommes prêts à enseigner si telle est notre vocation.~~

~~Nous sommes prêts à apprendre si nous avons cette chance et cette possibilité.~~

~~Nous entreprenons cette aventure avec humilité et espoir.~~

~~Nous essayons de survivre à notre temps de manière à pouvoir vivre dans le]
être.~~

La musique de Mache, le silence s'installe, plus de
mots, plus de drames mais le déplacement abstrait d'o-
jets mathématiques sur une feuille blanche, le tracé
géométrique sur une table à dessin.

Le plancher lumineux est devenu carte du ciel.
Un point se déplace, une femme en blouse monte devant
nous et dans l'espace le système solaire - sphères
parfaites qui prennent place sur leur axe de rotation.
Mobile parfait qui s'anime, qui s'anime peu à peu.
Un des chanteurs joue avec un robot sur la carte du ci

ELEVATION

Au-dessus des étangs, au-dessus des vallées,
Des montagnes, des bois, des nuages, des mers,
Par-delà le soleil, par-delà les étoiles,
Par-delà les confins des sphères éclatées,
Mon esprit, tu te mènes avec agilité,
Et comme un bon nageur qui se pâme dans l'onde,
Tu silences galement l'immensité profonde
Avec une indolence et mûle volupté
Envoies-tu bien loin de ces miasmes morbides ;
Va te purifier dans l'air supérieur,
Et bois, comme une perle et divine liqueur,
Le feu d'air qui remplit les espaces limpides.
Derrière les conques et les vastes chagrins
Qui cherchent de leur poids l'existence brumeuse,
Heureux celui qui peut d'une aile vigoureuse
S'élever vers les champs lumineux et aéroïdes ;
Celui dont les pensées, comme les alouettes,
Vers les cieux le matin prennent un libre essor,
- Qui plane sur la vie, et comprend sans effort
Le langage des fleurs et des choses muettes !

Sur les écrans en surimpression ce texte de l'A.F.P.

M. JIMMY CARTER S'ADRESSE AUX EXTRATERRESTRES.

WASHINGTON 30/7 (AFP).- LA SONDE SPATIALE AMERICAINE "VOYAGER"
QUI SERA MISE SUR ORBITE ENTRE LE 20 AOUT ET LE 1ER SEPTEMBRE
PROCHAINS EMPORTE UN MESSAGE DU PRESIDENT JIMMY CARTER DESTINE
AUX EXTRATERRESTRES.

"VOYAGER", DONT LA MISSION ESSENTIELLE SERA DE PRENDRE DES
PHOTOGRAPHIES RAPPROCHEES DE JUPITER, SATURNE ET URANUS,
TRANSPORTERA EGALEMENT DES ENREGISTREMENTS DE MUSIQUE CHINOISE,
D'AIRS DE JAZZ, DE COMPOSITIONS DE BEETHOVEN ET DE CHANTS
D'OISEAUX.

DANS SON MESSAGE AUX EXTRATERRESTRES RENDU PUBLIC VENDREDI, LE
PRESIDENT DES ETATS UNIS ECRIT NOTAMMENT : "NOUS ETRES HUMAINS
SOMMES TOUJOURS DIVISES ENTRE ETATS NATIONS MAIS CES ETATS SONT
RAPIDEMENT EN TRAIN DE MUEUR EN UNE CIVILISATION UNIQUE".

"VOICI UN PRESENT DE NOTRE PETIT MONDE ELOIGNE, UNE SELECTION
DE NOS BRUITS, NOTRE SCIENCE, NOS IMAGES, NOTRE MUSIQUE, NOS
PENSEES ET NOS SENTIMENTS, NOUS ESSAYONS DE SURVIVRE A NOTRE TEMPS
DE MANIERE A POUVOIR VIVRE DANS LE VOTRE". "VOYAGER" DOIT
ATTEINDRE JUPITER EN 1979, SATURNE EN 1982 ET URANUS EN 1984.

PS
AFP 00.29

En fin de parcours réapparaîtront ces quelques mots comme une
alerte :

" Attention : il n'y a pas de vie dans notre système solaire "

SILENCE

Les raids au napalm de la parole et du bruit commencent alors -
de l'information, encore de l'information - du politique au
sensational, du crapuleux au féérique, réduisant les contes à
leur noyau originel : le téléx

Panne de courant - le jeu s'est cassé -
Sur le sol traînent une carcasse d'avions, un vieil
autocar inerte, un robot rouillé.
Nos personnages sont des chanteurs lyriques.